

Robert  
**SCHUMANN**

---

Romanzen und Balladen II  
op. 75 (1849)

für gemischten Chor (SATB) a cappella

1. Schnitter Tod
2. Im Walde
3. Der traurige Jäger
4. Der Rekrut
5. Vom verwundeten Knaben

herausgegeben von / edited by  
Günter Graulich



---

Carus 9.302

# 1. Schnitter Tod

Robert Schumann

1810–1856

Text aus: Des Knaben Wunderhorn

**Langsam**  
*p*

Soprano  
1. Es ist ein Schnit-ter, der heißt Tod, hat Ge-walt vom höch-sten Gott,

Alto  
1. Es ist ein Schnit-ter, der heißt Tod, hat Ge-walt vom höch-sten Gott,

Tenore  
1. Es ist ein Schnit-ter, der heißt Tod, hat Ge-walt vom höch-

Basso  
1. Es ist ein Schnit-ter, der heißt Tod, hat Ge-walt vor

5  
*f*

heut' wetzt er das Mes-ser, es schneid't schon viel bes-ser, bald, ein schneiden,

heut' wetzt er das Mes-ser, es schneid't schon viel bes-ser, wird er drein schneiden,

heut' wetzt er das Mes-ser, es schneid't schon bald wird er drein schneiden,

heut' wetzt er das Mes-ser, es schneid't schon bald, bald wird er drein schneiden,

9  
*f* *pp*

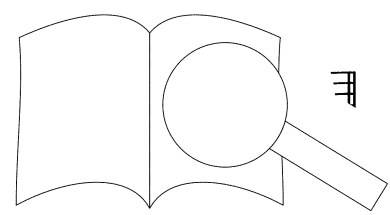
wir müs-se Hü-te dich, hü-te dich, schön's Blü-me-lein!

den. Hü-te dich, hü-te dich, schön's Blü-me-lein!

nur lei-den. Hü-te dich, hü-te dich

müs-sen's nur lei-den. Hü-te dich, hü-te dich

Der 3. Vers dieses Liedes kann ausgelassen werden. / The 3rd verse of this song can be omitted.



13

*p*

2. Was heut' noch grün und frisch da - steht, wird mor - gen schon hin - weg - ge - mäht: die

*p*

2. Was heut' noch grün und frisch da - steht, wird mor - gen schon hin - weg - ge - mäht: die

*p*

2. Was heut' noch grün und frisch da - steht, wird mor - gen schon hin - weg - ge - mäht: die

*p*

2. Was heut' noch grün und frisch da - steht, wird mor - gen schon hin - weg - ge - mäht: die

17

*f*

ed - len Nar-zis-sen, die Zier - den der Wie-sen, die schön' Hy - a - zi -

*f*

ed - len Nar-zis-sen, die Zier - den der Wie-sen, die schön' H

*f*

ed - len Nar-zis-sen, die Zier - den der Wie-sen, die ty then,

*f*

ed - len Nar-zis-sen, die Zier - den der Wie-sen, an - then,

21

*f*

die tür - ki - schen Bin - den te dich, schön's Blü - me - lein!

*f*

die tür - ki - schen Bin dich, hü - te dich, schön's Blü - me - lein!

*f*

die tür - ki - schen dr Hü - te dich, hü - te dich, schön's Blü - me - lein!

*f*

die ti en. Hü - te dich, hü - te dich, schön's Blü - me - lein!

*p*

send un - ge - zählt, was nur un - ter die Si - chel fällt: ihr

*p*

ert - tau - send un - ge - zählt, was nur un

*p*

hun - dert - tau - send un - ge - zählt, was nur un

*p*

3. Viel hun - dert - tau - send un - ge - zählt, was nur un - ter die Si - chel fällt: ...



Ro - sen, ihr Li - lien, euch wird er - aus - til - gen. Auch, auch die Kai - ser - kro - nen

Ro - sen, ihr Li - lien, euch wird er - aus - til - gen. Auch, auch die Kai - ser - kro - nen

Ro - sen, ihr Li - lien, euch wird er - aus - til - gen. Auch, auch die Kai - ser - kro - nen

Ro - sen, ihr Li - lien, euch wird er - aus - til - gen. Auch, auch die Kai - ser - kro - nen

wird er nicht ver - scho - nen. Hü - te dich, hü - te dich, schön'

wird er nicht ver - scho - nen. Hü - te dich, hü - te dich.

wird er nicht ver - scho - nen. Hü - te dich, hü -

wird er nicht ver - scho - nen. Hü - te ..

PROBENUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

4. Das him - mel - far - be Eh - ren - pre, .. - nen gelb und weiß, die

4. Das him - mel - far - be Eh - .. - li - pa - nen gelb und weiß, die

4. Das him - mel - far - .. - n die Tu - li - pa - nen gelb und weiß, die

4. Das him - mel - preis, die Tu - li - pa - nen gelb und weiß, die

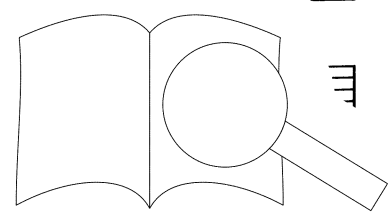
gol - de - nen Flok - ken, senkt, senkt al - les zur Er - den,

.. - nen, die gol - de - nen Flok - ken, senkt, senkt

.. - nen Glok - ken, die gol - de - nen Flok - ken, senkt, senkt

sil - ber - nen Glok - ken, die gol - de - nen Flok - ken, senkt, senkt

al - les zur Er - den,



45

was wird dar-aus wer - den? Hü - te dich, hü - te dich, schön's Blü - me-lein! Trotz!

was wird dar-aus wer - den? Hü - te dich, hü - te dich, schön's Blü - me-lein! Trotz!

was wird dar-aus wer - den? Hü - te dich, hü - te dich, schön's Blü - me-lein! Trotz!

was wird dar-aus wer - den? Hü - te dich, hü - te dich, schön's Blü - me-lein! Trotz!

50

## Lebhafter.

Tod, komm her, ich fürcht' dich nit! Trotz! eil' da-her in ei-nem Schnitt. Werd' ic'

Tod, komm her, ich fürcht' dich nit! Trotz! eil' da-her in ei-nem Schr

Tod, komm her, ich fürcht' dich nit! Trotz! eil' da-her in e' tt. - let - zet,

Tod, komm her, ich fürcht' dich nit! Trotz! eil' da e. d' ich nur ver - let - zet,

56

so werd' ich ver-set-zet in den himm- auf den al - le wir war - ten.

so werd' ich ver-set-zet in de. sch- ten, auf den al - le wir war - ten.

so werd' ich ver-set-zet h- chen Gar - ten, auf den al - le wir war - ten.

so werd' i- en himm-li-schen Gar - ten, auf den al - le wir war - ten.

61

*cresc.* schön's Blü - me-lein, freu' dich, du schön's Blü - me-lein!

dich, du schön's Blü - me-lein, freu'

dich, freu' dich, du schön's Blü - me-lein, freu'

Freu' dich, freu' dich, du schön's Blü - me-lein, freu' dich, du schön's Blü - me-lein!

# 2. Im Walde

Text: Joseph von Eichendorff

Ziemlich schnell

Soprano *f* Chor *pp* *f* Chor  
 Es zog ei-ne Hoch-zeit den Berg ent-lang, den Berg ent-lang, ich hör-te die Vö-gel

Alto *f* *pp* *f*  
 Es zog ei-ne Hoch-zeit den Berg ent-lang, den Berg ent-lang, ich hör-te die Vö-gel

Tenore *f* *pp* *f*  
 Es zog ei-ne Hoch-zeit den Berg ent-lang, den Berg ent-lang, ich hör-te

Basso *f* *pp* *f*  
 Es zog ei-ne Hoch-zeit den Berg ent-lang, den Berg ent-lang, ich

5 *pp* *f* Chor *f*  
 schla-gen, — schla-gen, — da blitz-ten viel Rei-ter, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges

*pp* *f*  
 schla-gen, — schla-gen, — da blitz-ten viel Rei-te, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges

*pp* *f*  
 schla-gen, — schla-gen, — da blitz-ten viel Rei-ter, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges

*pp* *f*  
 schla-gen, — schla-gen, — blit-zen viel Rei-ter, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges

10 *f*  
 Ja-gen, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges Ja-gen, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges

*f*  
 Ja-gen, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges Ja-gen, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges

*f*  
 Ja-gen, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges Ja-gen, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges

*f*  
 Ja-gen, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges Ja-gen, das Wald-hornklang, das war ein lu-sti-ges

\* 4 ferne Stimmen (wie im Echo) / 4 far away voices (like an echo)

*p* Soli

war ein lu - sti-ges Ja-gen, ein lu - sti-ges Ja - gen, ein lu - sti-ges Ja - gen, ein lu - sti-ges Ja - gen!

war ein lu - sti-ges Ja-gen, ein lu - sti-ges Ja-gen, ein lu - sti-ges Ja - gen, ein lu - sti-ges Ja - gen!

8 war ein lu - sti-ges Ja-gen, ein lu - sti-ges Ja-gen, ein lu - sti-ges Ja - gen, ein lu - sti-ges Ja - gen!

war ein lu - sti-ges Ja - gen, ein lu - sti-ges Ja - gen, ein lu - sti-ges Ja - gen, ein lu - sti-ges Ja - gen!

*p* Chor *pp* Soli *p* Chor

Der Bräu - ti - gam küß - te die blas - se Braut, die blas - se Braut, die Mut

*p* Der Bräu - ti - gam küß - te die blas - se Braut, die blas - se Braut, .cht

*p* Der Bräu - ti - gam küß - te die blas - se Braut, die blas - se Braut, 'ie

*p* Der Bräu - ti - gam küß - te die blas - se Braut, die se ut - ter sprach leis?: nicht

24 *pp* Soli *f* Chor

kla - gen, - kla - gen! - Fort schmet - tert das

*pp* kla - gen, - kla - gen! - Fort sch. - Ho - die Schluch - ten laut, es war ein lu - sti-ges

*pp* kla - gen, - kla - gen! - Fort sch. - Horn durch die Schluch - ten laut, es war ein lu - sti-ges

*pp* kla - gen, - kla - gen! - Fort sch. - tert das Horn durch die Schluch - ten laut, es war ein lu - sti-ges

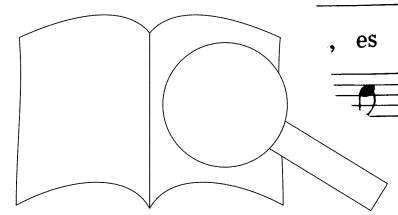
29

... das Horn durch die Schluch - ten laut, es war ein lu - sti-ges Ja - gen, es

... schmettert das Horn durch die Schluch - ten laut, es wa

... gen, fort schmettert das Horn durch die Schluch - ten laut, es wa

Ja - gen, fort schmettert das Horn durch die Schluch - ten laut, es war ein lu - sti-ges Ja - gen, es



*p* Soli

war ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges

war ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges

8 war ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges

war ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges

*p* Chor *pp* Soli *pp* Chor

Ja - gen! Und eh' ich's ge - dacht, war al - les ver - halt, al - les ver - halt, die

Ja - gen! Und eh' ich's ge - dacht, war al - les ver - halt, al - les ver

8 Ja - gen! Und eh' ich's ge - dacht, war al - les ver - halt, a' - h. ent be -

Ja - gen! Und eh' ich's ge - dacht, war al - les ver - halt, er ae Nacht be -

dek - ket die Run - de, nur von den der Wald, und mich

dek - ket die Run - de, nur von den rau - schet der Wald, und mich

8 dek - ket die Run den gen noch rau - schet der Wald, und mich

dek - ket die a Ber - gen noch rau - schet der Wald, und mich

*pp*

und mich schau - ert im Her - zens - grun - de.

*pp*

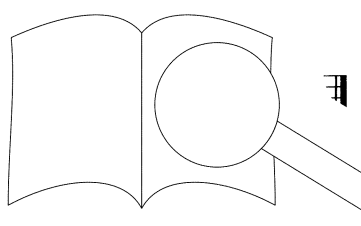
- zens - grun - de, und mich schau - ert im Her - zens

*pp*

im Her - zens - grun - de, und mich schau - ert im Her - zens

*pp*

schau - ert im Her - zens - grun - de, und mich schau - ert im Her - zens - grun - de.





# 3. Der traurige Jäger

Text: Joseph von Eichendorff

**Langsam**  
*p*

Sopran  
Zur ew - gen Ruh sie san - gen die schö - ne Mül - le - rin, die

Alt I  
Zur ew - gen Ruh sie san - gen die schö - ne Mül - le - rin, die

Alt II  
Zur ew - gen Ruh sie san - gen die schö - ne Mül - le - rin, die

Tenor  
Zur ew - gen Ruh sie san - gen die schö - ne Mül - le - rin, ie

Bass  
Zur ew - gen Ruh sie san - gen die schö -

5

Sopran  
Ster - be - glock - ken klan - gen noch ü - bern Wald - grund hin. Da steht ein Fels so

Alt I  
Ster - be - glock - ken klan - gen noch ü - bern Wald - grund hin. Da steht ein Fels so

Alt II  
Ster - be - glock - ken klan - gen noch ü - bern Wald - grund hin. Da steht ein Fels so

Tenor  
Ster - be - glock - ken klan - gen noch ü - bern Wald - grund hin. Da steht ein Fels so

Bass  
Ster - be - glock - ken klan - gen noch ü - bern Wald - grund hin. Da steht ein Fels so

10

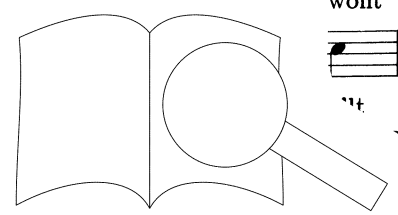
Sopran  
küh - le, wo kei - ne Wand - rer gehn; noch ein - mal nach der Müh - le wollt

Alt I  
küh - le, wo kei - ne Wand - rer gehn; noch ein - mal nach der Müh - le wollt

Alt II  
küh - le, wo kei - ne Wand - rer gehn; noch ein - mal nach der Müh - le wollt

Tenor  
küh - le, wo kei - ne Wand - rer gehn; noch ein - mal nach der Müh - le wollt

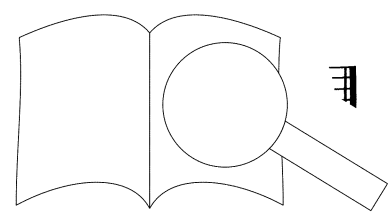
Bass  
küh - le, wo kei - ne Wand - rer gehn; noch ein - mal nach der Müh - le wollt



dort der Jä - ger sehn. Die Wäl - der rausch - ten lei - se, sein Ja - gen war vor - bei; der  
 dort der Jä - ger sehn. Die Wäl - der rausch - ten lei - se, sein Ja - gen war vor - bei; der  
 dort der Jä - ger sehn. Die Wäl - der rausch - ten lei - se, sein Ja - gen war vor - bei; der  
 dort der Jä - ger sehn. Die Wäl - der rausch - ten lei - se, sein Ja - gen war vor - bei; der  
 dort der Jä - ger sehn. Die Wäl - der rausch - ten lei - se,

blies so ir - rer Wei - se, als müßt das Herz ent - zwei. Und  
 blies so ir - rer Wei - se, als müßt das Herz ent - zwei. Run - de ward's  
 blies so ir - rer Wei - se, als müßt das Herz ent - zwei. in der Run - de ward's  
 blies so ir - rer Wei - se, als müßt still dann in der Run - de ward's  
 blies so ir - rer Wei - se, müßt ei. Und still dann in der Run - de ward's

ü - ber Tal seit die - ser Stun - de ihn nim - mer - mehr ge - sehn.  
 ü - ber Tal hat seit die - ser Stun - de ihn nim - mer - mehr ge - sehn.  
 röhn, man hat seit die - ser Stun - de ihn  
 ü - ber Tal und Höhn, man hat seit die - ser Stun - de ihn  
 ü - ber Tal und Höhn, man hat seit die - ser Stun - de ihn nim - mer - mehr ge - sehn.



# 4. Der Rekrut

Text: Robert Burns  
Übersetzung: Wilhelm Gerhard

Munter, doch nicht zu rasch

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Sonst kam mein John-nie zur Stadt vom Land in schä-bi-ger Müt-ze mit-  
2. Stutz' dei-nen Bi-ber und stutz' mir ihn fein, 's geht ü-ber die Gren-ze durch

1. Sonst kam mein John-nie zur Stadt vom Land in schä-bi-ger Müt-ze mit-  
2. Stutz' dei-nen Bi-ber und stutz' mir ihn fein, 's geht ü-ber die Gren-ze durch

1. Sonst kam mein John-nie zur Stadt vom Land in schä-bi-ger Müt-ze mit-  
2. Stutz' dei-nen Bi-ber und stutz' mir ihn fein, 's geht ü-ber die Gren-ze durch

1. Sonst kam mein John-nie zur Stadt vom Land in schä-bi-ger Müt-ze mit-  
2. Stutz' dei-nen Bi-ber und stutz' mir ihn fein, 's geht ü-ber die Gren-ze durch

7

schä-bi-gem Rand. Nun hat er 'nen Hut, dir da. juch-hei, bra-ver  
feind-li-che Reihn! Dort pfei-fen die Ku-geln er, juch-hei, bra-ver

schä-bi-gem Rand. Nun hat er 'nen - ü-ber, juch-hei, bra-ver  
feind-li-che Reihn! Dort pfei-fen die ner-ü-ber, juch-hei, bra-ver

8

schä-bi-gem Rand. Nun ha' Fe-der dar-ü-ber, juch-hei, bra-ver  
feind-li-che Reihn! Dort pfei-ü-ber, her-ü-ber, juch-hei, bra-ver

schä-bi-gem Rand' n' at, die Fe-der dar-ü-ber, juch-hei, bra-ver  
feind-li-che Reihn! Ku-geln hin-ü-ber, her-ü-ber, juch-hei, bra-ver

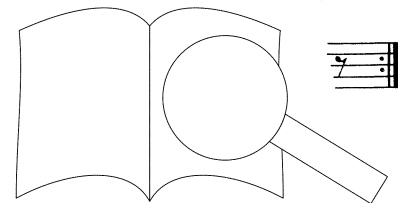
14

Bi-ber, juch-hei, bra-ver John-nie, stutz' auf dei-nen Bi-ber!

auf dei-nen Bi-ber, juch-hei, bra-ver John-nie, stutz' auf dei-nen Bi-ber!

stutz' auf dei-nen Bi-ber, juch-hei, bra-ver John-nie, stutz' auf dei-nen Bi-ber!

John-nie, stutz' auf dei-nen Bi-ber, juch-hei, bra-ver John-nie, stutz' auf dei-nen Bi-ber!



3. Pfei - fen die Ku - geln dir um das Ge - sicht, so denk' an dein Mäd - chen und -

3. Pfei - fen die Ku - geln dir um das Ge - sicht, so denk' an dein Mäd - chen und -

3. Pfei - fen die Ku - geln dir um das Ge - sicht, so denk' an dein Mäd - chen und -

3. Pfei - fen die Ku - geln dir um das Ge - sicht, so denk' an dein Mäd

fürch - te dich nicht! Und bringst auch 'nen Hieb mit auf der Wan - ge quer - ü - ber

fürch - te dich nicht! Und bringst auch 'nen Hieb mit auf der Wan - ge quer - ü - ber

fürch - te dich nicht! Und bringst auch 'nen Hieb mit auf der Wan - ge quer - ü - ber, juch - hei, bra - ver

fürch - te dich nicht! Und bringst auch 'nen Hieb mit auf der Wan - ge quer - ü - ber, juch - hei, bra - ver

Johnnie, ich hab' dich nur lie - ber!

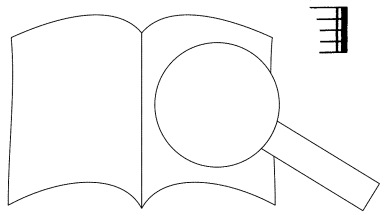
Johnnie, ich hab' dich nur lie - ber!

Johnnie, ich hab' dich nur lie - ber!

Johnnie, ich hab' dich nur lie - ber!

Johnnie, ich hab' dich nur lie - ber!

Johnnie, ich hab' dich nur lie - ber!



# 5. Vom verwundeten Knaben

Text: Johann Gottfried Herder

Langsam

Soprano *p*  
 Es wollt' ein Mäd - chen früh auf - steh'n und in den

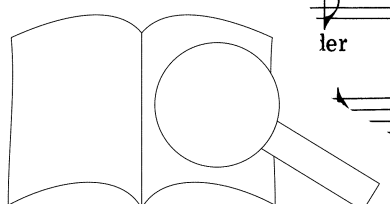
Alto *p*  
 Es wollt' ein Mäd - chen früh auf - steh'n und in den

Tenore *p*  
 Es wollt' ein Mäd - chen früh auf - steh'n und

Basso *p*  
 Es wollt' ein Mäd - chen früh auf - steh'n

6  
 grü - nen Wald spa - zie - ren geh'n. Und grü - nen Wald  
 grü - nen Wald spa - zie - ren geh'n. in den grü - nen Wald  
 grü - nen Wald spa - zie - ren sie nun in den grü - nen Wald  
 grü - nen Wald spa - zie ren als sie nun in den grü - nen Wald

11  
 kam,  
 sie ei - nen ver - wun - de - ten Knab'n. Der Knab', der  
 sie ei - nen ver - wun - de - ten Knab'n. Der Knab', der  
 1. fand sie ei - nen ver - wun - de - ten ler  
 da fand sie ei - nen ver - wun - de - ten



Available on CD with Calmus-Ensemble, Leipzig (Carus 83.447)

war von Blut so rot, und als sie sich ver - wand, war er schon tot.

war von Blut so rot, und als sie sich ver - wand, war er schon tot.

war von Blut so rot, und als sie sich ver - wand, war er schon tot.

war von Blut so rot, und als sie sich ver - wand, war er schon tot.

Wo krieg' ich nun zwei Leid - frau - lein, die mein fei-

Eine Solo - Alt - Stimme (bei starkem Chor mehrfach zu besetzen.)

Wo krieg' ich nun zwei Leid - frau - lein, - chen zu

Wo krieg' ich nun zwei Leid - frau die - Lieb - chen zu

Wo krieg' ich nun zwei L an fein's Lieb - chen zu

Wo krieg' ich nun z, die mein fein's Lieb - chen zu

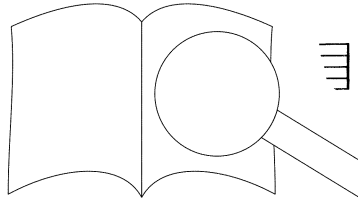
Gra - be weir nun sechs Reu - ter - knab'n, die mein fein's -

Gra - be wein'n? Wo krieg' ich nun sechs Reu - ter - knab'n, die mein fein's -

Wo krieg' ich nun sechs Reu - ter -

wein'n? Wo krieg' ich nun sechs Reu - ter -

Gra - be wein'n? Wo krieg' ich nun sechs Reu - ter - knab'n, die mein fein's



*fp* Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren  
*fp* Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren  
*fp* Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren  
*fp* Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren  
*fp* Lieb - chen zu Gra - be trag'n? Wie lang' soll ich denn trau - ren

geh'n? Bis al - le Was - ser zu - sam - men geh' - ie  
 geh'n? Bis al - le Was - ser zu - sam - men geh' - al - le  
 geh'n? Bis al - le Was - ser zu Ja, al - le  
 geh'n? Bis al - le Was - ser geh'n? Ja, al - le  
 geh'n? Bis al - le Was zu - men geh'n? Ja, al - le

Was - ser geh'r wird mein Trau - ren kein En - de han.  
 Was - samm'n, so wird mein Trau - ren kein En - de han.  
 zu - samm'n, so wird mein Trau - ren ' han.  
 geh'n nicht zu - samm'n, so wird mein Trau - re  
 Was - ser geh'n nicht zu - samm'n, so wird mein Trau - rei.

*p* *ritard.*  
*p* *ritard.*  
*p* *ritard.*  
*p* *ritard.*  
*p* *ritard.*

