

Sicut cervus desiderat

op. 31

Tilman Heiland (*1957) 2004

Text: nach Ps 42,2-3

Andante moderato

Soprano *p* Sic - ut cer - vus de -

Alto *mp espressivo* Sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, sic - ut cer - vus de -

Tenore *p* Sic - ut

Basso *p* Sic

8

si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum: i - si - de - rat

si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum: i - ta de - si - de - rat

si - de - rat ad fon - tes a - qua si - de - rat, i - ta de - si - de - rat

si - de - rat ad fon - tes qua i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat

16 *ff*

a - ni - ma de - rat, i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a

ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a

p dolce a - ni - ma me - a, i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a,

ff a - ni - ma me - a, i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a,

22

p *sf*

ad te, ad te, de-si - de-rat a - ni-ma me - a ad

ad te, ad te, de-si - de-rat a - ni-ma me - a ad

de-si - de-rat a - ni-ma me - a ad

de-si - de-rat a - ni-ma me

28

p dolce *rit.* *ppp* **Tempo primo**

te, si - ti - vit a - ni-ma me - a ad te.

te, si - ti - vit a - ni-ma me - a ad te.

te, si - ti - vit a - ni-ma me - a ad

te, me - a

Quan-do ve - ni-am,

te, me - a a-do ve - ni-am, et ap-pa - re - bo an-te

38

poco f *rit.* *stentato* *ff*

ve - ni-am, et ap-pa - re - bo, quan-do ve - ni-am,

et ap-pa - re - bo an-te fa - ci-em tu - am, quan-do ve - ni-am,

no an-te fa - ci - em tua-am, an-te fa - ci-em tu - am, quan-do ve - ni-am,

- em tu - am, quan - do ve - ni-am, et ap-pa - re - bo, quan-do ve - ni-am,

Meno mosso, tranquillo

45 *pp con tenerezza*

et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em tu - am? Pul - chra est, — sua - vis et de -

et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em tu - am? Pul - chra est, — sua - vis et de -

et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em tu - am? Pul - chra est, — sua - vis et de -

et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em tu - am? Pul - chra est, — sua - vi

Tempo primo

51 *mp espressivo*

co - - ra.

co - - ra. Sic - ut — cer - vus de - si — as a - qua - rum,

co - - ra.

co - - ra.

58 *p*

Sic - ut — de - rat ad fon - tes a - qua - - - rum:

p de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - - - rum:

cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - - - rum:

Sic - ut — cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - - - rum:

64 *f*

i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - - - -

f

i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - - - -

mf cresc. *f*

i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - - - -

mf cresc. *f*

i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - - - -

71 *p dolce* *pp dim.*

a, de - si - de - rat a - ni - ma me - a ad te.

p dolce *pp di*

a, de - si - de - rat a - ni - ma me - a,

p dolce *pp* *ppp*

a, de - si - de - rat a - ni - ma me - a, te, ad te.

p *ppp*

a, me ad te, ad te.

ach frischem Wasser,
 , Gott, zu dir,
 ele nach dir.
 dahin kommen, dass ich dein Angesicht schaue?
 ebenswürdig und herrlich.
 asch schreiet nach frischem Wasser,
 et meine Seele nach dir.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag