

Fritz Werner


Drei Paulus-Motetten

op. 51

für gemischten Chor ♩

Carus 7.171



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Herrn KMD Hermann Rau und seinem „Vokalensemble Heilbronn“
freundschaftlich zugeeignet

1. Unsre Trübsal, die zeitlich und leicht ist

Fritz Werner
1898–1977

Ruhig und ausdrucksvoll

S. Unsre Trüb--sal, die zeit-lich und leicht

A. Unsre Trüb--sal, die zeit-lich und leicht

S. ist, schaffe ei-ne -- wi-ge und über al-le Massen grö- ße und über al-le Ma--ssen

A. schaffe ei-ne e--ber al-le Ma--ssen

S. Ma-- sse Herr-- lichkeit uns, die wir

A. sse Herr-- lichkeit uns, die wir

S. al-le Massen grosse Herr-- lichkeit uns, die wir

A. al-le Massen grosse Herr-- lichkeit uns, die wir

nicht se -- -- hen auf das Sichtba -- -- re, auf das
 10 # wir nicht se -- -- hen auf das Sichtba -- -- re, auf das
 8 nicht se -- -- hen auf das Sichtba -- -- re, auf das
 wir nicht se -- -- hen auf das Sichtba -- -- re, auf

Sicht -- -- ba -- re, sondern auf das Un -- -- sicht b
 14 Sicht -- -- ba -- re, sondern auf das Un -- --
 8 Sicht -- -- ba -- re, sondern auf das Un
 Sicht -- -- ba -- re, sondern auf da

Denn was
 Denn was
 Denn was

sichtbar ist, das ist
 19 sichtbar ist
 8 sicht

sichtbar ist, das ist zeit -- -- lich,
 denn was sichtbar ist, das ist zeit -- -- lich,
 atlich, denn was sichtbar ist, das ist zeit -- -- lich,
 ist zeitlich, denn was sichtbar ist, das ist zeit -- -- lich,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Erstes Zeitmass

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "was a-ber un-sicht-bar ist, un-sicht-bar". The middle staff is the piano accompaniment with lyrics: "was a-ber un-sicht-bar ist, was a-ber un-sicht-bar". The bottom staff is the bass line with lyrics: "was a-ber un-sicht-bar ist, was a-ber un-sicht-bar". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *fp* (fortissimo piano). A large watermark "PROBENPAPIER" is visible across the page.

Handwritten musical score for the second system, marked "Sehr langsam" (Very slow) and *ppf* (pianissimo fortissimo). It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ist, das, das ist e-wig, wig.". The middle staff is the piano accompaniment with lyrics: "ist, das, das ist e-wig, wig.". The bottom staff is the bass line with lyrics: "ist, das ist e-wig, wig.". The music is in a key with one flat and a common time signature. Dynamics include *ppf*. A large watermark "PROBENPAPIER" is visible across the page.

2. 18

Original evtl. gemindert.

wie zeitlich und leicht ist,
 ige und über alle Massen
 ichtkeit uns, die wir nicht
 , das Sichtbare, sondern auf
 sichtbare.
 was sichtbar ist, das ist zeitlich,
 is aber unsichtbar ist, das ist ewig.

Lieben Brüder, schickt euch in die Zeit

Mässig bewegt

Lie-ben Brü--der, schicket euch in die Zeit, lieben Brüder, schicket euch
Lie-ben Brü--der schicket euch in die Zeit, lieben
Lie-ben Brü--der, schicket euch in die Zeit, lie-ben
Lie-ben Brü--der, schicke'

in die Zeit, lieben Brüder, schicket euch
Brüder, schicket euch, schik--ket euch:
Brüder, schicket euch in die Zeit
Zeit, lie--ben Brüt'
ich in die Zeit.

Seid fröh--lich i
Seid f
lich in Hoff--nung, ge--dul--dig in
lich in Hoff--nung, in Hoff--nung, ge--dul--
lich in Hoff--nung, ge--dul--

13 8 --dig --dig in Trüb- sal, hal- tet an, hallet an, hallet an am Ge-
 --dig in Trüb- sal, hal- tet an, hallet an, hallet an am Ge-
 --dig in Trüb- sal, hal- tet an, hallet an, hallet an am Ge-

bet! Freuteuch mit den Fröh- li- chen, freuteuch mit
 bet! Freuteuch mit den Fröh- li- chen, fre
 bet! Freuteuch mit den Fröh- li- a.
 bet! Freuteuch mit den Fröh- li- chen, wei-
 bet! Freuteuch mit den Fröh- li- chen, wei-

--net mit den
 --net mit den
 Wei- nen den, wei- net mit den
 Wei- nen den, wei- net mit den
 Wei- nen den, wei- net mit den

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert.
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.

ü--ber-win--de das Bö--se, son--dern
 win--de das Bö--se, son--dern
 47 win--de das Bö--se, son--dern
 ber-win--de das Bö--se, sondern ü-ber-wir-
 ber-win--de das Bö--se, sondern ü-ber-
 ber-win--de das Bö--se, sonder

stark verbreitert
crescendo
 ü--ber-win-de d gu--tem!
 ü-ber-win-- se mit Gu--tem!
 51 ü-ber-win- *crescendo* bö--se mit Gu--tem!
 de das mit Gu--tem!
 -se, *crescendo* mit Gu--tem!
 da -se, das Bö--se mit Gu--tem!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus Römer 12

Lieben Brüder, schicket euch in die Zeit!

Seid fröhlich in Hoffnung, geduldig in Prüfungen,
haltet an am Gebet! Freut euch mit den
Fröhlichen, weinet mit den Weinenden!

Habet einerlei Sinn untereinander, denn
steht geschrieben: » So deinen Feind haß
so speise ihn, und so ihm dürstet, so

Lass dich nicht vom Bösen überwin-
sondern überwinde das Böse mi'

3. Irret euch nicht, Gott lässt sich nicht spotten

Erregt, doch bestimmt

Irret euch nicht, irret euch nicht, Gott lässt sich nicht
 Irret euch nicht, irret euch nicht, Gott lässt sich nicht
 Irret euch nicht, irret euch nicht, Gott lässt sich nicht
 Irret euch nicht, irret euch nicht, Gott lässt sich nicht

Ruhig deklamiere

spotten, Gott lässt sich nicht spotten! Denn u
 spotten, Gott lässt sich nicht spotten!
 spotten, Gott lässt sich nicht spotten!
 spotten, Gott lässt sich nicht spotten!

Sehr fließend

s, das, das wird er ern--ten.
 das, das, das wird er ern--ten. Her auf sein
 -et, das, das, das wird er ern--ten.
 das, das, das wird er ern--ten.

mf
 Wer auf sein Fleisch sä -- et, wer auf sein Fleisch sä --
 Fleisch sä -- et, wer auf sein Fleisch sä --
mf
 Wer auf sein Fleisch sä -- et, wer auf sein Fleisch sä --
 Wer auf sein Fleisch sä -- et,

f
 et, wer auf sein
 et, wer auf sein Fleisch, auf --
 et, wer auf sein Fleisch sä --
 Fleisch sä --
 in Fleisch sä -- et,

sf
 der wird von d
 der wir
 dem Fleisch, der wird von dem Fleisch das Ver-der-ben ern-ten, der wird von dem
 und von dem Fleisch das Ver-der-ben ern-fen, der wird von dem
 der wird von dem Fleisch das Ver-der-ben ern-fen, der wird von dem
 dem Fleisch, der wird von dem Fleisch das Ver-der-ben ern-ten, der wird von dem

diminuendo
pp

Original evtl. gemindert.
 Ausgabequalität gegenüber

PROBENPAPIER
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.
 Carus-Verlag

Einzelstimme

Fleisch das Verdenben ernten. | Wer a--ber auf den Geist, den Geist sä--et,

rezitativisch

Fleisch das Verdenben ernten. 20

8 Fleisch das Verdenben ernten.

Fleisch das Verdenben ernten.

Sanft bewegt, schwebendes Legato

21 *Kleiner Chor*

S.1 der wird von dem Geist das e--

S.2 der wird von dem Geist das e--

A. der, der wird von. das e--

Tutti

e-- wi--

25

ge Lie--ben ern--ten, der der

der, ja

der, ja

der

Geist das e---wige Lie-ben, das e---wi-ge
 Geist das e---wi---ge Lie-ben, das e---wi---ge Lie--
 30 wird von dem Geist das e---wi-ge Lieben, da
 <hervor>
 der wird von dem Geist das e---wige Lie-ben, das
 der wird von dem Geist das e---wi-
 wird von dem Geist das

Le-ben ern---ten
 ben erv
 35 wi-ge Le-
 8 Le-bi
 wird von dem Geist das e---
 ren, der wird von dem Geist das e---
 n ern---ten, der wird von dem Geist das e---wi-ge, das e---
crescendo e un poco accelerando

PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Korinther 5, 17, 20, 21

Irret euch nicht, Gott lässt sich nicht spotten!
Denn was der Mensch säet, das wird er ernten.

Wer auf sein Fleisch säet, den wird von dem
Fleisch das Verderben ernten.

Wer aber auf den Geist säet,
den wird von dem Geist
das ewige Leben ernten.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag