

Carus
Publishing

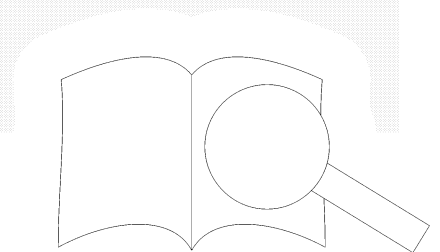
Over

Burkhard Kinzler
Blind man of Jericho

for mixed choir

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 9.703,



Blind man of Jericho - Reggae

Lukas 18, 35-43

Burkhard Kinzler (1999) *1963

$\text{♩} = 58-69$ *swingende (triolische) Achtel*

mf

Sopran
Je - sus _ and the blind man of Je - ri - cho: lis - ten to it now:

Alt
Je - sus _ and the blind man of Je - ri - cho: lis - ten to it now:

Tenor
Je - sus _ and the blind man of Je - ri - cho:

Bass
Je - sus _ and the blind man of Je - ri - cho:

5

p

blind man is poor man sits near Je - ri - cho

p

blind man is poor man sits near Je - ri - cho

p

blind man is poor man sits near Je - ri - cho

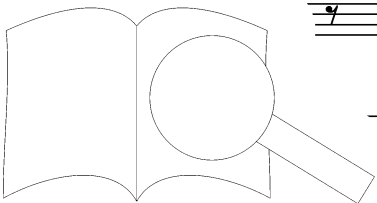
9

blir poor man sits beg - ging near

is poor man sits beg - ging near

is poor man sits

It hap-pened that Je - sus came near to Je - ri - cho.



12

mf

Je - ri - - cho. Je - sus and the blind man of Je - ri - cho: tell some more:

Je - ri - - cho. Je - sus and the blind man of Je - ri - cho: tell some more:

Je - ri - - cho. Je - sus and the blind man of Je - ri - cho: tell some more:

— man be - side the street. Je - sus and the blind man of Je - ri - cho: tell some more:

15

p

blind man is listen - ing and ask - ing what's hap - pen - ing

blind man is listen - ing and ask - ing what's

blind man is listen - ing and ask - ing what's hap - pen - ing there

19

blind man is listen - ing and ask - ing what's

blind man is ask - ing what's

blind man is and ask - ing what's

mp

They told of Naz - a - reth was go - ing a - long

22

f

and he shouts: "Je - sus! You son of Da - vid!"

and he shouts: "Je - sus! You son of Da - vid!"

and he shouts: "Je - sus! You son of Da - vid!"

and he shouts: "Lord!"

A - gain he shouts:

27 *sim.*

“Je - sus! Be mer - ci - ful to me!”

“Je - sus! Be mer - ci - ful to me!”

“Je - sus! Be mer - ci - ful to me!”

“Lord!”

Cries the man of Je - ri - cho.

31

p blind man cries peo - ple get an - gry and tell h
p blind man cries peo - ple get an - gry and
p blind man cries peo - ple get an - gry
mf *p* je quiet

35

blind man cries peo an - gry but the
 blind man cries an - gry but the
 blind man cr get an - gry and
mp Those who old him “just be quiet”. The more they told him, the

38

Je - sus, you son of Da - vid!
 Je - sus, you son of Da - v
 cied: Je - sus, you son of Da - v
 loud - er he cied: “Lord! Be mer - ci - tu!

43 *sim.*

Je - sus, be mer - ci - ful to me!"

Je - sus, be mer - ci - ful to me!"

Je - sus, be mer - ci - ful to me!"

Lord!" Cries the man of Je - ri - cho.

47

Je - sus has heard him and tells them to bring hi -

p Je - sus has heard him and tells them to

p Je - sus has heard him and tells them to

him .re,

51

Je - sus has heard him, you want me to do -

Je - sus has heard him, what do you want me to do -

Je - sus has heard him, "What do you want me to do -

When they had broug' asked him: "What do you want me to do -

55

good. ne said: "Lord, that I can see a - gain."

ou?" And he said: "Lord, that I in."

mf for you?" And he said: "Lord, that

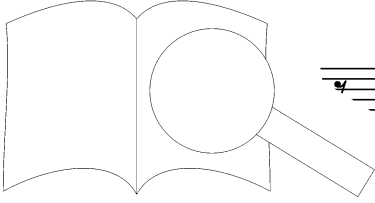
mf good for you?" And he said: "Lord."

60 *f* And Je-sus said: "Let it be so. *p* Your faith has
f And Je-sus said: "Let it be so. *p* Your faith has
f And Je-sus said: "Let it be so. *p* Your faith has
f And Je-sus said: "Let it be so. Look at me,

64 helped you, your trust and be-lief." *mp* Bli
 helped you, your trust and be-lief." *mp*
 helped you, your trust and be-lief." *mp* gets
 at

68 eye-sight and pra fol-lows him,
 eye-sight and et God, fol-lows him,
 eye-sight God, fol-lows him,
mf He looked at him.

71 eye-sight and prais-es God
 gets eye-sight and
 and man gets eye-sight and
 All the peo-ple look-in' to what's happen-ing, thanked and prais-ed the Lord,



74

fol - lows him. Je - sus is mer - ci - ful to us.

fol - lows him. Je - sus is mer - ci - ful to us.

fol - lows him. Je - sus is mer - ci - ful to us.

the al - might - y God!

78

Je - sus is mer - ci - ful to

Je - sus is mer - ci - ful

Je - sus is mer - ci - ful to us.

A - gain we sing: God!

82

Je - sus is

Je - sus is

ci - ful to us.

once a - gain we si

He looks at us.

87

sus, be mer - ci - ful!

Je - sus, be mer - ci - ful!

sus, Je - sus, be mer - ci - ful!

Je - sus, Je - sus, be mer - ci - ful!

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Die vorliegende Evangelienmotette *Blind man of Jericho* wendet Stilelemente des Reggae, der Musik der jamaikanischen Rastafari, die vor allem durch Bob Marley und Peter Dinklage weit bekannt wurde. Die Rastafari sind ein friedliches Volk, das seinen Wunsch nach freier Religionsausübung und Gleichberechtigung artikuliert hat. Das von diesem Volk gesprochene Englisch ist eine Art „Pidgin-English“; deshalb ist auch die in der Motette verwendete Englisch weit von einer Standard-Englischsprache oder Hochsprache entfernt.

Für die musikalische Ausführung ist das „feeling“ (die „richtige“ rhythmische „feeling“): Reggae ist eine Musik, die sich „zurückgelehnt“ (laid back), das heißt, sie ist nicht so schnell, sondern dabei langsamer zu bewegen, als es auf den ersten Blick zu sein scheint. Die Begleitpatterns der drei oder vier Instrumente sind so angeordnet, dass sie nicht verlieren. In einer Reggae-Musik werden diese Begleitpatterns entweder von einer Gitarre oder von einer Bassgitarre gespielt. Sehr charakteristisch für die Reggae-Musik ist auch eine Bassführung, die in jedem Takte häufig pausiert. Dennoch ist die Reggae-Musik die schwerste Zeit des Taktes. Für die Begleitung ist es wichtig, dass die meist vor die Eins vorgezogenen Instrumente keine unwillkürliche und übermäßige Betonung bekommen, sondern gelassen der Textbetonung nachkommen.

Bei der Realisierung ist es wichtig, die Stimme nicht zurückzunehmen, sondern stattdessen den Klang zu intensivieren. Der Dialog zwischen Jesus und dem Blinden sollte sich atmosphärisch und in der musikalischen Realisierung deutlich vom Rest der Motette unterscheiden.

