

Johann Schelle

Ehre sei Gott
in der Höhe

Kantate für zwei-
fünfstimmigen
Orchester und

herausgegeben
Hans ... editiert by

Chorpartitur / Choral score

Carus 10.090/05



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ehre sei Gott in der Höhe

Chorpartitur

SONATA *tacet*

Johann Schelle
1648–1701

Canto I
Eh - re, Eh-re sei Gott in der Hö - he, Eh-re, Eh - re sei

Canto II
Eh - re, Eh-re sei Gott in der Hö -

5
Gott in der Hö - he, in der Hö -
he, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö -

8
he, frie - de, frie - de, frie - de ar - de
frie - de, frie - de de auf Er - den

12
und den Men - schen ein Wohl - len, ein
und den Men - schen ein - - - - - len, ein

16
Wohl -
Wohl len.
Alto
O, o, o run - der - schö - nes Lied,
Tenore
O, o, o run - der - schö - nes Lied,
Basso
O, o, o run - der - schö - nes Lied,

21

o, o mun - der - schö - nes Lied, o mun - der - schö - nes Lied,

8 o, o, o mun - der - schö - nes Lied, o mun - der - schö - nes Lied, wie

o, o, o mun - der - schö - nes Lied, o mun - der - schö - nes Lied,

24

wie lieb - lich sind die

8 lieb - lich sind die frie - - - dens - bo - ten, die frie - -

wie lieb - lich sind die frie - - - dens - bo -

26

frie - - - dens - bo - ten, die frie - - - dens - bo - ten, die

8 bo - ten, die frie - - - dens - bo - ten, die

frie - - - dens - bo - ten, die frie - - - dens - bo - ten,

28

uns die freu - - - dens - po - sten brin - -

8 uns die freu - - - dens - po - sten brin - -

- - - dens - po - sten brin - -

30

- lig sind die Sän - ger, die da sin - gen.

wie hei - lig sind die Sän - ger, die da sin - gen.

gen.

32 Δ

Canto I
Eh - re, Eh-re sei Gott in der Hö - - - he,

Canto II
Eh - re, Eh-re sei Gott in der Hö - - - - -

Alto

Tenore

Baffo

Eh

36

he,

Eh - re, Eh-re sei Gott

Gott in der Hö - - - he, in der Hö - he, Eh-re, Eh-re sei Gott

40

cap.
Eh -

ap.
Eh - re, Eh-re sei Gott in der

Eh-re sei Gott in der Hö - - - - -

he,

he,

in der Hö - - he,

43 Violino I

hö - - - - he,
 he, Eh - re, Eh - re sei Gott,
cap.
 Eh - re, Eh - re sei Gott,
cap.
 Eh - re, Eh - re sei Gott,
cap.
 Eh - re, Eh - re sei Gott,

47

re, Ehre sei

51

Eh - re, Eh - re
 Gott
 der hö - - - - he,
 he, Eh - re, Eh - re sei Gott,
 Eh - - re, Eh - re sei Gott,
 Eh - - re, Eh - re sei Gott,
 Eh - - re, Eh - re sei Gott,

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he, Eh-re, Eh - re sei
 Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he, Eh-re, Eh - re sei
 Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö-he, in der Hö - - he, Eh-re, Eh - re sei
 8 Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö-he, in der Hö - - he, Eh-re sei
 Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö-he, in der Hö - -

Gott in der Hö - - he,
 Gott in der Hö - he,
 Solo
 Gott in der Hö - - he, frie-de, frie-
 Solo
 8 Gott in der Hö - - he, frie-de, frie - de auf
 Solo
 Gott in der Hö - - frie-de, frie-de auf Er - den,

auf Er - den, frie-de, frie - de auf
 , rrie - de auf Er - den, frie-de, frie - de auf
 frie - de auf Er - den, frie-de, frie - de auf

Violino I

Er - den, frie - de auf Er - den,
 Er - den, frie - de auf Er - den,
 Er - den, frie - de auf Er - den,

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Solo
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
Solo
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,
 und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,
 und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,
 und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,
 und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,

Clarino I

Menschen ein Wohl-ge-fal-len,
 Menschen ein Wohl-ge-fal-len,

Tutti

Clarino I

Menschen ein Wohl-ge-fal-len,
 Menschen ein Wohl-ge-fal-len,
 und den Menschen,
 und den Menschen,
 und den Menschen,
 und den Menschen,

PROBE-PARTITUR
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

99 Clarino I Chor

ein Wohl-ge - fal - - - len, den Menschen ein Wohl-ge-

ein Wohl-ge - fal - - - len, den Menschen ein Wohl-ge-

ein Wohl-ge - fal - - - len, den Menschen ein Wohl-ge-

8 ein Wohl-ge - fal - - - len, den Menschen ein

ein Wohl-ge - fal - - - len, den

104

fal - len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl-ge-fal - len, ein fal -

fal - len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl-ge-fal - len, ein fal -

fal - len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl-ge - fal - len.

8 fal - len, ein Wohl-ge - fal-len, ein Wohl-ge - fal - len.

fal - len, ein Wohl-ge - fal - len, ein Wohl-ge - fal - len.

109

e - roig le - ben - dig selb - stän - di - ges Spre - chen, du

Du e - roig le - ben - dig selb - stän - di - ges Spre - chen, du

114

Va - ter, Rat, mah - rer Gotts ein - zi - ger Sohn, wie kannst du dich
 Va - ter, Rat, mah - rer Gotts ein - zi - ger Sohn, wie kannst du

119

dei - ner um mei - ner ent - bre - chen, sen höchst ma - je - -
 8 dei - ner um mei - ner er - fen den höchst ma - je -

124

ichen Thron? Was drin - get, was zwin - get dein
 ti - schen Thron? Was drin - get, was zwin - get dein

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gnä - di - ges Herz, auf Er - den zu mer - den fleisch, Lei - den und
 gnä - di - ges Herz, auf Er - den zu mer - den fleisch, Lei -

133

Canto I

Canto II

Alto
Schmerz.

Tenore
8 Schmerz.

Basso

145

151

Die Lie - be, die Lie - be zu al - len den Är - men, die rührt dich, die

Die Lie - be, die Lie - be zu al - len den Är - men, die rührt dich, die

157

führt dich vom Him - mel her - ab, das gnä - di - ge. oer - er -

führt dich vom Him - mel her - ab, das gnä - di - ge Sün - der - er -

163

bar - men, das dich in Rrip - pen und Grab. Ach lie - be mein -

bar - men, das was trägt dich in Rrip - pen und Grab. Ach lie - be mein -

bar - men, das legt dich, das trägt dich in Rrip - pen und Grab. Ach lie - be mein

169

lie - bes Christ Je - su - lein fort, du gleich mir am flei - sche ge - ror - de - nes Wort.

lie - bes Christ Je - su - lein fort, du gleich mir am flei - sche ge - ror - de - nes Wort.

lie - bes Christ Je - su - lein fort, du gleich mir am flei - sche ge - ror

176 Clarino I

184

192 Canto I

Rom. die neu - e Weih - nach - ten, dein Kripp - lein, die

neu - e die neu - e Weih - nach - ten, dein Kripp - lein, die

ei - he, er - neu - e die neu - e Weih - nach - ten, dein Kripp - lein, die

199

Her - zens da - zu, dein ar - men Er - bar - men mit Dank zu be -

neins Her - zens da - zu, dein ar - men Er - bar - men mit Dank zu be -

Lipp - lein meins Her - zens da - zu, dein ar - men Er - bar - men mit Dank zu be -

trach-ten, mit Wei-ßen zu prei-len, was Nut-zen es tu. für Scha-den gibts

8 trach-ten, mit Wei-ßen zu prei-len, was Nut-zen es tu. für Scha-den gibts

trach-ten, mit Wei-ßen zu prei-len, was Nut-zen es tu. für Scha-den gibts

Gna-den, für Schrek-ken gibts Trost. hat See-len vom Quä-len der Höl-len er 'hft.

8 Gna-den, für Schrek-ken gibts Trost. hat See-len vom Quä-len der Höl-

Gna-den, für Schrek-ken gibts Trost. hat See-len vom Quä-len der

217 Clarino I

Clarino I musical notation

Musical notation for measure 226

235 Canto I

Auf, mal-le nun al-le mein Dich-ten

Canto II

Auf, mal-le nun al-le mein

be-lo-be die Pro-be der

Canto II

Auf, mal-le nun al-le mein be-lo-be die Pro-be der

gött-li-chen Gunst

gött-li-cher

meh-ren dein Jun-gen be-gin-nen nach

mit meh-ren dein Jun-gen be-gin-nen nach

täg-

An-dacht und Kunst, Gott Va-ter, Gott Ra-ter, Gott

li-cher An-dacht und Kunst, Gott Va-ter, Gott Ra-ter, Gott

heil-ger Geist, sei deut-lich hier zeit-lich, dort e-wig ge-preift.

li-ger Geist, sei deut-lich hier zeit-lich, dort e-wig ge-preift.

259

10

10

POD

Repetatur Ehre sei Gott sub signo \blacktriangle
et claudatur (Takt 32 - 108)

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, J.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
tternich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209