

Willibald Bezler

Psalm 146

Psalmversetzung

Fassung 1

Oboe

Kornet

1

2

C

17

Viola, Violoncello

Chor SATB, Orgel

ad lib.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Partitur / Full score

Carus 7.353



Vorwort

Vorliegende Psalmvertonung wurde mit dem „Kompositionspreis Kirchenmusik“ des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet. Dieser Preis wurde im Jahr 2002 in Form eines Kompositionsauftrags an vier bedeutende Kirchenmusiker verliehen, die in der württembergischen und badischen Landeskirche sowie in den Diözesen Freiburg und Rottenburg-Stuttgart tätig sind oder tätig waren: Hans Georg Bertram, Willibald Bezler, Jürgen Essl und Rolf Schweizer. Die Konzeption der Aufträge erarbeitete die Konferenz der Ämter für Kirchenmusik in Baden-Württemberg. Ökumenische Zielsetzung war die Vertonung der Psalmen 24, 80, 85 und 146, welche die Liturgie der Adventssonntage prägen. Besetzung und Dauer sind jeweils so angelegt, dass die Psalmvertonungen sowohl im Gottesdienst als auch im geistlichen Konzert aufgeführt werden können. Für den konzertanten Rahmen ist die Aufführung als Zyklus durchaus möglich. Wir danken dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg für die Finanzierung der Kompositionspreise, den beiden Verlagen Carus und Strube für die Drucklegung der Werke.

Im Auftrag der Konferenz der Ämter für Kirchenmusik Baden-Württemberg

Siegfried Bauer, Landeskirchenmusikdirektor

Psalmvertonungen zu den vier Sonntagen im Advent, ausgezeichnet mit dem Kompositionspreis Kirchenmusik 2002“:

Hans Georg Bertram: Psalm 24 „Wir sehen dir entgegen“

Psalmzene für gem. Chor, Sprecher, Oboe (Englischhorn), Fg, Orgel und Schlagzeug
Strube V

Rolf Schweizer: Psalm 80

(in vier „Psalmszenen“) für gem. Chc, Fg, Orgel und Schlagzeug
Strube V

Jürgen Essl: Psalm 85

Fassung 1: gem. Chc, Fg, Orgel und Schlagzeug
Fassung 2: Oboe oder Violine solo, 5 Streicher und Schlagzeug
Fassung 3: Oboe oder Violine solo, 5 Streicher und Schlagzeug
Strube V

Carus 7.343

Psalm 146

Fassung 1: gem. Chc, Fg, Orgel und Schlagzeug
Fassung 2: Oboe oder Violine solo, 5 Streicher und Schlagzeug
Fassung 3: Oboe oder Violine solo, 5 Streicher und Schlagzeug
Strube V

Carus 7.353

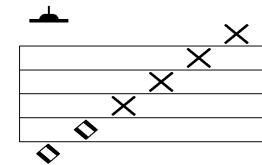
Psalm 146

Alleluja. Lauda anima mea Dominum. Laudabo Dominum in quantumquamdiu fuero. Nolite confidere in principibus: in filiis hominum spiritus ejus, et revertetur in terram suam: in illa die Beatus, cujus Deus Jacob adjutor ejus, spes ejus in Domino, mare, et omnia, quae in eis sunt. Qui injuriam patientibus: dat escam esurienti: qui caecos. Dominus erigit elisos; Dominus viduam suscipiet: et vias peccatorum destruet. Dominus tuus, Sion, in generationem et generationem.

Halleluja. Lobe den Herrn, solange ich lebe, meinem Gott, so lange ich lebe, meinem Gott, nicht auf Fürsten, auf Menschen, bei dem sein Leben aus und kehrt zurück zur Erde, dem, dessen Halt der Gott Jakobs ist, und der die Treue setzt. Der Herr hat Himmel und Erde gemacht, er hat ewig die Treue. Recht verschafft er den Untertanen, der Herr befreit die Gefangenen. Der Herr öffnet den Augen die Gebeugten auf. Der Herr beschützt die Fremden, Waisen und Witwen. Der Herr liebt die Gerechten, die Schritte der Frevler leitet er in die Irre auf ewig. Dein Gott, Zion, herrscht von Geschlecht zu Geschlecht.

Die Schlaginstrumente orientieren sich an der Gesamt-Dynamik. Wechsel von Filz-, Holz- und Metall-Anschlag im Ermessen der Ausführenden.

Zimbeln
Becken (splash) 6–8“
Becken (crash) 14–16“
Becken (crash) 16–18“
Becken (ride) sizzle 20“
Chin. Becken 16–20“
Gong 24“



Zu diesem Psalm liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur, zugleich Orgel (CV 7.353), Chorpartitur (CV 7.353/05), Oboe oder Violine solo (CV 7.353/11), Violine I (CV 7.353/12), Violine II (CV 7.353/13), Viola (CV 7.353/14), Violoncello (CV 7.353/15), Kontrabass (CV 7.353/16), Schlagzeug (CV 7.353/41).

Carus 7.353

Psalm 146 Psalmversetten

Willibald *1942

t 2003

Ruhig

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for Oboe or Violin solo, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The percussion part (Schlagzeug) is on a separate staff. Below the orchestra are the vocal parts: Bariton solo, Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The Baritone solo part includes the lyrics "Hal - le - lu - ja, le - lu - ja." The score is marked "Ruhig" and includes dynamic markings such as *p* and *mf*. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

9 lebendig

Lau - da a - me Lau-da - bo Do - mi - num in vi - ta

Lau - num. Lau-da - bo Do - mi - num in vi - ta

Lau-da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a, lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta

Lau-da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a, lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta

leb

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ruhiger

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations like notes, rests, and dynamics.

Musical score for vocal line, including a single staff with lyrics and musical notation.

me - a, in vi - ta me - a, in vi - ta me - a: psal - lam De - o me - o quam - di - u fu - e - ro.

me - a, in vi - ta me - a: psal - lam De - o me - o quam - di - u fu - e - ro.

me - a, vi - ta me - a: psal - lam De - o me - o quam - di - u fu - e - ro.

me - a. me - a: psal - lam De - o me - o quam - di - u fu - e - ro.

Lo - be den Herrn, mei - ne

ruhiger

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations like notes, rests, and dynamics.

a tempo

ruhiger

mf p

mf

See - le. Ich w... ich le - be, mei-nem Gott

mf

ruhiger

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

The musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "sin - gen und spie - len, so - lan - ge ich da bin." The score is marked with "Solo" and "frei". There are also markings for "Zimbeln" (bells) and "Carus".

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

frei

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for right and left hand, with dynamic markings such as *p* and *pp*.

(gesprochen): Verlass'

auf Menschen, bei denen es doch keine Hilfe gibt!

-ri-de-re in prin-ci-pi-bus: in fi-li-is ho-mi-num, in qui-bus non est sa-lus.

Ex-i-bit spi-ri-tus

frei

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for right and left hand, with dynamic markings such as *p* and *pp*.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p *mf*

== Schlängel auf Schlängel

Haucht der Mensch sein Leben aus und kehrt zurück zur Erde,

mit all

di - e per-i - bunt o - mnes co - gi - ta - ti - o - nes e - o - rum.

e - jus, et re - ven - te -

in il - la di - e per-i - bunt o - mnes co - gi - ta - ti - o - nes e - o - rum.

mf *f*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings of *mf* and articulation marks such as slurs and fingerings (2, 3).

seinen Plänen.

A set of empty musical staves for the second system, including a vocal line and piano accompaniment staves.

Musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings of *mf* and articulation marks such as slurs and fingerings (2, 3).

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a page of musical notation for page 46. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent solo section in the bass line, marked with "(Solo)". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page. At the bottom left, the publisher's name "Carus" is visible.

(Solo)

we

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wohl dem, des-sen Halt der Gott Ja-kobs ist, und d... n, sei-nen Gott, setzt.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium), and a vocal line. The vocal line includes Latin text: *Beatus, cujus Deus Jacob adjutor ejus, gesprochen: Beatus, cujus Deus Jacob adjutor*. The score is marked with a large watermark 'PROBEPARTITUR' and a diagonal watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

allmählich steigern

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs with various notes and rests.

Musical score for a vocal line, including a treble clef and lyrics.

spes ejus in Domino Deo ir
 ejus, spes ejus
 spes ejus in
 ejus, Deo ipsius: Qui fecit caelum et terram, mare, et omnia, quae in eis sunt.

Qu
 rum et terram, mare, et omnia, quae in eis sunt.
 fecit caelum et terram, mare, et omnia, quae in eis sunt.
 Qui fecit caelum et terram, mare, et omnia, quae in eis sunt.
 Qui fecit caelum et terram, mare, et omnia, quae in eis sunt.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs with various notes and rests.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

accel.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs, dynamic markings like 'f', and various time signatures.

(Qui fecit caelum et terra et mare, et omnia, quae in eis sunt.) Qui fecit caelum
 (Qui fecit caelum et terra et mare, et omnia, quae in eis sunt.) Qui fecit caelum
 (Qui fecit caelum et terra et mare, et omnia, quae in eis sunt.) Qui fecit caelum
 (Qui fecit caelum et terra et mare, et omnia, quae in eis sunt.) Qui fecit caelum

accel.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs, dynamic markings like 'f', and various time signatures.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et terram, mare, et
 et terram, mare,
 et terram, in eis sunt,
 et terram quae in eis sunt, Cluster-Wirkung

Sammlunge verbreitern
 Stimmlage wieder einbrennen

ff

rit. decresc.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins in 2/4 time, changes to 3/4, then 4/4, and finally 7/4. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features chords and moving lines in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo marking 'rit. decresc.' is placed above the vocal staff.

Sprachgewirr gemeinsam beenden bis Takt 87

rit. decresc.

The second system contains four vocal parts with Latin lyrics. The lyrics are:

Vocal 1: coelum et terram, et n sunt. Qui custodit

Vocal 2: coelum et terram, ae eis sunt. Qui custodit

Vocal 3: coelum et in eis sunt. Qui custodit

Vocal 4: coelum et quae in eis sunt. Qui custodit

The piano accompaniment continues below the vocal staves. The tempo marking 'rit. decresc.' is repeated above the vocal staves.

rit. decresc.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation. The tempo marking 'rit. decresc.' is placed above the grand staff.

rit.

a tempo

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves: the upper staff uses a grand staff (treble and bass clefs) and the lower staff uses a bass clef. The music is divided into measures, with measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14 indicated. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are placed above the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p' (piano).

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features the same notation as the first system, with measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are present. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano).

The third system of the musical score features four vocal lines, each with the word 'veritatem' written below the staff. The piano accompaniment continues in the two staves below. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are present. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano).

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features the same notation as the previous systems, with measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are present. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano).

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit.

ruhig

Der Herr hat Him-mel und

rit.

ruhig

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Er - de ge-macht, das Meer und al - e - - wig die Treu - e.

pp

Seite

L.v.

aufkochen

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fa - cit ju - di - ci - um in - ju - ri - pa - t. ju - di - ci - um in - ju - ri - am pa - ti - en - ti - bus:
 Fa - cit ju - di - ci - um - en fa - cit ju - di - ci - um in - ju - ri - am pa - ti - en - ti - bus:
 Fa - cit ju - di - ci - um in - ju - ri - am pa - ti - en - ti - bus:
 am pa - ti - en - ti - bus, fa - cit ju - di - ci - um in - ju - ri - am pa - ti - en - ti - bus:

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dat e - scam e - su - ri - en - ti - bus. ri - en - ti - bus. Do - mi - nus
 dat e - scam e - su - ri - en - ti - bus. Do - mi - nus
 dat e - scam e - su - ri - en - ti - bus. Do - mi - nus
 bus, dat e - scam e - su - ri - en - ti - bus. Do - mi - nus

Recht ver-schafft er den Un-ter-

sizzle

PROBE-PARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit.

Musical score for piano accompaniment, including grand piano and harpsichord staves. The score consists of five staves: two for the grand piano (treble and bass clefs) and three for the harpsichord (treble, middle, and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

drück - ten, den Hun - gern - den gibt er Br

freit die Ge - fan - ge - nen.

sol - vit com - pe

sol - vit cr

sol - vit tos.

sol di - - tos.

rit.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p *rit.*

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in a soprano clef. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase that concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

rit. *mf*

Der Herr
Do - mi - nus
Do - mi - nus
Do - mi - nus
Do - mi - nus

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics: "Der Herr", "Do - mi - nus", "Do - mi - nus", "Do - mi - nus", and "Do - mi - nus". The system concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

Solo *rit.*

The third system features a solo vocal line in a soprano clef, marked with a *Solo* instruction. The piano accompaniment continues. The system concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

öff - net den Blin - den die Au - gen.
 il - lu - mi - nat, il - lu - mi - nat.
 Er rich - tet die Ge - beug - ten auf.
 Do - mi - nus di - li - git ju - stos.
 Do - mi - nus di - li - git ju - stos.
 Do - mi - nus e - ri - git e - li - sos.
 Do - mi - nus e - ri - git e - li - sos.



ruhiger

PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

Do - mi - nus cu -

ruhiger



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

rit.

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines and piano accompaniment across multiple systems. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

Lyrics:

sto - dit a - ve - nas, pu - pil - lum, et vi - du - am sus -
 dit ad - ve - nas, pu - pil - lum, et vi - du - am sus -
 - - ve - nas,

Filz
 Der Herr be - schützt die
 ci - pi - et:
 ci - pi - et:
 et, et vi - as pec - ca - to - rum dis - per - det, et vi - as pec - ca - to - rum dis - per - det. —
 wen er - hält er. Der Herr
 et vi - as pec - ca -
 et vi - as pec - ca -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for piano and strings. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The string part consists of two staves (treble and bass clef). The time signature changes from 5/4 to 4/4 to 3/4.

Zimbeln

Musical score for Zimbeln (Cymbals). The notation shows rhythmic patterns with stems and flags, corresponding to the time signature changes.

liebt die Ge - rech - ten, die Schrit

lei - tet er in die Ir - re.

to - rum dis - per - det, et vi - as

vi - as pec - ca - to - rum dis - per - det.

to - rum dis - per - det. et

- per - det, et vi - as pec - ca - to - rum dis - per - det.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ruhig

Musical score for piano accompaniment, measures 1-4. The score includes staves for the right and left hands. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked 'ruhig' (calm).

Vocal line with lyrics: Hal - le - lu - ja, hal - ja, ha - le - lu - ja. Der Herr ist Kö - nig auf

Musical score for piano accompaniment, measures 5-8. The score includes staves for the right and left hands.

Musical score for piano accompaniment, measures 9-12. The score includes staves for the right and left hands. Dynamic marking 'ruhig' is present.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rasch (wie zu Beginn)

Zimbel

e - wig. Dein Gott, Zi - on, herrscht von Ge-sc.

Re - gna - bit Do - mi - nus in sae - cu -

Re - gna - bit Do - mi - nus in sae - cu -

Re - gna - bit

Re - gna - bit

rasch (wie zu Beginn)

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

la, re-gna-bit mi-nus in sae-cu-la, De-us tu-us, Si-on,
 la, re-nur-sa-cu-la, in sae-cu-la, De-us tu-us, Si-on,
 Do-mi-nus in sae-cu-la, in sae-cu-la, De-us tu-us, Si-on,
 Do-mi-nus in sae-cu-la, in sae-cu-la, De-us tu-us, Si-on,

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations.

in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - - ge o - - nem.
 in ge - ne - ra - ti - o - - nem ner ne - ra - ti - o - - nem.
 in ge - ne - ra - ti on, ge - ne - ra - ti - o - - nem.
 in ne a - ti - o - - nem, ge - ne - ra - ti - o - - nem.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ruhig

con sord.

p *pp* con sord.

p *pp* con sord.

p *pp* con sord.

p *pp* con sord.

p *pp*

ad lib. leises Rauschen

ppp

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

Hal - le - - lu - ja, hal - le -

Hal - le - - lu - ja, hal - le -

Hal - le - - lu - ja, hal - le -

Hal - le - - lu - ja, hal - le -

Hal - le - - lu - ja, hal - le -

rit.

ruhig

rit.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal -

lu - ja,

lu -

rit.

ruhig

rit.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jhds (2 Bde)	91.228/9
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.065
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/1
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelsch	
Peyer: Praebuli e Fughe (2 Bde)	
Praetorius, J.: Drei Praeambula. Magnificat-B	
Reichardt: Sechs fugierte Orgeltr	
Rheinberger: Das gesamte Orr	
- Orgelsonaten 1–10. Band 38	
- Orgelsonaten 11–20. Band 38	
- Kleinere Orgel	
- Freie Org	
Schnitzler: C	18.099
S	18.071
	29.178
	18.063
	80.121
	91.224
	18.150
	18.072

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern

Preludes and hymn settings	
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele	18.115
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralvorspiele I–VIII	29.064 – 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Choralvorspiele des 19. Jhds	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh)	91
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	
Freiburger Orgelbuch	
Freiburger Kantorenbuch	18.075
Gerok: Kleine Choralvorspiele	117
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG	18.111
Janca: Manchmal kennen wir	18.111
- Brich dem Hungrigen dein l	18.111
- Kleine Toccata über	18.111
Merkel: Kurze	18.111
Oley: Sämtl	18.111
1: Choralvc	18.111
2: Orgelchor.	18.111
Orgelwerke	91.237
Leicht	18.105
Op	18.104
Leicht	18.061
Op	18.100
Leicht	18.504
Op	38.501
Op	38.502
Op	38.503
Op	29.197
Op	40.538
Op	40.545
Op	50.137
Op	50.177
Op	18.065
Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument	
Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193

Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (T)	9.075
- Lituus (Trb)	9.124
- Threni (Eh)	73
Busoni: Var ü. d. Chorallier	
Homilius: Sämtliche C	
1–2 obligate Me	
Kauffmann: V	
Krebs: D	18.066
- Fr	18.024
See.	13.055
larinetu	16.033
Op	29.195
Op	13.023
Op	26.301
Op	16.004
Op	16.029
Op	50.150
Op	50.166/10
Op	16.043
Op	13.022
Op	29.187
Op	16.035
Op	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, FI) (arr. Bornefeld)	29.185
Böllius: Symphonia (Blfl c ² , 2 Blfl f ¹)	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentalich ... (Blfl, FI)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI+Vc solo, Streicher und Orgel)	50.149

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgel improvisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Völk: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag