

Johann Rosenmüller

Die Augen  
des Herren sehen  
auf die Gerechten

---

Kantate

für vierstimmigen Chor  
2 Violinen  
(Violoncello, Continuo,  
Orgel)

herausgegeben / edited by

Chorpartitur / Choral score

---

Carus-Verlag 10.022/05



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Die Augen des Herren sehen auf die Gerechten

Johann Rosenmüller  
um 1619-1684

Symphonia

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Viol. I

17

Die Äu - gen des Her - ren, die Äu - gen des Her - ren se - -

Die Äu - gen des Her - ren, die Äu - gen des Her - ren se -

8 Die Äu - gen des Her - ren, die Äu - gen des Her - ren

Die Äu - gen des Her - ren, die Äu - gen des Her - ren

24

die Ge - rech - ten, die Äu - gen des

die Ge - rech - ten, die Äu - gen des

8 die Äu - gen des Her - ren auf die Ge - rech - ten, die Äu - gen des

die Äu - gen des Her - ren auf die Ge - rech - ten, die Äu - gen des

28

die Äu - gen des Her - ren se - - - hen auf

die Äu - gen des Her - ren se - - - hen auf

die Äu - gen des Her - ren

Her - ren, die Äu - gen des Her - ren

34

die Ge-rech - ten,  
 die Ge-rech - ten,  
 fe - - -  
 - hen auf die Ge-rech - ten,  
 fe - - - hen auf die Ge-rech - ten, fe - - -

38

fe - - - hen auf die Ge - rech - ten, und sei - ne Oh - ren  
 - - - hen auf die Ge - rech - ten, und sei - ne  
 fe - - - hen auf die Ge - rech - ten,  
 fe - - - hen auf die Ge - rech - - ren

42

bet, auf ihr Ge - bet, Ge - bet, und sei - ne Oh - ren,  
 bet, auf ihr Ge auf ihr Ge - bet, und sei - ne Oh - ren,  
 und sei - ne Oh - ren, und sei - ne Oh - ren,  
 und sei - ne Oh - ren, und sei - ne Oh - ren auf

46

- ne Oh - ren, und sei - ne Oh - ren, und sei - ne  
 und sei - ne Oh - ren, und sei - ne Oh - ren, und sei - ne  
 Ge - bet, auf ihr Ge - bet, auf ihr Ge - bet,  
 ihr Ge - bet, auf ihr Ge - bet, auf ihr Ge - bet,

50

Oh - ren auf ihr Ge - bet, auf ihr Ge - - - bet.

Oh - ren, und sei - ne Oh - ren auf ihr Ge - bet, auf ihr Ge - - bet.

und sei - ne Oh - ren auf ihr Ge - bet, auf ihr Ge - - bet.

und sei - ne Oh - - ren auf ihr Ge - - - bet.

54

Viol. I

an a - ber des

60

... sie - het auf

... sie - he

Bö - ses tun,

Her - -

67

Das An - ge - sichts a - ber des Her - - - ren

sie - het auf die da

sie - het auf die da

74

Bö - leß tun, das An - ge - licht a - ber des Her -

Bö - leß tun, das An - ge - licht a - ber des Her -

8

lie - het auf die da Bö - leß tun,

82

ren, das An - ge - licht a - ber

ren, das An - ge - licht

8

lie - het auf die da Bö - leß tun,

89

ren,

ren,

8

lie - het

die da

Bö - leß tun, lie - het auf die da

lie - het auf die da

lie - het auf die da

95

Viol. I

tun.

Bö - leß tun.

101

8 Und wer ist, wer ist, der euch scha-den könn - te, so ihr dem Gu-ten nach-kom -

Und wer ist, wer ist, der euch scha-den könn - te, so ihr dem Gu-ten nach-kom -

105

Und wer ist, wer ist, der euch scha-den könn - te, so ihr dem Gu-ten

Und wer ist, wer ist, der euch scha-den könn - te, so ihr der

met.

met.

109

met,

met,

n nach-kom - met,

n Gu-ten nach-kom - met,

113

Viol. I

und wer ist, wer

und wer ist, wer

117

8 ist, der euch scha - den könn - te, so ihr dem Gu - ten nach - kom - -

ist, der euch scha - den könn - te, so ihr dem Gu - ten nach - kom - -

120

so ihr dem Gu - ten nach - kom - - met, so ihr dem Gu

so ihr dem Gu - ten nach - kom - - met, so ihr

8 met, so ihr dem G

met, so ihr nach - -

123

kom - - met! Und ob - - det um Ge -

kom - - met! lei - - det um

8 kom - -

kom - ... so leid

127

wil - - len, so leid ihr doch fe - lig,

- tig - heit wil - - len,

... so leid ihr doch fe - lig, und ob ihr auch lei - - det um Ge -

ihr doch fe - - lig, und ob ihr auch lei - - det um

131

so seid ihr doch selig,  
 so seid ihr doch selig,  
 redy - - tig - heit will - - - len, so seid ihr doch se - -  
 Ge - redy - - - tig - heit will - - - len, so seid ihr doch se - - lig,

134

und ob ihr auch lei - det um Ge-redy -  
 und ob ihr auch lei - - det um Ge-redy  
 lig, so seid ihr doch se - lig, so seid ihr doch se - lig,  
 so se - - lig, so seid ihr doch se - - - lig, so se - - lig, so seid

138

wil - - - len, ooch se - - - lig.  
 wil - - - len, seid ihr doch se - - - lig.  
 lig, so seid ihr doch se - - - lig.  
 ihr doch se . doch se - lig, so seid ihr doch se - - - lig.

143 PRES

fürch - tet euch a - ber vor ih - rem Trot - zen nicht,  
 fürch - tet euch a - ber vor ih - rem Trot - zen  
 fürch - tet euch a - ber vor ih - rem Trot - zen nicht,  
 fürch - tet euch a - ber vor

150

fürch - tet - euch a - ber vor ih - rem Trot - zen, vor ih - rem Trot - zen

nicht, fürch - tet euch a - ber vor ih - rem Trot - zen.

fürch - tet euch a - ber vor ih - rem Trot - zen nicht, vor ih - rem Trot - zen

ih - rem Trot - zen nicht, fürch - tet euch a - ber vor ih - rem Trot - zen

157

nicht, und er - schrek - ket nicht, und er - schrek - ket

nicht, und er - schrek - ket nicht, und er - schrek - ket

nicht, und er - schrek - ket nicht, und

nicht, und er - schrek - ket nicht, net nicht! G.P.

163

Fürch - tet euch a - ber vor ih - rem Trot - zen nicht, fürch - tet euch

Fürch - tet euch a - ber vor

vor ih - rem Trot - zen nicht,

170

vor ih - rem Trot - zen nicht, und er - schrek - ket nicht,

a vor ih - rem Trot - zen nicht, und er - schrek - ket nicht,

- rem Trot - zen, vor ih - rem Trot - zen nicht, und er - schrek - ket nicht,

fürch - tet euch a - ber vor ih - rem Trot - zen nicht, und er - schrek - ket nicht,

PROBENPAPIER  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

177

und er - schrek - het nicht, und er - schrek - het nicht!

und er - schrek - het nicht, und er - schrek - het nicht! Hei - li - get a - ber

8 und er - schrek - het nicht, und er - schrek - het nicht! Hei - li - get a - ber

und er - schrek - het nicht, und er - schrek - het nicht!

183

Hei - li

Gott in eu - ren Her - zen,

8 Gott in eu - ren Her - zen,

188

Gott in eu - ren Her - zen, hei - li - get a - ber Gott,

Gott in eu - ren Her - zen, hei - li - get a - ber Gott,

8

hei - li - get a - ber Gott,

hei - li - get a - ber Gott,

194

ber Gott in eu - ren Her - - - zen.

hei - li - get a - ber Gott in eu - - - ren Her - - - zen.

8

- li - get a - ber Gott in eu - ren Her - - - zen.

hei - li - get a - ber Gott in eu - ren Her - - - zen.

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Der Traum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.140
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
nterlich 83.125  
– IV: Requiem  
Requiem  
ei, W. Schäfer 83.140  
– V: Requiem  
Requiem  
gesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
– VI: Frauenchöre  
" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– VII: Te Deum factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
ant-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– VIII: Ich noch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– IX: Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209