

# Herbert Schneider

## Weihnachtsgeschichte

---

für Solo M, Coro SSA  
2–3 Melodieinstru

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

---

## Vorwort

Die kleine Kantate möchte Kirchen- und Schulchören die Darbietung des Weihnachtsberichtes unter einfachen Verhältnissen ermöglichen. Sie rechnet mit einem 1-3 stimmigen Frauen- oder Kinderchor, einer Männerstimme und drei Instrumenten (Block- oder Querflöten, Violinen u. a.).

Diese Besetzung soll jedoch nicht als bindend angesehen werden. Der Chorleiter möge die Chor- und Instrumentalstimmen nach den jeweils vorhandenen Gegebenheiten besetzen. Die Kantorei-Praxis gestattet es u. a., Chorstimmen durch Instrumente zu verstärken bzw. zu ersetzen, Männerstimmen heranzuziehen und fehlende Stimmen einem Tasteninstrument zuzuweisen. So kann die Kantate auch vom ein- oder zweistimmigen Chor, in der Hausgemeinschaft oder von einem gemischten Chor musiziert werden.

Die folgenden Besetzungsvorschläge können den Verhältnissen entsprechend kombiniert abgewandelt werden.

### A. Gleiche Stimmen

- 1) 1 bis 3 stimmiger Chor und 3 Instrumente (Flöte, Violine, Oboe)
- 2) 1 bis 3 stimmiger Chor; Tasteninstrument übernimmt Instrumentalstimmen.
- 3) 1- oder 2 stimmiger Chor und 3 Instrumente; weitere Instrumentalstimmen durch fehlende Chorstimmen.
- 4) 1- oder 2 stimmiger Chor; Instrumente übernehmen Instrumentalstimmen, Tasteninstrument übernimmt Instrumentalstimmen.
- 5) 1- oder 2 stimmiger Chor; Tasteninstrument übernimmt Instrumentalstimmen und fehlende Chorstimmen.
- 6) c. f. wird durch ein Instrument (Oboe)

- 1) Männerstimmen verstärken den Chor
- 2) Männerstimmen verstärken den Chor (außerdem) die Unterstimme.
- 3) Violoncello, Fagot verstärken die Unterstimme.

Im Kanon (Nr. 1) Männerstimmen den ersten Einsatz. Die Sätze Nr. 3, 11 und 14 sollten gesungen werden.

# Es kommt der Herr der Herrlichkeit

Die Weihnachtsgeschichte nach dem Evangelisten Lukas  
für 1 bis 3stimmigen Frauen-oder Kinderchor, eine Männerstimme und 2 bis 3 Instrumente

## 1. (23.) Macht hoch die Tür

Herbert Schneider

Flöten  
Violinen

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein  
23. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum Tem-pel zu-be-reit'. Die

1. Kö-nig al-ler Kö-nigreich, ein Hei-land al-ler Welt zuglei-  
23. Zweig-lein der Gott-se-lig-keit steckt auf mit An-dacht, Lust und

1. mit sich bringt; der-hal-ben:  
23. auch zu euch, ja Heil ur

1. Ge-lo-bet  
23. Ge lo bet

mein Schöp-fer reich von Rat!  
voll Rat, voll Tat, voll Grad.

1. Heil in Gott,  
23. Heil in Gott,

mein Schöp-fer reich mein Schöp-fer reich von Rat!  
voll Rat, voll Tat, voll Rat, voll Tat, voll Grad.

2. Evangelist

Es be-gabsich-a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem Kai-ser Au-gu-stus aus-ging, daß al-le Welt ge-schät-zet wür-de. Und die-se Schät-zung war die al-ler-er-ste und geschah zu der Zeit, da Cyre-ni-us Land-pfle-ger in Sy-ri-en war. Und je-der-mann ging, daß er sich schät-zen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne Stadt. Da machte sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a aus der Stadt Na-za-reth in das jü-di-sche Land zur Stadt Da-vids, die da heißt Beth-le-hem, da-rum daß er von dem Hau-se und Geschlechte Da-vid war, auf daß er sich schät-zen lie-ße mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trau-tem Wei-be, die

3. Mit Ernst, o Menschenkinder

Herz in euch be-stellt; bald wird' er ein über-ster-star-ke Held, den Gott aus Gnad al-lein der ver-spro-chen hat zu ge-ben, bei al-len keh-ren ein.

4. Evangelist

wa-ren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren soll-te. Und die-ren er-sten Sohn und wik-kel-te ihn in Win-deln und leg-te ihn in eine Krip-pe, denn sie hat-ten sonst kei-nen Raum in der Her-ber-ge.

5. Kein Zepter, keine Krone

Kein Zep - ter, kei - ne Kro - ne sucht er auf die - ser Welt; — im  
ho - hen Him - mels - thro - ne ist ihm sein Reich be  
will hier sei - ne Macht — ver - hül - len, bis  
er des len im Lei - den hat voll - bracht. —

The musical score is written in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into two systems, each with three staves (treble, vocal, and bass clef). The lyrics are placed below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The score is watermarked with 'PROBENPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag'.

6. r

nd - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den,  
hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de.

The musical score is written in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into two systems, each with two staves (treble and bass clef). The lyrics are placed below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The score is watermarked with 'PROBENPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag'.

7. Hirtenmusik

Musical score for '7. Hirtenmusik' consisting of four systems of two staves each. The music is written in a 3/8 time signature and features a melody in the upper voice with accompaniment in the lower voice. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests.

8. Evangelist

Musical score for '8. Evangelist' with two systems of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Und sie - he, des Herrn En - gel tra - zu Klar - heit des Herrn leuch - - te - te um sie; ten sich sehr.'

9. Wie soll ich dich empfangen

Musical score for '9. Wie soll ich dich empfangen' with two systems of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Wie - gen und wie be - gegn ich dir, o - gen, o mei - ner See - len. O Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fak - kel'. The score includes first and second endings.

bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei.

10. Evangelist

Und der En - gel sprach zu ih - nen:

11. Verkündigung

Fürch - tet euch nicht! Sie - he, ich ver - kün - di - ge - ße die  
al - lem Volk wi - der - fah - ren wird. te der Hei - land ge - bo - ren,  
wel - cher ist Chri - stus, der st - vids. Und das - habt zum Zei -  
chen - aet fin - den das Kind in Win - - deln ge -  
- kelt und in ei - ner Krip - - pe lie - - - gen.

12. Brich an, du schönes Morgenlicht

First system of musical notation, featuring a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two grand staff staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).

Second system of musical notation with German lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two grand staff staves. The lyrics are: "Brich an, du schö - nes Mor - gen-licht, und laß den Ta - gen!  
Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir di - gen,"

Third system of musical notation with German lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two grand staff staves. The lyrics are: "daß die - ses schwa - che 'nä - mal un - ser Trost und Freu - de sein, da -"

Fourth system of musical notation with German lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two grand staff staves. The lyrics are: "ja - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - den brin - gen."



13. Evangelist

Und als - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren,  
die lob - ten Gott und spra - chen:

14. Lobgesang

Eh - re sei Gott, —

— re sei Gott in der Hö — und Frie —

— und den Menschen ein Wohl — — — ge - fal - len!

is die En - gel von ih - nen gen Him - mel fuh - ren, spra - chen die Hir - ten un - ter - ein - an - der:

16. Hirten

Laßt uns nun ge-hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te se - hen,  
 Laßt uns nun ge-hen gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te se - -  
 Laßt uns nun ge-hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te  
 die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr, die uns der Herr, die der  
 hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr, die w  
 se - hen, die da ge - sche - hen ist, die uns  
 Herr, die uns der Herr kund - ge - tan  
 die uns der Herr, die uns der Herr hat.  
 Herr, die uns der Herr, kund - ge - tan hat.

17. Ei, so kommt

kommt und laßt uns lau - fen, stellt euch ein, groß und klein,  
 so kommt und laßt uns lau - fen, ei so kommt und laßt uns lau - fen, stellt euch ein, groß und

eilt mit gro-ßen Hau - fen! Liebt den, der vor Lie - be bren - net;

klein, eilt mit gro - ßen Hau - fen! Liebt den, der vor Lie - be bren - net;

schaut den Stern, der euch gern Licht und Lab - sal gön - net.

schaut den Stern, der euch gern Licht und Lab - sal gön

18 Evangelist

Und sie ka - men ei - lend und fan - den bei - de, Ma - ri -  
Kind in der Krip - pe lie - gen.

19. O Jesulein süß

1. - 2. O Je - su - lein süß, mild! Dein's Va - ters

1. Will'n hast om - men aus dem Him - mel - reich, uns ar - men  
2. Zorn hast zahlst für uns all un - ser Schuld und bringst uns

ie, in vor - den gleich, o Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!  
in's Va - ters Huld, o Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild!

20. Evangelist

Da sie es a - ber ge - se - - hen hat - ten, brei - - te - ten sie das Wort aus,  
wel - ches zu ih - nen von die - sem Kin - de ge - sagt war,

21. Wir Christenleut

Wir Christen-leut habn jetzund Freud, weil uns zu Trost Chri-str hat  
uns er - löst. Wer sich des tröst und glar bet en ver - lo - ren.

22. Evangelist

Und al - le, vor die e kam, r - ten sich der Re - de, die ih - nen die  
Hir - ten ge - sagt a - ber be - hielt al - le die - se Wor - te und be -  
weg - te n. Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prie - sen  
um al - les, was sie ge - hört und ge - se - hen hat - ten, wiedenn  
ge - sagt war.

Ma die Tür (Str. 4, siehe Nr. 1)