

Ich singe dir mit Herz und Mund

Chorpartitur

Vorspiel **tacet**

Marianne Stoll
*1911
Text: Paul Gerhardt

Strophe 1

Soprano c.f.

Alt

Bass

Ich sin - ge dir mit herz und Mund, Herr, meines her-zens Lust. Ich

Ich sin - ge dir mit herz und Mund, Herr, meines her-zens Lust.

Ich sin - ge dir mit herz und Mund, Herr, meines her-zens Lust.

sing und mach auf Er - den kund, was mir von dir

Ich sing und mach auf Er - den kund, was mir v -

mach ____ auf Er - den kund, was m. be - roußt.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe 2

Soprano und Alt

Bass

Ich weiß, daß du er ver Gnad' und ero' - ge

Ich weiß, Brunn der Gnad' und ero' - ge

Quel - le da-raus uns al - len früh und spat

Quel da-raus uns al - len früh und spat

Gu - tes fleußt.

Heil und Gu - tes fleußt.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe 3

Sopran Was sind wir doch, was ha - ben wir auf die - fer
 Alt c.f. Was find wir doch, was ha - ben wir auf die - fer
 Bass Was find wir doch, was ha - ben wir auf die - fer

gan - - - - - zen Erd, das mir, o
 gan - - - - - zen Erd, das mir, o
 gan - - - - - zen Erd,
 ter, o Va - ter nicht von dir ge - - - - - ben werd?
 nicht von dir al - lein
 nicht von dir al - lein
 nicht von dir al - lein
 nicht von dir al - lein

Strophe 4

Sopran c.f. ns Man - gel aus, mit dem was e - wig steht, und
 Alt Du füllst des Le - - - - - bens Man - gel aus, mit dem was e - wig steht,
 für in des him-mels haus, wenn uns die Erd ent - geht.
 führt uns in des him-mels haus, wenn uns die Erd ent - geht.

Strophe 5

c.f.

Soprano
Wohl - auf, mein her - ze, sing und spring und ha - be

Alt
Wohl - auf, mein her - ze, sing und spring

Bass
Wohl - auf, wohl - auf, wohl - auf, sing — und

gu - ten Mut! Dein Gott, der Ur - sprung al - ler Ding

und ha - be gu - ten Mut! Dein Gott, der Ur - fr

spring, wohl - auf, sing — und spring, wohl - auf.

selbst und bleibt dein Gut.

ist selbst und bleibt dein

auf, sing — unc

Strophe 6

Soprano und Alt
Er hat noch nie - mals was ver -

Bass
noch nie - mals mas ver - sehn in

in sel - nem Re - si - ment; nein, was er tut und

sel nem Re - si - ment; nein, was er tut und lässt

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The music consists of two staves. The first staff starts with a whole note followed by a half note, then a rest. The lyrics 'lässt ge-schehn,' are written below the notes. The second staff begins with a half note, followed by a quarter note, then a rest. The lyrics 'das nimmt ein gu - tes End.' are written below the notes. The bass part continues with a half note, followed by a quarter note, then a rest. The lyrics 'ge - schehn, das nimmt ein gu - tes End.' are written below the notes.

Strophe 7

c.f.

Sopran Ei nun, so laß ihn fer - ner tun und

Alt

Baß Ei nun, so laß ihn fer

Ei nun. so laß ihn fer - ne

nicht da - rein, so wirfst
tun, red ihm nicht da - rein, so
red ihm nicht da - rein, so im frie - den

Quality may be reduced

BEPR Evaluation

ruhn und - rlich sein.

ruhn - rwig fröh lich sein,

ruhn - mig fröh lich sein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ruhn _____
ruhn
-wig fröhlich fein,
-wig fröhlich fein,
e -wig fröhlich fein.
und e - -wig fröhlich fein.