

Till Löffler  
Tanz der Toten

---

Till Löffler  
Tanz der Toten  
Melodram

---

Chor (SSAATTBB)  
Sprecher und Klavier

Partitur / Full score

---

## Inhalt

1. Introitus (Chor I+II: SSAATTBB)	1
2. Wir Toten I (Chor II: SSAATTBB, Pfte)	6
3. An den Tod (Chor I: SSATTB)	11
4. Im Zeichen des Todes I (Spr, Pfte)	19
5. Schlaf und Tod (Chor I: SSAATTBB)	23
6. Das ist der Tod (Chor I+II: SSAATTBB, Spr, Pfte)	29
7. Im Zeichen des Todes II (Spr, Pfte)	47
8. Wir Toten II (Chor I+II: SSAATTBB, Pfte)	50

## Vorwort

Der Tod – ein großes, ungreifbares, oft beängstigendes und nur schwer in Worte zu fassendes Thema, das uns alle angeht und jeden betrifft. Als ich mit der Arbeit am *Tanz der Toten* begann, stand für mich schnell fest, Texte verschiedener Autoren aus mehreren Jahrhunderten zu verwenden, um so die Zeitlosigkeit der Auseinandersetzung mit dem Tod zum Ausdruck zu bringen.

Eine weitere, mir wichtige Entscheidung war es, ausschließlich Texte zu wählen, die in der „Ich“-Form geschrieben sind. Dadurch sind die Texte nie ein Kommentar oder eine außenstehende Beschreibung über Lebende, Verstorbene oder den Tod, sondern stets ein sehr persönlicher, emotionaler Dialog zwischen ihnen. Die verwendeten Texte habe ich alle unverändert übernommen. Nur den mittelhochdeutschen Totentanz, den ich im sechsten Satz verwende, habe ich in eine heutige Sprache übertragen, damit der Dialog zwischen den einzelnen Personen und dem Tod für das Publikum verständlich ist.

Der Chor der Lebenden (Chor 1) steht vor dem Publikum. Der Chor der Toten (Chor 2) befindet sich hinter dem Publikum. Ist der Aufführungsort eine Kirche, soll der Chor der Toten nach Möglichkeit auf der Empore stehen. Der Chor der Toten besteht zu Beginn des Stückes aus mindestens drei SängerInnen pro Stimme. Am Ende des Stückes ist der Chor der Lebenden noch mit mindestens drei SängerInnen pro Stimme besetzt. Das Klavier befindet sich bei Chor 1. Die Texte können sowohl von einer Sprecherin als auch von einem Sprecher gesprochen werden. Es soll aber nur eine Person sein, welche alle Texte spricht. Die Texte können an einem festen Platz aber auch an verschiedenen Orten im Raum gesprochen werden. Wenn in Satz 6 „Abschied“ die SängerInnen vom Chor der Lebenden zum Chor der Toten wechseln, sollen möglichst verschiedene Wege durch den Raum gewählt werden. Dieser Vorgang ist von jeder Sängerin und jedem Sänger ruhig und unspektakulär auszuführen. Der Wechsel soll wie selbstverständlich und ohne Eile stattfinden. Wenn es akustisch und musikalisch möglich ist, sollen die Lücken, welche im Chor der Lebenden durch die abgehenden SängerInnen entstehen, bis zum Ende des Stückes bestehen bleiben. Die zeitliche Länge der ersten beiden Takte in Satz 8 „Wir Toten II“ ist davon abhängig zu machen, wie groß der Chor der Toten am Ende des Stückes besetzt ist.

Zürich, August 2015

Till Löffler

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 10.111), Chorpartitur (Carus 10.111/05).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 10.111), choral score (Carus 10.111/05).

# Tanz der Toten

## 1. Introitus

ruhig ♩ = ca.60

Till Löffler (\*1968)

Text: Traditionell

**Sopran** *ff* auf beliebiger Tonhöhe gerufen *pp* *ff* stimmlos gerufen *p*

Ta Tanz der To - ten. Ta Tanz

**Alt** *ff* auf beliebiger Tonhöhe gerufen *pp* *ff* stimmlos gerufen *p*

Ta Tanz der To - ten. Ta Tanz

**Tenor** *pp* *p*

Ta - - - - - Tanz der To - ten. Ta - - - - - Tanz

**Bass** *ff* auf beliebiger Tonhöhe gerufen *pp* *ff* stimmlos gerufen *p*

Ta Tanz der To - ten. Ta

Chor 2 singt hinter dem Publikum, Besetzung zu Beginn ist mindestens drei SängerInnen pro Stimme

**Sopran**

**Alt**

**Tenor**

**Bass**

7 *f* etwas bewegter

der To - ten.

der To - ten.

der To -

*pp* *p*

Tanz, Tanz, Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

Tanz, Tanz, Tanz,

Tanz, Tanz, Tanz,

Tanz, Tanz, Tanz,

Ta - - - - - Tanz der To - ten.

13 **Tempo 1** *pp*

Chor I

Tanz — der

*pp* Tanz der

*pp* Tanz — der

*pp* Tanz — der To -

Chor II

Tanz der To - ten. Tanz,

Tanz der To - ten. Tanz,

*p* Tanz, — Tanz, — Tanz der To - ten.

*p* Tanz, — Tanz, — Tanz der To - ten.

19 **wieder bewegter**

Chor I

To - ten.

To - ten.

To - ten.

ten.

Tanz, — Tanz, — Tanz der To - ten. Tanz

*mf* Tanz, — Tanz, — Tanz der To - ten. Ta

*mf* Tanz, — Tanz, — Tanz der To - ten. Ta

*mf* Tanz, — Tanz, — Tanz der To - ten. Ta

Tanz, — Tanz, — Tanz der To - ten. Tanz, — Tanz, — Tanz der To - ten.

25 *f*

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten. Tanz, Tanz der To - ten.

Chor II

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten. Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

8 *f*

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten. Tanz, Tanz der To - ten.

*f*

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten. Tanz, Tanz der To - ten.



29 *p* tonlos geflüstert, sehr deutlich

Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - tu - a

Chor I

*p* tonlos geflüstert, sehr deutlich

Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is, re - qui-em

*p* tonlos geflüstert, sehr deutlich

Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - ..ne, do - na e - is,

*p* tonlos geflüstert, sehr deutlich

Re-qui-em ae - ter - nam pe - tu - a lu - ce - at e - is.

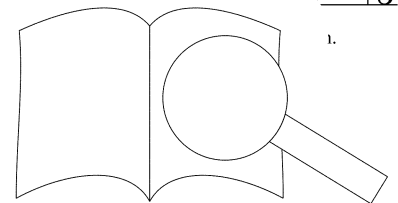
Tanz der, Tanz der To - ten.

Chor II

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

*f* Tanz der, Tanz der To - ten.

Tanz, Tanz,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Chor I

lu - ce - at e - is. Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

ae - ter - nam, do - na Re-qui-em ae - ter - nam do - na e -

Do - mi - ne, et lux Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

Do - mi - ne, et lux Re - qui - em

Chor II

Tanz der To - ten der To - ten.

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

Tanz der To - ten der To - der,

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

37

Chor I

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. ter - nam, re - qui - em ae - ter -

is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a nach und nach Stimme dazu nehmen

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - is Re-qui-em ae - ter - nam, re - qui - em ae -

ae - ter nach und nach Stimme dazu nehmen

ae - ter do - na e - is, Do -

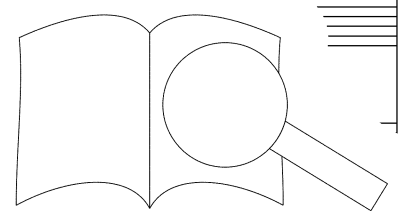
41

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re-qui-em ae - ter - nam do - na e -

er - do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

qui - em ae - ter - nam do -

mi - ne, re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

Chor I

is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em do-na e-is, Do-mi-ne,

re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

mi-ne, re-qui-em, re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

ne, re-qui-em ae-ter-nam, ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

52

Chor II

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz d

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten der

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. To-

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten der To-

56

Chor I

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, re-qui-em. do-na e-is, re-qui-em.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, re-qui-em.

Re-qui-em ae-ter-nam e-qui-em do-na e-is, re-qui-em.

Re-qui-em is, re-qui-em do-na e-is, re-qui-em.

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz, Tanz der To-ten.

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz, Tanz, Ta

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz, Tanz,

ten. Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. attacca Satz 2



# 2. Wir Toten I

Text: Conrad Ferdinand Meyer

sehr ruhig

♩ = ca. 56

Klavier

*p* sehr legato und weich

*cresc.*

wir To - - ten, wir To - - - ten sind grö - ße - re Hee - re wir To -

To - ten, wir To - - - ten sind grö - ße - re Hee - re

wir To - - - ten, wir To - - - - ten sind grö - ße - re Hee -

To - ten, wir To - - - - - ten sind

*f*

*mf*

8<sup>vb</sup>

- - ten sind grö - ße - re Hee - re als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten, sind

als ihrauf der Er - - de, als als ihr auf der Er - de, als ihr auf dem Mee - re!

re - - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind

ihr auf der Er - de, als

*mf*

*f*

8<sup>vb</sup>

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

grö - ße - re Hee - re.

Wir To - - - - ten.

grö - ße - re Hee - - - re.

re!

*mf* *f* *fff* *mp*

etwas schneller, sehr deutlich *mf* *p*

Wir Hee - re, wir To - ten

Wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re,

*mf* Wir To - ten,

Wir To - ten, wir

*mf* Wir To - ten sind grö - ße - re

*mf* Wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re als

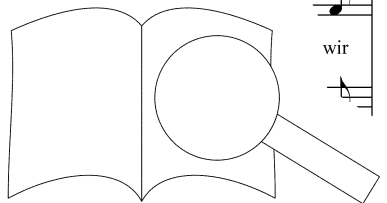
Wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re

Wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re als ihr auf

sind grö - ße - re Hee - re — wir To - ten, wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re als  
 wir To - ten, wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re, wir To - ten sind grö - ße - re  
 wir To - ten, wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re, wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re als  
 To - ten sind grö - ße - re Hee - re als ihr auf der Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind grö - ße - re  
 Hee - re als ihr auf der Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re als  
 ihr auf der Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten, wir  
 Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind wir als  
 ihr auf dem Mee - re! Wir sind grö - ße - re



41  
 ihr auf der Er - de, als ihr auf der Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir  
 Hee - re als ihr auf der Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir  
 ihr auf der Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir  
 Hee - re als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir  
 als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir  
 der Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir  
 Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir  
 Hee - re als ihr auf der Er - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir



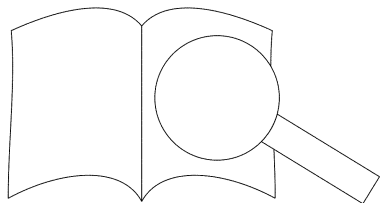
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.  
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.  
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.  
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.  
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.  
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.  
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.  
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.  
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.  
To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - ten sind, wir To - - - ten.

**fff**

8vb-----

attacca Satz 3

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



### 3. An den Tod

Text: Friedrich Heibel

ruhig ♩ = ca.60

Sopran 1 *p* Gliss  
Mm Mm Mm

Sopran 2 *p* Gliss  
Mm Mm Mm

Alt *p* Gliss  
Mm Mm

Chor I

Tenor 1 *p* Gliss  
Mm Mm Mm

Tenor 2 *p* Gliss  
Mm Mm Mm

Bass *p* Gliss  
Mm Mm Mm

8

— Halb aus dem Schlum - mer er - wacht, *cresc.* halb aus dem Schlum - mer er -  
*cresc.*

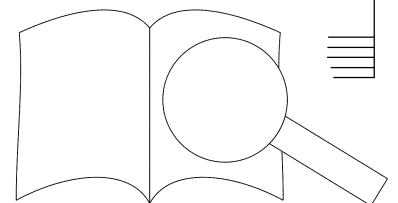
— Halb aus dem Schlum - mer *cresc.* halb aus dem Schlum - mer er -  
*cresc.*

— Halb aus dem Mm halb aus dem Schlum - mer er -  
*cresc.*

Mm Mm *cresc.*

Mm Mm

Mm Mm



wacht, \_\_\_\_\_ halb aus dem Schlum-mer er - wacht, den ich traum - los ge - trun-ken, ach, wie

wacht, \_\_\_\_\_ halb aus dem Schlum-mer er - wacht, den ich traum - los ge - trun-ken, ach, wie

wacht, \_\_\_\_\_ halb aus dem Schlum-mer er - wacht, den ich traum - los ge - trun-ke wie

Mm \_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_

*cresc.*

Mm \_\_\_\_\_

*cresc.*

Mm \_\_\_\_\_

war ich ver - sun - ken in die un - end - li - che Nacht! Tie - fes Ver - däm - mern des

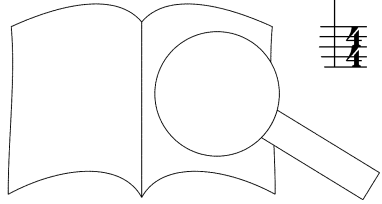
war ich ver - sun - ken in die un - end - li - che Nacht! Tie - fes Ver - däm - mern des

war ich ver - sun - ken in die un - end - li - che Nacht! Tie - fes Ver - däm - mern des

er - sun - ken in die un - end - li - che Nacht!

ich ver - sun - ken in die un - end - li - che

wie war ich ver - sun - ken in die un - end - li - che



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Seins, den - kend nichts, noch emp - fin - dend! Nich - tig mir sel - ber ent -

Seins, den - kend nichts, noch emp - fin - dend! Nich - tig mir sel - ber ent -

Seins, den - kend nichts, noch emp - fin - dend! Nich - tig mir sel - ber ent -

*f* Tie - fes Ver - däm - mern des Seins, den - kend nichts, noch emp - fin - der

*f* Tie - fes Ver - däm - mern des Seins, den - kend nichts, noch emp

*f* Tie - fes Ver - däm - mern des Seins, den - kend nichts

*mf* schwin - dend, mir sel - ber ent - schwin - dend, Schat - te ...ns!

schwin - dend, mir sel - ber ent - schwin - dend, zu eins!

schwin - dend, mir sel - ber ent zu eins!

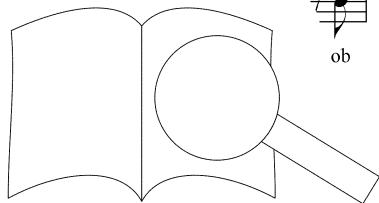
*mf* Nich - tig mi mit Schat - ten zu eins!

*mf* ...win - dend, mit Schat - ten zu eins!

*mf* ...er ent - schwin - dend, mit Schat - ten zu eins!

*pp* ob

*mf* was bewegter



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



36

*pp* Da be - schlich

*pp* Da be - schlich mich so bang, da be - schlich mich,

*pp* Da be - schlich mich so

*pp* Da be - schlich mich so bang, ob auch, den Bru - der ver -

*pp* Da be - schlich mich so bang,

auch, den Bru - der ver - drän - gend, Geist mir und Sin - ne ver - en - gend, um -

39

mich so bang, e - schlich

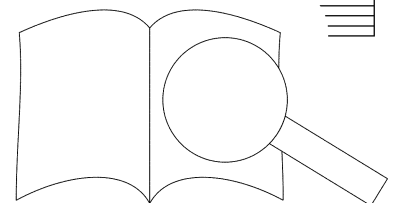
da be - schlich mich, *cresc.* mich so

bang, bang,

- der ver - drän - gend. *cresc.*

drän - gend, ob auch, den Bru - der ver - drän - gend. *cresc.*

au - dernd dacht ichs, und fuhr auf, und :

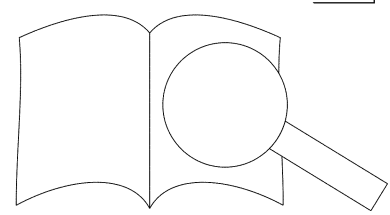


41

mich so bang, da be-schlich mich so bang,  
 bang, ob auch, den Bru-der ver-drän-gend,  
*cresc.*  
 ob auch, den Bru-der ver-drän-gend, ob auch, den Bru-der ver-  
*cresc.*  
 8 Da be-schlich mich so bang, ob auch, den Bru-der ver-drän-gend, Geist mir und Sin-ne ver-en-gend,  
 8 Da, da be-schlich so  
 dräng-te in glüh'n-dem Er-he-ben kühn mich an

43

ob auch, den Bru-der ver-drän-gend, Geist mir gend, schau-dernd dacht  
 ob auch, den Bru-der ver-  
 drän-gend, da be-schlich mich so bang, ob auch, den Bru-der ver-  
 n so bang, ob auch, den Bru-der ver-drän-gend, Geist mir und  
 8 da auch, den Bru-der ver-drän-gend, Geist mir und Sin-ne ver-en-gend,  
 8 mich ans Le-ben, dräng-te in gl



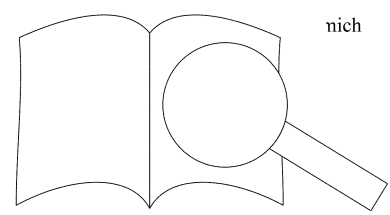
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

ichs, und fuhr auf, an Gott und Na - tur.  
 da be - schlich mich so bang, schau - dernd dacht ichs, und fuhr auf.  
 drän - gend, Geist mir und Sin - ne ver - en - - - gend.  
 8 Sin - ne ver - en - gend. Schau - dernd dacht ichs,  
 8 Geist mir und Sin - ne ver - en - gend. Da be - schlich mich so  
 kühn mich an Gott und Na - tur. Da be -

47

Lis - tig der Tod mich  
 Geist mir und Sin - ne ver - en - ger for - - - schlang, lis - tig der Tod mich um - schlang.  
 und fuhr auf, und fuhr auf, und schloss mich ans Le - ben, mich ans  
 8 den den Geist mir und Sin - ne ver - en - gend, lis - tig der Tod mich, mich, mich  
 ver - drän - gend, Geist mir und Sin - ne ver - en - gend nich



50 *p*

Mm \_\_\_\_\_ Halb aus dem Schlum-mer er - wacht, \_\_\_\_\_ halb aus dem

*p*

Halb aus dem Schlum-mer er - wacht, \_\_\_\_\_ halb aus dem

*p*

Halb aus dem Schlum-mer er - wacht, \_\_\_\_\_ halb aus dem

8 Le - ben. Mm \_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_

8 um - slang. Mm \_\_\_\_\_

um - slang. Mm \_\_\_\_\_

57

Schlum-mer er - wacht, den ich traum - los ge ver - sun-ken in die un - end - li - che

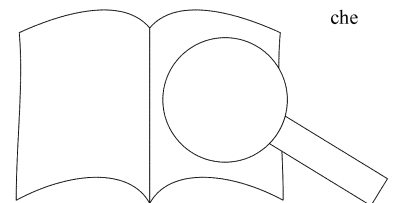
Schlum-mer er - wacht, den ich tra war ich ver - sun-ken in die un - end - li - che

Schlum-mer er - wacht us , ken, ach, wie war ich ver - sun-ken in die un - end - li - che

Ach, wie war ich ver - sun-ken in die un - end - li - che

Ach, wie war ich ver - sun-ken in die un - end - li - che

Ach, wie war ich che



64

Nacht!

Nacht!

Nacht!

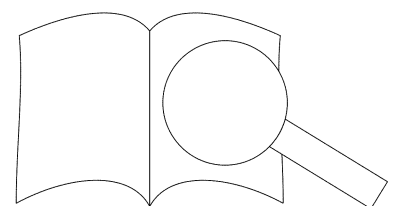
Nacht!

Nacht!

Nacht!

attacca Satz 4

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 4. Im Zeichen des Todes I

Text: Theodor Storm

♩ = ca. 144

Sprecher

Klavier

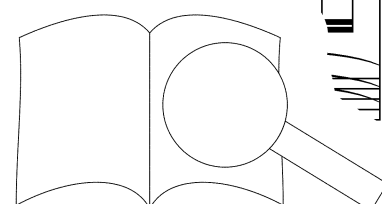
*ff*

Noch war die Jugend mein,  
die schöne, ganze,

*pp*

12

PROBEPARTITUR  
Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Da sah der Tod im  
hellsten Sonnenglanze,  
mein Haar berührend,  
mir ins Angesicht.

♩ = ca. 60

16

Musical score for measures 16-18. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked *And.*

Die Welt erlosch, der Himmel brannte trübe;  
ich sprang empor entsetzt und ungestüm,  
doch er verschwand.

19

Musical score for measures 19-21. The piano part continues with a melodic line and bass line. Dynamics include *mf*. The tempo is marked *And.*

Die Ewigkeit der Liebe  
lag vor mir noch und  
trennte mich von ihm.

22

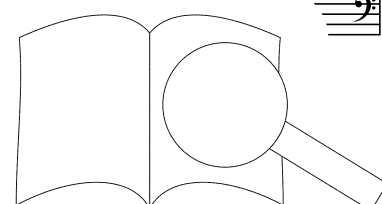
Musical score for measures 22-27. The piano part features a melodic line and bass line. Dynamics include *cresc.*

Und heute nun –

im sonnigen Gemache  
zur Rechten und zur  
Linken schlief mein Kind;

28

Musical score for measures 28-30. The piano part features a melodic line and bass line. Dynamics include *p*.



Des zarten Atems lauschend, hielt ich Wache,  
und an den Fenstern ging der Sommerwind.

Musical score for measures 32-33. The vocal line features a melodic phrase with six triplets of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Da sanken Nebelschleier  
dicht und dichter  
auf mich herab.

Musical score for measures 34-35. The vocal line has a melodic phrase with a triplet. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *f*. Performance instructions include "(sehr dicht und gleichmässig tremolieren)" and "(sempre pp)".

Kaum schienen noch hervor  
der Kinder schlummerselige Gesichter,  
und nicht mehr drang ihr Atem an mein Ohr.

Ich wollte rufen;

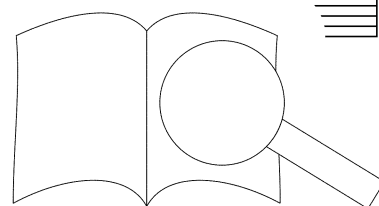
bis  
st aus  
zen schrie.

Musical score for measures 37-38. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

Vergebens doch,

kein Schrei der Angst erreichte,

Musical score for measures 40-41. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamic markings include *fff* and *fz*. A measure rest of 5 measures is indicated in the piano part.





kein Laut der Liebe mehr erreichte sie. In grauer Finsternis stand ich verlassen, bewegungslos und schauernden Gebeins.

44

Ich fühlte kalt mein schlagend Herz erfassen, und ein entsetzlich Auge sank in meins. Ich floh nicht mehr; ich fesselte das Grauen und fasste mühsam meines Auges Kraft.

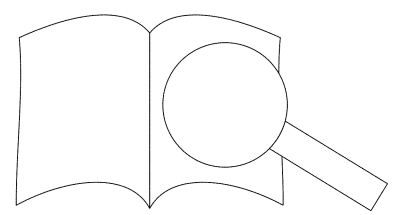
47

Dann überkam vorahnend mich Vertrauen zu dem, der meine Sinne hielt in Haft. Und als ich fest de. Blick zurücklag plötzlich Füßen r' sah mich hoch und sei ob allem Leben an deiner Hand, furchtbarer Fürst, gestellt.

50

53

attacca Satz



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 5. Schlaf und Tod

Text: Georg Trakl

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

*pp* a 2

Sopran 1, 2  
Schlaf, \_\_\_\_\_ Schlaf, \_\_\_\_\_

Alt 1  
*pp*  
Schlaf, \_\_\_\_\_ Schlaf, \_\_\_\_\_ Schlaf und Tod, \_\_\_\_\_

Alt 2  
*pp*  
Schlaf, \_\_\_\_\_ Schlaf, \_\_\_\_\_ Schlaf und Tod, \_\_\_\_\_

Chor I

Tenor 1  
*pp*  
Schlaf, \_\_\_\_\_ Schlaf, \_\_\_\_\_ Schlaf und Tod, \_\_\_\_\_

Tenor 2  
*pp*  
Schlaf \_\_\_\_\_ Schlaf Schlaf und Tod, \_\_\_\_\_ *f un'*

Bass 1, 2  
*pp* a 2  
Schlaf, \_\_\_\_\_ Schlaf, \_\_\_\_\_



6

$\text{♩} = \text{ca. } 56$

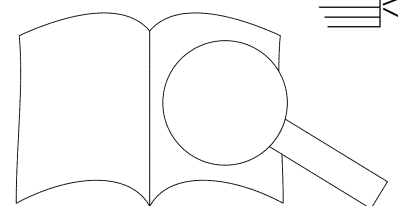
Schlaf und Tod, \_\_\_\_\_

Schlaf und Tod, \_\_\_\_\_

*p* Schlaf und Tod, die düs-tern Ad-ler,

Schlaf u \_\_\_\_\_ Schlaf und Tod, die düs-tern Ad-ler, Schlaf und Tod, die düs-tern Ad-ler,

and Tod, \_\_\_\_\_



die düs - tern Ad - ler, Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler um -

Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, um -

Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, Schlaf und Tod, die düs - tern A

Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, um -

Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, Schlaf und Tod, die düs - tern Ad - ler, um -



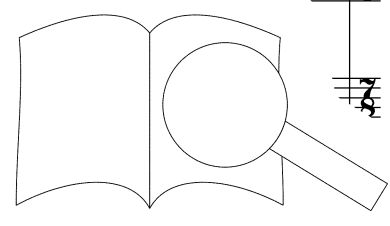
rau - schen nacht - lang die - ses Haupt: \_\_\_\_\_ des

rau - schen nacht - lang

Haupt: \_\_\_\_\_ des Men - schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän - ge die ei - si - ge Wo - ge, des

Haupt: \_\_\_\_\_ des Men - schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän - ge die ei - si - ge Wo - ge, des

1 nacht - lang die - ses Haupt: \_\_\_\_\_



Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes Bild - nis, ver -

a 2 Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes Bild - nis, ver -

a 2 Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes Bild - nis, ver -

Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes Bild - nis, ver -

Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes B'

schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge der E - wig - keit. schau - ri - gen

schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge der E - wig - keit. schau - ri - gen

schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge der E - wig - keit. An

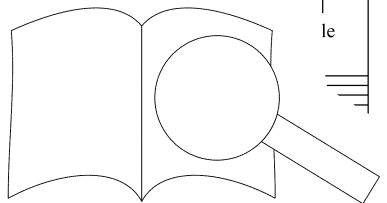
schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge der E - wig - keit. An

a 2 Rif - fen und es

- pur - ne Leib und

- ri - - - - gen Rif - fen le

- ri - - - - gen Rif -



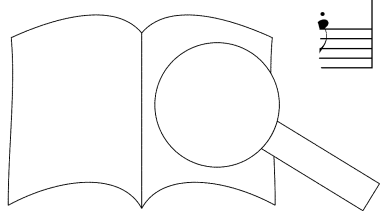
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

klagt die dunk - le Stim - me ü - - - - ber dem Meer.  
 es klagt ü - - - ber dem Meer.  
 Stim - me ü - - - - ber dem Meer.  
 ü - - - - ber dem Meer.



Schwer - mut,  
 Schwi - ger - mut, Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,  
 Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,  
 Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,  
 Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,

Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut, *cresc.* sieh, ein ängst - li - cher Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen,

Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut *cresc.* sieh, ein ängst - li - cher Kahn ver - sinkt un - ter

Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut, *p* *cresc* Ka' - ter nen,

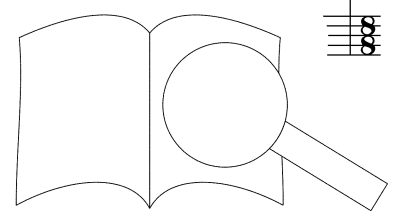
41 *p* *cresc.* sieh, ein ängst - li - cher Kahn nen, sieh, ein ängst - li - cher

*p* *cresc.* sieh, ein ängst - li - cher Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, sieh, ein ängst - li - cher

a 2 sieh, ein ängst - li - cher Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, sieh, ein ängst - li - cher

a 2 sieh, ei st .ahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, sieh, ein ängst - li - cher

cher Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, sieh, ein ängst - li - cher



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Kahn ver-sinkt un-ter Ster-nen, ver-sinkt un-ter Ster-nen, un-ter Ster-nen,

Kahn ver-sinkt un-ter Ster-nen, ver-sinkt un-ter Ster-nen, un-ter Ster-nen,

8 Kahn ver-sinkt un-ter Ster-nen, ver-sinkt un-ter Ster-nen, un-ter Ster-nen,

Kahn ver-sinkt un-ter Ster-nen, ver-sinkt un-ter Ster-nen, un-ter Ster-nen,

50

*p* a 2 dem schwei-gen-den Ant- dem

*p* dem schwei-gen-den dem

*p* dem schwei-gen-den dem

*p* dem schwei-gen-den den Ant-litz

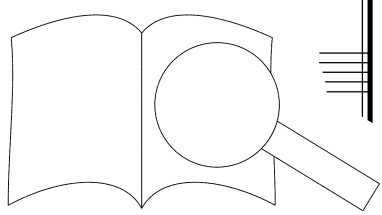
53

*rit.* schwei-ge. litz, dem Ant-litz der Nacht.

schw. Ant-litz, dem Ant-litz der Nacht.

Ant-litz, dem Ant-

-gen-den Ant-litz, dem Ant-



ä. ä.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Das ist der Tod – Abschied

♩ = ca. 60

Text: Adelbert von Chamisso  
und Anonymus

Sopran

Alt

Chor I

Tenor

Bass

Sopran

Alt

Chor II

Tenor

Bass

Sprecher

Klavier

durchgehend sehr markant

*fff*

Original evtl. gemindert

2



3

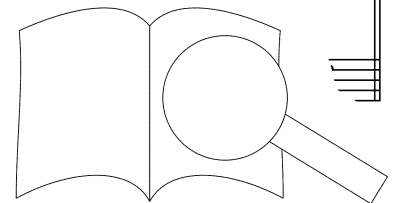
4

*fff*

7

8

9



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

11

*ff*

*ff*

*8va*



13

Chor I

*p*

Ich füh - le mehr und m... den; schwin -

*p*

Ich füh - le me' n. - te schwin - - - den;

*p*

Ich füh - le mehr schwin - - - - den;

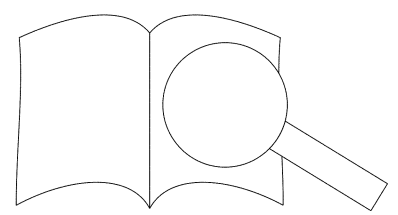
*p*

Ich füh' Kräf - te schwin - - - - den;

*8va*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♩ = ca. 80

17

*pp* (chorisch atmen)

Chor I

*pp* (chorisch atmen)

schwin

*pp* (chorisch atmen)

8 schwin

*pp* (chorisch atmen)

schwin

*ff* (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)

Die Kräf-te schwin - den. Die Kräf - te schwin - den. Die Kräf-te schwin - den.

Chor II

*ff* (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)

Die Kräf-te schwin - den. Die Kräf - te schwin - den. Die Kräf-te schwi

*ff* (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)

Die Kräf-te schwin - den. Die Kräf - te schwin - den. Die Kräf-

*ff* (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)

Die Kräf-te schwin - den. Die Kräf - te schwin -

22

♩ = ca. 60

Chor I

*fff*

*fff*

♩ = ca. 80

23

Chor I

den; den; den; den;

Chor II

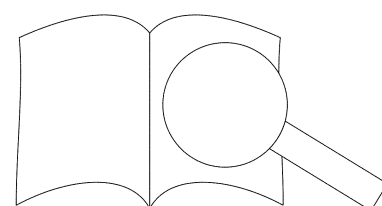
Die Kräfte schwinden, was immer  
 Die Kräfte  
 Die Kräfte we ihr sagt. Die  
 te schwinden, was immer

Ich tanz vor Euch,  
 Frau Kaiserin,  
 springt mir hernach  
 der Tanz ist mein.

Die Hofleute sind  
 von Euch gewichen,  
 der Tod hat nun auch  
 Euch erschlichen.

Instrumental accompaniment for piano.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Chor I

Chor II

Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

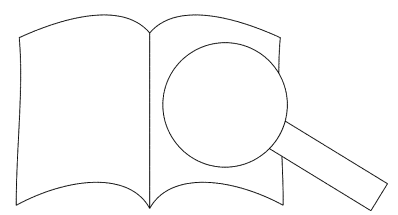
sagt. Die Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

— ihr sagt. Die Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

rs Weib, nun muss ich an den Tanz hier kommen, mir ist all Mut und Freud genommen.

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♩ = ca. 60

sehr ruhig

31

Chor I

Ich füh - le

Ich füh - le

Ich füh - le

Ich füh - le

*fff*

8vb

33

Chor I

mehr und mehr die Kräfte schwin-den; Das ist der Tod, der mir am Herzen nagt, ich weiß es

mehr und mehr die Kräfte schwin-den; Das ist der Tod, der mir am Herzen nagt, ich weiß es

mehr und mehr die Kräfte schwin-den; Das ist der Tod, der mir am Herzen nagt, ich weiß es

mehr und mehr die Kräfte schwin-den; Das ist der Tod, der mir am Herzen nagt, ich weiß es

*ppp*

*p*

geht langsam

38

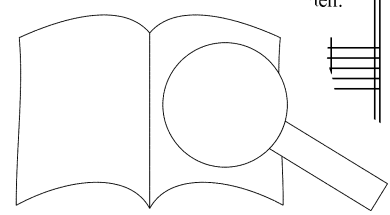
Chor I

schon und, was ihr immer sagt, Ihr wer-det mir die Augen nicht verbinden.

schon und, was ihr immer sagt, Ihr wer-det mir die Augen nicht verbinden.

schon und, was ihr immer sagt, Ihr wer-det mir die Augen nicht verbinden.

schon und, was ihr immer sagt, Ihr wer-det mir die Augen nicht verbinden.



Herr König, Eure  
Gewalt hat ein End,  
ich führ Euch hier  
bei meine Hand

durch diesen dürren  
Brudertanz,  
da gibt man Euch  
den Totenkranz.

♩ = ca.80  
42

Ich hab gewaltiglich  
gelebt  
und in hohen Ehren  
geschwebt,

nun bin ich in  
des Tod-Hand  
un- rickt  
i

46

♩ = ca.60  
49

Ab hier lösen sich bis Takt 95 nach und nach  
Von Chor 1 bleibt nur eine kleine Gruppe übr...

...nen . . . weigend langsam zu Chor 2.  
...ett.

Chor II

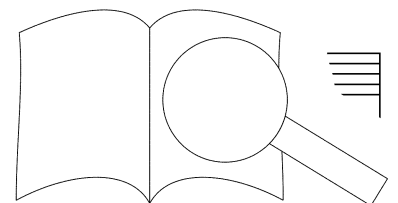
Müd mü - der, ir fragt,

Müd und mü - der, u nach mir fragt

Müd und und wer nach mir fragt

Müd und wer nach mir fragt

Oh stolzer Herzog,  
ist's Euch wohlgelungen,  
habt Ihr mit  
Frauen hoch gesprungen,



♩ = ca. 60

nun müsst Ihr  
an den Reigen büßen,  
wohl her, lasst  
Euch die Toten grüßen.

53

*mf* *fff*

8va



55  $\text{♩} = \text{ca. } 80$  *pp*

Chor II

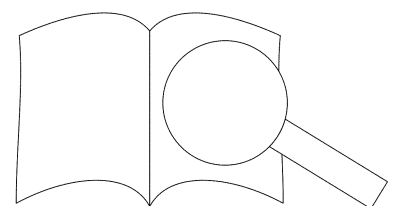
und wer nach mir  
und wer nach r agt, nur  
und wer mir wird nur  
und fragt, wird nur

Oh Mord, muss  
ich so flux verlassen  
Land, Leut, Weib,  
und Kind hinterlassen.

So erbarm sich  
Gott in seinem Reich  
Jetzt werd ich  
meinem Tänzer gleich

*mf*

*mf*





sehr ruhig ♩ = ca.60

59

*p*

Ich wer - de müd und mü - der so mich

Chor I

*p*

Ich wer - de müd und mü - der so mich

*p*

Ich wer - de müd und mü - der so mich

*p*

Ich wer - de müd und mü - der so mich

Chor II

ei - nen fin - den.

ei - nen — fin - den.

ei - nen — fin - den.

ei - nen fin - den.

63

win - c häng - te Mor - gen tagt, dann sinkt der A - bend und, wer nach mir

Chor I

der ver - häng - te Mor - gen tagt, dann sinkt der A - bend und, wer nach mir

in - bis end - lich der ver - häng - te Mor - gen tagt, dann sinkt d

den, bis end - lich der ver - häng - te Mor - gen tagt, dann sinkt d

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

Chor I

fragt, der wird nur ei - nen stil - len Mensch noch fin - den.

fragt, der wird nur ei - nen stil - len Mensch noch fin - den.

fragt, der wird nur ei - nen stil - len Mensch noch fin - den.

fragt, der wird nur ei - nen stil - len Mensch noch fin - den.

Herr Ritter, Ihr seid angeschrieben ganz ritte' müsst

71

Chor II

Mü - mü - - - der,

Mü - und mü - - -

Mü' und mü - - - der,

und mü - - -

Mit dem τ und se' hilft strei

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

♩ = ca. 80

75

Chor II

und wer nach mir fragt, und wer nach mir fragt,

der, und wer nach mir fragt, und wer nach mir

und wer nach mir fragt, und wer nach mir fragt

der, und wer nach mir fragt, und wer nach mir

Ich als ein strenger Ritter gut, hab gedient der Welt mit Mut.

Nun bin ich gegen Ritter's Orden zu diesem Tanz gezwungen worden.

*p*

79

Chor II

wird nur ei - nen fin -

fragt, wird nur ei - nen n.

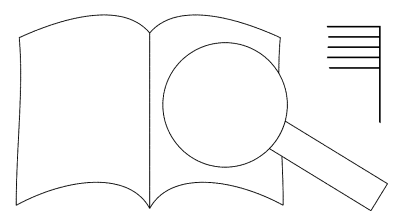
wird nur ei - nen fin

fragt, wird nur fin - den.

Komm heraus, Koch, du musst geh'n, sei nicht feist, kannst eh nicht widersteh'n.

Hast du auch gekocht viel süßen Schleck wird dir jetzt sauer, du musst hinweg.

*p*



83 *p*

Müd — und mü - der,

Chor II

Müd — und mü - der,

Müd — und mü - der,

Müd — und mü - der,

Müd — und mü - der,

Ich hab gekocht  
Hühner, Gäns und Fisch  
für meinen Herrn  
vier mal den Tisch

Wildbret, Pastet  
und Marzipan  
oh weh mein Bauch,  
nun muss ich gahn.



88  $\text{♩} = \text{ca. } 60$  *p*

doch sich mei - ne Wan - gen nicht ent -

Chor I

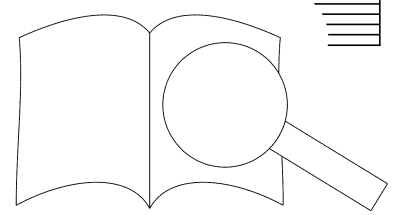
Dass so vom Tod ich spre mag und doch sich mei - ne Wan - gen nicht ent -

Ster - ben, und doch sich mei - ne Wan - gen nicht ent -

Dass so und Ster - ben, und doch sich mei - ne Wan - gen nicht ent -



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



92

Chor I

fär - ben, es dünkt euch mu - tig, ü - ber - mu - tig fast. Der Tod! Der Tod? Das Wort er - schreckt mich

fär - ben, es dünkt euch mu - tig, ü - ber - mu - tig fast. Der Tod! Der Tod? Das Wort er - schreckt mich

fär - ben, es dünkt euch mu - tig, ü - ber - mu - tig fast. Der Tod! Der Tod? Das Wort er - schreckt mich

fär - ben, es dünkt euch mu - tig, ü - ber - mu - tig fast. Der Tod! Der Tod? Das Wort er - schreckt mich

97  $\text{♩} = \text{ca. } 80$

Chor I

nicht,

nicht,

nicht,

nicht,

Chor II

Die Kräf - te

lein,  
uer Klagen  
anzt mit dem  
Kindlein dort im Wagen,

denn Ihr könnt  
hier nicht entfliehen,  
den Gasthut werd  
ich Euch abziehen.

*(sempre pp)*

101

Chor II

schwin - - - den, was im - mer ihr sagt.

Die Kräf - te schwin - - - den, was im - - - mer ihr sagt.

Die Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

Die Kräf - te schwin - - - den, was im - mer ihr sagt.

Ich +  
a!

105

Chor II

im - mer ihr sagt.

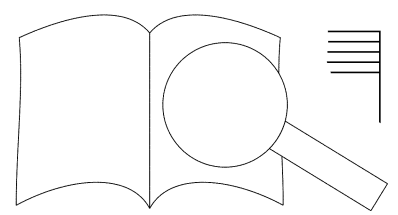
Die Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

den, was im - mer ihr sagt.

Die Kräf - te schwin - - - den, was im - mer ihr sagt.

Wie greift  
jetzt der  
nimmt m

(sempre p)



110

Chor I

*pp*  
Doch hab ich im Ge - müt ihn nicht er - fasst,  
*pp*  
Doch hab ich im Ge - müt ihn nicht er - fasst,  
*pp*  
Doch hab ich im Ge - müt ihn nicht er -  
*pp*  
Doch hab ich im Ge - müt ihn nicht er -

Chor II

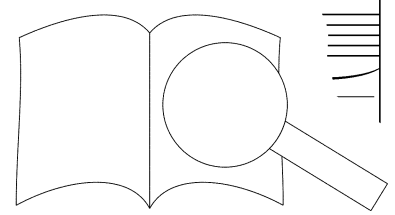
(Musical notation for Chorus II, mostly rests)

*fff*  
(Piano accompaniment)

114

Chor I

und , - schaut ins An - ge - sicht.  
ge - schaut ins An - ge - sicht.  
und noch ihm nicht ge - schaut  
fass,, und noch ihm nicht ge - schaut ins An - ge



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chor I

Chor II

*ff* (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)  
Die Kräf - te schwin -

*ff* (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)  
Ki -

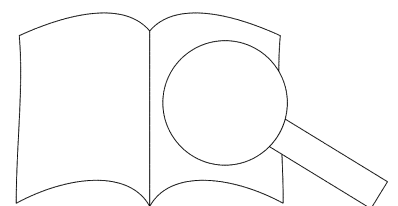
*ff* (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)  
k - den.

*ff* (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)  
Die Kräf - te schwin -

Komm her Kind,  
ich werd dich tanzen lehren  
wein oder lach,  
magst dich nicht wehren.

Und hätter  
Brust ir  
das hilft  
in ...

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Chor I

Chor II

Die Kräfte schwinden. Die Kräfte schwinden. Die Kräfte schwinden. Die Kräfte schwinden.

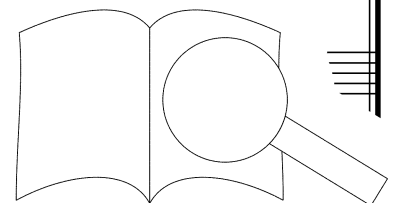
Chor I

O  
he  
erlein  
s nicht verstehen,  
ll tanzen und kann  
kaum erst gehen.

*mp*

*ff*

*fff*



# 7. Im Zeichen des Todes II

Text: Theodor Storm

♩ = ca. 80

Sprecher

Klavier

mf

3

4

♩ = ca. 144

streng im Tempo

ff

3

7

9

frei im Tempo

sfz sfz

Ich sah mich hoch und  
frei ob allem Leben  
an deiner Hand,  
furchtbarer Fürst, gestellt.

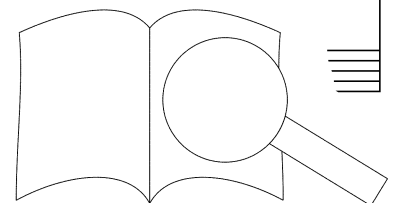
12

p

3

der Erde sah  
„streben  
„fliehen sich zu  
„fisch- und Tiergestalt.

Sah es sich schütteln,  
tasten, sah es leben  
und taumeln dann  
und schwinden alsobald.



Im fahlen Schein im Abgrund sah ich's liegen.

Und sah sich's regen  
in der Städte Rauch.

16

*sffz* *sffz*

Ich sah es wimmeln,  
hasten,

sich bekriegen.

20

*mf*

Und sah mich selbst  
bei den Gestalten auch.

der.  
des  
das

Die Lust, dem Feind,  
der unten meiner harrete,  
mit vollem Aug ins  
Angesicht zu sehn.

24

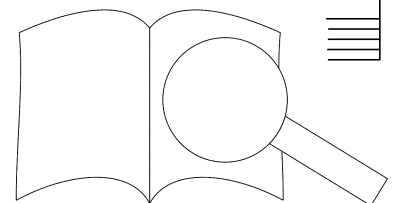
*mf*

ch  
nd Schmerz.

Vom Leben fest mich  
selber zu gewinnen,  
wenn andres nicht,  
so doch ein ganzes Herz.

28

*cresc.*



Es dämmerte, verschwebte  
und zerrann.  
In meine Ohren klang  
der Kinder Lachen,  
und frische, blaue Augen  
sah mich an.

Da fühlt ich mich im  
Sonnenlicht erwachen.

32 *pp*  
*p*  
8<sup>va</sup> 3

So sei in ernstem Zeichen  
begonnen denn  
der neue Lebenslauf!

O schöne Welt!

36 *p*  
8<sup>va</sup>

Es wird die Stirn nicht  
allzusehr erleichen,  
auf der, o Tod, dein  
dunkles Auge lag.

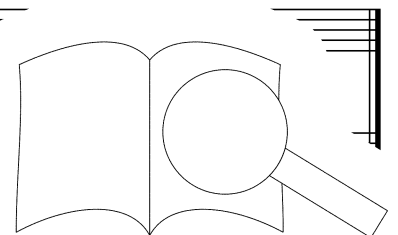
du nicht allen  
den dich ja nur,  
m die Arme fallen,  
leich der Kreatur.

Mich aber lass umirren Augs  
wie sie, von K... hnung

brutalen Sinns ihr nichtig Werk beschicken,  
unkundig deiner stillen Majestät.

41 *p*

43



# 8. Wir Toten II

Text: Conrad Ferdinand Meyer

Takt 1 - Dauer 40 Sek. bis 1 Min.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Chor I

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Chor II

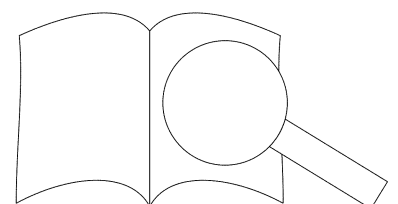
*pp* *cresc.*  
Wir Toten sind größere Heere,  
als ihr auf der Erde,  
als ihr auf dem Meere

*p* *cresc.*  
Wir Toten sind größere Heere,  
als ihr auf der Erde,  
als ihr auf dem Meere

*mf*  
Wir Toten sind größere Heere,  
als ihr auf der Erde,  
als ihr auf dem Meere

Klavier

Der Satz wird mit Stimme gesprochen. Es beginnt nach dem Wort "Erde" mit dem Satz, dem dann in immer kürzer werdenden Abständen die anderen Stimmen folgen. Der Satz wird ohne Pause durchgehend wiederholt. Sind alle Bässe am Sprecher, dann alle anderen nach und nach folgend. Nach dem Tenor folgen Alt und Sopran. Der Satz wird in stetigem crescendo.



Takt 2 - Dauer 30 Sek. bis 50 Sek.

mf cresc. f ff

2

mf cresc. f ff

mf cresc. f ff

mf cresc. f

Chor II

Der Bass beginnt nun langsam von den tiefsten Stimmen aus, die Sprechstimme durch musikalische Einsetzenden. Es folgt der Tenor, dann der Alt und dann der Sopran. Alle nach dem gleichen Beginn des Taktes allmählich ein gesungener Cluster.



im Tempo ♩ = ca. 60

3 ff

als ihr auf dem Mee - re!

ff

Er - de, als ihr auf dem Mee - re!

ff

als ihr

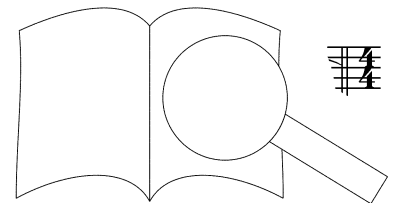
ff

Er - de, als ihr auf dem Mee -

Chor II

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



bewegter ♩ = ca. 80

4

*fp* Re - - - - - qui - em, *fp* re - - - - -

*fp* Re - - - - - qui - em, *fp*

*fp* Re - - - - - qui - em, *fp*

*p* Re - qui - em, *fp*

Re - qui - em, -

9

re - qui - em - - - - - ae - - - - - nam

*fp* re - - - - - qui - em - - - - - ae - ter - nam

re - qui - em - - - - - ter - - - - - nam

qui - er - - - - - ae - ter - nam

14

*pp* do - - - - - is, do - - - - - na e - - - - - is, chorisch atmen

*pp*

- - - - - na e - - - - - is, do - - - - -

e - - - - - is, - - - - -

18 **ruhig** *p sempre* chorisch atmen

Chor I

Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne,

8 Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne,

*p sempre*

22 **bewegter**

Chor I

Do - - - -

Do - - - -

Do - - - -

Do - - - -

**mf** sehr deutlich gesprochen

Wir, wir pflüg-ten das Feld mit gen Ihr, ihr schwin-get die Si-cheln und

**mf** sehr deutlich gesprochen

Wir, wir pflüg-te- gen Ta-ten. Ihr, ihr schwin-get die Si-cheln und

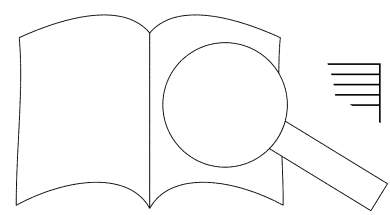
**mf** sehr deutlich gesproch'

Wir, mit ge-dul-di-gen Ta-ten. Ihr, ihr schwin-get die Si-cheln und

**mf** sehr deutl. - - - -

as Feld mit ge-dul-di-gen Ta-ten. Ihr, cheln und

ad lib.





Chor I

mi - - - - - ne,

mi - - - - - ne,

mi - - - - - ne,

mi - - - - - ne,

Chor II

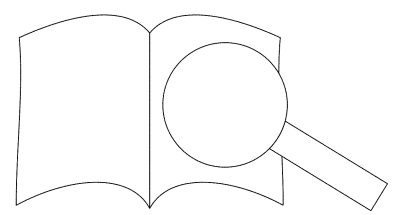
*poco a poco cresc.*  
schnei-det die Saa-ten, und was wir voll-en-det und was wir be-gon-nen, das

*poco a poco cresc.*  
schnei-det die Saa-ten, und was wir voll-en-det und was wir be-as ben die

*poco a poco cresc.*  
schnei-det die Saa-ten, und was wir voll-en-det und d: noch dort o-ben die

gesungen *poco a poco cresc.*  
schnei-det die Saa-ten, und was wir voll-ung a, das füllt noch dort o-ben die

PROBEE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

Chor I

Do - - - - - mi - - - - -

Do - - - - - mi - - - - -

Do - - - - - mi - - - - -

Do - - - - - mi - - - - -

Chor II

rau-schen-den Bron-nen, und all un-ser Lie-ben und Has-sen und Ha-dern, das klopft

rau-schen-den Bron-nen, und all un-ser Lie-ben und Has-sen und Ha-dern,

gesungen

rau-schen-den Bron-nen, und all un-ser Lie-ben und Has-sen und

rau-schen-den Bron-nen, und all un-ser Lie-ben und Has-sen und klopft noch dort o-ben in

39

Chor I

ne, Do - - - - -

ne, Do - - - - -

ne, Do - - - - -

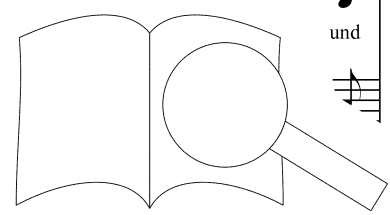
ne, Do - - - - -

gesungen

sterblich A-dern, und was wir an gültigen Sätzen gefunden, dran bleibt aller irdische Wandel gebunden, und

A-dern, und was wir an gültigen Sätzen gefunden, dran bleibt aller irdische Wandel gebunden, und

sterblich A-dern, und was wir an gültigen Sätzen gefunden, dran bleibt aller irdische Wandel gebunden, und



44

Chor I

mi - - - - - ne,

mi - - - - - ne,

mi - - - - - ne,

mi - - - - - ne,

Chor II

*cresc.*  
un - se - re Tö - ne, Ge - bil - de, Ge - dich - te er - kämp - fen den Lor - beer im strah - len - den Lich - te. Wir su - che

*cresc.*  
un - se - re Tö - ne, Ge - bil - de, Ge - dich - te er - kämp - fen den Lor - beer im strah - len - den Lich - te. v

*cresc.*  
un - se - re Tö - ne, Ge - bil - de, Ge - dich - te er - kämp - fen den Lor - beer im strah - len - d Wi. am - mer die

*cresc.*  
un - se - re Tö - ne, Ge - bil - de, Ge - dich - te er - kämp - fen den Lor - beer im su - chen noch im - mer die

49

Chor I

Do - - - - - ne, do - na

Do - - - - - ne, do - na

- mi - - - - - ne, do - na

- - - - - mi - - - - - ne, do - na

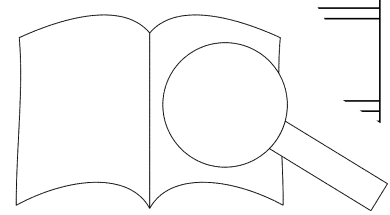
Chor II

*ff*  
eh - ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le!

*ff*  
le, drum eh - ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le!

*ff*  
- chen Zie - le, drum eh - ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le!

*ff*  
mensch - li - chen Zie - le, drum eh - ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le!



54

Chor I

*p* *mf* *f*

e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -

e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -

8 e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -

e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -

62

Chor I

*p*

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

8 ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Chor II

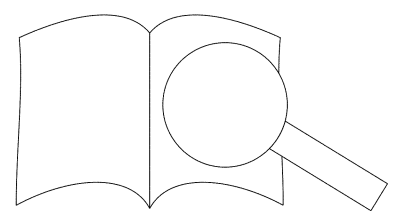
*mf* *cre.* *aga* *f*

Drum eh-ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le, sind vie - le!

Drum eh-ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le, sind vie - le!

8 Drum eh-ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le, sind vie - le!

Drum eh-ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le, sind vie - le!



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Chorbücher bei Carus



Die in den Chorbüchern enthaltenen Werke sind in Chorstärke auch einzeln lieferbar, sofern die Rechte bei Carus liegen.

## Gemischter Chor

- Chorbuch-Anthologie für Gottesdienst und Konzert (bisläng 6 Bände):
  - Chorbuch Advent (68)
  - Freiburger Chorbuch. Grundausrüstung für Kirchenchöre (144 Titel)
  - Freiburger Chorbuch 2 (144)
  - Chorbuch Ostern (103)
  - Abendlob / Evensong (Kölner Chorbuch) (140)
  - Chorbuch Trauer (64)

Calmus Christmas Carols (13)

Chorbuch a tre. Für Chöre mit nur einer Männerstimme (160)

Chorbuch Weihnachtslieder (SATB) (131)

Chorbuch Weihnachtslieder (SAM) (84)

Chorbuch Kirchenjahr. A-cappella-Repertoire für den Gottesdienst (158)

Chorissimo. Chorbuch für die Schule (164)

Gemeindejunktimsätze zum EG. Erfüllt von deinem Ruhm (35)

Geistliche Chormusik der Romantik (60)

Geistliches Chorbuch der Romantik (80)

Hodie II. European Carols. Europa-Cantat-Chorbuch I (52)

Laula Kultani. European Folk Songs. Europa-Cantat-Chorbuch'

Lore-Ley I. Chorbuch Deutsche Volkslieder (147)

Morning has broken. Pop-Chorbuch zum EG (33)

Musica Sacra Baltica (43)

Musica Sacra Hungarica (39)

Pueri cantores I (63), II (64), III (87). Chor für Kinder- und Jugendchöre

Raritäten der Romantik I. Weltliche geistliche Chormusik (27)

Swinging Christmas (Thomas Gar

Weihnachtsliederbuch des Thoma

Weitersingen! Chorsätze für

## Kinderchor

## Frauenchor

Chorbuch Weihnachtslic

Freiburger Kinderchorbuch

Hodie I. European Ca

Laula Kultani. Eur

Lore-Ley II. Cho

Musik für Gottesd

Raritäten der Rom

## Männerchor

Bacc

Raritäten der Romantik

Raritäten der Romantik

## Sammelbände

Choräle (7). Krit. Neuausgabe 2002 • Choräle (83)

Die Motetten. Gesamtausgabe (11)

Chormusik. Gesamtausgabe der motettischen Sätze (25)

Beethoven • Schubert. Die kleineren Kirchenwerke (60)

Die kleineren Kirchenwerke (34)

Die kleineren Kirchenwerke (21)

Sätze aus den Oratorien, arr. für Chor & Orgel (37)

Rheinberger I: Weltliche Chormusik. Gesamtausgabe (62)

Rheinberger II: Geistliche Chormusik. Gesamtausgabe (52)

Romilius: Die Motetten. Gesamtausgabe (62)

Mozart • Haydn: Geistliche und weltliche Chorwerke in 7 Heften

Mendelssohn: Sätze aus orchesterbegleiteten Werken, arr. für Cl

Rheinberger: Geistliche Chormusik (23)

Rheinberger: Weltliche Chormusik (3 Hefte: Frauen-, Männ

Rossini: Chor- und Ensemblemusik (32)

Schreker: Das Chorwerk. Gesamtausgabe (10)

Tschaikowsky: Geistliche Chormusik. 3 Hefte

Verdi: Große Opernchöre (12)

Wagner: Große Opernchöre (8)

