

CARUS

Chormusik

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl

Die Gabe

Text: Gertrud K...

für 2 gemischte Stimmen und Cappella

Ich ahne ...
Un ... und Herzensblut
Lina ... , schmale Schale
... dem Schmerzensmahle,
... gut und ward dir gut.

... schwiegst
... im Grund weichdunkle Erde aus
... st Blumen, Herzen, Purpurtropfen,
... gen zarte Stengel singend klopfen:

... dir ...
... u Gott ...
Zu dir ...
Nach Haus ...

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Gabe

Auftragswerk zum 10-jährigen Jubiläum der ROC Rundfunkorchester und -chöre GmbH Berlin für das Festkonzert 2004 mit dem Rundfunkchor Berlin und dem RIAS Kammerchor Berlin

Hans Schanderl (*1960), 2003
Text: Gertrud Kolmar (1894–1943)

$\text{♩} = 138$

Chor I Sopran

Solo 2
*p**) **) fortlaufend wiederholen
l(a)l l l l l l l l(u)l l l l l l l

Chor II Sopran

Solo 1
*p**) **) fortlaufend wiederholen
l(a)l l l l l l l l l(u)l l l l l l l l

Solo 3
*p**) **) l(a)l l l l l l l l l

Melodie-Text Figuren Alt Sopran (Chor) I folgen

A Chor I Sopr Solo-
Text noch sing'

Chor I Sopr Solo 2 wiederholt fortlaufend (l-l- Metrisierung auf Ton e1)

Solo 4
*p**) **) Chor I Sopr Solo wiederholt fo
l(a)l l l l l l l l l(u)l l l l l l l l l

(Chor II Sopr Solo 1) (l-l- Metrisierung auf Ton e1)

(Chor II Sopr Solo 3) (l-l- Metrisierung av

Chor II A
Solo *mf* *) **) ich a - ber kam pausieren vor Wiederholung

Chor II T
Solo *p**) **) l(a)l l l l l l l l l(u)l l l l l l l l

Zur Aufst... , dass diese möglichst weit voneinander entfernt beginnen sollten; ein zentraler Gedanke ist, dass d'... durch Räume wandeln und keinesfalls statisch auf der Bühne fixiert verharren. Im... durch den Raum aufeinander zubewegen bzw. je nach Konzeption sich durch den Raum zu ihren Z...

ung ohne exakte Vokalgebung; Vokaleinstellung mehr in der Vorstellung. aut [a] bzw. [u] bleibt indirekt und hintergründig; seine Funktion dient vielmehr der Klangmodulation. d wiederholt und taktweise an die Nachbarstimme weitergegeben, d.h. es gibt immer einen Takt gemeinsam agt zwei bis drei Mal diese Figur, die nächste, ablösende Stimme beginnt, während die vorhergehende Stimme

pausieren vor Wiederholung
frei wiederholen mit großer Pause davor

S
S
S
A
S
A
T

(tacet)

(Fortsetzung l-l- Metrisierung auf Ton e1)

Solo *p* *) **) l(a) l l l l l l l l l(u) l l l l l l l l

(l-l- Metrisierung auf Ton a1) fortlaufend wiederholen

(Ende l-l- Metrisierung) tacet

Solo *p* *) **) l(a) l l l l l l l l l(u) l l l l l l l l fortlaufend wiederholen

Solo *mp* ***) ich a - ber kam

(Text-Motiv „ich aber kam“ kl. a-e1-a-a) frei wiederholen mit großer Pause davor

(l-l- Metrisierung auf Ton kl. a)

(Text-Motiv „ich aber kam“ a1-e1-a1-e1) frei wiederholen mit großer Pause davor

S
S
S
A
T
S
A
T

(Fortsetzung l-l- Metrisierung auf Ton a1)

(tacet)

Solo *mp* ***) ich

(Fortsetzung l-l- Metrisierung auf Ton e1)

Solo *mp* ***) ich a - ber kam

erholen mit großer Pause davor

(Text-Motiv „ich aber kam“ e1-e1-r) ...at großer Pause davor, nach 2-3 Wiederholungen von anderer Stimme ablösen

(Text-Motiv „ich aber kam“ ... frei wiederholen mit i

Ende, tacet

Solo *mp* ***) ich a - ber kam

frei wiederholen mit großer Pause davor

- *) ...bewegung ohne exakte Vokalgebung; Vokaleinstellung mehr in der Vorstellung.
okallaut [a] bzw. [u] bleibt indirekt und hintergründig; seine Funktion dient vielmehr der Klangmodulation.
- **) Die ...en wird wiederholt und taktweise an die Nachbarstimme weitergegeben, d.h. es gibt immer einen Takt gemeinsam.
- ***) Jede ...amme singt zwei bis drei Mal diese Figur, die nächste, ablösende Stimme beginnt, während die vorhergehende Stimme noch singt.

B (Sopran mehrfach) *p* *individuell frei wiederholen mit großer Pause davor*
 ich a - ber kam
 (l-l- Metrisierung auf Ton a1) *Ende, tacet*

Solo *frei wiederholen mit großer Pause davor*
 ich a - ber kam
 (l-l- Metrisierung auf Ton e1) *Ende, tacet*

(Text-Motiv „ich aber kam“ kl. a-e1-a-a) *frei wiederholen mit großer Pause davor* *Ende, tacet*

Solo *mp* *mf, f* *sim.*
 lo l l l l l l l la l l l l l l l l
 Solo *p cresc.* *avor*
 ich a - ber k

(Text-Motiv „ich aber kam“ kl. e1-e1-a-a) *frei wiederholen mit großer Pause davor* *Ende, tacet*

(l-l- Metrisierung auf Ton e1) *Ende, tacet*

(Alt mehrfach) *großer Pause davor*
 ich a - ber kam

(Text-Motiv „ich aber kam“ kl. a-e) *frei wiederholen mit großer Pause* *Ende, neuer Einsatz* Solo (freier Einsatz)
 ich a - ber kam

(l-l- Metrisierung c) Solo *frei wiederholen mit großer Pause davor*
 ich a - ber kam

...ppen erscheinenden Muster lösen die vorangegangenen Kästen in fließenden Übergängen ab;
 ...r zu Ende und wechselt dann in das neue Motiv.
 ...nten, dass ein organischer Fluss entsteht, ohne abrupter Brüche, in eng anschließender Dichte.
 ...etr. ...enbewegung ohne exakte Vokalgebung; Vokaleinstellung mehr in der Vorstellung.
 Der ...vokallaut [a] bzw. [u] bleibt indirekt und hintergründig; seine Funktion dient vielmehr der Klangmodulation.
 ...u kontinuierlicher Vokalübergang bei markanter Zungenmetrisierung „l-l“; daraus resultieren Oberton-Crescendi und -Decrescendi;
 ...ver Einstieg wie bisher, aber jede Stimme bleibt und wiederholt.
 ...zahl der Stimmen hängt ab von Dauer der Phase B.

(Sopran mehrfach: Text-Motiv „ich aber kam“ kl. a-e1-a-h)
frei wiederholen mit großer Pause davor

S
S

(Sopran mehrfach)
**) ----- mf
p ----->

lo l l l l l l l la l l l l l l l

(Text-Motiv „ich aber kam“ a1-e1-a1-e1) frei wiederholen mit großer Pause davor

A
A

(Alt mehrfach)
**) ----- mf:f
p ----->

lo l l l l l l l la l l l l l l l

*) zu mehreren, je nach Verfügbarkeit
die Dynamik hier deutlich hervortreten lassen

T
T

(Tenor mehrfach) *individuell frei wiederholen mit großer Pause davor*

ich a - ber kam

(lo-la- Metrisierung auf Ton kl. a) innerhalb der Tenöre abwechselnd alternieren

(Text-Motiv „ich aber kam“ kl. a-a-e-g)
frei wiederholen mit großer Pause davor

B

(Text-Motiv „ich aber kam“ e1-e1-a1-a1) frei wiederholen mit großer Pause davor

S
S

(Sopran mehrfach)
**) -----
p ----->

lo l l

Fs. (Text-Motiv „ich aber kam“ e1-a1-e1-d1)

A
A

(lo-la- Metrisierung auf Ton kl. e1)

Fs. Ten. Solo alternierend (Text-Motiv
frei wiederholen mit großer Pause dav

T
T

Solo

**) -----
lo l l l

e1-
g tri-
re Tenor-Stimme hinzu

Fs

B

(Bass mehrfach)

ich a - ber kam

sim. individuell frei wiederholen
mit großer Pause davor

hinzu 2. Bass sim. hinzu 3. Bass

lo l l l l l l l la l l l l l l l

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

(individuell frei wiederholen mit jeweils deutlicher Pause dazwischen)

und trug für dich

p ----- *mf:f* ----- *(l-l- Metrisierung auf Ton h1 modulierend über [o] und [a])*

lo l l l l l l la l l l l l l l

(individuell frei wiederholen mit jeweils deutlicher Pause dazwischen)

und trug für dich

(l-l- Metrisierung auf Ton d1 modulierend über [o] und [a])

(individuell frei wiederholen mit jeweils deutlicher Pause dazwischen)

und trug für dich

(Tenor mehrfach)

mp ----- *sim.*

lo l l l l l l la l l l l l l l

(Bass mehrfach)

*** mp* ----- *sim.*

lo l l l l l l la l l l l l l lu l l l lü l l le

(Sopran mehrfach)

(Sopran mehrfach)

mf von o nach a von a nach u

lo l l l l l l la l l l l l l l l l l l l le l l l

2-3x wiederholen

(l-l- Metrisierung c)

und trug für

(individuell frei wiederholen mit jeweils deutlicher Pause dazwischen)

(l-l- Metr

(individuell frei wiederholen mit jeweils deutlicher Pause dazwischen)

(individuell frei wiederholen mit jeweils deutlicher Pause dazwischen)

(on kl. e, modulierend zwischen [o] und [a] Einstellung)

L. die bis hierher noch nicht einsteigen konnten oder wieder pausieren, beginnen nun zusammen, aber non unisono; dabei als den letzten gehaltenen Ton im Motiv crescendo aussingen, danach wieder leise einsteigen und anschwellen.

* Die letzte Phrase aussingen, kleine Pause, dann in das neue Motiv individuell einsteigen.

** Vokal-Modulation: Klang kontinuierlich im Mundraum wandern lassen.

D

E

(Sopran mehrfach: Text-Motiv „und trug für dich“ a1-e1-d1-d1-e1-a-c)
frei wiederholen mit großer Pause davor

The musical score consists of multiple staves for a soprano part. It features a series of rhythmic patterns with arrows indicating the timing of notes. The lyrics are: "mein ... ns-blut", "und mein Her-zens -blut", "in Herz", and "mein Herz und Her-zens -blut". The score includes various musical notations such as treble clefs, stems, and beams.

No. ... se und deren Wiederholungen
 Phase ...
 Einstieg ... umeinander, non unisono, den letzten Ton halten

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F

G

mei Herz und Her-zens - blut

und trugs in ir-den - grau - er schma-ler

mei Herz und Her - zens - blut

und trugs in ir-den - grau - er schma -

mei Herz und Her - zens - blut

und trugs :

mei Herz und Her - zens - blut

en-grau-er

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

H

♩ = 112, im Metrum

SI Tutti

p

zu dei - nem Schmer - zens - mah - le

Scha - le

AI Tutti

p

cresc.

zu dei - nem Schmer - zens - mah - le

ler Scha - le

TI Tutti

p

zu dei - nem Schmer - zens - mah - le

schma - ler Scha - le

BI Tutti

p

cresc.

zu dei - nem Schmer - zer

schma - ler Scha - le

S II Tutti

p

cresc.

als ei - nen Trunk

A II Tutti

p

cresc.

als ei - nen Trunk

T II Tutti

p

als ei - nen Trunk

B II Tutti

p

cresc.

als ei - nen T

und ward dir gut

und ward dir gut

und ward dir gut

und ward gut und ward dir gut

Schmer

was in mir

- mah - le, was in mir

Schmer - zens - mah - le, was in mir

weich - dunk - le Er - de aus

weich - dunk - le Er - de aus

weich - dunk - le Er - de aus

weich - dunk - le Er - de aus

weich - dunk - le Er - de aus

weich - dunk - le Er - de aus

weich - dunk - le Er - de aus

weich - dunk - le Er - de aus

weich - dunk - le Er - de aus

und sä - est Blu - men, Her - zen, Pur -

und sä - est Blu - men, Her - zen, Pu

und sä - est Blu - men, - trop - fen,

und - zen, Pur - pur - trop - fen,

und - zen, Pur - pur - trop - fen,

und sä - est Blu - men, Her - zen, Pur - pur - trop - fen,

und sä - est Blu - men, Her - zen, Pur - pur - trop - fen

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

J auf Zeichen bleibt jede Stimme auf ihrem
 augenblicklichen Ton stehen

$\text{♩} = 84$

die gegen zar-te Sten-gel sin-gend klo-o-o-o-pfen

die gegen zar-te Sten-gel sin-gend klo-o-o-o-pfen

die gegen zar-te Sten-gel sin-gend klo-o-o-o-pfen

die gegen zar-te Sten-gel sin-gend klo-o-o-o-pfen

K

klopfen zu dir, nach Haus.

klopfen zu dir, nach Haus.

klopfen zu Gott, nach Haus.

klopfen zu Gott, nach Haus.

klopfen zu dir, nach Haus.

klopfen zu dir, zu Gott, zu dir, nach Haus.

klopfen zu dir, zu Gott, zu dir, nach Haus.

* Nic. Alle Töne müssen in den Stimmen abgedeckt sein, Auswahl frei je nach Verfügbarkeit an Chorstimmen.