

# Karl Michael Komma

## Stabat Mater 1997

---

für fünfstimmigen Chor  
(SSATB) a cappella

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

---

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



12

dum pen-de - bat  
 - fi-li-us.  
 dum pen-de-bat  
 - fi-li-us.

17

Sta-bat ma-ter do-lo-ro - sa, sta - bat ma-ter  
 Sta - bat ma-ter do-lo-ro - sa, sta - bat ma-ter  
 a-ter do-lo-ro - sa, sta - bat ma-ter  
 at ma-ter do-lo-ro - sa, sta - bat ma-ter

PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

do-lo-ro - sa, iux - ta cru - cem lacry - mo - - sa,  
do-lo-ro - sa, iux - ta cru - cem lacry - mo - - sa,  
do-lo-ro - sa, iux - ta cru - cem lacry - mo -  
do-lo-ro - sa, iux - ta cru - cem lacry - mo -

26

dum pen - a - fi - li - us.  
du - - - li - us.  
fi - - - li - us.  
dum pen - de - bat fi - li - us.  
dum pen - debat fi - li - us.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II

Andante ♩ = 72

*mf*

- per-transi-vit

*mf*

- pertrans-i-vit

*p*  
( $\frac{E}{F}$ )  
- con-tri-sta-tam et do-len-tem

*p*

Cu - ius a-ni-mam ge - - -

*p*

Cuius a-ni-mam-ge-men-tem -

PROBE  
Carus-Verlag

5  
*pp* *p*  
gla-di-us. - et af-flic-ta -

- ta - ter U-ni-ge-ni-ti! *mf* Quae mae-re-

*pp*  
gla-di-us

- dicta ma - ter U-ni-ge-ni-ti!

*pp*

feit il-la -

*p* - Ma-ter, Ma-ter -

om-tri-stis - feit illa -

*p* - Ma-ter, Ma-ter - *mf* Quae mae-re-bat

O quam tri-stis - feit illa -

*p* - Ma-ter, Ma-ter - *mf* Quae mae -

PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



17

est ho-mo, - in tanto suppli-ci-o? Quis non pos-set  
 qui non fle-ret in tanto suppli-ci-o? - in tanto suppli-ci-o? Quis non pos-set  
 - Matrem Chri-sti si vi-de-ret in tanto suppli-ci-o? Qui -set  
 - in tanto suppli-

21

Con-tri-stari, Chri-sti Matrem con-ri-entem cum Fi-li-o?  
 con-tri-stari, do-lentem cum Fi-li-o?  
 emcontemplari do-lentem cum Fi-li-o?  
 Chri-sti Matrem contemplari do-lentem cum Fi-li-o?  
 Chri-sti Matrem contemplari do-lentem cum Fi-li-o?

PROBEPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



# III

Meno mosso  $\text{♩} = 66$

S I  
 Pro pec- ca- tis su-ae gen- tis vi- dit

A  
 Pro peccatis suae gen- tis vi- dit Jesum in tor- men

5  
 Je- sum in tor- men- tis et fla- gel- um.

Je- sum, Je- sum, in f- li- o

Basso  
 P vidit

9  
 su- um, vi- dit suum dulcem Natum mori- en- do

dit su- um dul- cem Natum mori- en- do de-

suum dulcem Natum mo- ri- en- do de- so- la- tum, dum-

de- so- la- tum, dum e- mi- sit spi- ri- tum.  
 so- la- tum, dum e- mi- sit spi- ri- tum.  
 - dum, dum e- mi- sit spi- ri- tum.

### IV

Più mosso ♩ = 88

*dolce*  
 S I PE-ja, Ma-teri  
*dolce*  
 S II -fons,  
*dolce*  
 A -fons d-mo-ris, e-ja  
 T -fons  
 B

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4 Sopr.I  
 fons a-mo - ris, *mf* me senti-re vim do-lo-ris -

Sopr.II  
 Ma - ter, *mf* me sen - ti - - re vim do-lo-ris -

Alto  
 fons a-mo - ris, *mf* me sen - ti - re vim do-l

*rit.*

*sost.*  
 fac, ut te - - - cum ee - 9

*f*  
 fac, ut te-cum

*f*  
 fac ut te - - cur

70 *liberamente*  
*pp* fac, ut ardeat cor meum in

80 *sost.*  
 stum De-um, ut sibi conpla-ce-am.

*pp* fac, ut ar-de-  
 ando Chri-stum Deum, ut sibi conplace-am.

*pp* fac  
 sum in a-mando Chri-stum Deum, ut sibi conplaceam.

est cor meum in a-man-do Chri-stum Deum, ut sibi conplaceam.

PROBENPAPIER  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

V

Grave ♩ = 66

*f* Sanc-ta Ma - ter, istud a - gas, cru-ci-fi-xi fi-ge

*f* Sanc-ta Ma - ter, istud a - gas, cru-ci-fi-xi fi-ge

*f* Sancta Ma - ter, istud a - gas, Cru-

*f* Sancta Ma - ter, istud a - gas, fi-ge

*f* Sancta Ma - ter, istud a - gas, fi-ge

6

pla-gas cor-di me - o v. di. Tu-i Na - ti

pla-gas cor- u - de. *p* - vul-ne-ra-ti -

- o va - li - de. *p* - tam dig -

- di me - o va - ti - de.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

11

Fac me te-cum pi-e fle-re, cruci-  
 Fac me te-cum pi-e fle-re, cruci-  
 na-ti- Fac me te-cum pi-e fle-re  
 R-pro me pa-ti, Fac me te-cum pi-  
 -poenas mecum di-vi-de

16

fi-xo con-do-le - re, ser-go vi-xe-ro.  
 fi-xo con-d- re, do-nec e - go vi-xe-ro.  
 re, do-nec e - go vi-xe-ro.  
 do-le - re, do-nec e - go vi-xe-ro.

VI

Andante ♩ = 72

*f* Jux-ta cru-cem tecum sta-re et me ti-bi soci-a-re

*f* Jux-ta cru-cem sta-re et me ti-bi

in planc-tu de-

ro. — Vir-go vir-gi-num praeclara, mi-hi

*dolce* go vir-gi-num praeclara, mi-hi

*dolce* Vir-go vir-gi-num praeclara, mi-hi

*p* mi-hi

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

7

*pp* rit. - - - -

iam non sis a-ma-ra, fac me tecum plan - - ge-re.

iam non sis a-ma-ra, fac me tecum plan - - ge-re.

iam non sis a-ma-ra, fac me tecum plan - - ge-r

iam non sis a-ma-ra, fac me tecum plan -

- fac me tecum pl

10

*a tempo*

fac - ti mor-tem, pas-si- o-nis fac conser-tem et

- tem.. mor-tem, fac, ut per- tem Christi mor-tem,

- plagas re-co - le-re. *mf* Fac - me plagis u - ri,  
 pas - si-o - nis fac conser-tem. *mf* Fac - m

*cresc.* - - - - -  
 fac me Cruce  
 fi-li-i. Flam-mis ne u -  
 ca-ri et cru-o-re Fi - li-i. Flam-mis ne u -  
 ce in-e-brä-ri et cru-o-re Fi - li-i. Flam-mis ne u -



19

meno mosso

♩ = 120

rar suc-cen-sus, per te, Virgo, sin de-fen-sus in die ju-di-ci-i. Chri-ste,

rar suc-cen-sus, per te, Virgo, sin de-fen-sus in die ju-di-ci-i. Chri-ste,

rar suc-cen-sus, per te, Virgo, sin de-fen-sus in die ju-di-ci-i.

rar succensus, per te, Virgo, sin de-fen-sus in die ju-

23

cum sit hinc ex-i-re, da per Matrem me-

cum sit hinc ex-i-re, da per Matr- ni- ric-to-ri-ae.

cum sit hinc ex-i- venire ad palmam vic-to-ri-ae.

cum sit h- Matrem me venire ad palmam vic-to-ri-ae.

rar = ca. 76

allarg.

(c) (c)

Quando corpus mori-e-tur, fac, ut animae do-netur para-di-si glo-ri-a.

# VII

Grave  $\text{♩} = 66$

A-men, a - - men, a - men; a - men, a - - -  
A-men, a - - men, a - men; a - men,  
A-men, a - - men, a - men;  
A-men, a - - men, a - men;  
A-men, a - - men, a - men;

men. A-men, a - men,  
men. A-men, a - men,  
men. A-men, a - men,  
men. A-men, a - men,  
a - men, a - - men. A-men, a - men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

11

*cresc.*

*mf*

a - men; a - men, a -

a - men; a - men, a - - -

a - men; a - men, a - - -

a - men; a - men, a - - -

a - men; a - men, a - - -

16

*sost.*

- - - men. A - m

- - - me

A - men. A - men. A - - - men.

A - men. Amen. A - - - men.

A - men. A - men. A - - - men.

A - men. A - men. A - - - men.

A - men. A - men. A - - - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

PROBEKOPPIERTUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, Georg:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, Johann:** Die deutsche Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, Heinrich:** Die Nachtstraum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Die Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, Hermann:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
nterlich 83.125  
– IV  
ntio.  
re.  
ge op. 157; Requiem  
ei, W. Schäfer 83.140  
– V  
onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
– Frauenthore  
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
nt-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209