

Augustin Kubizek

Jakobs Stern
ist aufgegangen

op. 56

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Carus-Verlag 7.303







PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Augustin Kubizek

Jakobs Stern
ist aufgegangen

op. 56


für Einzelstimmen, 
oder Kinderchor
Flöte, Oboe, 
Pauken, Sch  Orgel 

Erstauss  Edition

Partitur / Full score

Carus-Verlag 7.303



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

sen
t folgendes Aufführungsmaterial vor:

303), Chorpartitur (7.303/05), Textbuch (CV 7.303/08), 5 Instrumentalstimmen (CV 7.303/09),
Org. (CV 7.303/49).

Eine Einspielung des Werkes mit dem Mädchenchor Hannover unter der Leitung von Ludwig Rutt auf CD
ist beim Carus Verlag unter der Bestellnummer CV 83.126 erhältlich.

BESETZUNG

Flöte, Oboe, Klarinette (in B und A), Fagott;

Pauken und Schlagzeug (kleine Trommel mit Saite, kleine Trommel ohne Saite, große Trommel, Becken);

Orgel;

2 Soli (Sopran und Alt), 3 Cantores (2 Soprane, 1 Alt);

3 - 12-stimmiger Frauenchor.

INHALT

1. CHORAL (Chor und Orchester)	
O Heiland reiß die Himmel auf	7
1a. CANTORES	
Und du, Bethlehem Ephrata	22
2. DAS ZEICHEN DES HERRN (Chor und Orgel)	
Siehe, die Jungfrau wird empfa	23
2a. CANTORES	
Es begab sich zu jener Z	26
3. DAS KIND IN DER KRIPPE (Altso	
In einem Kripplein	28
4. DER ENGEL (Sopransolo, Cha	
Und es waren Hirten	32
CANTORES: Und s	38
5. DIE HIMMLISCHEN	
Ehre s	39
5a. CANTORF	
D	46
6. DIE H	
Solo, Chor, Klarinette, Orgel)	47
en Schafen wacht	
6	
nderten sich der Rede	51
Orchester)	
i jubilo	52

Augustin Kubizek
JAKOBS STERN IST AUFGEHANGEN

Weihnachtsgeschichte für Soli, Cantores, Frauenchor und Instrumente

1. Choral (Chor)

O Heiland reiß die Himmel auf, herab, herab vom Himmel lauf,
reiß ab vom Himmel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Riegel für.

O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd, daß Berg und Tal grün alles werd.
O Erd, hervor dies Blümlein bring, o Heiland, aus der Erden spring!

O Gott, ein' Tau vom Himmel gieß; im Tau herab, o Heiland f'
Ihr Wolken brecht und regnet aus den König über Jakobs Ha

1 a. Cantores (3 Solostimmen)

Und du, Bethlehem Ephrata, die du klein bist unter d
Juda, aus dir soll kommen, der in Israel Herr sei,
von Anfang und von Ewigkeit her gewesen ist. (Mic

2. Das Zeichen des Herrn (Chor)

Siehe, die Jungfrau wird empfangen und eine
sie den Namen geben: Immanuel. (Jesaja 7/
Er wird groß sein und ein Sohn des Höchsten; und Gott,
der Herr wird ihm den Thron seines Vaters setzen; Er wird König
sein über das Haus Jakob ewiglich, und sein Reich wird kein
Ende sein. (Luk. 1/32 ff)
Siehe, die Jungfrau wird empfangen

2a. Cantores

Es begab sich zu jener Zeit, als der Kaiser Augustus
ausging, daß alle Welt geschätzt wurde; machte sich auch auf,
Joseph aus Galiläa, aus dem jüdischen Land, in das jüdische Land
zur Stadt Davids, die heißt Bethlehem, auf daß er sich schätzen
lasse mit Maria, seiner Braut, die war schwanger. Und
als sie daselbst waren, gebar sie ein Kind, das sie gebären sollte.
Und sie gebar ihr erstes Kind, und wickelte ihn in Windeln und legte
ihn in eine Krippe, weil kein Raum war sonst in der Herberge.
(Luk. 2/1-7)

3. Das Kind in der Krippe (Soli und Chor)

In einem Stall lag ein Kind; da stund ein Esel und ein Rind,
dabei war die Krippe. Und sprach die Frau klar Maria, die das Kind gebar.
Jesus lag in der Krippe, der war das Kindelein.
Da sprach der Engel Chor mit süßer Stimm gar hoch empor:
Gloria in excelsis deo, die Herrlichkeit sei Gott im Himmelreich geseit.
Und sprach der Engel, der war das Kindelein.

4. Die Hirten (Soli und Chor)

Die Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde, die hüteten
ihre Herde. Und siehe, der Engel des Herrn trat zu ihnen
und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie, und sie fürchteten sich
sehr vor dem Engel, aber sprach zu ihnen: "Fürchtet euch nicht! Siehe, ich
bringe euch große Freude, die allem Volke widerfahren wird; Denn
ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr,
der Stadt Davids. Und dies habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das
Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen." (Luk. 2/8 ff)

Cantores

Und alsbald war da die Menge der himmlischen Heerscharen. Sie lobeten Gott und sprachen:

5. Die himmlischen Heerscharen (Chor)

"Ehre sei Gott in der Höhe, und Friede auf Erden, und den Menschen ein Wohlgefallen. Amen."

5a. Cantores

Und die Hirten kamen eilends herbei und fanden Maria und Joseph, und dazu das Kind in der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen von dem Kinde gesaget war. (Luk. 2/13 ff)

6. Die Hirten (Soli und Chor)

1. Hirt: Als ich bei meinen Schafen wacht, ein Engel mir die Boten
bracht. Des bin ich froh! Benedicamus Domino!

2. Hirt: Er sagt, es soll geboren sein zu Bethlehem ein Kind
Des bin ich froh! Benedicamus Domino!

Beide Hirten: Er sagt, das Kind läg da im Stall und soll
erlösen all. Des bin ich froh! Benedicamus Domino!

Alle Hirten: Den Schatz muß ich bewahren wohl, so daß
Freuden voll! Des bin ich froh! Benedicamus Domino!

6a. Cantores

Und alle wunderten sich der Rede, die ihnen Maria
Maria aber behielt diese Worte in ihrem Herzen. Und
wieder um, preiseten und lobeten Gott. (Luk. 2/18 ff)

7. Choral (Chor)

In dulci jubilo nun singet und seid
Unsres Herzens Wonne leit in praesentia
und leuchtet als die Sonne matris.

Jakobs Stern ist aufgegangen
stillt das sehnliche Verlangen
Wenn uns packte schändlich Barmherzigkeit
Er zertritt die alten Sünden
Nöte lösend, die uns
der mit Blendwerk ur

Ubi sunt gaudia?
da die Engel sind
und die Schellen
als curia. Eia, wärn wir da.

Vorwort

Der Weihnachtsbericht des Lukasevangeliums bildet weitgehend den textlichen Vorwurf für dieses Stück. An die Stelle des Evangelisten vergleichbarer Bach'scher Werke treten drei *Cantores*. Die Erweiterung des einstimmigen Rezitativs zur Dreistimmigkeit ermöglichte mir sowohl Steigerung als auch Überhöhung des dramatischen Ausdrucks. An besonderen Stellen übernehmen auch Soli oder Chor die Rolle des Berichterstatters. Lyrische Betrachtungen umrahmen den Weihnachtsbericht und werden von diesem formal zusammengehalten. Sie haben ihren melodischen Ursprung in alten Advent- und Weihnachtsgesängen, die der jeweiligen Stimmung und dem Textgedank Rechnung tragend, entweder vom Chor, einzelnen Solostimmen oder beiden Stimmgruppen dargeboten werden.

So wird das Werk von einem ausgedehnten Choralchorsatz des *O Heiland reiß die Himmel auf* eröffnet. Die Strophen des Liedes folgen der dreiteiligen Form des Satzes. Knappe Vor- und Zwischensätze des selbständig gestalteten Instrumentalensembles, stehen im 1. Satz dem Cantus-Firmus gegenüber, der von einem geschlossenen Chorsatz getragen wird. Der vom Ostinatobaß und prägnantem Hornsatz beherrschte Mittelvers *O Erd schlag aus* symbolisiert die Menschlichkeit, während in der 3. Strophe dem Alt-Cantus Firmus die Oberstimmen überhöht, neuerlich ein Instrumentaltriosatz übersteht, der sich jetzt auch am melodischen Geschehen beteiligt.

Und der Herr wird ein Zeichen geben ist eine nachfolgende a cappella-Motette ein. Diese erzählt von dem vom Fortissimo-Organklang unterstützten Mariens und gipfelt in dem vom Fortissimo-Organklang unterstützten Höhepunkt: *dem*

wird sie den Namen geben: Immanuel. Damit kann die eigentliche Weihnachts- Erzählung der Cantores weitergeführt werden. In *einem Krippllein lag* beginnt die Solostimme, in deren Verlauf die *Hirten auf dem Feld* dramatische Geschehnisse durch einen Solosopran darstellen. *Gott in der Welt* wird durch die weitere Dreichörigkeit ihr Preislied singen. Neuerlich wird durch die *der Hirten* Gelegenheit zu einer Betrachtung gegeben, an der sich zuletzt der gesamte Hirtenchor zugesellt.

Der abschließende Choralchorsatz stellt einem geschlossenen Chorsatz ein ausmitiesendes Instrumentalensemble gegenüber. Dessen Verlauf ist eine große musikalische Steigerung, an der Chor und Instrumentalensemble gleichermaßen beteiligt sind, *Jakobs Stern* aufgehen und *Höllens Reich*, bis er im Schlußvers erlösend zurückfindet in die Freude des *Ubi sunt gaudia, eia wär'n wir da!*

Wien, am 15. Oktober 1994

Augustin Kubizek

Für Ludwig Rutt und den Mädchenchor Hannover

JAKOBS STERN IST AUFGEANGEN

1. Choral

Augustin Kubizek, op.56

Moderato (♩ = 48)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Pauken

Schlagzeug

1. Sopran

2. Sopran

1. Alt

2. Alt

Orgel

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Org

dolce
p
hervor!
dolce
p

10

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk

10

Chor

mf
mf
a2 hervor!

0 Hei - land, reiß die
0 Hei-land, reiß die Himmel auf, die Himmel auf, die Himmel.

Org

15

Fl
Ob
Kl
Fg

wie vorher
wie vorher
wie vorher

Chor

Him - mel auf,

Himmel auf, die Himmel, Himmel auf, o Hei-land, reiß die Himmel auf,

Org.



20

Fl
Ob
Kl
Fg

Chor

her - ab, her - ab vom

her-ab, herab vom Himmel lauf, her-ab, her-ab vom Him-mel

Org.

PROBENPARTEI
Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

kl.Tr.
m.S. p

Chor

Him - mel lauf,

lauf, her-ab, her-ab vom Him-mel lauf, her-ab her-ab vom Him-mel lauf,

Org

25

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor

Org

reiß

FL
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg

Chor
Org

ab vom Him - mel Tor und
reiß ab - reiß ab, reiß ab vom Him - mel, ab - vom Him - mel Tor, reiß ab - vor

FL
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

Tür
...or und Tür,

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schl

Chor

Org

reiß ab wo Schloß

reiß ab, reiß ab, reiß ab - wo Schloß

Carus-Verlag

40

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schl

Chor

Org

Original evtl. gemindert

Kl.Tr. { mit Saite ohne Saite

für

Reiß ab und Riegel für, reiß ab - wo Schloß und Riegel für

mf

sim.

mf 5' u. 16'

Musical score for measures 45-49. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Percussion (Pk), Snare Drum (Schlg), Chorus (Chor), and Organ (Org). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. A large watermark 'PROBENPARTEI' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for measures 50-54. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Percussion (Pk), Snare Drum (Schlg), Chorus (Chor), and Organ (Org). The music continues with similar rhythmic complexity. A large watermark 'PROBENPARTEI' is overlaid diagonally across the page.

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor

Org

accelerando -----

55

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor

Org

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

0 Erd,

0 Erd,

0 Erd,

0 Erd,

Man. mf

Musical score for the first system, including parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Percussion (Pk), Snare Drum (Schlg), Choir (Chor), and Organ (Org). The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and the instruction *sehr rhythmisch* above the choir part. The lyrics "o Erd schlag aus," are written under the choir staff.

Musical score for the second system, continuing the orchestral and choral parts. It includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Percussion (Pk), Snare Drum (Schlg), Choir (Chor), and Organ (Org). The lyrics "aus" and "o Erd" are visible under the choir staff.

65

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schg
Chor
Org

daß Berg und Tal grün, grün al-les werd.

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schg
Chor
Org

O Erd, Erd her-

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

- vor dies Blum - lein bring, o Hei - land,

poco a poco diminuendo e rall

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

Er - den spring!

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

6 12 8

1. Sopran
2. Sopran
2. Alt
1. Alt

mf
O Gott,
Gott -

80

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

vom Him - mel gießt;
n Tau.
ein Tau - vom Him - mel,
O Gott - ein Tau - vom Him - mel

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schl
Chor
Org

4/6
12/8
8

gieß;
im Tau
her-ab,
im Tau

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schl
Chor
Org

6/4
6/4
6/4

und fließ.
im Tau her-ab - o Hei-land fließ.

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

Jhr Wol - ken, ihr Wol - - ken brecht, ihr Wol -
Jhr Wol - ken brecht und reg

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

net aus den Kö - nig
den Kö - nig

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

den Kö - nig, den Kö - nig ü - ber Ja - kobs, den Kö - nig
ü - ber Ja - kobs Haus

mf

crescendo

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

Haus, den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus.

1a. Cantores (3 Soli)

Recitativo (♩ = ca. 96)

Und du, Bethle-hem E-phra-ta, die du klein bist unter den Tau sen - den in

Org.

Ju - da, aus dir soll kom - men, der in I - sra - el - der Herr sei,

welches Aus - gang vom An - fang und von ig ner ge - her ge -

we - sen ist. *rec* war - um, so wird euch der

f alle Töne liegen lassen!

selbst ein Zei - chen ge - ben:

attacca Nr. 2

2. Das Zeichen des Herrn

Andante ($\text{♩} = 48 / \text{♩} = 96$) ($\text{♩} = \text{♩}$)

5

1. Sopr. Sie - he, sie-he die Jungfrau, die Jung - frau wird emp - fan - -

2. Sopr. Sie - he, sie-he die Jungfrau, die Jung - frau wird emp - fan - -

1. Alt Sie - he, sie-he die Jungfrau, die Jung - frau wird emp - fan - -

2. Alt Sie - he, sie-he die Jungfrau, die Jung - frau wird emp - fan - -

10

mf cresc. die Jungfrau wird emp - fan - -

mf cresc. die Jungfrau wird emp - fan - -

mf die Jungfrau wird emp - fan - -

cresc. die Jungfrau wird emp - fan - -

die Jungfrau wird emp - fan - - an - gen, emp -

allargando 15 *più largo*

gen und ei - nen Sohn Sohn, ei - nen

fan - gen und ei - nen Sohn.

gen, emp - fan - gen und ei - nen Sohn, ei - nen

fan - gen ...

ge - hä - ren, und

oä - ren, und ei - nen Sohn,

mf ei - nen Sohn, sie wird ei - nen Sohn ge -

mf und einen Sohn, und einen Sohn, ei - nen

und ei - nen Sohn, und einen Sohn, ei - nen

ei - nen Sohn, und einen Sohn, einen Sohn, und einen Sohn,

25 *allargando*

ei-nen Sohn ge-bä - ren; ge-bä - ren;
 ei-nen Sohn ge-bä - ren; ei-nen Sohn ge-bä - ren;
 ei-nen Sohn ge-bä - ren; ei-nen Sohn ge-bä - ren;
 ei-nen Sohn ge-bä - ren; ei-nen Sohn ge-bä - ren;

quasi recitativo *maestoso* (♩=92)

30

dem wird sie den Namen ge-ben: Im-ma-nu-el.
 dem wird sie den Na-men ge-ben: Im-ma-nu-el.

Schlg. Bck.
 Org.

più mosso (♩=71)

mf

Er wird a und ein Sohn des Höch - sten ge-nen-net,
 Er und ein Sohn des Höch - sten ge-nen-net
 Er wird groß sein und ein Sohn des Höch - sten ge-nen-net

40

und Gott, der Herr wird ihm den Thron sei-nes Va-ters Da - - vid
 werden; Gott wird ihm den Thron sei-nes Va-ters Da - - vid
 werden; und Gott, der Herr wird ihm den Thron, ihm den Thron des Va-ters Da - - vid
 werden; und Gott, der Herr wird ihm den Thron sei-nes Va-ters Da - - vid

45

geben; er wird Kö-nig sein ü-ber das Haus Ja-kob e
 f f

50

wig-lich, sei-nes
 wig-lich, una nig-rei-ches,
 wig-lich, *mf cresc.* sei-nes Kö-nig-reichs,
 wig-lich, es Kö-nigreichs, sei - nes

55

Kö-nig-reichs wird de sein.
 f

60

Tempo I

frau wird emp-fan - - gen.
 Si-ebie, die Jung-frau wird emp-fan - - gen.
morendo

2a. Cantores

Recitativo

Soli

Es begab sich zu jener Zeit, da ein Gebot von dem Kaiser Augustus ausging, daß alle Welt geschätzt

Org.

würde. Da machte sich auch auf, Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth

jüdische Land zur Stadt Davids, die da heißt Bethlehem, mit Maria,

seinem vertrauten ... war schwanger. Und als sie daselbst waren,

allargando

in die Zeit, daß sie gebären sollte.

più largo, molto sostenuto

Soli *verinnerlicht*
Und sie ge- bar ihren er- sten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte

Pk *in d*
pp

Org
p
legato

ihn in ei- ne Krip- pe; denn sie hatten
in ei- ner Herberge.

attacca

3. Das Kind in der Krippe

Moderato (♩ = 72)

Fl. *pespr.*

Ob. *sempre p* **(in A)**

Kl. *sempre p* *ossia*

Alt Solo

Sopr. Chor

Alt 2

Org. *Alle Töne nach Anschlag liegen lassen!* *sim.*

In ei-nem Kripplein lag ein Kind;

5



10

da - bei war auch die Jungfrau klar

15

Ma - ri - a, die das Kind ge - bar,



der war das Kin - de - lein. Da

(hervorheben, mit dem Chor)

25

sang dem Kind der En-gel Chor mit sü-ßer Stimmgar hoch ern-por-

sempre p
quasi als Echo-chor
Glo-ri-a, Glo-ri-a,
Glo-ri-a, Glo-ri-a,
sempre p

ardig-keit sei Gott im Himmel-reich ge-

Glo-ri-a, Glo-ri-a,
Glo-ri-a, Glo-ri-a,

35

Je-sus, der Her-re mein, der war d' seit.
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a

40

Kin-de-le
 ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a

sempre dim.

4. Der Engel

Lento (♩ = 54)

Zwischenspiel: Die Hirten auf dem Felde

Ob *mf*

Kl. in A

Fg

Schlg *p*

Org *p*

Carus-Verlag

This system contains the first five measures of the interlude. The Oboe part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The Clarinet in A and Bassoon parts are currently blank. The Snare Drum part consists of a steady eighth-note pattern with a dynamic marking of *p*. The Organ part provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The music is in 4/4 time and the tempo is Lento (♩ = 54).

⑤

mf

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

This system contains measures 6 through 10. Measure 6 is marked with a circled 5. The Oboe part continues with a melodic line, marked with a dynamic of *mf*. The Clarinet in A and Bassoon parts remain blank. The Snare Drum part continues with its eighth-note pattern. The Organ part continues with its accompaniment. The music is in 4/4 time and the tempo is Lento (♩ = 54).

10

Musical score for the first system, measures 10-13. The system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line.



Musical score for the second system, measures 14-17. The system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line.

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
S
Chor
A
Org

Und es waren Hir-ten in der sel-bigen Gegend auf dem



Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

Her-de.

cresc. mp

25

Più mosso (♩ = 108)

FL: *f*, *tr*, *tr*, *mf*, *tr*, *tr*

Ob: *f*, *tr*, *tr*, *mf*, *tr*, *tr*

Kl: *mf*

Fg: *mf*

Pk: *sf*, *f*, *mf*

Schlg: *sf*, *f*, *mf*

Chor: Und sie-he, der Engel des Herrn trat zu ihnen und die Klar-hai

Org: *sf*, *f*, *mf*, *sim*

allargando

30

FL: *tr*, *tr*, *tr*

Ob: *tr*, *tr*

Kl: *f*, *f*, *f*

Fg: *f*, *f*

Pk: *f*

Schlg: *leuch*

Chor: sie und sie führtheten sich sehr. Und der Engel sprach zu ihnen: alle Töne liegen lassen!

Org: *f*, *f*, *f*, *f*

Tranquillo (♩ = 72)

35

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Solo Sopr.
Chor
Org

fz
p dolce
fz
fz

Fürch - tet, — fürchtet euch nicht! — Sie

40

Fl
Ob
Kl
Solo
Org

p dolce

ich — — — — — de, — die allem Volke wider- fahren wird;

45

Fl

Ob

Solo

Denn euch ist heu-te ge-bo-ren der Hei-land, welcher ist Chri-stus, der Herr,

Org



50

Da - - - - - vids.

55

Fl
Ob

Solo

Und dies habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das Kind in Windelgewickelt

Org

60

ge - wik - - kelt in r. Krippe liegen.

Org

attacca

attacca

attacca

us. warda die Menge der himmlischen Heerscharen. Sie lobeten Gott und sprachen:

Org

attacca

5. Die himmlischen Heerscharen

Festivo (♩ = 72)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl** (Flute): Melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Ob** (Oboe): Melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Kl** (Clarinet): Melodic line starting with a *mf* dynamic and the instruction *in B*.
- Fg** (Bassoon): Melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Trk** (Trumpet): Melodic line starting with a *mf* dynamic and the instruction *in A und*.
- Schl** (Timpani): Percussion part with the instruction *Becken hängend mit weichem Paukenschlägel*.
- I, II, III, IV** (Violins and Violas): String parts with lyrics: *Eh-re sei Gott, Eh-re, Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott in der*.
- Org** (Organ): Accompaniment part with a *mf* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*), articulation marks, and phrasing slurs. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid diagonally across the page.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

5

Fl

Ob

Kl

Fg

Tk

Skl

I

II

III

IV

Hö

Eh - re,

Eh - re sei

Gott,

Eh - re sei Gott in der

Gott,

Eh - re sei Gott,

Eh - re sei

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

10

Fl
Ob
Kl
Fg

Trk
Schl

I
II
III
IV

Eh - - re, Eh - re
Hö - - he,
Gott in der Hö - he,
Eh - - re,

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Fl

Ob

Kl

Fg

Tr

Schl

I

II

III

IV

Eh - re, Eh-re sei Gott, E - sei Gott in der

re, Eh - re, Eh re, sei Gott, Eh - re sei

Eh - re, Eh - re re sei Gott, Eh-re sei Gott in der

Eh - re n-re sei Gott, Eh-re sei Gott, Eh - re sei

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

20

Fl

Ob

Kl

Fg

Tk

Schl

I

II

III

IV

Hö - he und Friede auf

Gott in der Hö he, ter den

Hö - he, Friede auf

Gott in der Hö he und Fried' auf Er - den,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

poco a poco crescendo

25

Fl
Ob
Kl
Fg
Tb
Sch

poco a poco crescendo

I
II
III
IV

Men-schen ein Wohl-ge-fal - len, den Men-schen ein Wohl-ge
und den
den Men-schen ein Wohl-
zzen-schen ein Wohl-ge-fal - len, ein

lev.

pol

mf

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

30

poco rall.

Fl
Ob
Kl
Fg

Trk
Sch

I

II

III

IV

VI

VII

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

5a Cantores

Recitativo

Soli

Die Hir - ten kamen ei - lendsher - bei und fan - den Ma - ri - a und

Org

Jo - seph und dazu das Kind in der Krippe liegen

Da sie es a - ber ge - se - brei - teten sie das Wort

welches ih - nen von dem Kin - de ge - sa - get war.

attacca

6. Die Hirten

Andante (♩ = 108)

Klar. *in B*
mf

Solo

Org. Man.
mf legato

5

1. Hirt (Sopran)

Als ich bei meinen Schafen wacht, ein Engel mir die Bot-schaft bracht.

20

froh, bin ich froh! Be-ne-di-ca-mus tu

20

2. Hirt (Alt)

Er sagt, es soll ge-bo-ren sein zu Bethleh-em ein Kin-de-lein.

25

Des bin ich froh, bin ich froh, bin ich froh! Be-nedi-ca-mus Do-mi-



30

no!



35

1. Hirt
Er sagt, das Kind Lu
2. Hirt
soll die Welt er-lö-sen all.
im Stall und soll die Welt er-lö-sen all.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

Des bin ich froh, bin ich froh, bin ich froh! Be-nedi-ca-mus Do-mi-no!

Des bin ich froh, bin ich froh, bin ich froh! Be-nedi-ca-mus Do-mi-no!

45

Klarinet

Org

Klarinet

1 Sopr

2 Alt

1

2

Org

Den Schatz muß ich be-wah-ren wohl, so bleibt mein Herz der Freu-den voll.

Den Schatz muß ich be-wah-ren wohl, so bleibt mein Herz der Freu-den voll.

Den Schatz muß ich be-wah-ren wohl, so bleibt mein Herz der Freu-den voll.

Den Schatz muß ich be-wah-ren wohl, so bleibt mein Herz der Freu-den voll.

55

Des bin ich froh, bin ich froh! Be-nedi-ca-mus Do - mi - no!

Des bin ich froh, bin ich froh! Be-nedi-ca-mus Do -

Des bin ich froh, bin ich froh! Be-nedi-ca-mus Do - mi -

voll. Des bin ich froh, bin ich froh! Be - mus

60

mi - no!

no!

Do - mi - no!

65

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6a. Cantores

Recitativo

Soli

Und al-le wun - derten sich der Re - de, die ihnen die

Org

Hir - ten ge-sa-get hat - ten. Ma - ri -

hielt diese Worte in ihrem He a-ber die Hir - ten

prei - seten und lo - beten Gott. *allargando*

f *attacca*

7. Choral

Vivo (♩ = 108 / ♩. = 72)

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Percussion (Pk), Snare Drum (Schlg), Chorus (Chor), and Organ (Org). The Flute part features a melodic line with triplets and accents, starting with a dynamic marking of *mf-f*. The Oboe part has a dynamic marking of *f* and includes the instruction *in A*. The Clarinet and Bassoon parts also have dynamic markings of *mf-f*. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The Chorus part is mostly silent in this section. A double bar line with a box containing the number '5' indicates the start of the second system. The second system continues the woodwind and organ parts. The Chorus part begins to sing, with the word 'nun' appearing in the lyrics. The Organ part continues its accompaniment. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid diagonally across the page. A smaller watermark 'Carus-Verlag' is visible in the upper right area. A diagonal watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' is also present.

10

15

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg

Chor
Org

sin-get und seid fröh!

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg

Chor
Org

stren-ge Wahn - ne leit in proe-sae-pi-o

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schl

Chor

Org

und leuch-tet als die Son - ne ma - tris in gre - mi -

30

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schl

Chor

Org

Alpha es et O,

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

Al-pha es et Al-pha es et O.

kl. Trommel (mit Saite / ohne Saite)

40

Un poco più mosso (d = 120)

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

sim.
sim.

senza Ped.

50

55

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schl

Chor

Org

Ja - kobs Stern - ist auf - ge - gan -

60

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schl

Chor

Org

gen,

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor
 stillt das sehn-li-che Ver-lan-gen, macht uns ar-me Sün-d

Org

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor
 Wenn uns pack-te

Org

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

schänd-lich Ban - - gen, bö - se Mäch-te in uns dran

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

- ten Schlan - - gen, hebt uns aus dem Staub so gleich.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

100 105

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

Nö - te lö - send, die uns zwan - gen, ret - tet er

110 115

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

Za
a zer - stört - zer - stört der Höl - len, Höl - len Reich, zer - stört der

piuf *cresc.*

120

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor

Höl - len, Höllen Reich, zer - stört der Höl - len Reich.

Org

con ped.

Carus-Verlag

rallentando

125

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor

Org

mf

mf espr.

mf espr.

f

f

mf

mf

p

p

p

p

Te

Quality may be reduced

$\text{♩} = 108 / \text{d.} = 72$

130

FL

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor

Org

sim.

sim.

bi sunt gau-di-a?

Nirgend mehr dr

135

FL

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor

Org

da die En-gel sin-gen

145

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor
no - va can - ti - ca und die Schel - len klin

Org

f *p* *f*

150

Fl

Ob

Kl

Fg

Pk

Schlg

Chor

Org

p *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

155

poco a poco sempre più tranquillo al fine

160

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

Ei - a, wärn wir da,

Carus-Verlag

allargando

165

Fl
Ob
Kl
Fg
Pk
Schlg
Chor
Org

a, wärn wir da!

morendo

ppp

ped. nur 16'

Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neuhaus, L. Güttler 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Die Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Die Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.140
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 