

# Christian Ludwig Boxberg

## Machet die Tore weit

---

Kantate zum 1. Advent  
für Sopran solo oder einstimmigen Chor  
2 Blockflöten  
2 Violinen und Basso continuo  
(Orgel / Cembalo, Violoncello / Fagott)

herausgegeben von / edited by  
Diethard Hellmann

Partitur / Full score

---

## Vorwort

Christian Ludwig Boxberg, 1670 in Sondershausen geboren, war Thomaner und Student in Leipzig und wurde 1699 Organist im sächsischen Großenhain; von 1702 bis zu seinem Tode im Jahre 1729 wirkte er in Görlitz. Seine Kirchenkompositionen waren in Mitteldeutschland vielfach verbreitet; seine Opern wurden in Leipzig, Wolfenbüttel, Kassel und Ansbach aufgeführt. Der Text der Adventskantate *Machet die Tore weit* und seine musikalische Durchdringung rechtfertigen eine Neuausgabe dieses Werkes, das sich für den Gottesdienst wie für geistliche Konzertveranstaltungen gleichermaßen eignet.

Die Vorlage unserer Ausgabe wird in der Bibliothek der ehemaligen Fürsten- und Landesschule St. Augustin zu Grimma aufbewahrt. Es handelt sich um eine Abschrift aus dem Jahre 1706, verfertigt von dem damaligen Schulkantor Samuel Jacobi (1652–1721), dessen Fleiß die Überlieferung zahlreicher Kirchenkompositionen des Barock – vornehmlich aus dem mitteldeutschen Raum – zu verdanken ist (vgl. u. a. Friedhelm Krummacher, *Die Überlieferung der Choralbearbeitungen in der frühen evangelischen Kantate*, Berliner Studien zur Musikwissenschaft, X, Berlin 1965). Das Autograph oder weitere Abschriften des Werkes konnten bislang nicht ermittelt werden.

Dem ersten Satz der Kantate liegt Vers 7 des 24. Psalms zugrunde, der Dichter der 1. Strophe der *Aria* ist unbekannt; die zweite Strophe der – auch in der Vorlage mit Wiederholungszeichen versehenen – *Aria* wurde vom Herausgeber aus den Strophen 7 und 9 des Adventsliedes *Warum willst du draußen stehen* von Paul Gerhardt zusammengestellt und unterlegt.

Darüber hinaus weicht die Ausgabe an folgenden Stellen von der Vorlage ab:

T. 30: Der in T. 28 den beiden Flöten zugewiesene instrumentale Einwurf ist in T. 30 der Vorlage auf die Blockflöte I (*d'' – es'' – f''*) und die Violine I (*b' – c'' – d''*) verteilt, was vermutlich auf ein Versehen des Kopisten zurückgeht; denn Blockflöten und Violinen treten in der Kantate sonst fast ausschließlich paarig auf. Unsere Ausgabe versucht den Fehler zu korrigieren und teilt die Töne *d'' – es'' – f''* der Violine II zu.

T. 40, Violine II, 2. Note: in der Vorlage *b'* (statt *d''*).

T. 41, Violine II, 2. Note: in der Vorlage *b'* (statt *f''*).

Mainz, im Juni 1969

Diethard Hellmann

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 10.009), Singstimme (Carus 10.009/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 10.009/19).

# Machet die Tore weit

Kantate zum 1. Advent

Christian Ludwig Boxberg

1670–1729

Blockflöte I

Blockflöte II

Violine I  
Violine II

Sopran

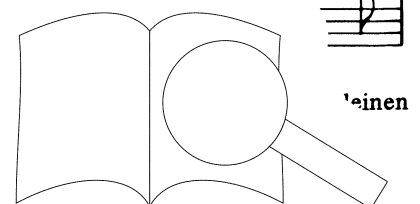
Orgel  
oder  
Cembalo

Violoncello  
(Fagott)

5

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Final  
g: 2 Blockflöten, 2 Violinen. Falls die Violinen nicht besetzt werden  
in eine Besetzung mit 4 Blockflöten ist möglich.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer/Duration: ca. 3 min.

© 1967/1994 by Carus-Verlag, Stuttgart – 4. Auflage / 4th Printing 2018 – CV 10.009

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Diethard Hellmann

10

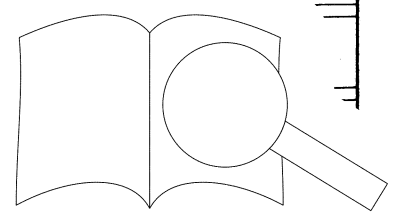
To - re, die To-re, die To - re weit!

6 6 6 5 6 4 6 6 6

14

To - re weit und die Tür in der Welt hoch,

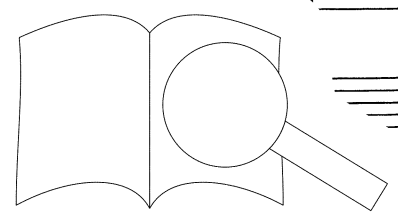
7 2 6 5



und die Tür in der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren e'

König der Eh-ren ein-zie - he,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



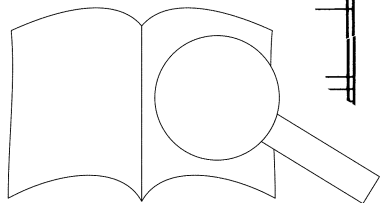
daß der Kö-ni'

6 4 3 2 1

zie

daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zie-he, ein-zie - - he!

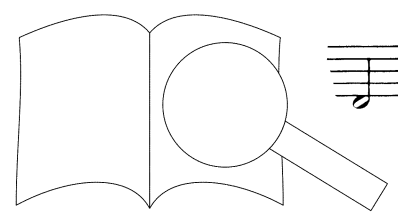
6 5 4 3 6b 6b



32 Aria

39

1. Ma - chet weit die\_ Eh - ren -  
2. Freu dich Herz, du\_ bist\_ er -



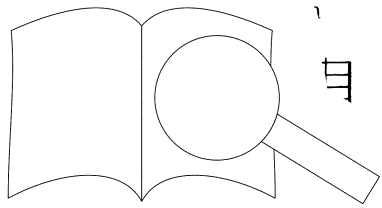
pfor - ten, ma - chet weit die Eh - ren - pfor - ten  
 hö - ret, freu dich Herz, du bist er - hö - ret,

4 3

un - serm Hei - land Je - der auf Er - den Mensch ge -  
 jet - zo zeucht er bei di. sein Gang ist zu dir ge -

und all - hier er - schie - nen ist, daß er den -  
 heiß ihn hoch will - kom - men sein. All's di

6 # 6 9





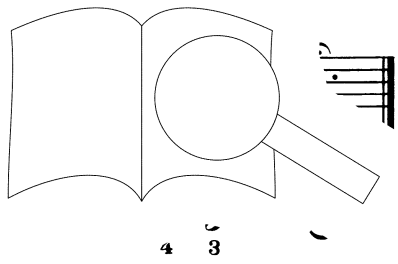
67

lei - den            keh - re - te    in hel - le    Freu - - - - -  
 From - men,        weil dich    Chri - stus    an - ge - nom - - - - -

73


- - - - - den.  
 - - - - - men.

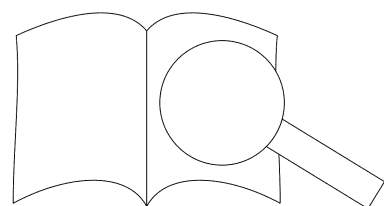
80



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)	
Weihnachtsoratorium BWV 248, Teil I–VI oder I–III separat	31.248
19 Kantaten für Soli, Coro und Orchester:	
– Nun komm der Heiden Heiland I BWV 61 (1. Advent)	31.061
– Nun komm der Heiden Heiland II BWV 62 (1. Advent)	31.062
– Schwingt freudig euch empor BWV 36 (1. Advent)	31.036
– Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186a (3. Advent)	31.186
– Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147a (4. Advent)	31.147
– Christen, ätzt diesen Tag BWV 63 (1. Weihnachtstag)	31.063
– Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91 (1. Weihnachtstag)	31.091
– Gloria in excelsis Deo BWV 191 (1. Weihnachtstag)	31.191
– Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1. Weihnachtstag)	31.110
– Darzu ist erschienen der Sohn BWV 40 (2. Weihnachtstag)	31.040
– Selig ist der Mann (Dialogus) BWV 57 (2. Weihnachtstag)	31.057
– Christum wir sollen loben schon BWV 121 (2. Weihnach.)	31.121
– Ich freue mich in dir BWV 133 (3. Weihnachtstag)	31.133
– Sehet, welch eine Liebe BWV 64 (3. Weihnachtstag)	31.064
– Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151 (3. Weihnachtstag)	31.151
– Das neugeborne Kindelein BWV 122 (Sonntag n. Weihn.)	31.122
– Gottlob! nun geht das Jahr BWV 28 (Sonntag n. Weihn.)	31.028
– Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152 (Sonntag n. Weihn.)	31.152
– Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65 (Epiphania)	31.065
<b>Francesco Maria Benedetti</b> (1683–1746)	
Gaudete, exultate / Coro SATB, 2 Tr, 2 VI, Va Bc	92.314
Motetto per Natale / Soli SS, Coro SSATB, Bc	92.265
<b>Hector Berlioz</b> (1803–1869)	
L'Enfance du Christ op. 25 / Soli STBarB, Coro SATB, Orch	70.038
<b>Max Bruch</b> (1838–1920)	
Rorate coeli (Text: Tautet Himmel) op. 29 / Coro SATB, Orch	10.364
<b>Dietrich Buxtehude</b> (1637–1707)	
Das neugeborne Kindelein / Coro SATB, 3 VI, Bc	● 36.002
Ihr lieben Christen / Soli SB, Coro SSATB, Instr, Bc	36.009
In dulci jubilo / Coro SAB, 2 VI, Bc	36.003
Kommst du, Licht der Heiden / Coro SSB, 2 VI, 2 Va, Bc	36.022
Wie soll ich dich empfangen / Coro SSB, 2 VI, Fg, Bc	36.008
<b>Pablo Casals</b> (1876–1973)	
El Pesebre (Die Krippe) (Weihnachtsoratorium)	
Soli SATBarB, Coro SATB, Orch	7.333
<b>Marc-Antoine Charpentier</b> (1643–1704)	
Canticum in nativitate Domini H 393 / Coro SSB, 2VI, Bc	● 21.021
In nativitate Domini nostri Jesu H 421 / Soli/Coro SSA, Bc	● 21.002
In nativitate Domini cant. H 314 / Soli/Coro SATB, Instr, Bc	● 21.001
In circuncisione Domini H 316 / Coro SSB, 2 VI, Bc	● 21.001
In festo purificationis H 318 / Coro SSB, 2 VI, Bc	● 21.001
Messe de Minuit H 9 / Soli SST(ATB), Coro ST(ATB), Instr, Bc	● 21.001
Pour la fête de l'Épiphanie H 395 / Coro SSB, Bc	● 21.001
<b>Georg Dürcker</b> (*1949)	
Sinfonische Kantate zum weihnachtl. Festkreis. / Coro	
Teil I: Advent; Teil II: Weihnachten	10.382
<b>Johann Leopold Eybler</b> (1765–1846)	
Weihnachtsoratorium / Soli/Coro SATB, Orch	
<b>Ferenc Farkas</b> (1905–2000)	
Ein Krippenspiel aus Köröshegy / Soli	1
<b>Johann Wendelin Glaser</b> (1713–1777)	
Daran ist erschienen / Soli TB, C	18
<b>László Halmos</b> (1909–1997)	
Missa de nativitate Domini	27.046
Fassung für Coro SATB	27.07
<b>Georg Friedrich Händel</b>	
Der Messias HWV	● 55.056
<b>Johann Adolf Hasse</b>	
Venite pastores	40.964
<b>Johann Sebastian Bach</b>	
Duett	91.048
Pue	54.999
	54.639
	40.196
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1714–1785)	
Ein Kind ist uns geboren / Soli STB, Coro SATB Orch, Bc	● 37.207
Ein Kind ist uns geboren (Weihnachtsoratorium)	
	● 37.105
Ein Kind ist uns geboren / Soli/Coro SATB, Orch, Bc	● 37.208
Ergreife den Farn / Soli ST, Coro SATB, Orch, Bc	● 37.205
Frohlocke, Zion, dein Erlöser / Soli AT, Coro SATB, Orch, Bc	● 37.206
Wünschet Jerusalem Glück / Soli STB, Coro SATB, Orch, Bc	● 37.210
<b>Vincent Lübeck</b> (1654–1740)	
Willkommen, süßer Bräutigam / Soli/Coro SS[B], 2 VI, Bc	40.450
<b>Rudolf Mauersberger</b> (1889–1971)	
Christvesper der Kruzianer RMWV 7 / Knaben- und Männerchor, Orch	7.201
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> (1809–1847)	
Die Geburt Christi / Soli TTB, Coro SATB, Orch	● 40.169
Vom Himmel hoch / Soli SBar, Coro SSATB, Orch	● 40.189
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791)	
Missa brevis in G (Pastoralmesse) KV 140	
Soli/Coro SATB, 2 VI, Bc, [3 Trb]	● 40.623
<b>Henry Purcell</b> (1659–1695)	
Behold, I bring you glad tidings / Soli ATB, Coro SATB, Str, Bc	40.154
<b>Michael Praetorius</b> (1571–1621)	
Wie schön leuchtet / Coro SSATB, Bc, [Coro SATB, Instr]	● 10.028
<b>Johann Valentin Rathgeber</b> (1682–1750)	
Offertorium in Sacra Nocte nativitatis op. 14/5	
Soli SA, Coro SATB, 2 VI, Bc	91.056
Offertorium pro tempore nativitatis op. 20/2	
Soli AT, Coro SATB, Bc	355
<b>Max Reger</b> (1873–1916)	
Vom Himmel hoch (Choralkantate)	
Soli SATB, Kinderchor SSAA, Gde, 2 VI, C	
<b>Johann Friedrich Reichardt</b> (1752–1814)	
Weihnachtskantilene / Soli ST, Coro	
<b>Ottorino Respighi</b> (1879–1936)	
Lauda per la Natività / Soli, Cor	84
<b>Josef Gabriel Rheinberger</b> (1839–1882)	
Der Stern von Bethlehem	
Soli SB, Coro SSATB	● 50.164
<b>Franz Xaver Richter</b>	
Messa pastorale	97.006
<b>Giovanni Albini</b>	
Messa per il	● 27.044
O admirabile	● 27.404
<b>Joseph Haydn</b>	
Soli	10.025
<b>Joseph Haydn</b>	
Soli/Coro SATB, Orch, Bc	40.678
/Coro SATB, Orch, Bc	40.683
<b>Joseph Haydn</b> (1835–1921)	
Soli SMsATB, Coro SATB, Instr	● 40.455
<b>Joseph Haydn</b> (1797–1840)	
in C / Soli/Coro SATB, Orch, Bc	27.069
<b>Joseph Haydn</b> (1758–1836)	
SWV 334 (Besetzung s. u. SWV 333)	20.334
„Sei gegrüßet, Maria“ SWV 333	
Soli SA, Coro SSATB, Bc, [5 Instr]	20.333
Ein Kind ist uns geboren SWV 497 / TT, Bc	20.497
Siehe, es erschien der Engel des Herrn SWV 403	
Soli STTB, Coro SSATB, 2 Instr, Bc	20.403
Weihnachtshistorie SWV 435 / Soli, Coro SSATB, Instr, Bc	● 20.435
<b>Thomas Selle</b> (1599–1663)	
Es begab sich aber zu der Zeit (Weihnachtshistorie)	
Soli ST, Coro SSATB/SSATB, Instr, Bc	10.155
<b>Georg Philipp Telemann</b> (1681–1767) (T. = TVWV)	
Allein Gott in der Höh T.1: 58 / Solo B, Coro SATB, Instr, Bc	● 39.119
Hosianna dem Sohne T.1: 809 / Soli SMs, Coro SSB, Instr, Bc	● 39.117
in deinem Wort und Sakrament T.1: 931 / SATB, Instr, Bc	● 39.135
Machet die Tore weit T.1: 1074 / Soli /Coro SATB, Instr, Bc	● 39.105
Missa brevis zum Weihnachtsfest T.9: 5 / Coro SATB, Instr, Bc	39.097
Nun komm der Heiden T.1: 1178 / Soli/Coro SATB, Instr, Bc	● 39.493
O Jesu Christ, dein Kripplein ist T.1: 1200	
Solo S, Coro SATB, Instr, Bc	39.492
Uns ist ein Kind T.1: 1452 /	9.115
<b>Christian Ehregott Weinlig</b>	
Ein Kind ist uns geboren /	1.020
<b>Andreas Werckmeister</b> (1645–1713)	
Wo ist der neugeborne Kö	
[ ] = Ad-libitum-, ( ) = Alter	
● = auf Carus-CD eingesp	

