

Memento Creatoris tui

Nr. 5 aus: Liber Ecclesiastes op. 49

Michael Waldenby *1953, op. 49,5

Text: Liber Ecclesiastes XII:1-7

Con moto ritmico ♩ = 69

Soprano *pp*
Me - men - to,

Alto *mp*
Me - men - to Cre - a - to - ris tu - i in

Tenore *mp*
Me

Basso

5 *mp*
me - men - to,

di - e - bus iu - ven - tu - tis tu - ae

me

at tem - pus ad - - - fi -

me - me - - -

me - men - - -

9 *mf*
to,

et ad - pro - pin - quent an - - - ni de

to

et ad - pro - pin - quent an - - - ni me - men - to,

13 *mp* *mp dolce* *poco* *ritar* *mf*

me - men - to, sol lu - na et

qui - bus di - cas non mi - hi pla - cent an - te - quam te - ne - bre - scat sol et lu - na et

un poco in rilievo *mp dolce*

me - men - - - to, me - men - to sol et lu - men et lu - na et

mp dolce

sol et lu - men et lu - na et

17 *dando* **In tempo primo** *mp grazioso*

stel - lae et re -

stel - lae et re - ver - tun - - - tur

stel - lae

p et re - ver - tun - tu.

Basso I:

stel - lae

21 *ritardando al Tempo tranquillo* *pp* *P* **ai tranquillo** ♩ = 96

tur nu - bes post plu - nu - bes post plu - vi -

pp *ppp*

nu - bes i nu - bes post plu - vi -

pp *ppp*

tur am, nu - bes post plu - vi -

mp *mp*

nu - bes post nu - bes post plu - vi - am,

25 *mpo primo* *pp* *mf*

quan - do com - mo - ve - bun - tur cu - sto - des do - mus

pp *mf*

nu - bes post plu - vi - am

ten.

nu - bes

mp *pp* *mf*

ten.

nu - bes nu - bes post plu - vi - am

29 *p* *mp* *mf*
 quan - do com - mo - ve - bun - tur cu - sto - des do - mus et no - ta - bun - tur vi - ri for - tis - si - mi
 quan - do com - mo - ve - bun - tur cu - sto - des do - mus et no - ta - bun - tur vi - ri for - tis - si - mi
 Cre - a - to - ris
 me - men - - - to, Cre - a - to - ris

33 *f* *ff* *ff assai*
 et o - ti - o - se e - rant mo - len - tes in mi - nu - to nu -
 et o - ti - o - se e - rant mo - len - tes in mi - nu - to
 et o - ti - o - se e - rant mo - len - tes in mi -
 et o - ti - o - se e - rant mo - len - tes j - - me - ro

37 *sub. f* *Calando*
 et te - ne - bre - scent vi - den - tes
 et te - ne - bre - sc
 re - scent vi - den - tes
 et te - ne - bre - scent vi - den - tes per fo -

42 *mp* *crescendo* *espr.*
 o - sti - a in pla - te - a in hu - mi - li -
 clau - dent o - sti - a in pla - te - a in hu - mi - li -
 et o - sti - a in pla - te - a in hu -
 et clau - dent o - sti - a in pla - te - a in hu - mi - li -
 ra - mi - na vi - den - - - tes per fo - ra - mi - na in hu - mi - li -

46 *f* *ff* *ritardando*

ta - te vo - cis mo - len - tes *meno f* *mf*

ta - te vo - cis mo - len - tes et con - sur - gent ad vo - cem vo - - - lu -

mi - li - ta - te vo - cis mo - len - tes *meno f* *mf*

et con - sur - gent ad vo - cem vo - - - lu -

ta - te vo - cis mo - len - tes et con - sur - gent ad vo - cem vo - - - lu -

51 **a tempo sostenuto** $\text{♩} = 60$

mp Solo ad lib. *meno p*

me - men - to Cre - a - to - ris tu

cris *pp*

cris *pp* me - men - to, me -

cris *pp* me - men - to me -

56 Solo ad lib. *mf* *sonore*

an - te - quam ve - - - ni ad - fli - ctio - - - nis

men - to, - ni - at, an - te - quam ve - ni - at,

men - to, ve - ni - at, an - te - quam ve - ni - at,

61 *poco a poco* in **tempo primo** *mf* Tutti

mp Tutti *mf* ex - cel - sa quo - que ti -

pp et ob - sur - de - scent o - mnes fi - li - ae car - mi - nis ex - cel - sa quo - que ti -

ve - ni - at, an - te - quam

an - te - quam ve - ni - at, an - te - quam *mf* *distinto* et flo - re - bit a -

66 *f* *più f*

me-bunt et for - mi - da - bunt in vi - a quo - ni - am i - - - bit ho - mo in do - mum

me-bunt et for - mi - da - bunt in vi - a quo - ni - am i - - - bit ho - mo in do - mum

mp *mf* *pp* *sfz* *f*

in pin - qua - bi - tur lu - cu - sta i - - - bit ho - mo in do - mum

mal - di - gum dis - si - pa - bi - tur cap - par - ris ho - mo in do - mum

70 *ff* *f*

ae - ter - ni - ta - tis su - ae, et cir -

ae - ter - ni - ta - tis su - ae, et cir - cu - mi - bunt in

ff *sfz*

ae - ter - ni - ta - tis su - ae, su - ae

ae - ter - ni - ta - tis su - ae, su - ae et

75 *poco ritardando* *mp* *meno f* *p* *mp*

pla - te - a, plan - gen - - an -

pla - te - a, plan - gen - - tes, in pla - te - a, an -

ant in pla - te - a, an -

cir - - - a, plan - gen - tes,

80 **Andant** *mf*

quam re - cur - - - rat vit - - - ta au -

- pa - tur, an - te - quam rum - pa - tur fu - nis ar - gen - tis et re - cur - rat, re - cur - rat

te - quam rum - pa - - - tur fu - nis ar - - - gen - - - tens

84 *poco ritardando* **a tempo** *mp* *f dolce*

re-a et con-frin-ga-tur ro-ta su-per ci-

vit-ta au-re-a et con-te-ra-tur hy-dri-a su-per fon-tem et con-frin-ga-tur ro-ta

mf espressivo *f dolce*

et con-te-ra-tur hy-dri-a an-an-te

pp dolce *f dolce*

div. a 3 an-te quam an-

88 *poco ritardando* **Tranquillo**

ster-nam et re-ver-ta-tur pul-

su-per ci-ster-nam et re-ver-ta-tur pul-vis in ter-ram su-am, et

fon-tem et re-ver-ta-tur in

te- quam re-ver-ta-vis in

92 *ritardando* **tranquillo al**

ter-ram su- et

in ter-ram su-am, su- un-de e-rat et

ter-ram un-de e-rat et

ter- am un-de e-rat

pp *mp* *espr.* *p* **Ten. I:** *p*

97 **Lento assai**

re-de-at ad De-um qui de-dit il-

re-de-at ad De-um qui de-dit il-

et spi-ri-tus re-de-at ad De-um qui de-dit il-

et spi-ri-tus re-de-at ad De-um qui de-dit il-

Largamente

102

mf *f*

unis.

lum ad De - - - - - um,

lum ad De - um, ad De - - - - - um,

p *f* *meno f*

lum ad De - um, ad De - um, ad De - um, De - - - - - um, qui

p *f* *meno f*

lum ad De - um, ad De - um, ad De - - - - - ur ti

108

ritardando al fine

mf *p*

il - - - lum ad De - - - - -

mf *p*

il - - - lum ad De - - - - -

p *ppp*

de - dit De - um, ad

p

de - dit De

a niente

Remember now thy Creator in the days
the evil days come not, nor the year
shalt say, I have no pleasure in them:
light, or the moon, or the stars;
clouds return after the rain: in
house shall tremble, and they that
themselves, and the grinder, and
those that look out of the windows,
shall be shut in: the door is low,
and he shall rise up against them,
daughters of men, when they shall
be afraid, shall be in the way,
and the grasshopper shall be
because man goeth to the east,
and the wailing shall be heard
because of the streets:
used, or the golden bowl be
the wheel broken at the cistern.
the earth as it was: and the spirit
n t gave it.

Ecc. 1-7 (King James Version)

Denk an deinen Schöpfer in deiner Jugend, ehe die bösen
Tage kommen und die Jahre sich nahen, da du wirst sagen:
'Sie gefallen mir nicht.' Ehe die Sonne und das Licht, Mond
und Sterne finster werden und Wolken wiederkommen nach
dem Regen, zur Zeit, wenn die Hüter des Hauses zittern und
die Starken sich krümmen und müßig stehen die
Müllerinnen, weil es so wenige geworden sind, und wenn
finster werden, die durch die Fenster sehen, und wenn die
Türen an der Gasse sich schließen, dass die Stimme der
Mühle leiser wird, und wenn sie sich hebt, wie wenn ein
Vogel singt, und alle Töchter des Gesanges sich neigen;
wenn man vor Höhen sich fürchtet und sich ängstigt auf
dem Wege, wenn der Mandelbaum blüht und die
Heuschrecke sich belädt und die Kaper auftritt. Denn der
Mensch fährt dahin, wo er bleibt, und die Klageleute gehen
daher auf der Gasse; - ehe der silberne Strick zerreißt und
die goldene Schale zerbricht und der Eimer zerschellt an der
Quelle und das Rad zerbrochen in den Brunnen fällt. Denn
der Staub muss zur Erde kommen, wie er gewesen ist, und
der Geist wieder zu Gott, der ihn gegeben hat.

Prediger 12, 1-7 (Martin Luther)

CARUS NOVUS

Contemporary music for mixed and women's choir a cappella
edited by Kurt Suttner

Beckschäfer: Kennst du die Formel (G) / 3 Coro SSATB for Soli, harp Three separate editions	9.920	Nystedt: Missa brevis (L) / Coro – Psalm 86 „Herr, neige dein Coro SATB / 4	9.912
– 1. Die Formel + Richte dich auf Coro SSATB, harp / 3	9.920/10	Pavese: Alleluja in resurrex Coro SSSSAAAAT	9.922
– 2. Die Harfe ist mein Instrument + Gemeinsam / Coro SSATB, harp / 3	9.920/20	Schanderl: Bazar – Christus vor Coro SS	9.904
– 3. Noch bist du da / Coro SATB, harp / 3	9.920/30	– Johanr. Coro SSA	9.906
Benati: Credo (L) / Coro SSSAAATTTBBB / 6	9.909	– Coro (L)	9.907
Buren: Gloria (L) / Coro SATB / ● / 4	9.908	– B, Org ● / 4	9.910
– Psalm 6 „Herr, straf mich nicht“ (G) Coro SSATB / 4	7.354	– Coro	9.901
Genin: Tränen vom nächtlichen Himmel Coro SATB / 5	9.924	– ress and joy (E)	9.914
Grisi: De virtutibus effugantibus vitia (L) Coro SSATTTBBB / 4		– mea ad Dominum“ (L)	9.911
Hamel: O Erde (in 7 parts) / ● Coro SMsATB / 6,3,6,5,3,2,3		– „Domine, refugium factus est nobis“ (L)	9.905
Hiller: Sappho (G) / Coro SSA, Fl, Vc / ● / 1		– men von Innen (5-part cycle)	9.903
Kaern: Three Sonnets against Vanity (S) 4–10-voice mixed choir / 6,5,3		– 1. Prolog: Ein-Stimmung / 4	9.903/10
Kiesewetter: Musica Mariana (L) – 1. Ave Maria (L) / Coro SATB		– 2. Waldgeister: Thema, Durchführung I / 4	9.903/20
– 2. Magnificat / Coro SATB		– 3. Waldgeister: Durchführung II / 4	9.903/30
– 3. Sub tuum praesidium	16/30	– 4. Waldgeister: Voice-Percussion / 4	9.903/40
Miskinis: Cantate Dominum – Gloria (L) / 4	7.324	– 5. Waldgeister: Thema-Finale / ● / 4	9.903/50
– Coro SATB (sc	9.923	– Wunderbar (G) Coro SATB or boys' choir ● / 4	9.902
Nystedt: Ave Maria – Der Ö Coro	9.913		
– D Coro	9.510		
– D Coro SSAA / 4	9.917		
– Coro SSAA / 4	9.504		
– Coro	9.918		

Levels of difficulty:

- 1 easy
- 2 easy with passages of medium difficulty
- 3 medium difficulty
- 4 medium difficulty with some difficult passages
- 5 difficult
- 6 very difficult

● = available on Carus CD

02.2009

