


Wolfgang Carl Briegel

Singet dem Herrn ein neues Lied

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Wolfgang Carl Briegel

Singet dem Herrn ein neues Lied

für Chor (SATB)
2 Violinen, 2 Violoncelli
und Basso continuo

herausgegeben von
Dietrich

Partitur / Full score

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Singet dem Herrn ein neues Lied

Wolfgang Carl Briegel
1626–1712

I

VIOLINE I

VIOLINE II

VIOLA I

VIOLA II

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

ORG7

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn ein neues Lied

Si. ...-get, sin - get, sin - get dem Herrn ein neues Lied

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

Sin - get dem Herrn ein neu - - - es, ein neu - - es
 Sin - get dem Herrn ein neu - - - es, ein
 neu - - - es Lied,
 - es, ein neu - es Lied,

Lied,
 Lied,
 n - get, sin - get dem Herrn, al - le, al - le
 sin - get, sin - get dem Herrn, al - le, al - le
 sin - get dem Herrn, al - le, al - le

8

Welt.
Welt. Sin - get dem Herrn und lo - - - - - be
Welt. Sin - get dem Herrn und lo - - - - -

11

Na - - - - -
get dem Herrn und lo - - - - - bet lei - nen

Sin - get dem Herrn und lo - - - - - bet lei - nen

Na - - men.

Sin - get dem Herrn und lo - bet fei-nen Na - - men.

8 Sin - get dem Herrn und lo - - bet fei-nen Na - -

Na - - men.

Pre - di-get ei

- dern, am an - dern fein

Heil.

Pre -

am an - dern fein

Heil.

rag

am an - - - dern fein

Heil.

am an - dern, am an - - - dern fein

am an - - - dern fein

Heil.

PROBENPAPIER
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VIOLINE I

VIOLINE II

TENOR SOLO

ORGANO e Vc.

Nun freut euch, nun freuteuch, nun freut euch, lie - - ben

3

Chri - sten ge-mein un-^z la- fröh - - -

6 4 3

5

uch, fröh - lich sprin - gen, daß wir ge -

6 6 5 4 3 6

7

troft, ge - troft und all in ein mit Luft, mit Luft, mit Luft, mit

6 3 2

9

Luft und Lie - - be fin - was Gott an

11

„n uns ge - men - det hat, und fei - ne fü - ße,

6

13

fü - ße, fü - ße, fü - ße Wun - der - tat, gar teu - er, gar

15

teu - er hat er's er - roor - - - - - teu - er, gar

17

hat er's er - roor - - - - - ben.

III

VIOLINE I

VIOLINE II

VIOLA I

VIOLA II

SOPRAN SOLO

ALT SOLO

BASS SOLO

ORGANO

e Vc.

Da - rum prei - fet Gott fei - ne Lie - be ge - gen

3

for - ben, da wir noch Sün - - - der roa - -

5

fo - wer - den wir ja viel - mehr, viel - mehr durch ihn be -

ren, fo - wer - den wir ja viel - mehr, viel - mehr

7

wah - re vor dem Zorn, nach - dem wir durch fein Blut ge -

vor dem Zorn, nach - dem wir durch fein Blut ge -

recht mor - - - den find.
recht, ge - recht mor - den find.
Dar - an

- be Got - tes ge - gen uns, daß Gott fei - nen

13

Musical notation for measures 13 and 14. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Two systems of empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, corresponding to measures 13 and 14.

ein - ge - bor - nen Sohn ge - fandt hat in die

Musical notation for measures 15 and 16. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the previous measures.

Musical notation for measures 17 and 18. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern.

Two systems of empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, corresponding to measures 17 and 18.

durch ihn le - ben fol - len.

Musical notation for measures 19 and 20. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the last measure.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Musical score for measures 17-18. The vocal line consists of two measures. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 19-20. The vocal line consists of two measures. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Dar - in - nen ste - het die Lie - be,

7 6 #

19

Musical score for measures 21-22. The vocal line consists of two measures. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 23-24. The vocal line consists of two measures. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has one sharp (F#).

- bet ha - ben, ion - dern daß er uns ge -

4 3 6 #

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

lie - - bet hat und ge - fandt hat

4 3 #

23

- nung für un - le - re, un - le - re Sün - den.

6 4 3

IV

VIOLINE I
 VIOLINE II
 VIOLA I
 VIOLA II

C O R O

SOPRAN
 ALT
 TENOR
 BASS

Gott hat uns fei - nen Sohn ver - ehrt, daß al - ler Men - schen We -
 Gott hat uns fei - nen Sohn ver - ehrt, daß al - ler Men - schen
 Gott hat uns fei - nen Sohn ver - ehrt, daß al - ler
 Gott hat uns fei - nen Sohn ver - ehrt, daß

ORGANO
 Vc. e Kb.

fen,
 fen,
 mit dem ew - gen Fluch beschwert, durch diesen soll ge - ne - fen.
 so mit dem ew - gen Fluch beschwert, durch diesen soll ge - ne - fen.

Fluch beschwert, durch diesen soll ge - ne - fen.
 ew - gen Fluch beschwert, durch diesen soll ge - ne - fen.

6

Wen die Ver-damm-nis hat um-schränkt, der soll durch den, den Gott ge-

Wen die Ver-damm-nis hat um-schränkt, der soll durch den, den

8 Wen die Ver-damm-nis hat um-schränkt, der soll durch den,

Wen die Ver-damm-nis hat um-schränkt, der soll dur

6 4

8

schenkt, mit und Ga-ben des ew-gen Le-bens

schenkt, ang, Trost und Ga-ben des ew-gen Le-bens

- lö-fung, Trost und Ga-ben des ew-gen Le-bens

schenkt, Er-lö-fung, Trost und Ga-ben des ew-gen Le-bens

6#

10

ha - - - ben.

ha - - - ben.

8 ha - - - ben.

ha - - - ben.

4 5 3

Nr. 1. wiederholt

Takt 18, Violine I, Druck

berichtigt:

II. Satz

Ti... Übereinstimmung mit der Tenorstimme berichtigt in cis (im Erstdruck c)

III. Satz

Takt... Violine I, Druckfehler im Erstdruck:

berichtigt:

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 