

Robert
SCHUMANN

Romanzen und Balladen I
op. 67 (1849)

für gemischten Chor (SATB) a cappella

1. Der König von Thule
2. Schön-Rohtraut
3. Heidenröslein
4. Ungewitter
5. John Anderson

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich



Carus 9.301

1. Der König von Thule

Robert Schumann
1810–1856

Text: Johann Wolfgang von Goethe (Faust I)

Langsam, ernst

Soprano
Alto
Tenore solo*
Tenore
Basso

Es war ein Kö-nig in Thu-le gar treu bis an das Grab, dem ster-bend sei-ne

6

Buh-le ei-nen gold-nen Be-cher gab. Es ging da-her, er

Buh-le ei-nen gold-nen Be-cher gab. Es ht. ui-ber, er

Buh-le ei-nen gold-nen Be-cher gab. s dar-ü-ber, er

Buh-le ei-nen gold-nen Be-cher ihm nichts dar-ü-ber, er

Buh-le ei-nen gold-nen Be-cher ging ihm nichts dar-ü-ber, er

11

leert' ihn je-den Schr en ihm ü-ber, so oft er trank dar-aus. Und

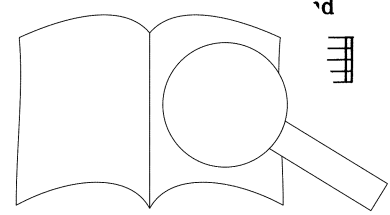
leert' ihn je- en gin-gen ihm ü-ber, so oft er trank dar-aus. Und

leert' Au-gen gin-gen ihm ü-ber, so oft er trank dar-aus. Und

aus; die Au-gen gin-gen ihm ü-ber, so oft er trank dar-aus. Und

thr n Schmaus; die Au-gen gin-gen ihm ü-ber, so oft er trank dar-aus. Und

* Die ♩ ist bei starkem Chor nach Befinden mehrfach zu besetzen. / If the choir is strong, the conductor's discretion.



als er kam zu ster - ben, zählt' er sei - ne Städt' im Reich, gönnt' al - les sei - nen

als er kam zu ster - ben, zählt' er sei - ne Städt' im Reich, gönnt' al - les sei - nen

als er kam zu ster - ben, zählt' er sei - ne Städt' im Reich, gönnt' al - les sei - nen

als er kam zu ster - ben, zählt' er sei - ne Städt' im Reich, gönnt' al - les sei - nen

als er kam zu ster - ben, zählt' er sei - ne Städt' im Reich, gönnt' al - les sei - nen

Er - ben, den Be - cher nicht zu - gleich. Er saß mah - le, die

Er - ben, den Be - cher nicht zu - gleich. Er saß mah - le, die

Er - ben, den Be - cher nicht zu - gleich. Er saß mah - le, die

Er - ben, den Be - cher nicht zu - gleich. Er saß mah - le, die

Er - ben, den Be - cher nicht zu - gleich. Er saß mah - le, die

Er - ben, den Be - cher nicht zu - gleich. Er saß mah - le, die

Rit - ter um ihn her, auf ho - hem Vä - ter - saa - le, dort auf dem Schloß am Meer. Dort

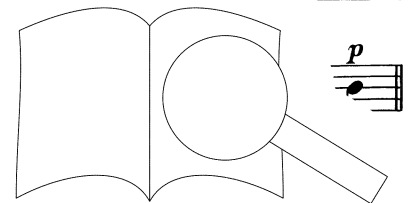
Rit - ter um ihn her, auf ho - hem Vä - ter - saa - le, dort auf dem Schloß am Meer. Dort

Rit - ter um ihn her, auf ho - hem Vä - ter - saa - le, dort auf dem Schloß am Meer. Dort

Rit - ter um ihn her, auf ho - hem Vä - ter - saa - le, dort auf dem Schloß am Meer. Dort

Rit - ter um ihn her, auf ho - hem Vä - ter - saa - le, dort auf dem Schloß am Meer. Dort

Rit - ter um ihn her, auf ho - hem Vä - ter - saa - le, dort auf dem Schloß am Meer. Dort



stand der al - te Ze - cher, trank lätz - te Le - bens - glut und warf den hei - li - gen
 stand der al - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens - glut und warf den hei - li - gen
 und warf den hei - li - gen
 stand der al - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens - glut und warf den hei - li - gen
 stand der al - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens - glut und warf

Be - cher hin - un - ter in die Flut. Er sah ihn stür - zen und tr ^{*sf*} ins
 Be - cher hin - un - ter in die Flut. Er sah ihn stür ^{*sf*} sin - ken tief ins
 Be - cher hin - un - ter in die Flut.
 Be - cher hin - un - ter in die Flut. ^{*sf*} und trin - ken und sin - ken tief ins
 Be - cher hin - un - ter in die ^{*sf*} stür - zen und trin - ken und sin - ken tief ins

Meer, die ^{*p*} ken, ^{*pp*} trank nie ei - nen Trop - fen mehr.
 Meer ^{*p*} ihm sin - ken, ^{*pp*} trank nie ei - nen Trop - fen mehr.
 Au - gen tä - ten ihm sin - ken, ^{*pp*} trank nie ei - nen Trop
 Meer, die Au - gen tä - ten ihm sin - ken, ^{*pp*} trank nie ei - nen Troj - fen menr.



2. Schön-Rohtraut

Text: Eduard Mörike

Im frischen Tempo

Soprano *mf* 1. Wie heißt Kö-nig Rin-gangs Töch-ter-lein? *p* Roh-traut, Schön-Roh-traut. *mf* Was

Alto *mf* 1. Wie heißt Kö-nig Rin-gangs Töch-ter-lein? *p* Roh-traut, Schön-Roh-traut. *mf* Was

Tenore *mf* 1. Wie heißt Kö-nig Rin-gangs Töch-ter-lein? *mf*

Basso *mf* 1. Wie heißt Kö-nig Rin-gangs Töch-ter-lein? *mf*

5 *p* tut sie denn den gan-zen Tag, da sie wohl . . . hen mag? Tut

tut sie denn den gan-zen Tag, da sie . . . und nä-hen mag? Tut

8 tut sie denn den gan-ze . . . spin-nen und nä-hen mag?

tut sie denn den . . . wohl nicht spin-nen und nä-hen mag?

9 *fp* fi-schen daß ich doch ihr Jä-ger wär! Fi-schen und Ja-gen freu-te mich

fp gen! O, daß ich doch ihr Jä-ger wär! Fi-schen und Ja-gen freu-te mich

p fp O, daß ich doch ihr Jä-ger wär! F . . . mich

p fp O, daß ich doch ihr Jä-ger wär! I

Available on CD with Calmus-Ensemble, Leipzig (Carus 83.447)

14

sehr. Schweig' stil - le, mein Herz, schweig' still! 2. Und ü - ber ei - ne klei - ne Weil,

sehr. Schweig' stil - le, mein Herz, schweig' still! 2. Und ü - ber ei - ne klei - ne Weil,

sehr. Schweig' stil - le, mein Herz, schweig' still! 2. Und ü - ber ei - ne klei - ne Weil,

sehr. Schweig' stil - le, mein Herz, schweig' still! 2. Und ü - ber ei - ne klei - ne Weil,

19

Roh - traut, Schön - Roh - traut, so dient der Knab' auf Rin - gangs Schloß in Jä

Roh - traut, Schön - Roh - traut, so dient der Knab' auf Rin - gangs Schlo

so dient der Knab' auf Rin - gangs Schlo

so dient der Knab' auf Rin - gangs Schlo

24

hat ein Roß, mit Roh - traut zu daß ich doch ein Kö - nigs - sohn

hat ein Roß, mit Roh - traut ja sen. O, daß ich doch ein Kö - nigs - sohn

hat ein Roß, O, daß ich doch ein Kö - nigs - sohn

hat ein Roß. O, daß ich doch ein Kö - nigs - sohn

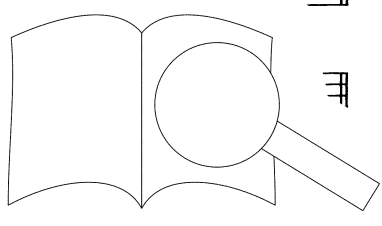
28

traut lieb ich so sehr. Schweig stil - le, mein Herz, schweig still!

Schön - Roh - traut lieb ich so sehr. Schweig stil - le,

Roh - traut, Schön - Roh - traut lieb ich so sehr. Schweig stil - le,

wär! Roh - traut, Schön - Roh - traut lieb ich so sehr. Schweig stil - le, mein Herz, schweig still!



3. Einst - mals sie ruh - ten am Ei - chen-baum, da lacht Schön - Roh - traut:

3. Einst - mals sie ruh - ten am Ei - chen-baum, da lacht Schön - Roh - traut:

3. Einst - mals sie ruh - ten am Ei - chen-baum, da lacht Schön - Roh - traut: „Was

3. Einst - mals sie ruh - ten am Ei - chen-baum, da lacht Schön - Roh - traut: „Was

siehst mich an so wun - nig-lich? Wenn du d... ach!“

siehst mich an so wun - nig-lich? ... küs - se mich!“

Ach, er-schrak der Kna - be, doch und

Ach, erschrak der Kna - be, „Mir ist's ver - gunnt!“ und

Ach, er-schrak der - ket er: und

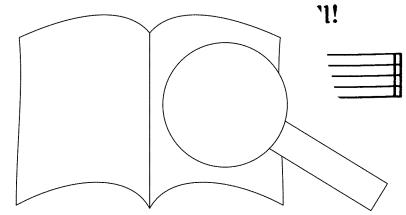
Ach, er-se' ... ch den - ket er: und

... auf den Mund. Schweig' stil - le, mein Herz, schweig' still!

Roh - traut auf den Mund. Schweig' stil

set Schön-Roh - traut auf den Mund. Schweig' stil

küs - set Schön-Roh - traut auf den Mund. Schweig stil , mein , schwe ...



* Portamento-Bogen / Portamento slur
8

49 *mf cresc.* *p* *f*

4. Dar - auf sie rit - ten schwei - gend heim, Roh - traut, Schön - Roh - traut; es

4. Dar - auf sie rit - ten schwei - gend heim, Roh - traut, Schön - Roh - traut; es

8 4. Dar - auf sie rit - ten schwei - gend heim, Roh - traut, Schön - Roh - traut; es

4. Dar - auf sie rit - ten schwei - gend heim, Roh - traut, Schön - Roh - traut; es

54 *sfz.* *p*

jauchzt der Knab' in sei - nem Sinn: „Und würd'st du heu - te Kai

jauchzt der Knab' in sei - nem Sinn: „Und würd'st du heu - te

8 jauchzt der Knab' in sei - nem Sinn: „Und würd'st du h

jauchzt der Knab' in sei - nem Sinn: „Und würd'st - se - rin,

58 *fp* *p*

mich sollt's nicht krän - ken: Ihr im Wal - de wißt, ich

mich sollt's nicht krän - ken: Blät - ter im Wal - de wißt, ich

8 mich sollt's nicht I tau - send Blät - ter im Wal - de wißt, ich

mich sollt's Ihr tau - send Blät - ter im Wal - de wißt, ich

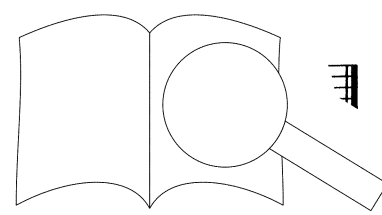
62 *pp* *pp* *pp* *pp*

„und ge - küßt!“ Schweig stil - le, mein Herz, schweig still!

„crauts Mund ge - küßt!“ Schweig stil - le,

„chön-Roh - trauts Mund ge - küßt!“ Schweig stil - le,

hab Schön-Roh - trauts Mund ge - küßt!“ Schweig stil - le, mein Herz, schweig still!



3. Heidenröslein

Text: Johann Wolfgang von Goethe

Nicht schnell

p

Soprano
 1. Sah ein Knab' ein Rös-lein steh'n, Rös-lein auf der Hei-den, war so jung und
 2. Kna-be sprach: ich bre-che dich, Rös-lein auf der Hei-den! Rös-lein sprach: ich

Alto
 3. Und der wil-de Kna-be brach's Rös-lein auf der Hei-den; Rös-lein wehr-te

Tenore
 1. Sah ein Knab' ein Rös-lein steh'n, Rös-lein auf der Hei-den, war und
 2. Kna-be sprach: ich bre-che dich, Rös-lein auf der Hei-den! Rös-lein sprach: ich

Basso
 3. Und der wil-de Kna-be brach's Rös-lein auf der Hei-den.

6

mor-gen-schön, lief er schnell, es-nah zu sehn, Freu-den.
 ste-che dich, daß du e-wig denkst an mi- lei-den.

sich und stach, half ihm doch kein Weh e-ben lei-den.

mor-gen-schön, lief er schnell, sah's mit vie-len Freu-den.
 ste-che dich, daß du e- und ich will's nicht lei-den.

sich und stach, half dor-nd Ach, muß't es e-ben lei-den.

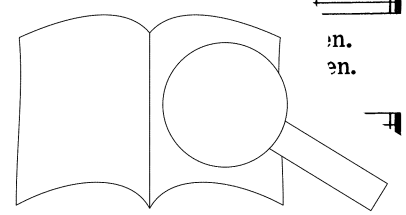
11

p Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein auf der Hei-den, sah's mit vie-len Freu-den.
 Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein auf der Hei-den, und ich will's nicht lei-den.

p Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei-den, muß't es e-ben lei-den.

p Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei-den, n.
 Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei-den, en.

Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei-den,



4. Ungewitter

Text: Adelbert von Chamisso

Ziemlich langsam

Soprano *p*
 Auf ho - hen Bur - ges - zin - nen der al - te Kö - nig stand und ü - ber - schau - te

Alto *p*
 Auf ho - hen Bur - ges - zin - nen der al - te Kö - nig stand und ü - ber - schau - te

Tenore *p*
 Auf ho - hen Bur - ges - zin - nen der al - te Kö - nig stand und ü

Basso *p*
 Auf ho - hen Bur - ges - zin - nen der al - te Kö - nig stand

6 *f*
 dü - ster das dü - ster um - wölk - te Land. Es zog das Ur r mes - ge - walt her -

dü - ster das dü - ster um - wölk - te Land. Es zog nit Stur - mes - ge - walt her -

8 dü - ster das dü - ster um - wölk - te Land wit - ter mit Stur - mes - ge - walt her -

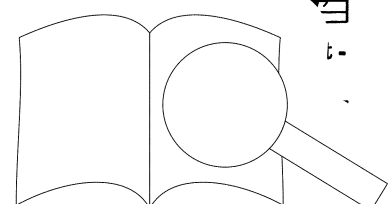
dü - ster das dü - ster um - wölk L₂ as Un - ge - wit - ter mit Stur - mes - ge - walt her -

12 *p*
 auf; er - te auf sei - nes Schwer - tes Knauf. Die Lin - ke, der ent -

ne Rech - te auf sei - nes Schwer - tes Knauf. Die Lin - ke, der ent -

- te sei - ne Rech - te auf sei - nes Schwer - tes Kn

er stütz - te sei - ne Rech - te auf sei - nes Schwer - tes Kr



Available on CD with Calmus-Ensemble, Leipzig (Carus 83.447)

Carus 9.301

sun-ken das gold- ne Szep-ter schon, hielt noch auf der fin- stern Stir- ne die schwe- re, gold- ne

sun-ken das gold- ne Szep-ter schon, hielt noch auf der fin- stern Stir- ne die schwe- re, gold- ne

sun-ken das gold- ne Szep-ter schon, hielt noch auf der fin- stern Stir- ne die schwe- re, gold- ne

sun-ken das gold- ne Szep-ter schon, hielt noch auf der fin- stern Stir- ne die schwe- re, gold- ne

Etwas rascher

Kron'. Da zog ihn sei- ne Buh- le leis' an des Man- tels Saum: „Du

Kron'. Da zog ihn sei- ne Buh- le leis' an des Man- tels Sa- ge-

Kron'. Da zog ihn sei- ne Buh- le leis' an des Man- m. mich einst ge-

Kron'. Da zog ihn sei- ne Buh- le leis' an des „Du hast mich einst ge-

lie- bet, du liebst mich wohl noch kaum?“ „Min- ne? Laß ab, du sü- ße Ge-

lie- bet, du liebst mich wohl noch Lust und Min- ne? Laß ab, du sü- ße Ge-

lie- bet, du liebst r „Was Lieb' und Lust und Min- ne? Laß ab, du sü- ße Ge-

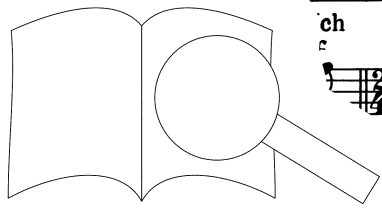
lie- bet, du „Was Lieb' und Lust und Min- ne? Laß ab, du sü- ße Ge-

ge- wit- ter zie- het her- auf mit Stur- mes- ge- walt. Ich

Un- ge- wit- ter zie- het her- auf r ch

Das Un- ge- wit- ter zie- het her- auf r ch

stalt! Das Un- ge- wit- ter zie- het her- auf mit Stur- mes- ge- walt. Ich



41

bin auf Bur-ges-zin-nen nicht Kö-nig mit Schwert und Kron', ich bin der em-pör-ten

bin auf Bur-ges-zin-nen nicht Kö-nig mit Schwert und Kron', ich bin der em-pör-ten

bin auf Bur-ges-zin-nen nicht Kö-nig mit Schwert und Kron', ich bin der em-pör-ten

bin auf Bur-ges-zin-nen nicht Kö-nig mit Schwert und Kron', ich bin der em-pör-ten

46

Zei-ten un-mäch-ti-ger, ban-gen-der Sohn. Was Lieb und Lust und

Zei-ten un-mäch-ti-ger, ban-gen-der Sohn. Was Lieb' und Li

Zei-ten un-mäch-ti-ger, ban-gen-der Sohn. Was Li und ne? Laß

Zei-ten un-mäch-ti-ger, ban-gen-der Sohn. Min-ne? Laß

51

ab, du sü-ße Ge-stalt! Das Un-ge-wit-ter zie-het her-auf mit Stur-mes-ge-walt.

ab, du sü-ße Ge-stalt! Das Un-ge-wit-ter zie-het her-auf mit Stur-mes-ge-walt.

ab, du sü-ße Ge-stalt! Das Un-ge-wit-ter zie-het her-auf mit Stur-mes-ge-walt.

ab, du sü-ße Ge-stalt! Das Un-ge-wit-ter zie-het her-auf mit Stur-mes-ge-walt.

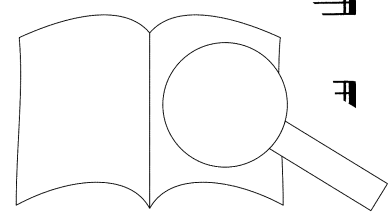
56

it-ter zie-het her-auf mit Stur-mes-ge-walt.

ge-wit-ter zie-het her-auf mit Stur-mes-ge-walt.

as Un-ge-wit-ter zie-het her-auf mit Stur-mes-ge-walt.

walt, das Un-ge-wit-ter zie-het her-auf mit Stur-mes-ge-walt.



5. John Anderson

Text: Robert Burns
Übersetzung: Wilhelm Gerhard

Langsam

Soprano
1. John An-der-son, mein Lieb! Wir ha-ben uns ge-seh'n, wie ra-ben-schwarz dein
2. John An-der-son, mein Lieb! Wir klom-men froh berg-auf, und man-chen hei-tern


Alto
1. John An-der-son, mein Lieb! Wir ha-ben uns ge-seh'n, wie ra-ben-schwarz dein
2. John An-der-son, mein Lieb! Wir klom-men froh berg-auf, und man-chen hei-tern

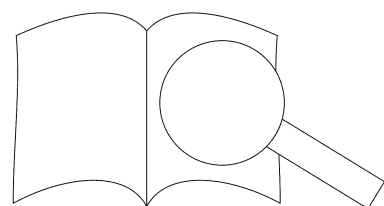
Tenore
1. John An-der-son, mein Lieb! Wir ha-ben uns ge-seh'n, wie ra-ben-schwarz dein
2. John An-der-son, mein Lieb! Wir klom-men froh berg-auf, und man-chen hei-tern

Basso
1. John An-der-son, mein Lieb! Wir ha-ben uns ge-seh'n,
2. John An-der-son, mein Lieb! Wir klom-men froh berg-auf,

6
Haar, die Stir-ne glatt und schön. Nun
Tag be-grüß-ten wir im Lauf. Nun
Haar, die Stir-ne glatt und schön, noch Lok-ke der schö-nen
Tag be-grüß-ten wir im Lauf. und in Hand, froh, wie's berg-
Haar, die Stir-ne glatt und schön, noch Lok-ke
Tag be-grüß-ten wir im Lauf. ab-wärts Hand in Hand,
Haar, die Stir-ne glatt und schön. Nun Glät-te nicht, noch Lok-ke
Tag be-grüß-ten wir im Lauf. Nun ab-wärts Hand in Hand,

11
doch seg-ne Gott dein schneeig Haupt, John An-der-son, mein Lieb!
lieb, und un-ten sel'-ges Schla-fen-geh'n, John An-der-son, mein Lieb!
doch seg-ne Gott dein schneeig Haupt, John An-der-son, mein Lieb!
und un-ten sel'-ges Schla-fen-geh'n, John An-der-son, mein Lieb!
der schö-nen Stir-ne blieb: doch seg-ne Gott dein schneeig Hau
froh, wie's berg-auf uns trieb, und un-ten sel'-ges Schla-fen-geh
der schö-nen Stir-ne blieb: doch seg-ne Gott dein schneeig Hau
froh, wie's berg-auf uns trieb, und un-ten sel'-ges Schla-fen-geh

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Bach, Johann Sebastian			
- Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD)	83.315		
- <i>Gächinger Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann</i>			
- Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs)	83.312		
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>			
- Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	83.311		
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>			
- Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs)	83.286		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11	83.290		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235	83.282		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Motetten	83.298		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- BACHArkaden	83.381		
- <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>			
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
- <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
- <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>			
- Kantaten für Solo-Sopran	83.309		
- <i>Dorothee Miels, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg</i>			
Beethoven, Ludwig van			
- Missa solemnis (2 CDs)	83.501		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
Brahms, Johannes			
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
- <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
- <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
Eccard, Johannes			
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
- <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>			
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
- <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich			
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
- <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
- Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs)	83.423		
- <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>			
- Jephtha HWV 70 (3 CDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.417		
- <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>			
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.313		
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
- Messiah HWV 56 (2 CDs)	83.314		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.315		
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
- Saul HWV 53 (3 CDs) / Dresdner Kammerchor,	83.316		
- <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>			
- Solomon HWV 67 (3 CDs) / Winchester Cathedral	83.317		
- <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
- Die großen Händel-Oratorien (13 CDs)	83.318		
- <i>Kölner Kammerchor, Kammerchor Stuttgart, Vocalensemble Rastatt, Winchest</i>			
Haydn, Joseph			
- Stabat Mater	83.281		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hc</i>			
Herzogenberg, Heinrich von			
- Frühling lässt sein blaues Band	83.452		
- <i>ensemble cantissi</i>			
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt	83.408		
- <i>ensemble cantis</i>			
- Wie schön blüht der Hain	83.451		
- <i>Solisten</i>			
Homili			
- M	83.183		
- D.	83.260		
- <i>orchester, R. Kreile</i>			
- <i>nte, Fritz Näf</i>	83.261		
- <i>k. er Barockorchester, R. Kreile</i>	83.262		
- <i>„Imlein geht“ (2 CDs)</i>			
- <i>Mad leue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf</i>	83.210		
- <i>ee. Motetten I</i>			
- <i>ttgart, F. Bernius</i>	83.266		
- <i>H. an dem Herrn. Motetten II</i>			
- <i>irve lin, S. Schuck</i>	83.267		
- <i>Waru. ben die Heiden. Kantaten</i>	83.235		
- <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>			
- <i>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</i>	83.235		
- <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Lieder im Freien zu singen	83.287		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs)	83.491		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	83.020		
- <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>	83.021		
- <i>Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box)</i>			
- <i>Oratorien (4 CDs in Box)</i>			
- <i>Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.</i>			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
- Missa in c KV 427	83.284		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Requiem (Beyer)	83.207		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
- Litaniae (Carus Classics)	83.331		
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
Nicolai, Otto			
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Messe in D	83.295		
- <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
Reger, Max			
- Drei Motetten op. 110	83.318		
- <i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Fried'</i>			
- Acht geistliche Gesänge op. 138	83.318		
- <i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Rad'</i>			
- Es waren zwei Königskinder	83.318		
- <i>Dresdner Kammerchor, H.-</i>			
Rheinberger, Josef Gabriele'			
- Musica sacra (10 CDs)	83.336		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Vancouver Cant'</i>			
- <i>Saarbrücken, 'y nd. nd</i>			
- <i>Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.</i>			
- Die Wasse	83.376		
- <i>L. Teur</i>			
- Du	83.409		
- <i>igige 'ler, J. Payer</i>			
- <i>ch. 'acht, choral music</i>	83.157		
- <i>ch. 'a. 'fkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.293		
- <i>Kay Johannsen</i>	83.436		
- <i>t: Vesperae solennes de Confessore</i>	83.249		
- <i>staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.317		
- <i>Carus Classics)</i>			
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
Richard			
- <i>nteinspielung · Complete recording</i>			
- <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232		
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
- Vol. 3: Musikalische Exequien (CD)	83.238		
- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239		
- Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)	83.252		
- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253		
- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254		
- Vol. 8: Psalmen Davids (2 CDs)	83.255		
- Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256		
- Vol. 10: Weihnachtshistorie	83.257		
- Vol. 11: Matthäuspassion	83.259		
- Vol. 12: Symphoniae Sacrae III (2 CDs)	83.258		
- Vol. 13: Johannespassion	83.270		
- Vol. 14: Symphoniae Sacrae I (2 CDs)	83.273		
- Vol. 15: Becker-Psalter	83.276		
- Vol. 16: Schwanengesang. Der 119. Psalm	83.276		
- Vol. 17: Kleine geistliche Konzerte II (2 CDs)	83.271		
- Vol. 18: Symphoniae Sacrae II (2 CDs)	83.274		
- Vol. 19: Madrigale & Hochzeit	83.277		
- Vol. 20: Psalmen & Fried	83.278		
Schumann, Robert			
- Der Rose Pilgerfahrt	83.450		
- <i>Süddeutscher Kammerch</i>			
- An die Sterne	83.451		
- <i>Orpheus Vokalensemble,</i>			
Zelenka, Jan Dismas			
- Missa Sancti Josephi	83.452		
- <i>Kammerchor Stuttgart, B.</i>			
- Missa Dei Patris	83.453		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Ba.</i>			
- Missa votiva	83.454		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			

