

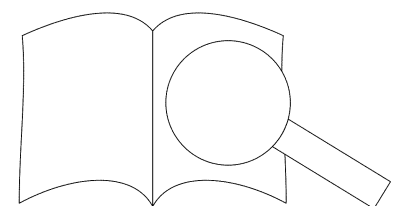
Georg Böhm

Mein Freund ist mein

Kantate für
Soli (SATB), Coro (SATB)
Fagott, 2 Violinen, 2 Violen
und Basso continuo

herausgegeben von
Felix Schroyer

Partitur / Full score



Vorwort

Georg Böhm, geb. 1661 in Hohenkirchen bei Ohrdruf, war seit 1698 Organist an St. Johannis in Lüneburg, das vor allem diesem Meister seinen musikalischen Ruf verdankt; er starb dort 1733 angesehen und hochgeehrt. Über Böhms Stellung im Umkreis seiner Zeitgenossen und seinen Einfluss auf J. S. Bach, der ein „Menuet par Mons. Böhm“ in das 2. Notenbuch für Anna Magdalena Bach aufnahm, hat Erich Valentin Wesentliches beigesteuert.¹⁾ Leider ist nicht sehr viel von Böhms sicherlich reichem Chorschaffen erhalten geblieben, aber das Wenige ist von hoher Qualität. Eine Haupteigenschaft seiner Vokalmusik ist die bildhaft edle Tonsprache, die auf einer Intensivierung des Wort-Ton-Verhältnisses beruht. In seinen geistlichen Chorwerken steht er nach Wolgast²⁾ „auf dem Boden des geistlichen Konzertes in seiner vielfältigen zur Kantate führenden Gestalt“.

Die Deutsche Staatsbibliothek Berlin besitzt 3 zusammengehörende Kantatenbände (Sign. MS 30099 - 30101) mit Werken vorbachscher Meister, unter denen sich auch die vorliegende Kantate „Mein Freund ist mein“ zu „4 voci e 5 stromenti“ von Georg Böhm befindet; nach diesem Manuskript erfolgt die Veröffentlichung. Die instrumentale Besetzung ist nicht näher angegeben, sie dürfte nach dem Gebrauch der Zeit sehr freizügig gewesen sein; wie bei Tunder und Bach werden die Oberstimmen in erster Linie von Violinen, die Mittelstimmen von Violoncellen, der Bass von einem Kontrabaß geführt worden sein, wobei der Basso continuo in den Chören von Violoncell und Kontrabaß, in den Arien nur einem Violoncell zu stützen ist.

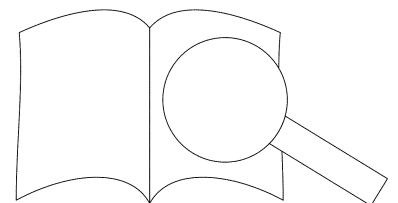
An Vortragszeichen enthält die Handschrift lediglich einige Tempoangaben: 1. Chor Takt 11 „Adagio“ sowie im Schlusschor Takt 38 „Adagio“. Alle in Klammern stehenden Zeichen sind Aussetzungen des Basses, desgleichen die Aussetzung des bezifferten Basses; hier wurden dicht zusammenstrichend die darüber stehenden Noten entsprechen. Einige offensichtliche Schreibfehler im Original sind verbessert, Artikulationsbögen nur in Analogie ergänzt. Die zweite der instrumentalen Stimmen ist im C-Tenorschlüssel.

August 1959

Felix Schroeder

1) Georg Böhm in MGG.

2) G. Böhm, ein Meister der Übergangszeit vom 17. zum 18. Jahrhundert.



4. Voc. 5. stromenti

Böhm

Mein Freund ist Mein und ich bin sein.

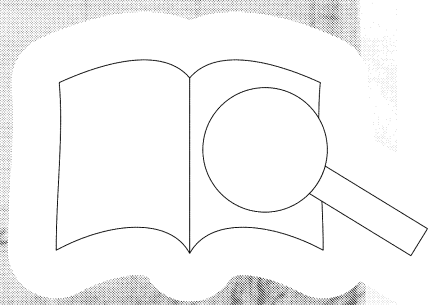
Dom: 2. Epiphan. d. 20. Trinit.

Handwritten musical score for 4 voices and 5 instruments. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: Mein Freund ist Mein und ich bin sein.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Mein Freund ist mein

Georg Böhm
1661-1733

Nr. 1 Chor [Andante]

[Violine I]
[Violine II]
[Viola I,II]
[Fagott]

[Sopran] [mf] Mein Freund ist mein, mein
[Alt] [mf] Mein Freund ist mein, und ich bin sein, mein Fre
[Tenor]
[Bass]

[Andante]
Basso continuo
Orgel
[Violoncell, Kontrabaß] [mf]

[ohne Vcll., Kb.] 7 6 6 6 4 3 9 6

meine, und ich,
ich, und
-, und
sein,
Freund ist mein, ist mein, mein Freund ist ich bin
meine Freund ist mein, und ich bin
meine Freund ist mein, ist mein, und ich bin

[Vcll., Kb.] 7 4 # 6

17

[mf]

[mf]

sein.

sein.

sein.

sein.

7 6 8 7 #
6 5

9 6

25

MeinFre

mein,

mein Freund ist mein , mein Freund ist

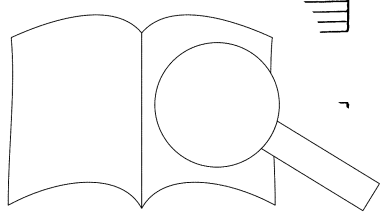
ein ,

mein Freund ist mein

and ist mein, ist mein,

8 7 4 # (#) # [Vcll., Kb.] # [Vcll.]

6 6



mein, — und ich bin sein, mein Freund ist mein, — ist mein, —, mein Freund ist

und — ich bin sein, mein Freund ist mein —, ist mein —,

mein Freund ist mein —, ist mein —,

[Vcll., Kb.] 6 4 3 6 5 6 6 6 4 #

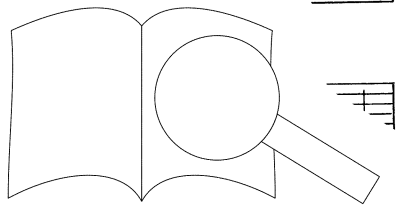
mein Freund ist mei: ist mein —, ist mein, und ich, und ich bin

mein, ch bin sein. Mein Freund ist mein —, ist

a, und ich bin sein. Mein Freund ist

ist mein, und ich bin sein.

[Vcll.] 7 7 7 6 4 # 5 6 6 5 6 6 6 6 5 (4) 7 6 4 #



sein, mein Freund ist mein, und ich bin sein, und ich und ich bin sein, mein Freund ist mein, und ich, und ich bin sein.

mein, ist mein, und ich bin sein, und ich, ich bin sein, mein Freund ist mein, und ich, und

mein, ist mein, und ich, und ich bin sein, mein Freund ist mein, un

Mein Freund ist mein, und ich bin sein, mein Freund

[Vcll., Kb.]

[Org.] 6 5 4 3 6 5 [unis.] 6 4 # #

[P] Er hat sich mir, mi zum Ei - gentum ge - ge -

[P] Er hat sich mi zum Ei - gentum, zum Ei - gentum ge - ge -

[P] Er hat sich mir zum Ei - gentum, zum Ei - gentum ge - ge - ben

er hat sich mir zum Ei -

[Vcll.] # 6 5 6 8 7 # 6 4 6 6 6 6

(2)

[P]

[P]

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

ben, er ist - mein Heil, er ist mein Heil, mein Heil, mein Au-gen-licht,
 ben, er ist - mein Heil, mein Au - gen-licht,
 - , er ist mein Heil, er ist - mein Heil, mein Heil, mein Au-gen-licht,
 ben,

Figured bass notation: # 4 6 6, 6 4 6 (2), 7 5 3, 6 6

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

er ist - mein Heil, mein Au - genlicht, mein Heil, mein Augen-
 er ist mein Heil, mein Augen-
 er ist mein Heil, mein - Augen-licht, er ist - mein Heil mein Heil, mein Augen-
 er ist mein Heil, mein Au - gen-licht, Augen-

Figured bass notation: 4 6#, 6 b 4 #, # [Vcll., Kb.], 5, 7 5, 6 6, 6 4 #

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

[mp]

licht, sollt' ich denn nicht ihm wie-derum zu Diensten le - ben? Ach ja, ach ja, mein

licht, sollt' ich denn nicht ihm wie-derum zu Diensten le - ben? ja mein Herze, ja mein

licht, sollt' ich denn nicht ihm wie-derum zu Diensten le - ben?

licht, sollt' ich denn nicht ihm wie-derum zu Diensten le - ben?

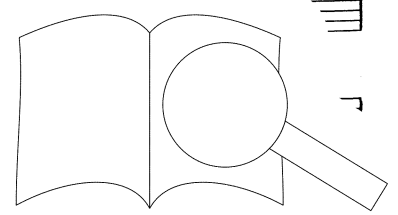
[Vcll., Kb.] [mp]

6 5 6 5 6 5 6 5 3 6 5 3

Her-ze soll ihn lie-be. ja mein Herze, ja mein Herze, mein Herze soll ihn lie-ben

Her-ze soll b ach ja, mein Her-ze, ja mein Herze, mein Herze, mein Herze soll ihn lie -

6 6 6 7 5 3 6 6 6 6 6 # 6 6 # 6 # 6 6 # 6 9 5 7 # #



[mf] Ich ha-be mich nun e - -

ben. [mf] Ich ha-be mich nun e - wig-lich, nun

[mf] Ich ha-be mich nun e - - wig-lich,

Ich ha-be mich nun e - - wig-lich,

[mf]

6 7 6 7 [Vcll., Kb.] 2b 6b b 2 6 5 2 6 5 9 8 7b 6

[mf]

e - -

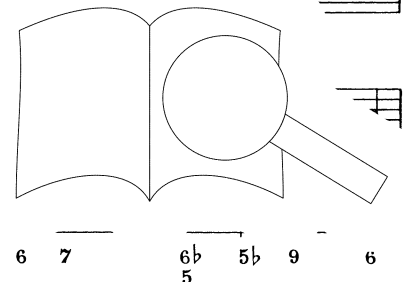
er Chri-stenfahn' verschrie- ben, ich ha - be mich nun e - -

zu sei-ner Chri-stenfahn' verschrie- ben, ich ha - be mich nun

wig- lich zu sei-ner Chri-stenfahn' verschrie- ben,

[mf]

7 6 7 6 6 2 6 5 4 3 [Vcll., Kb.] 7 p 6 7 6b 5b 9 6



- - wig - lich, ich ha - be mich nun e - wig - lich, nun e - wig - lich zu sei - ner Christenfahr'

e - wig - lich, ich ha - be mich nun e - wig - lich, nun e - wig - lich zu sei - ner C'hn'

Ich ha be mich nun e - - wig - lich, nun e - wig - lich zu sei'

Ich ha - be mich nun e - wig - lich, nun e - wig - lich'

[Vcll., Kb.] [un:]

6 7 9 8 4 3 7 6 6 7 6 6 6

5 2

[Adagio]

ver - schrie - ben, mein Freund, mein Freund ist mein und ich bin sein.

ver - schrie - eund, mein Freund, mein Freund ist mein und ich bin sein.

Freund, mein Freund, mein Freund ist mein und ich bin sein.

Freund, mein Freund, mein I n.

[v. Kb.] [unis.]

7 4 # # 6 # 6 5 6 7 # #

Nr. 2

Sopran Solo

Mein Freund ist mein, mein Freund ist mein, und ich bin sein, er mein, ich sein,

Basso continuo
[1 Violoncell]

5

mein Freund ist mein und ich bin sein; wiewohl, wiewohl ich bin für ihn noch viel zu wenig, er ist der

10

• Schöpfer aller Ding; ich bin gering, ge - ring; allein der gro - ße P... der Seel',

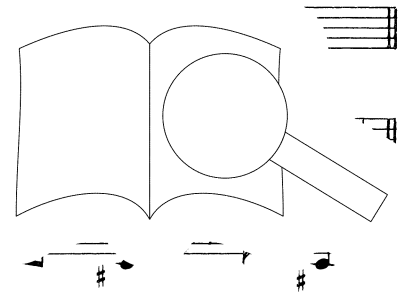
16

mit meiner Seel' ver - spro - nun bleibts da - bei,

22

denn sei - ne t, noch ge - bro - chen. Mein Freund ist mein,

...und ist mein, und ich bin sein, er mein, ich sein, mein Freund ist



PROBENPARTIUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 3 Ritornello

[Andante]

[Violine I] [mf]

[Violine II] [mf]

[Viola I,II] [mf]

[Fagott] [mf]

Basso continuo [mf]

[Violoncell, Kontrabaß]

8

Alt- Solo

... ist mein, mein Freund ist mein, und ich, und ich, und ich bin

Ba

[1 Viol.

5

sein, mein Freund ist mein, und ich bin sein. Die Sünde zwar will die-ses Bündnis bre -

7 5 6 # 6 # 6 5 # 6 5 6 # 6 #

10

chen, die Sünde zwar will die-ses Bündnis bre -

6 # 6 6 7 6 (#)

15

chen; er läßt mich aber durchse - den

(6)

21

ledig sprechen, und gibtsich mir zu-gleich, zu ei - gen-, er lebt in mir, daß ich da-

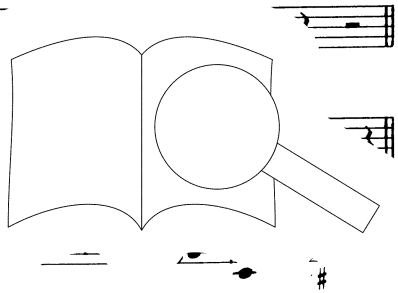
4 #

25

für mich wieder könr gen; Mein Freund ist mein,

1.

undich, und ich, und ich bin sein, mein Freund i:



Ritornello ut supra
Carus 10.042

Nr. 5

Bass - Solo

Mein Freund ist mein, mein Freund ist mein, und ich bin sein, mein Freund ist mein, und ich bin

Basso continuo
[1 Violoncell]

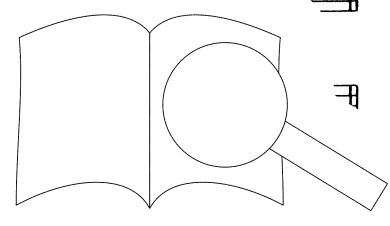
6
sein, obgleich die Welt von andrer Freundschaft träumet Welt-Freundschaft weg! Welt-Freundschaft weg mit deiner

11
Lust! Denn meine Brust ist mei-nem Je-su, ist mei-nem Je-su ein-

16
met; an diesem kann ich mich, an diesem kann ich mich ergötzen, und, der's treulich meint,

21
wenn Tod und Teufel an mich setzen, wenn Tod und Teufel an mich setzen.

26
mein Freund ist mein, und ich bin sein, mein Freund ist



Ritornello ut supra

Nr. 6

Tenor Solo

Mein Freund ist mein, mein Freund ist mein, und ich bin sein, er mein, ich sein,

5

mein Freund ist mein, und ich bin sein. Es kann uns we-der Angst noch schweres

9

Lei-den, kein Jam-mer - le - ben, kei - ne Not, kein Schmerz, kein Tod

13

scheiden, denn Je - sus läßt mich und Got - tes Macht nimmt mich in

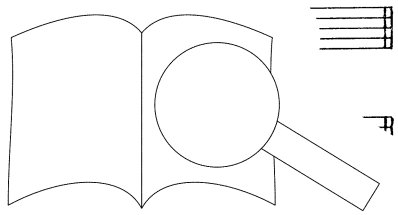
17

acht, wenn star-ke Ur - len. Mein Freund ist mein, mein Freund ist

21

ich sein, er mein, ich sein, mein Freund ist mein un

PROBENPARTIENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- ne Woh-nung brin - gen, all-wo, all-wo
 - ne Woh-nung brin - gen, all-wo, wo
 - ne Woh-nung brin - gen, all-wo
 - ne Woh-nung brin - gen, all-wo die En-gel al-le-zeit,

all-wo die En-gel
 all-wo die En-gel al-le zeit,
 all-wo die En-gel al-le-zeit,

[ohne Vcll., Kb.] [Vcll., Kb.]

[p]
 [p]
 [p]
 [p]

al-le-zeit,
 wo die En-gel al-le-zeit, all-wo, all-wo,
 - wo
 all-wo, wo, all-wo, wo,
 all-wo, wo
 all-wo

[p]
 [Vcll., Kb.] [Vcll., Kb.]

31

Musical score for measures 31-36. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "all-wo, all - wo, all-wo die En-gel al - le-zeit, a -".

Vocal staves for measures 31-36. The lyrics are: "all-wo, all - wo, all-wo die En-gel al - le-zeit, a -".

Piano accompaniment for measures 31-36. Includes markings: [Vcll.], 5 6, 7 3.

37

[Adagio]

Musical score for measures 37-42. Includes markings: [p].

Vocal staves for measures 37-42. The lyrics are: "al - le - zeit mit Lieb - lich-keit das Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, le-ze lich-keit das Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig,".

Piano accompaniment for measures 37-42. Includes markings: [p], [Vcll., Kb.], [p], [Vcll.].

Diagram of a double bass with fingerings: 6 7 4 3, 9 8 #, 9 8, 6 4 #.

[f] [f] [f] [f]

sin-gen, das Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig sin - gen und sich in ih-ren Gott ver - gnü -

sin-gen, das Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig sin - gen und sich in ih-ren Gott ve

das Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig sin - gen und sich in ih-ren

das Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig sin - gen und sich in

[f]

[Vcll., Kb.] 6 4 # 2 4 #

[Andante]

[p] [p] [p] [p] [p] [p]

gen, a

gen,

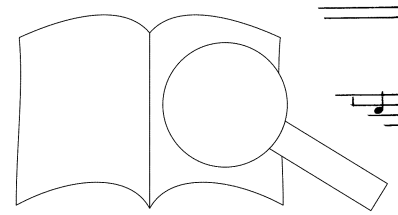
all-wo die Engel al-le-zeit all-wo, wo,

all-wo die Engel al-le-zeit all-wo, wo,

all-wo die En-gel al-le-zeit,

[p] [p]

[Organo] [Vcll., Kb.] [Organo] [Vcll., Kb.] #



60

Musical score for measures 60-66. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment for Violin I, Keyboard, and Organ.

all-wo die En-gel al-le-zeit all-wo, all - wo, all-wo, all -
 all-wo, all - wo, all-wo, wo,
 al-le-zeit all-wo, wo, all-wo,
 all - wo,

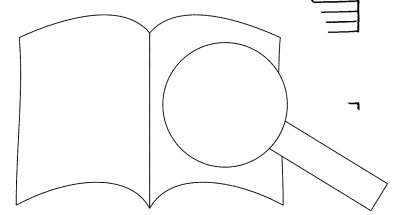
[Vcll., Kb.] [Org.] [Vcl.] [Vcll., Kb.]

67

Musical score for measures 67-70. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment for Violin I and Keyboard.

wo,
 wo,
 -eit, all-wo die En-gel al - le
 all-wo die En-gel al - le
 all-wo die En-gel al-le-zeit, al - le

[Vcll.]



6 7 6 5
 4 5 4 4

Musical score for measures 73-76. It includes vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *[f]*.

Musical score for measures 77-80. Lyrics: zeit, mit Lieblich-keit das Heilig, Heilig, Heilig, Heilig. Dynamics include *[f]*.

Piano accompaniment for measures 77-80, labeled [Vcll., Kb.] and [Organo].

Musical score for measures 80-83. Tempo marking: **Allegro**.

Musical score for measures 84-87. Lyrics: Heilig, Heilig, und sich in ih-rem Gott ver-gnü- gen. Dynamics include *[mf]*.

Piano accompaniment for measures 84-87, including a graphic of an open book. Dynamics include *[mf]*.

[mf] Ich glau-be dies und bin's ge-wiß, und bin's ge-

[mf] Ich glau-be dies und bin's ge-wiß und bin's und b-

bin's ge-wiß und bin's ge-wiß, ich glau-be die-

glau-be dies und bin's ge-wiß, ich glau-

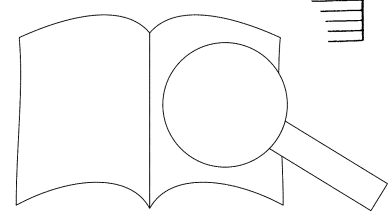
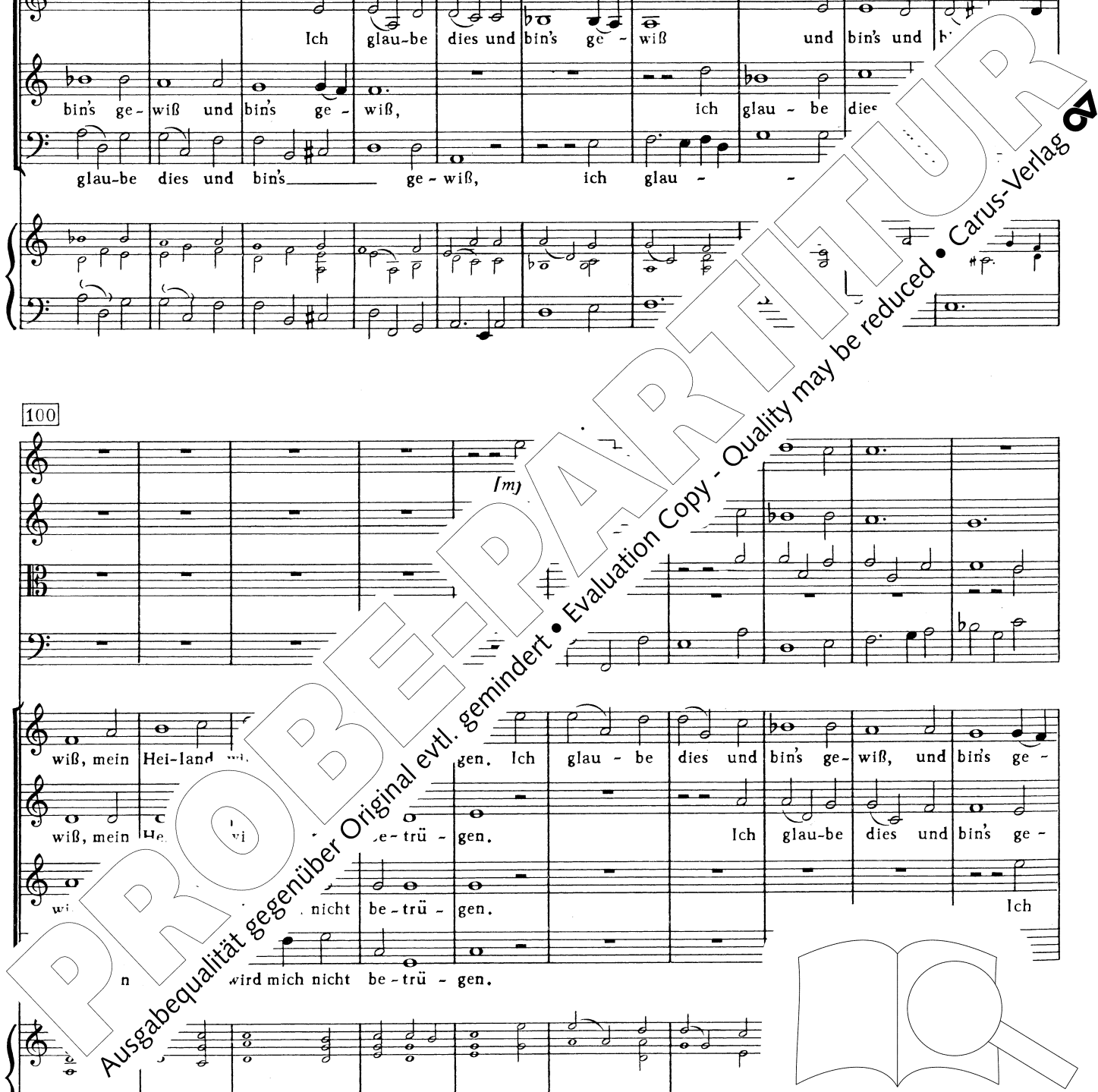
wiß, mein Hei-land ... gen. Ich glau-be dies und bin's ge-wiß, und bin's ge-

wiß, mein Hei-land ... e-trü-gen. Ich glau-be dies und bin's ge-

wi nicht be-trü-gen. Ich

n wird mich nicht be-trü-gen.

4 3 [Vcll., Kb.] 7 p 6 6b 6 6



Musical score for measures 110-111. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "weiß, ich glau-be_ dies und bin's ge-wiß, und bin's ge-wiß, mein Hei-land wird mich nicht".

Vocal staves for measures 110-111 with lyrics: "weiß, ich glau-be_ dies und bin's ge-wiß, und bin's ge-wiß, mein Hei-land wird mich nicht", "weiß, ich glau-be_ dies und bin's ge-wiß, und bin's ge-wiß, mein Hei-land nicht", "glau-be dies und bin's und bin's ge-wiß, und bin's ge-wiß, mein Hei", and "Ich glau-be dies und bin's ge-wiß, und bin's ge-wiß."

Piano accompaniment for measures 110-111. Includes fingerings (9, 8, 4, 3, 6, 7, 6, 6, 6, b) and a dynamic marking [unis.]. Instrumentation: [Vcll., Kb.]

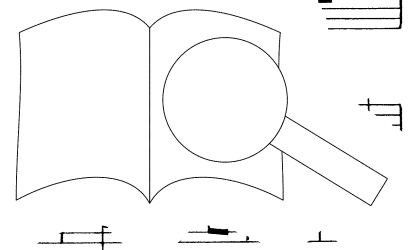
[Andante]

Musical score for measures 120-121. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "be-trü-ßen" and "be-trü-ßen".

Vocal staves for measures 120-121 with lyrics: "be-trü-ßen" and "be-trü-ßen".

[Andante]

Piano accompaniment for measures 120-121. Includes a dynamic marking [unis.]. Instrumentation: [Vcll., Kb.]



128

[Vcll., Kb.] [ohne Vcll., K] [Vcll., Kb.] [unis.]

136

Freund ist
Frei
Mein Freund ist mein, mein Freund ist mein, und ich, und ich,
und ich bin sein, und ich, und ich bin sein, und ich,
und ich, und ich bin sein, und ich, und ich, und
Freund ist mein, und ich, und ich bin sein,

[Org.]

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 