


Uli Führe

Drei Chorlieder

für Frauenchor und Klavier
nach Texten von Rose Ausländer

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Vorwort

Das Zeichen

Jahre und Jahre
aus der schnelllebigen Zeit

Kriege Siege
und Niederlagen

Jedes Land
spielt sich unschuldig

Menschen warten
auf das Zeichen
GENUG

Nur die Sternensprache
kennt das Wort

Jahre um Jahre, die uns durch das Leben treiben, warten wir auf ein Zeichen. Vielleicht auf eine Erlösung, auf eine Änderung? Zeichen stehen für Richtungen, für Orientierung, die es wohl so leicht auf der Horizontalen nicht gibt. Doch in der Vertikalen scheint die Hoffnung fündig zu werden. Kraftvoll spielt das Klavier mit einem rockigen Rhythmus den Puls der Zeit. Darüber entwickelt sich die Wucht der Jahre, abgelöst vom imitatorischen Einschub. Und wieder nimmt das Klavier mit dem Chor die treibende Energie auf. Die Assonanzen-Kette „Kriege – Siege – Niederlagen“ klinkt sich aus dem Metrum aus, Kernworte. Menschen warten im umspielenden Quintton auf ein Zeichen. Es kommt nicht, es kommen wieder die Jahre, vom versalen GENUG unterbrochen werden. bricht der Wandel durch. Aus dem 6/8-Takt gereres 3/4-Gefühl. Das treibende Klavier bu Ende in den Chorklang hinein und verschm. Frauenstimmen.

Aber ich weiß

War ich ein F
vor meiner C
war ich
oder
v

ich
de

Augenblicke
aus Ewigkeit

Am Anfang schwebt der Klavier-Falter aus lichter Höhe ein und die Frauen stellen die große Bewusstseinsfrage. Das Instrument arbeitet sich langsam zum Geburtsgrund hin, diese Tiefe ist fundiert mit Doppelgriffen. Und plötzlich haben alle vergessen, wo sie herkommen, homophon, Staunen. Aus dem Staunen bleibt das a des Klaviers der ewige Sonnenton, über dem sich eine fast mittelalterliche Imitationsgewissheit entwickelt, sphärische Sicherheit, unterbrochen von den sprachlichen Einwüfen der Augenblicke. Metrisch nicht mehr so berechenbar (Taktwechsel – Augenblicke kann man ja nicht berechnen). Über und unter den aufsteigenden Quartchorklängen spielt das Klavier eine ewige Melodie, hingeworfen wie Sternenstaub, weiter zu Zeitalter weitertanzend.

Gewürfelt

Wär es zu spä'
aus Grillen
die Mel
im Sc
Sc
ein
vogel stürzt ab
weißen Stab
gelbe Wunde
elm im Traum und trägt mich zurück
elstadt ins gewürfelte Glück
ein Tag eine Stunde

Das ist einer der wenigen Texte, in denen Rose Ausländer gereimt hat. Sonst wirft sie die Zeilen einfach so hin, frei, ungebunden. Hier bindet sie das Unfassliche des Traumhaften ein in die Form, den Klang, den Reim. Der Chor rezitiert den Text mit fast orffschem Duktus. Alleine das Klavier wirkt als Korrektiv. Es ordnet langsam den Gedankenflug. Als erste Ruhestation kommt der homophone Satz ab „Sommersüße“. Doch dann beginnt das Klavier mit dem sprachlichen Fluss, spinnt die Chorgedanken voraus, sprachlos, die Stimmen nehmen das Thema auf, bis der Schelm kommt. Umbruch in das Unisono, das sich fünfmal auffächert in Zauberakkorde aus dem Traumland. Es gibt viele Zeiten, subjektive, absolute und gefühlte. Stunde und Jahr scheinen gleichberechtigt. Sie bedingen sich gegenseitig, liegen buchstäblich nebeneinander, werden groß und fallen ganz eng zusammen. Ein letzter prüfender Gedanke meldet sich im aufgeregten Duktus und findet Ruhe in längst angekommenen Klavierakkorden.

Unteribental, Oktober 2009

Uli Führe

1. Das Zeichen

Text: Rose Ausländer (1901–1988)

Musik: Uli Führe (*1957)

♩ = 64

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Pianoforte

kraftvoll, treibend

5

Jah - re und Jah - re, Jah - re und Jah - re and
Jah - re und Jah - re, Jah - re und Jah re und
Jah - re und Jah - re, Jah - re und Jah - re und
Jah - re und Jah - re, Jah - re und Jah - re und

10

Jah - re, Ja' aus der schnell-le-bi-gen Zeit,
Jah - re - re aus der schnell-le - bi-gen Zeit,
und Jah - re aus der
re und Jah - re

mf

© S. Fischer Verlag GmbH (Text), Carus-Verlag (Musik)

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.514

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Jah - re und Jah - re,
 Jah - re und Jah - re,
 schnell - le - bi - gen Zeit, Jah - re und Jah - re,
 aus der schnell - le - bi - gen Zeit, Jah - re und Jah - re,

Jah - re und Jah - re, Jah - re
 Jah - re und Jah - re, Jah - re
 Jah - re und Jah - re, Jah un - re,
 Jah - re und Jah - re, Jah - re,

Jah - re und Jah - re, aus der schnell - le - bi - gen Zeit,
 Jah - re, aus der schnell - le - bi - gen Zeit,
 aus der schnell - le - bi - gen Zeit,
 Jah - re, aus der schnell - le - bi - gen

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

f Krie-ge, Sie-ge, Nie-der-la-gen,
f Krie-ge, Sie-ge, Nie-der-la-gen,
f Krie-ge, Sie-ge, Nie-der-la-gen,
 Zeit, Krie-ge, Sie-ge, Nie-der-la-gen,

31

mp Krie-ge, Sie-ge und Nie-der-la-gen. Je - des Land
mp Krie-ge, Sie-ge und Nie-der-la-gen. Je - des viel - schul-dig,
mp Krie-ge, Sie-ge und Nie-der-la-gen. Lan. sich un-schul-dig,
 Krie-ge, Sie-ge und Nie-der-la-gen. spielt sich un-schul-dig,

35

un - schul-dig. Men - schen war - ten auf das Zei - chen,
 un - schul-dig. Men - schen war - ten auf das Zei - chen,
 dig. Men - schen war - ten auf das Zei - chen,
 dig. Men - schen war - ten auf das Zei - chen,

Men - schen war - ten auf das Zei - chen, Men - schen war - ten auf das Zei - chen,
 Men - schen war - ten auf das Zei - chen, Men - schen war - ten auf das Zei - chen,
 Men - schen war - ten auf das Zei - chen, Men - schen war - ten auf das Zei - chen,
 Men - schen war - ten auf das Zei - chen, Men - schen war - ten auf das Zei - chen,

Men - schen war - ten auf das Zei - chen, Jah - re
 Men - schen war - ten auf das Zei - chen, Jah
 Men - schen war - ten auf das Zei - chen, re
 Men - schen war - ten auf das Zei - und Jah - re,

Jah - re und Jah - re und Jah - re, Jah - re und
 Jah - re und Jah - re, Jah - re und
 re, Jah - re und Jah - re, Jah - re und
 und Jah - re, Jah - re und Jah - re, Jah - re und

PROBENPAPIER
 Ausgabefähigkeit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52 *mp*

Jah - re aus der schnell-le - bi-gen Zeit,

Jah - re aus der schnell-le - bi-gen Zeit,

Jah - re aus der schnell - le - bi-gen Zeit,

Jah - re aus der schnell-le - bi-gen Zeit,

mp

56 *f*

f Jah - re und Jah - re, Jah - re,

f Jah - re und Jah - re, re,

f Jah - re und Jah - re, h Jah - re,

Jah - re und re und Jah - re,

f

61 *mf*

Jah - re Jah - re und Jah - re, GE -

Jah - re, Jah - re und Jah - re,

ah - re, Jah - re und Jah - re,

und Jah - re, Jah - re und Jah - re,

mf

65

NUG! GE - NUG! Nur die Ster - nen - spra - che

GE - NUG! GE - NUG! Nur die Ster - nen - spra - che

GE - NUG! GE - NUG! Nur die Ster - nen - spra - che

GE - NUG! Nur die Ster - nen - spra - che

p

71

kennt das Wort, kennt das Wort, nur die Ster - nen - spra - che kennt das Wort

kennt das Wort, kennt das Wort, nur die Ster - nen - spra - che ker

kennt das Wort, kennt das Wort, nur die Ster - nen - spra - it

kennt das Wort, kennt das Wort, nur die Ster - nen

kennt das Wort, kennt das Wort,

p

78

kennt das Wort, kennt das Wort, das Wort, das Wort, das Wort.

kennt das Wort, das Wort, das Wort, das Wort.

kennt das Wort, das Wort, das Wort, das Wort.

kennt das Wort, kennt das Wort, das Wort, das Wort, das Wort.

rit.

Dauer: 2.45'
Carus 9.514

2. Aber ich weiß

Text: Rose Ausländer

Musik: Uli Führe

Tempo: ♩ = 96

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Pianoforte

intensiv

5 *mp* 3

War ich ein Fal-ter vor mei-ner Ge-burt?

War ich ein Fal-ter vor mei-ner

War ich ein Fal-ter vor

mp 3

9 3 3-

War ich ein P... or mei-ner Ge-burt, mei-ner Ge-burt?

W... vor mei-ner Ge-burt, mei-ner Ge-burt?

Jer Stern vor mei-ner Ge-burt, mei-ner Ge-burt?

warm

14 *mf*

Ich ha-be es ver - ges-sen, ver - ges-sen, ver -

Ich ha-be es ver - ges-sen, ver - ges-sen, ver -

Ich ha-be es ver - ges-sen, ver - ges-sen, ver -

mf

19 *p*

ges - sen. — A - ber ich weiß,

ges - sen. — A - ber ich dass

ges - sen. — *f*

25

a - ber dass ich war und sein wer - - -

ich wer de, und sein wer - de, sein wer -

a - ber ich weiß, dass ich war und sein

31

mf *mp*

- - de. Au - gen - bli - cke, Au - gen - bli - cke aus

- - de. Au - gen - bli - cke, Au - gen - bli - cke aus

wer - de. Au - gen - bli - cke, Au - gen - bli - cke aus

mf *mp*

mf *mp*

37

f

E - wig - keit, E - wig - keit,

f E - wig - keit, E - wig - ke

f E - wig - keit, E -

f E - wig - keit, E -

f

6

3

43

E - w E - - - - wig -

E w₁ k E - - - - wig -

keit, E - - - - wig -

47

keit, E - wig - keit.

keit, E - wig - keit.

keit, E - wig - keit.

51

rit.

A - ber ich weiß,

A - ber ich weiß,

dass

p

p

p

58

a - her

dass ich war und sein wer -

- de, und sein wer - de, sein wer -

a - ber ich weiß, dass ich war und sein

64

mp *p* *mf*

de. Au - gen - bli - cke, Au - gen - bli - cke aus E - wig -

de. Au - gen - bli - cke, Au - gen - bli - cke aus E - wig -

wer - de. Au - gen - bli - cke, Au - gen - bli - cke aus E - wig -

71

keit, E - wig - keit,

keit, E - wig - keit,

keit, E - wig - keit,

keit, E - wig - keit,

78

E - wig - keit.

g - keit, E - wig - keit.

E - wig - keit, E - wig - keit.

rit.

rit.

Dauer: 3.40'

3. Gewürfelt

Text: Rose Ausländer
Musik: Uli Führe

Tempo: ♩ = 96

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Pianoforte

5

Wär es zu spät _____ o - der ist es zu früh? _____

Gr. _____ die Li -

9

tur - gie? _____

2 2

Aus Gril - len - ge - sang _____ die

o - der ist es zu früh? _____ Aus Gril - len - ge - sang die Li -

13

Die Me-lo - ne dul-det die Schnit - te im Son - nen-stich gibt Spei-se und Trank,
 Li - tur - - - gie? zu spät, zu früh?
 tur-gie? Die Me - lo - ne

17

kei - - - ne ver - lä - ch
 dul-det die Schnit - te im Son - nen-stich, Trank,

ruhig

21

mp Som - mer - kör - ner - klang doch kei - ne ver - läss - li - che
mp Som - m - Schwarz - kör - ner - klang doch kei - ne ver - läss - li - che
mp - ße Schwarz - kör - ner - klang doch kei - ne ver - läss - li - che

27

Mit - te, Som - mer - sü - ße Schwarz - kör - ner - klang

Mit - te, Som - mer - sü - ße Schwarz - kör - ner - klang

Mit - te, Som - mer - sü - ße Schwarz - kör - ner - klang

33

doch kei - ne ver - läss - li - che Mit - te.

doch kei - ne ver - läss - li - che Mit - te.

doch kei - ne ver - läss - li - che Mit - te.

Artikulation wie im Text

(Ein Vo-gel fliegt auf, ein Vo-gel

38

Ein Vo-gel fliegt auf, ein

Ein Vo-gel fliegt auf, ein Vo-gel stürzt ab

stürzt ab mit Ar - gus - au - gen am wei - ßen Staub

43

Vo-gel stürzt ab _____ mit Ar - gus-au-gen am wei - ßen Stab. _____

_____ In der _____

_____ mit Ar - gus - au - gen am wei - ßen Stab. _____

_____ ein Vo-gel fliegt auf, ein Vo-gel stürzt ab.

47

_____ In der Wüs - te die gel - be Wun - de. _____ ohne *mp* ein _____

Wüs - te die gel - be Wun - de. _____ Schelm _____

In der Wüs - te die gel - be Wun - de. _____ .nmt ein _____ Schelm _____

_____ mit Ar - gus-au - gen am wei - ßen Stab. _____

53

im Trau. _____ nich zu - rück in die Wür - fel - stadt, ins ge - wür - fel - te Glück. _____

im _____ trägt mich zu - rück in die Wür - fel - stadt, ins ge - wür - fel - te Glück. _____

_____ und trägt mich zu - rück in die Wür - fel - stadt, ins ge - wür - fel - te Glück. _____

59

mf

ei - ne Stun - de,
 ein Tag,
 ein Jahr,

mf

mf

66

ein Jahr,
 ein Tag,
 ein Jahr,
 ein Tag,
 ein Jahr,
 ein Tag,
 ein Jahr,
 ein Tag,

p

f

72

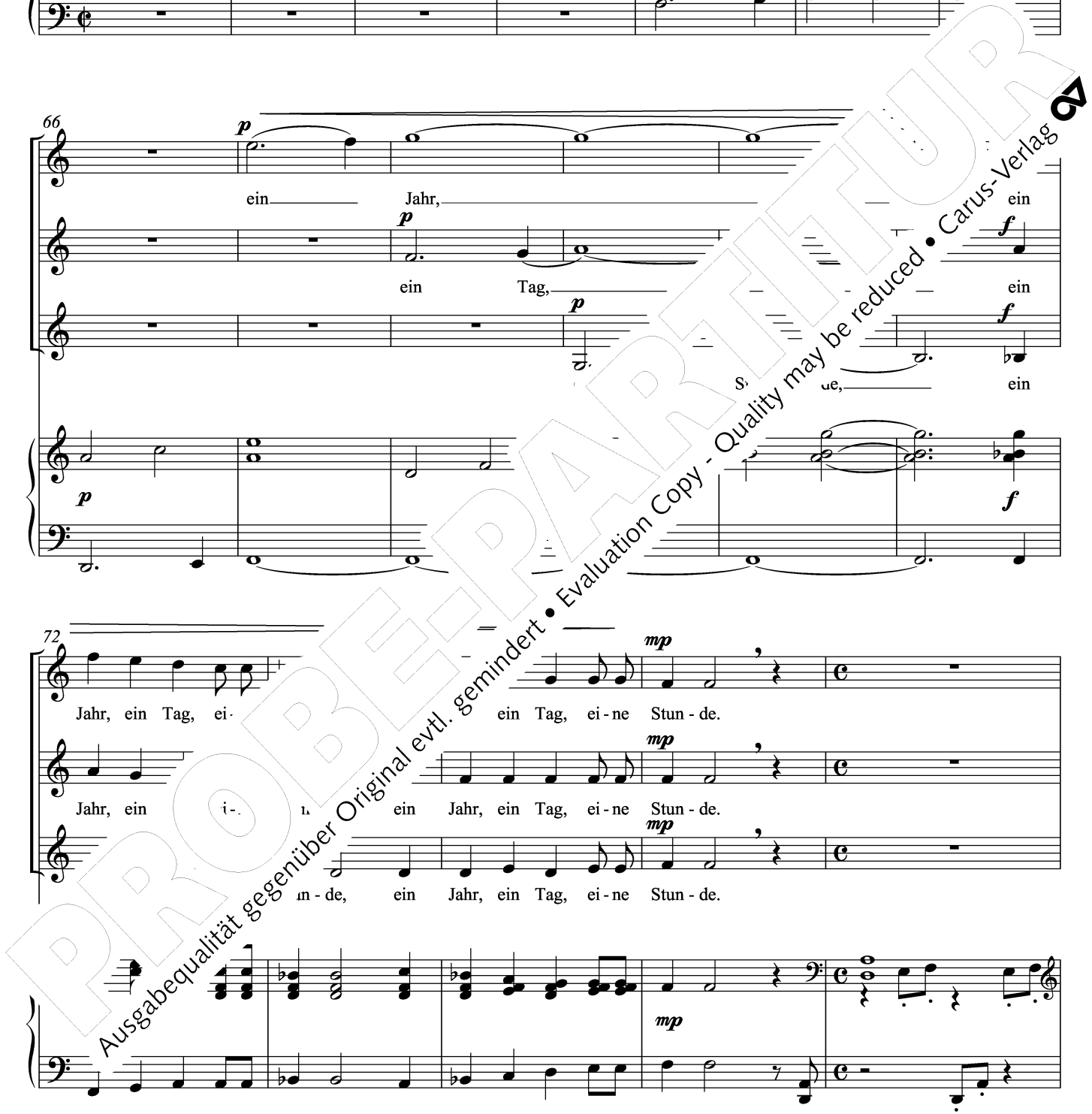
Jahr, ein Tag, ei-
 ein Tag, ei-ne Stun-de.
 Jahr, ein i-
 ein Jahr, ein Tag, ei-ne Stun-de.
 in-de, ein Jahr, ein Tag, ei-ne Stun-de.

mp

mp

mp

mp



77

f

Wär es zu spät _____ o - der ist es zu früh? _____

Wär es zu spät _____

Wär es zu spät _____ o - der ist es zu früh? _____

81

Wär es zu spät _____ o - der ist es zu frü'

o - der ist es zu früh? _____

Wär es zu spät _____

Wär es zu spät _____ s zu _____

85

Wär es zu spät _____

es zu spät _____ o - der ist es zu früh? _____

wär es zu spät _____ o - der ist es zu früh? _____

Wär es zu spät

Wär es zu spät o - der ist es zu früh?

Wär es zu spät

o - der ist es zu früh? Wär

Wär es zu spät es zu früh?

o - der ist es zu früh? spät

o - der ist es

ein Tag

ei - ne Stun - - - de.

Dauer: 2.50'

Bağ