

Komm nun, höchstes Fest

J. Hartmut Burgmann

Motette zum Ewigkeitssonntag für vierstimmigen gemischten Chor

*1936

♩ = 50

Sopran
Komm nun
höch - stes Fest auf dem Wege zur ewi - gen

Alt
Komm
Komm

Tenor
Komm nun
höch - stes Fest auf dem Wege zur ewi - gen

Bass
Komm
Komm

Frei - - - - - heit.

Komm - - - - - nun

Frei - - - - - heit. Tod - - - - -

komm - - - - - nun

Tod, leg

Tod

leg nie - der be - schwer - liche Ketten und Mau - ern uns - - - - - rer ver

Tod

leg nie - der be - schwer - liche Ketten und Mau - ern uns - - - - - rer ver

Tod

Komm

uns - - - - - rer ver

alle

sf

- gäng- - lichen Lei- ber und uns- - rer verblen- - deten See- le, komm

- gäng-lichen Lei- ber und unsrer verblendeten See- le,

8 - gäng-lichen Lei- ber und unsrer verblendeten See- le,

- gäng-lichen Lei- ber und unsrer verblendeten

p gesprochen *mf*

nun Tod, leg nieder

pp *pp* *pp* *pp*

Komm- *pp* *pp* *pp* *pp*

Komm- *pp* *pp* *pp* *pp*

Tod- *pp* *pp* *pp* *pp*

Komm Tod

18 *mp* *mp* *mf*

komm Tod

pp *p* *mp* *mf*

Tod nun Tod

Tod nun komm

pp *p* *mp* *mf*

nun

nun

nun

22 *f* *f* *ff* (*#*) *#*

Komm Tod Komm nun

Komm Komm

nun Tod komm nun Tod

nun komm komm

26 *mf* *mp*

komm

*#* *#* *#* *#* *#*

Tod, leg nie-der' he erund

Komm nun- komm nun- Tod- Tod

beschwer-liche Ketten und

Komm

29

Mau-ern

gäng-lichen Lei-ber und uns- - - rer ver-

is-rer ver-gäng-lichen Lei-ber und

uns-rer ver-gäng-lichen Lei-ber und

uns-rer ver-gäng-lichen Lei-ber und

35 *mp*

blen -- deten See-le, komm -- , daß wir end-

mp unsrer verblendeten See--le, daß wir end---lich, end---lich

8 unsrer verblendeten See--le, daß wir end---lich, daß wir

unsrer verblendeten See--le,

36

lich, end---lich er-- er--

end---lich er-- blik--ken, end---lich, blik--ken,

8 end---lich, end---lich end---lich, er-- blik--ken, er-- blik--ken,

mp daß wir end---lich, lich er--- blik--ken,

40

was hier uns zu sehen mißgönnt ist.

od

mp ge-sprochen ... was hier uns zu sehen mißgönnt ist.

Komm nun

ppp

fff *mf*

von jedem Einzelnen rhythm. unterschiedlich und
schneller werdend sprechen

Zur ewigen Freiheit, zur ewigen Freiheit.....

Frei—heit, dich

12
4

ppp

fff

von jedem Einzelnen rhythm. unterschiedlich und
schneller werdend sprechen

zur ewigen Freiheit, zur ewigen Freiheit.....

ppp

fff

von jedem Einzelnen rhythm. unterschiedlich und
schneller werdend sprechen

zur ewigen Freiheit, zur ewigen Freiheit.....

suchten wir lan—ge,

dich suchten wir, dich,

h su wir, dich

dich suchten wir lan—ge,

dich such

zit, dich suchten wir,

in Zuch

tat in

und in

such—

wir, Frei—heit,

dich suchten wir lan—

sen wir, dich such—ten wir, Frei—heit,

dich suchten wir lan—

und in

Tat

in

Zucht

Lei—den, und in Lei—

ge, dich suchten wir lan — — — ge,
 ge, dich suchten wir lan — — — ge,
 8 und in Tat — — —, in Tat,daß wir endlich er-
 den. Komm nun hör'

mp gesprochen

mp gesprochen

mf

65 *mp gesprochen*
 daß wir endlich erblicken, was hier uns zu se- he
 erblicken, was hier uns zu se- he
 8 - blicken, was hier uns zu se- he
 Fest auf dem We- ge,
 We-ge zur ewigen Frei-heit

mf

68 *mp*
 Komm — — — nun — — — Tod — — —
 Tod — — — komm — — — Tod — — —
 Ster-bend erken-nen wir

mp

71 *p* Ster — bend er — kennen wir *mf* im Angesicht Gottes dich selbst, im

p Ster — bend er — ken — nen wir *mf* nun — dich selbst,

8 *p* Ster — bend er — kennen wir nun — dich selbst,

nun — er — kennen wir nun —

76 *f* An — gesicht Gottes dich selbst — Frei — *ff*

sterbender — ken — — nen wir nun dich selbst — *ff*

8 sterbender — ken — — nen wir nun *mp* rei — heit. Tod,

sterbend er — ken — — nen wir *p* jst. Komm nun —

80 *fff* Tod, komm nun — *ppp* Tod, komm

pp komm nun — *fff* *ppp*

pp komm nun — *fff* *ppp*

pp komm nun — *fff* *ppp*

pp komm nun — *fff* *ppp*

nun — *fff* *ppp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag