

Helmut Barbe

In principio erat
verbum

Motette für gemischte
a cappella

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 7.172



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

In principio erat verbum

Molto tranquillo

$\text{♩} = \text{ca. } 44 \text{ beginnend}$

Helmut Barbe

*1927

pp

In prin-ci-pi-o, prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o

In prin-ci-pi-o, prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o

prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o

prin-ci-pi-o, in prin-

poco rit. a tempo molto accelerando

Crescendo

e-rat ver-bum, ver-bum,

e-rat ver-bum, ver-bum,

e-rat ver-bum, ver-bum,

ver-bum, ver-bum,

ver-bum, ver-bum, ver-bum, ver-bum,

er-bum e-rat a-pud De-um, et

mpo I

pp

ver-bum. Hoc e-rat in prin-ci-pi-o, prin-ci-pi-o

Hoc e-rat in prin-ci-pi-o, prin-ci-pi-o

ver-bum. prin-ci-pi-o

De-us e-rat ver-bum.

poco piu mosso (♩ = ca 60)

13

p

- - pi-o a - pud De - um. Om - ni - a per ip - sum,

- - pi-o a - pud De - um.

8 - pi - o a - pud De - um. Om - - - - - ni -

16

mf

om - - - - - ni-a per ip - sum

Om-ni-a per i - - - - - fa - - - - - ct, om - ni - a,

om-ni-a per ip-sum

Om-ni... per ip-sum, o. - - - - - am fac - ta sunt, om - ni - a,

20

om - ni - a

om - ni - a per ip - sum fac - ta sunt: et si - ne ip - so

23

fac-tum est ni-hil, quod fac-tum est, in...so vi-

26

- ta, vi - - - at, vi - ta et vi - ta

29

lux - - - num. Et lux in te - ne - bris
 ho - mi - num. Et lux in te - ne - bris
 ho - mi - num. Et lux in te - ne - bris

33

cet, lu - - - - cet, lu - - -

et te - ne - brae e - am non

37

com-pre-hen-de - runt.

E - rat lux ve-ra,

41

nem ho - mi - nem ve - ni - en - - - tem

at om-nem ho - mi - nem ve - ni - en - - - tem

nem ho - mi - nem ve - ni - en - - - tem in hunc

PROBENPAPIER

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber

13

mp
mf espr.

In mun - - - do e - - - - - rat,
 in hunc mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc
 in hunc mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc
 mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc mun-dum, in
 mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc mun-

15

et mun - dus per ip - sum fac -
 mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc mun -
 mun-dum, in hunc mun-dum, in hunc
 mun-dum, in hunc mun-dum,
 mun-dum, in hunc mun-dum, et mun-dus per ip-sum fac - -
 mun-dum, in hunc mun-dum, et mun-dus per ip-sum fac - -

rit.

17

est.
 - - - tus est, et mun-dus e - um non cog - no - vit.
 - - - tus est, et mun-dus, et mun-dus, et mun-dus, et mun-dus e - um non

rit. → a tempo

49 *f* *p*

... pri - a ve - nit, et su - i

pro - pri - a ve - nit, et su - i

6 In pro... ...a ve - nit,

cog - no - vit. In... ...a ve - nit,

52 *f*

e - um non re - ce - pe - runt. re - ce -

e - um non re - ce - pe - runt. - tem re - ce -

e - um non re - ce - pe - runt. quot au - tem re - ce -

e - um non re - ce -

55 *p*

pe - r - ce - pe - runt e - um, A

re - ce - pe - runt e - um, A

e - - - - - um, A

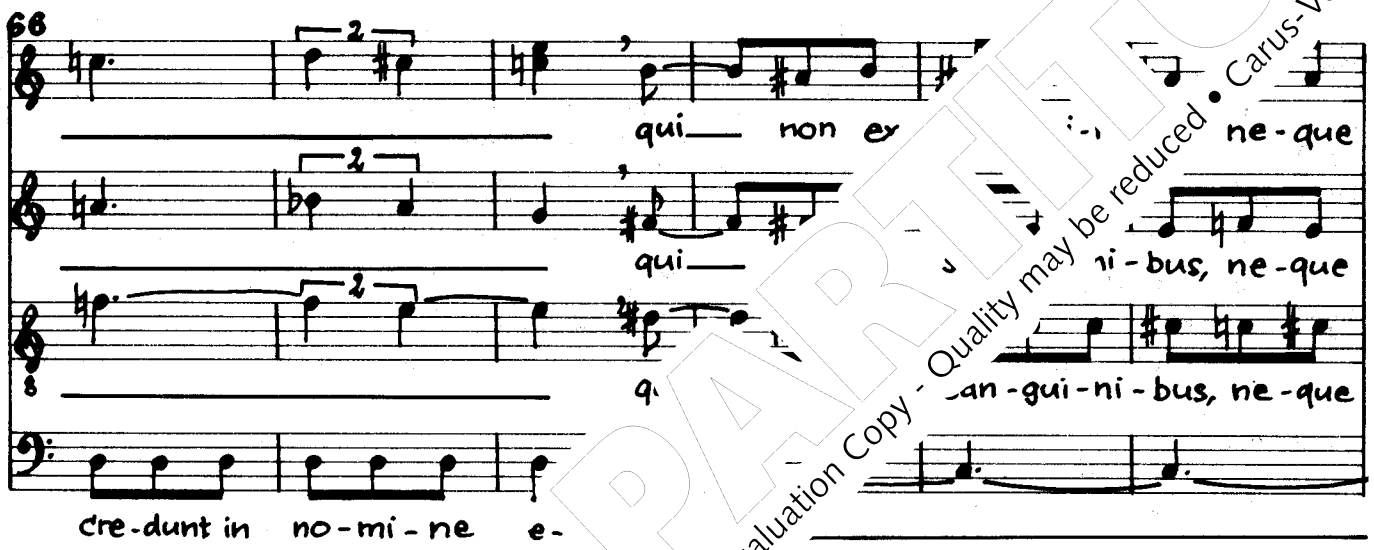
e - runt e - - - - - um,

60



de-dit e - is po-tes-ta-tem fi - li - os De - i fi - e -

66



qui - non ex
 qui -
 cre-dunt in no-mi - ne e -
 ni - bus, ne-que
 an-gui-ni - bus, ne-que

72



ex vo - l -
 ne-que ex vo - lun - ta - te vi - ri...
 car - nis, ne-que ex vo - lun - ta - te vi - ri...
 ta - te car - nis, ne-que ex vo - lun - ta - te vi - ri...
 sed ex

ritard. → *ppp*

geflüstert

Tempo I
pp cresc.

78

Et ver - bum, ver - bum ca - ro
Et ver - bum, ver - bum ca - ro
Et ver - bum, ver - bum ca - ro

De - o na - ti sunt. Et ver -

mf cresc.

83

fac - tum est, et ha - bi - ta - vit in
fac - tum est, et ha - bi - t in
fac - tum est, et ha - no - bis, et vi -
fac - tum est, et vi - vit no - bis, et vi -

mp subito

86

- di - m am e - - - ius, glo - ri - am qua -
ri - am e - - - ius, glo - ri - am qua -
- ri - am e - - - ius, glo - ri - am qua -
- mus glo - ri - am e - - - ius, glo - ri - am

89 *cresc.* *f*

- si u - ni - ge - ni - ti ple - - -

- si u - ni - ge - ni - ti ple - - -

- si u - ni - ge - ni - ti ple - - -

qua - si u - ni - ge - ni - ti a pa - tre

marcato

92

- num gra - - ti - ae et ve - ri ti: ... nos

- num gra - - ti - ae et tis. ... nos

- num gra - - ti - ae ta - tis. ... nos

gra-ti-ae et ve-ri-to-tis... plenti-tu-di-ne e - ius nos

95

om-nes gra - ti-am pro gra-ti - a.

pi - mus gra - ti-am pro gra-ti - a.

gra - - - ti - a.

nes gra - - - ti - a.

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.421
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, J.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
tternich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
ngers, J. Fankhauser 83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209