

Rolf Schweizer

Der Herr ist
mein Hirte

für vier- bis achtstimmigen
Chor a cappella

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 7.194



4

sempre cresc.

te, mein Hir - te, mein Hir - te, mein

sempre cresc.

te, mein Hir - te, mein Hir

sempre cresc.

der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr,

sempre cresc.

Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr,

sempre cresc.

der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr,

sempre cresc.

Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr,

6

Hir - te, mein Hir - te, mein Hir - te, mein

te, mein Hir - te, mein Hir - te, mein Hir

Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr!

Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr!

Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr!

Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr!

Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr!

8 S. I *f tenuto*

S. II *f tenuto*

A. I, II *f tenuto*

T. I, II *m^o*

f man - geln, mir wird nichts man - geln. man - geln.

f nichts man - geln, mir wird nichts man - geln. man - geln.

f mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - geln. man - geln.

f man - geln, mir wird nichts man - geln. man - geln.

Abschlüsse von Teil A

1. und 3.	2. und 4.
man - geln.	man - geln.
man - geln.	man - geln.
man - geln.	man - geln.
man - geln.	man - geln.

B Tempo I (ohne Eile)

Sopran I, II *mf*
Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e,

Alt I, II *mf*
Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e,

Tenor I, II *mf*
Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e, er

Baß I, II *mp*
Er wei - - - - det mi

14 *poco f*
er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e nicht fri - schen

er wei - det mich auf ei - ner grü - nen - ret mich zum fri - schen

wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - ret, füh - ret mich zum fri - schen

poco f
wei - - - - d - und füh - ret mich zum fri - schen

17
Was - - - - füh - ret mich zum fri - schen Was - ser,

and füh - ret, füh - ret mich zum fri - schen Was - ser, er *mf*

Was - ser, und füh - ret, füh - ret mich zum fri - schen Was - ser, er

Was - ser, und füh - ret, füh - ret mich zum fri - schen Was - ser; er *mp*

20 *meno mosso* *mf*

er er - quik - ket mei - ne See - - - le, er er -
 füh - ret mich, er er - quik - ket mei - ne See - le, er füh - ret mich, er er -
 füh - ret mich auf rech - ter Stra - - -
 füh - ret mich auf rech - ter

23

quik - ket mei - ne See - le
 quik - ket mei - ne See - le *mf* ur - - - as wil - - -
 Be um mens wil - len,
 Be ur - - - as wil - - - len, um

26

Na - mens um sei - nes Na - - -
 sei - nes Na - mens wil - - - len, um sei - nes
 ei - nes Na - mens wil - - - len, um sei - nes
 sei - nes Na - mens wil - - - len,

29 *meno f*

- mens wil - - len, um sei - nes Na - mens wil - - len.

meno f

Na - mens wil - - len, um sei - nes Na - mens wil - - len.

meno f

Na - mens wil - len, um sei - nes, sei - nes Na - mens wil - - len.

meno f

um sei - nes Na - mens wil -

Folgt A mit Absch' ch D

D ruhig gehend
quasi Sarabande

sempre !

Sopran I, II

32

Alt I, II

sempre legato e espressivo

Tenor I, II

p

Baß I, II

p

Und ob ich schon wan - de. Tal, und ob ich schon

Und ob ich on v fin - stern Tal, und ob ich schon

37

wan - dert' im ich kein Un - glück, fürch - te ich kein Un - glück;

an - in Tal, fürch - te ich kein Un - glück, fürch - te ich kein Un - glück;

poco f

an - fin - stern Tal, fürch - te ich kein Un - glück, fürch - te ich kein Un - glück;

poco f

wan - dert' im fin - stern Tal, fürch - te ich kein Un - glück, fürch - te ich kein Un - glück;

45

mf und ob ich schon

mp und ob ich schon wandert' im fin - stern Tal, *mf* und ob ich schon

mp und ob ich schon wandert' im fin - stern Tal, *mf* und ob ich schon

mp und ob ich schon wandert' im fin - stern Tal, *mf* und ob ;

51

wandert' im fin - stern Tal, fürch - te ich kein U-

wandert' im fin - stern Tal, fürch - te ich fürch - te

wandert' im fin - stern Tal fürch Un - glück, fürch - te

wandert' im fin - stern Tal, kein Un - glück, fürch - te

57

ich kein du bist bei mir, denn du bist bei mir, -

denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, -

marcato
pù f Un - glück; denn du bist bei mir, denn du bist bei mir,

pù f ich kein Un - glück, - denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, dein

E un poco più mosso

dein Stek-ken und Stab trö - sten mich, trö - sten mich, dein
 mich trö - sten, mich trö - sten, mich trö - sten, dein
 dein Stek-ken und Stab trö - sten
 Stek-ken und Stab trö - sten mich, trö - sten mich, trö - sten mich, trö - sten

Stek-ken und Stab trö - sten mich, trö - sten mich.
 Stek-ken und Stab trö - sten mich, trö ich, - sten mich.
 mich, trö - sten mich, trö - sten m trö - - sten mich.
 Stek-ken und Stab str sten mich, trö - sten mich.
 Folgt A mit Abschluß 3., danach F

F Tempo I molto parl

Sopran I, II
 Du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch, du be -
 Alt I, II
 je - rei - test vor mir ei - nen Tisch, du be - rei - test vor mir ei - nen
 u be - rei - test mir, du be - rei - test mir,
 Bass I, II
 Du be - rei - test mir, du be - rei - test mir,

80

rei - test vor mir ei - nen Tisch, du be - rei - test vor mir ei - nen
 Tisch, du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch, du be -
molto parlando
 du be - - - rei - - test mir, du sal - best, sal - best mein
 du be - - - rei - - test mir, du sal

83

Tisch, du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch, du be -
 rei - test vor mir ei - nen Tisch, du be - rei - test vor mir ei - nen
 Haupt_ mit Öl, du sal - - be - - best, sal - best mein Haupt_ mit Öl, im
 sal - best mein Haupt_ mit Öl, best, sal - best mein Haupt_ im

86

An - ge - sicht de und schen - kest mir voll_ ein.
più f
 ge - mei - ner Fein - de und schen - kest mir voll_ ein.
più f
 An - ge - sicht mei - ner Fein - de und schen - kest mir voll ein.

G un poco più mosso (ma non troppo)
alla Gigue

91

Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - be

93

Gu - zig - keit her - zig - keit wer - den mir fol - ger

Le - ben lang, mein Le - be - ben lang, mein Le - ben lang, —

95

und Barm - her - zig - keit, und ich wer - de blei - ben im

Le - ben lang, — mein Le - ben lang, und ich wer - de blei - ben im

lang, — wer - den mir fol - gen mein Le - ben lang, im Hau - se

wer - den mir fol - gen mein Le - ben lang, mein Le - ben lang, im Hau - se

Hau - se des Her - ren im - mer - dar, und ich wer - de blei - ben im
 Hau - se des Her - ren im - mer - dar, und ich wer - de blei - ben im
 des Herrn im - mer - dar, im Hau - - - se
 des Herrn — im - mer - dar, im Hau - - - se

ritardando

Hau - se des Her - ren im - mer - dar, im -
 Hau - se des Her - ren im - mer - dar, im - ar, und
 des Herrn im - mer - mer - dar, und
 des Herrn — im - mer - dar, und

maestoso e marcato

101 *più f* ich wer - de - se des Herrn, im
più f in im Hau - se des Herrn, im Hau - se,
 blei - ben im Hau - se des Herrn,
 ich wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn, im Hau - se des Herrn im - mer

un poco più mosso

Hau - se des Herrn im - mer - dar, im - mer - dar, im Hau - se des
 im Hau - se, im Hau - se, im Hau - se des
 im Hau - se des Herrn im - mer - dar, im - mer -
 dar, im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, im Hau

Herrn im - mer - dar, im - mer - dar, im -
 Herrn im - mer - dar, im - mer - dar dar.
 dar, im - mer - dar, im - me - mer - dar,
 Herrn im - mer - dar, im - mer - dar,

Lento

Folgt A mit Abschluß 4., danach Coda

Coda
maestoso
e marcato

117
 Sopran I, II A - - men, A - - men, A - men!
 Alt I, II - men, A - - men, A - - men, A - men!
 Baß A - - men, A - - men, A - - men, A - men!