

Nicolaus Bruhns

Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden



Kantate für vierstimmigen Chor (SATB)
Fagott, 2 Violinen, 2 Violen
und Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Dietrich Krüger

Partitur / Full score

Revisionsbericht

Die vorliegende Ausgabe weicht in folgenden Punkten von der bei der Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin aufbewahrten Handschrift ab:

- T. 39 Continuo. Erste Note in der Hs. falsch mit ♯ beziffert
T. 59 Fagott. Haltebogen ergänzt
T. 60 Violine II. Sechste Note e
T. 60 Viola II. Viertel Pause
T. 62 Fagott. Zweite Note h
T. 64 Tenor. Dritte Note d
T. 65 Continuo. Bezifferung: ♯
T. 71 Continuo. Erste Note fis
T. 85 Fagott. Auflösung ergänzt
T. 86 Violine I 
T. 108 Viola II und Tenor ais. Zur Beseitigung der Oktavparallelen in cis abgeändert
T. 119 Violine II Hs.: 
T. 138 nur über Baß „presto“
T. 142 nur über Baß „adagio“
T. 143 Viola I ♯ vor der ersten Note ergänzt
T. 164 Continuo. Fälschlich Tenorschlüssel
T. 176 Viola I e

Die Viola II ist in der Handschrift im Tenorschlüssel notiert. Die Aussetzung der für die Orgel bestimmten Continuo-Stimme besorgte der Herausgeber. Zusätze des Herausgebers sind eingeklammert.

Arolsen (Waldeck), 10. Juli 1959

Dietrich Krüger

Einmal immer wiederkehrend
Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend
Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

3 4 4 3

Einmal immer wiederkehrend
Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

5 6 6 5

Einmal immer wiederkehrend
Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

1 3

Einmal immer wiederkehrend
Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

Einmal immer wiederkehrend

6 3 2

Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden

Kantate

Nicolaus Bruhns
1665–1697

21
Violino I

21
Violino II

19
Viola I

18
Viola II

25
Fagotto

4
Canto

Alto Die Zeit mei-nes die

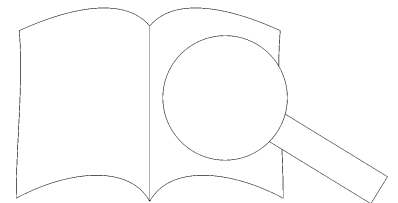
13
Tenore

1
Basso Ich ha-be ei-nen gu-tenKampf ge -

Continuo

6 5 5b 5 6 5 4 3

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4

Die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor- han- den,
 Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor- han- den, ist vor- han- den. Ich ha- be
 kämp - - - - - fet,

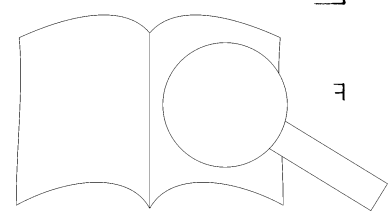
7 7 7 6 7 6 6

8

die Zei an- den, ist vor- han- den, ich
 gu- ten Kar fet,
 die Zeit me

6 5b 4 3

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

Musical notation for measures 12-15, including vocal line and piano accompaniment.

ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge-kämp fet,

die Zeit mei

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han-den,

Piano accompaniment for measures 12-15, including fingerings and chord symbols.

16

Musical notation for measures 16-19, including vocal line and piano accompaniment.

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han-den, ich ha-be ei-nen

nen gu-ten Kampf ge-kämp

Piano accompaniment for measures 16-19, including fingerings and chord symbols.

Musical score for measures 20-22. It features a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 20 and 21, followed by a melodic phrase in measure 22.

Musical score for measures 23-25 with German lyrics. The lyrics are: "die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han - den, ich ha - be ei - nen gu - ten Kampf ge - kämp - - - - - fet, ge - kämp - - - - -".

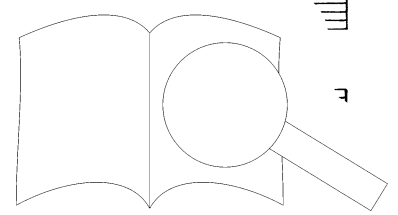
Piano accompaniment for measures 23-25, showing chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for measures 26-28. It features a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 26 and 27, followed by a melodic phrase in measure 28.

Musical score for measures 29-31 with German lyrics. The lyrics are: "die .s ist vor-han-den, ist vor han - den, ich ha - be ei - nen gu - ten K fet, ge - kämp - - - - - fet, ge - kämp - - - - -".

Piano accompaniment for measures 29-31, showing chordal textures and melodic lines in both hands.

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 26-29. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for measures 26-29 are: "gu-ten Kampf ge-kämp - - - - - fet, ge-kämp - fet, ge-kämp - fet, ich ha-be fet, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge-kämp - - - - - fet, ge-kämp - fet, ich ha-be ei-nen - - - - - fet, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge-kämp - - - - - fet, ge-kämp - - - - - fe".

gu-ten Kampf ge-kämp - - - - - fet, ge-kämp - fet, ge-kämp - fet, ich ha-be
 fet, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge-kämp - - - - - fet, ge-kämp - fet, ich ha-be ei-nen
 - - - - - fet, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge-kämp - - - - - fet, ge-kämp - - - - - fe
 die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han - den, ich ha-be ei-nen

Piano accompaniment for measures 26-29. It includes fingerings such as 6, 6, 6, 6, 6, 6, 3, 2, 6, 4, 3. A marking "(Vc. e Basso)" is present. The piano part consists of chords and melodic lines in the right and left hands.

Musical score for measures 30-33. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for measures 30-33 are: "ei-nen gu - te ge-kämp - - - - - fet, ich ha-be ei-nen gu-ter ge-kämp - fet, ge-kämp - - - - - fet, ich ha-be ei-nen gu-ten fet, ge-kämp - - - - - fet, ich ha-be ei-nen gu - ten fet, ge-kämp - fet, ge-kämp - - - - - be".

ei-nen gu - te ge-kämp - - - - - fet, ich ha-be ei-nen
 gu-ter ge-kämp - fet, ge-kämp - - - - - fet, ich ha-be ei-nen gu-ten
 fet, ge-kämp - - - - - fet, ich ha-be ei-nen gu - ten
 - - - - - fet, ge-kämp - fet, ge-kämp - - - - - be

Piano accompaniment for measures 30-33. It includes fingerings such as 6, 7, 6, 6, 6, 7. The piano part consists of chords and melodic lines in the right and left hands.

34

gu-ten Kampfge-kämp - - - - - fet, ge - kämp - - - - - fet,
 Kampf ge-kämp - fet, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampfge - kämp - - - - - fet, ge kämp - fet,
 Kampf ge-kämp - fet, ge- kämp - - - - - fet, ge - kämp - - - - -
 ei-nen gu-ten Kampf ge - kämp - - - - - fet, ge-kämp - fet, ge-kämp - - - - -

5 6 5 6 4 # 6
 3 4 3 2+ 4 6

39

den Lauf - - - - - voll-en-det,
 (Vc.) 5 6

9 10 8 4 #

44

Musical score for measures 44-47. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

Four empty musical staves, likely for vocal parts, corresponding to measures 48-51.

Musical score for measures 48-51. It includes piano accompaniment and a section labeled '(Vc. e Basso)' with a '6' marking. The piano part continues with rhythmic patterns.

48

Musical score for measures 48-51. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a bass line with sixteenth-note patterns.

Musical score for measures 52-55. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ich ha-be Glau-ben ge-voll-en-det, ich ha-be Glau-".

Musical score for measures 56-59. It includes piano accompaniment with a bass line marked with 'c.)' and '5 6 6 6 6'. A large magnifying glass graphic is overlaid on the right side.

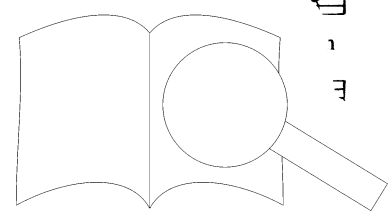
PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 52-56. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: hal-ten, ich ha-be Glau - ben ge-hal - ten, ich ha-be den Lauf; ich ha-be Glau - ben ge-hal - ten, ich ha-be den Lauf voll-en-det, ich ha-b; ben ge-hal-ten, ich ha-be Glau-ben ge-hal-ten, ich ha-beden Lauf voll-en-det,; ich ha-be Glau-ben ge - hal - - ten, ich ha-be Glau- ben ge.

(Vc. e Basso) 7 4 3 (Vc.) 6

Musical score for measures 57-61. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: voll- e; ben ge - hal; e Glau - ben ge - hal-ten,; ich ha - be; ich ha-be Glau - ben ge - hal-ten,; ich ha-be den Lauf

(Vc. e Basso) 6



61

Musical score for measures 61-65. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ich ha-be Glau-ben ge-hal - ten, ich ha-be Glau - - - ben ge - hal - ten. Glau - - - - ben ge - hal - ten, ich ha-be Glau - ben ge - h ich ha-be Glau - ben, Glau-ben ge-hal - ten, ich ha-be Glau - ben ha-be Glau - ben ge-hal-ten, Glau-ben ge-hal - ten, ich ha-be Glau - n

Piano accompaniment for measures 61-65. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated with numbers 6, 7, and 4. Chord symbols are present: # 6, 6, 7 4 #, 6. A large watermark "PROBENPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

66

Musical score for measures 66-70. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ich ha-be Glau - ben ge-hal - ten, ich ha-be Glau - - - ben ge - hal - ten. Glau - - - - ben ge - hal - ten, ich ha-be Glau - ben ge - h ich ha-be Glau - ben, Glau-ben ge-hal - ten, ich ha-be Glau - ben ha-be Glau - ben ge-hal-ten, Glau-ben ge-hal - ten, ich ha-be Glau - n

Piano accompaniment for measures 66-70. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, 5, 6, 5, 6. A large watermark "PROBENPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

Hin - fort ist mir bei - ge - legt die Kro - - ne, di Kro - -
 Hin - fort ist mir bei - ge - legt, hin - fort ist mir bei - ge - legt die Kro - -
 Hin - fort ist m

(Vc.) 8 4+ 6 6 7 6

- ne der Ge-re hin - fort ist mir bei - ge - legt,
 Kro - ne de hin - fort ist mir bei - ge - legt,
 hin - fort ist mir bei - ge - legt, hin - fort ist mir bei - ge - legt,
 ug - keit, hin - for

(Vc. e Basso) 7 5 5 4 # 5 (Vc.)

Musical score for measures 91-95. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

die Kro - - ne, die Kro-ne der Ge-rech-tig-keit, die Kro - - ne, die
 die Kro - - - ne der Ge-rech-tig-keit, die
 die Kro-ne der Ge-rech-tig-keit,
 hin-fort ist mir bei-ge-legt die Kro-ne der Ge-rech-tig-k

Piano accompaniment for measures 91-95. It includes figured bass notation: \flat , $\frac{6}{3}$ (Vc.), \sharp , 6, (Vc. e Basso) $\frac{6}{7}$, \sharp , 7.

Musical score for measures 101-105. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Kro - ne,
 - - - ne der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig - keit.
 die Kro - ne der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig - keit.
 die Kro - - - - ne der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig - keit.
 - - - - ne, die Kro - - - ne der Ge - rech - tig - keit.

Piano accompaniment for measures 101-105. It includes figured bass notation: \sharp , 7, 8, 7, \flat , 6, 6, 4, 3.

Musical score for measures 109-114, featuring piano accompaniment with multiple staves.

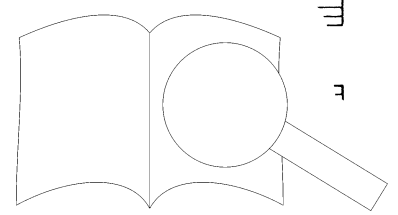
wel - che mir der Herr an je - nem Ta - ge,
 wel - che mir der Herr an je - nem Ta - ge, der ge - rech -

6 4
 5 4 #
 b 7
 6 4 3
 7 6 3
 4 3
 6 4 3

Musical score for measures 115-120, featuring piano accompaniment.

rech - te Ric
 wel - che mir der Herr an je - nem Ta - ge, der ge -
 wel - che mir der Herr an je - nem Ta - ge, der ge - rech - te Rich - ter,
 wel - che mir der Herr an je - nem

7 4 #
 6 9 8 7 4 3
 7 6 3
 4 3
 6 4 3



121

rech-te Richter, ge - - ben wird, derge-rech-teRichter ge - ben wird,
 ge-ben wird, derge-rech - te Richter,derge-rech - - teRichter ge - ben wird,
 8 Ta-ge, derge-rechteRichter, ge - ben wird, derge-rech - - - teRichter ge - ben wird,
 Ta-ge, derge-rechteRichter, ge - ben wird,derge-rech - - - teRichter ge - be

6 6 6 4 # 6 5b 9 8 f 6 7 7

129

nicht mir a - ber al - lein, nicht mir a - ber al - lein,
 .t mir a - ber al - lein, sondern auch al - -
 auch

c.) 2 5b 6 7 # 9 8 6 4 2

sondern auch al - - len, sondern auch al - len, sondern auch al - len, die
 - len, sondern auch al - - - len, sondern auch al - len, al - l -
 8 son - dern auch al - - len, son - dern auch al - len, son - dern
 al - - len, son - dern auch al - - - len, son - dern auch al - -

6 6 # 6

sei - ne Er - schei - nu.
 sei - ne Er
 - ben.
 , lieb - ha - ben. Nicht m

6 6 4 # 6 9 8 6 6 7 7 3 (Vc.)
 5

Son-der-n auch al - - - len, son-der-n,
 Son-der-n auch al - - - len, - - - dern,
 Nicht mir a - ber al - lein, nicht mir a - ber al - lein, son-der-n auch al
 lein,

son-der-n auch al - - - len, die sei - ne Er - schei - nung lieb - ha - ben, son-der-n,
 son - d... al - len, al - len, die sei - ne Er - schei - nung lieb - ha - ben, son-der-n,
 ...ch al - - - len, die sei - ne Er - schei - nung lieb - ha - ben, son-der-n,
 ...u-der-n auch al - - - len, die sei - ne Er - - - dern,

son-der-nach al - - len, son-der-n auch al - - - len, son-der-n auch al - - - len,
 son-der-nach al-len, son-der-n, son-der-n auch al - len, son-der-n, son-der-n auch
 son-der-nach al - - len, son-der-n, son-der-n auch al - len,
 son-der-nach al-len, son-der-n auch al - - - len, son-der-n auch al -

die sei - ne - ben, die sei - ne Er - schei-nung lieb - ha - ben.
 die - ha - ben, die sei - ne Er - schei-nung lieb - ha - ben.
 - nung lieb - ha - ben, die sei - ne Er - schei-nung lieb - ha - ben.
 er - schei-nung lieb - ha - ben, die sei - ne Er - schei-n

9 8 6 6 6 5b 4 3 5 8 6

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	97.050/99
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		