

# Jürgen Essl

## Psalm 85

Lauschen, was Gott redet

---

Fassung 1: Chor SATB  
Violine solo, 2 Violinen  
Viola, Violoncello  
Kontrabass, Plastikschlauch

Fassung 2: Chor SATB  
Violine solo und Orgel

Fassung 3: Chor SATB  
konzertierende Orgel

Partitur / Full score

---

## Vorwort

Vorliegende Psalmvertonung wurde mit dem „Kompositionspreis Kirchenmusik“ des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet. Dieser Preis wurde im Jahr 2002 in Form eines Kompositionsauftrags an vier bedeutende Kirchenmusiker verliehen, die in der württembergischen und badischen Landeskirche sowie in den Diözesen Freiburg und Rottenburg-Stuttgart tätig sind oder tätig waren: Hans Georg Bertram, Willibald Bezler, Jürgen Essl und Rolf Schweizer. Die Konzeption der Aufträge erarbeitete die Konferenz der Ämter für Kirchenmusik in Baden-Württemberg. Ökumenische Zielsetzung war die Vertonung der Psalmen 24, 80, 85 und 146, welche die Liturgie der Adventssonntage prägen. Besetzung und Dauer sind jeweils so angelegt, dass die Psalmvertonungen sowohl im Gottesdienst als auch im geistlichen Konzert aufgeführt werden können. Für den konzertanten Rahmen ist die Aufführung als Zyklus durchaus möglich.

Wir danken dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg für die Finanzierung der Kompositionspreise, den beiden Verlagen Carus und Strube für die Drucklegung der Werke.

Im Auftrag der Konferenz der Ämter für Kirchenmusik Baden-Württemberg

Siegfried Bauer, Landeskirchenmusikdirektor

## Vorwort des Komponisten

*Lauschen was Gott redet* ist eine viersätzliche Kantate zu Psalm 85, dem Psalmtext des 2. bzw. 3. Adventssonntags. Der Text ist komplett vertont und auf die Sätze 2 und 3 verteilt. Somit können die Verse 2–9 dem evangelischen, die Verse 9–14 dem katholischen Gottesdienst zugeordnet werden. Die Sätze lassen sich für den Gottesdienst beliebig kombinieren, beispielsweise können die beiden Instrumentalsätze zu Beginn und am Ende eines Gottesdienstes erklingen. Denkbar ist genauso, lediglich einen Satz (etwa in der Fassung für Orgel und Chor) zu musizieren. Im Konzert ist die geschlossene viersätzliche Anlage wünschenswert.

Die kompositorische Struktur entspricht in ihrem Wesen der Praxis des wechselweisen Psalmodierens in wiederholten melodischen Elementen und könnte als erweiterte chorische Psalmodie bezeichnet werden. Die Instrumentalstimmen generieren sich aus diesen wenigen Motiven und entwickeln eine Eigenständigkeit bis zur Virtuosität, wohingegen die Chorstimmen schlicht bleiben und dadurch keine großen Anforderungen an den Chor stellen. In den Fassungen 2 und 3 übernimmt die Orgel die Instrumentalstimmen, der Chorsatz ist identisch, eine zweimanualige Orgel mit Pedal ist dafür notwendig.

Lübeck, November 2003

Jürgen Essl

Psalmvertonungen, ausgezeichnet mit dem „Kompositionspreis Kirchenmusik 2002“:

### Hans Georg Bertram: Psalm 24

#### „Wir sehen dir entgegen“

Psalmzene für gem. Chor, Sprecher, Oboe (Englischhorn) und Streicher (Orgel)  
Strube VS 6229a  
Orgelfassung: Strube VS 6229b

### Rolf Schweizer: Psalm 80

(in vier „Psalmszenen“) für gem. Chor, 3 Sprecher, Orgel und Kammerorchester (2 Fl, Ob, Fg, Streicher, Schlagzeug)  
Strube VS 6255a  
Orgelfassung: Strube VS 6255b

### Jürgen Essl: Psalm 85 „Lauschen, was Gott redet“

Fassung 1: gem. Chor, Solo-Violine, 5 Streicher und 2 Plastikschläuche

Fassung 2: gem. Chor, Solo-Violine und Orgel

Fassung 3: gem. Chor und konzertierende Orgel

Carus 7.343

### Willibald Bezler: Psalm 146 „Lauda, anima mea, Dominum“

Psalmversetzen

Fassung 1: Bariton, gem. Chor, Oboe oder Violine solo, 5 Streicher und Schlagzeug

Fassung 2: Bariton, gem. Chor, Orgel und Schlagzeug ad lib.

Carus 7.353

Zu diesem Psalm liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (CV 7.343), Chorpartitur (CV 7.343/05), Violine solo (CV 7.343/11), Violine I und Plastikschläuche (CV 7.343/12), Violine II (CV 7.343/13), Viola (CV 7.343/14), Violoncello/Kontrabass (CV 7.343/15), Orgel (CV 7.343/49).

# Psalm 85

Lauschen, was Gott redet, op. 24

## I Lauschen 1

Jürgen Essl 2003

Andante ♩ = ca. 76

Violino solo  
Schlauch

Violino I  
con sord.  
*f*

Violino II  
con sord.  
*f*

Viola  
con sord.  
*f* *p* *mf*

Violoncello  
con sord.  
*f* *p*

Contrabbasso  
con sord.  
*f* *p*

7

*mf* *p* *ord.* *ord.* *mf*

sul ponticello *p* *ord.*

sul ponticello *p* *ord.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration: ca. 10 min.

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 7.343

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

più lento ♩ = ca. 44  
ad libitum

14 *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Plastikschlauch b 2 3 5 6

senza sord.  
pizz.

16 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

18 *gliss.* *ord.* *p* *mf* *p* *mf*

senza sord. (con sord.) senza sord. senza sord.

Musical score for measures 22-26. The piece begins in 5/8 time. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for measures 27-31. The tempo changes to 2/4. The piece is marked *con sord.* (con sordina). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.* markings.

Musical score for measures 32-36. The tempo is marked *poco più lento, lirico*. The piece is marked *senza sord.* (senza sordina). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *sostenuto* markings.

Musical score for measures 36-37. The score is written for a grand piano with five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom two staves are bass clefs. The middle two staves are grouped together. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The word "cresc." is written below the middle two staves in measures 36 and 37. The number "6" is written above the first two staves in measures 36 and 37.

Musical score for measures 38-39. The score is written for a grand piano with five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom two staves are bass clefs. The middle two staves are grouped together. The music continues with the same complex rhythmic pattern as in measures 36-37. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The number "6" is written above the first two staves in measures 38 and 39.

Musical score for measures 40-41. The score is written for a grand piano with five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom two staves are bass clefs. The middle two staves are grouped together. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The number "6" is written above the first two staves in measures 40 and 41.



# II Psalm 85, 2-8

Andante ♩ = ca. 76

Violino solo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
Contrabbasso

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*p*

*p*

Einst hast du, Herr, dein Land be - gna - det

*p*

und Ja - In

5

*mp*

*p*

*mf*

*p*

all sei - ne Sün - den zu - ge -

hast dei - nem Volk die Schuld ver - ge - ben,

*mf*

*pp*



8 deckt,  
du hast hin - weg - ge - nom  
den

her -  
ge - dämpft.

21

*gliss. gliss.*  
*ppp*

Plastikschlauch a<sup>2</sup>

*pp*

Ich will hö - - ren, was Gott re - - det,

25

*f*

*pp*

Ich will , was Gott mir sagt.

*f*

G.P.  $\frac{6}{16}$   $\frac{2}{4}$

G.P.  $\frac{6}{16}$   $\frac{2}{4}$  *mf* *f*

G.P.  $\frac{6}{16}$   $\frac{2}{4}$  *mf* *f*

G.P.  $\frac{6}{16}$   $\frac{2}{4}$  *mf* *f*

G.P.  $\frac{6}{16}$   $\frac{2}{4}$

G.P.  $\frac{6}{16}$   $\frac{2}{4}$

G.P.  $\frac{6}{16}$   $\frac{2}{4}$  *mf* *f*

*poco rit.*

*mf*

*mf*

*mf*

40 a tempo

Gott, un - ser Ret - ter, rich - te uns wie - der auf,  
Gott, un - ser Ret - ter, rich - te uns wie - der auf,

45

ge - gen uns! Willst du denn  
ge - gen uns! Willst du denn Willst du denn

e - wig ü - ber uns zür - nen, soll dein Zorn dau - ern - Ge -  
 e - wig ü - ber uns zür - nen, soll dein Zorn dar  
 e - wig ü - ber uns zür - nen, soll dein  
 e - wig ü - ber uns zür - nen, ern von Ge -

*mf*

schlecht  
 Willst du uns nicht wie - der be - le - ben, so dass dein  
 ...echt? Willst du uns nicht wie - der be - le - ben, so dass dein  
 Ge - schlecht? Willst du uns nicht wie - der be - le - ben, so dass dein  
 zu Ge - schlecht? Willst du uns nicht wie - der be - le - ben, so dass dein

*p*



wäh - re uns dein Heil.

wäh - re uns dein Heil.

und ge - wäh - re uns dein

und ge - wäh - re uns

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# III Psalm 85, 9-14

Andante ♩ = ca. 76

Violino solo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
Contrabbasso

7

*più lento*



kün - det der Herr sei - nen From - men, den Men - schen red - li - chen Her ns.

kün - det der Herr sei - nen From - men, den Men - schen red - li - ch

**a tempo** (*poco a poco*)

*p* (nicht hervortretend)

de - nen na - he, die ihn fürch - ten

Sein Heil ist de - nen na - he, die ihn fürch - ten

Sein Heil ist de - nen na - he, die ihn fürch - ten

col Cb *p*

*mf*  
*p poco marcato*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

und sei - ne Herr - lich - keit woh - ne in un -  
und sei - ne Herr - lich - keit woh - ne in un  
und sei - ne Herr - lich - keit woh - ne in  
und sei - ne Herr - lich - keit woh - ne

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Land. \_\_\_\_\_  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Gna - de und Treu - e be -  
Gna - de und Treu - e be -  
Gna - de und Treu - e be - geg - nen ei -  
Gna - de und Treu - e be - geg - nen ei -

(ad lib.) gliss. gliss.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

geg-nen ei-nan-der;

Ge-rech-tig

geg-nen ei-nan-der;

Ge-rer'

nan-der;

nan-der;

rech-tig-

f cresc.

poco più lento

subitop senza vibrato

subitop senza vibrato

subitop senza vibrato

Plastikschlauch b2

Fr: sich, küs-sen sich.

- sen sich, küs-sen sich.

it Frie-de küs-sen sich, küs-sen sich.

und Frie-de küs-sen sich, küs-sen sich.

subitop

Treu - e sprosst aus — der Er - de her - vor.

Treu - e sprosst aus — der Er - de her - vor.

Her - nie - der schaut Ge -

Her - nie - der schaut keit.

Auch Se - gr

...err und un - ser Land gibt sei - nen Er - trag.

...n der Herr und un - ser Land gibt sei - nen Er - trag.

1. ...n - det dann der Herr und un - ser Land gibt sei - nen Er - trag.

...gen spen - det dann der Herr und un - ser Land gibt sei - nen Er - trag.

55

*p*

*p*<sup>3</sup>

s. pontic. ord.

s. pontic. ord.

Ge-rech-tig-keit geht vor ihm her,

Ge-rech-tig-keit geht vor ihr

*p*

60

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* SATB

und Heil *f*

SATB *mf*

ur sei-ner Schrit-te.

eil folgt der Spur sei-ner Schrit-te.

und Heil folgt der Spur sei-ner Schrit-te.

*mf*

65

*mp*

*s. pontic.*

*pp*  
*s. pontic.*

*pp*  
*s. pontic.*

*pp*  
*pp*

Ich will hö - rer

*pp*

tt

om

Ich will

69

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

re - det,

was Gott mir sagt.

w

ill lau - schen, was Gott mir sagt.

- det, ich will lau - schen, was Gott mir sagt.

was Gott re - det, ich will lau - schen, was Gott mir sagt.

col Cb. *pp*

# IV Lauschen 2

♩ = ca. 90

VI solo

Schlauch

VI I

VI II

Va

Vc,  
Cb

VI solo

Schlauch a2

VI I

VI II

Va

Vc, Cb

*f* *mf* *mp* *mf*

7

senza vibrato

*pp*

*f* *mf* *mp* *mf*

12

*f* *mf* *mp*

più lento ♩ = ca. 56

# gliss. →

Rhythmus und Dynamik variabel (pp - mp)

17

mf

a<sup>2</sup>

pizz.

21

mf

24

più mosso ♩ = c.

p



mf

arco  
mf  
molto cresc.  
f  
molto cresc.  
mol

appassionato  
ff  
gliss.  
gliss.

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

molto dolce e sostenuto ♩ = ca. 60

31

*p* con delicatezza

*pp*

*pp*

*p*

*p*

33

*p*

*pp*

37

s. pontic.

ord.

*p*

*diminuendo*

*diminuendo*

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– <b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		– <b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– <b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)	
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · <b>J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VII: Christus factus est / Missae</b> in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</b> <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	<b>Rosengart, Æ.:</b> Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	<b>Schanderl, H.:</b> Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– <b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I</b>	83.183	– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	<b>Schütz, H.:</b> Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– <b>Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“</b> <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– <b>Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</b>	83.210	– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</b> <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<b>Keiser, R.:</b> Weihnachtsoratorium · <b>Graupner: Magnificat</b> <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
<b>Knecht, J. H.:</b> Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten / Kyrie</b> in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		