

Till Löffler
Tanz der Toten
Melodram

Chor (SSAATTBB)
Sprecher und Klavier

Chorpartitur / Choral score

Inhalt

1. Introitus (Chor I+II: SSAATTBB)	1
2. Wir Toten I (Chor II: SSAATTBB, Pfte)	6
3. An den Tod (Chor I: SSATTB)	11
4. Im Zeichen des Todes I (Spr, Pfte)	19
5. Schlaf und Tod (Chor I: SSAATTBB)	23
6. Das ist der Tod (Chor I+II: SSAATTBB, Spr, Pfte)	29
7. Im Zeichen des Todes II (Spr, Pfte)	47
8. Wir Toten II (Chor I+II: SSAATTBB, Pfte)	50

Tanz der Toten

1. Introitus

ruhig ♩ = ca.60

Till Löffler (*1968)

Text: Traditionell

Sopran *ff* auf beliebiger Tonhöhe gerufen *pp* *ff* stimmlos gerufen *p*

Alt *ff* auf beliebiger Tonhöhe gerufen *pp* *ff* stimmlos gerufen *p*

Tenor *pp* *p*

Bass *ff* auf beliebiger Tonhöhe gerufen *pp* *ff* stimmlos gerufen *p*

Ta Tanz der To - ten. Ta Tanz

Chor 2 singt hinter dem Publikum, Besetzung zu Beginn ist mindestens drei SängerInnen pro Stimme

Sopran

Alt

Tenor

Bass

7 *f* etwas bewegter

der To - ten.

der To - ten.

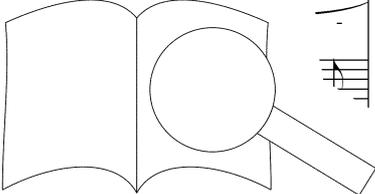
der To -

pp Tanz, Tanz, Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

pp Tanz, Tanz, Tanz,

p Tanz, Tanz, Tanz,

Ta - - - - - Tanz der To - ten.



13 **Tempo 1** *pp*

Chor I

Tanz _____ der

pp Tanz der

pp Tanz _____ der

pp Tanz _____ der To -

Chor II

Tanz der To - ten. Tanz,

Tanz der To - ten. Tanz,

p Tanz, _____ Tanz, _____ Tanz der To - ten.

p Tanz, _____ Tanz, _____ Tanz der To - ten.

19 **wieder bewegter**

Chor I

To - ten.

To - ten.

To - ten.

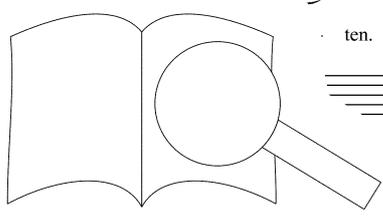
ten.

Tanz, _____ Tanz, _____ Tanz der To - ten. Tanz _____

mf Tanz, _____ Tanz, _____ Tanz der To - ten. Ta _____ ten.

mf Tanz, _____ Tanz, _____ der To - ten. Ta _____

mf Tanz, _____ Tanz, _____ der To - ten. Tanz, _____ Tanz, _____ der To - ten.



25 *f*

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten. Tanz, Tanz der To - ten.

Chor II

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten. Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

8 *f*

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten. Tanz, Tanz der To - ten.

f

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten. Tanz, Tanz der To - ten.



29 *p* tonlos geflüstert, sehr deutlich

Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - tu - a

Chor I

p tonlos geflüstert, sehr deutlich

Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is, re - qui-em

p tonlos geflüstert, sehr deutlich

Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - ..ne, do - na e - is,

p tonlos geflüstert, sehr deutlich

Re-qui-em ae - ter - nam pe - tu - a lu - ce - at e - is.

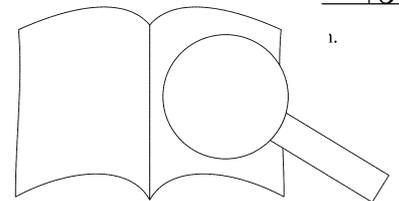
Tanz der, Tanz der To - ten.

Chor II

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

f Tanz der, Tanz der To - ten.

Tanz, Tanz,



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Chor I

lu - ce - at e - is. Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

ae - ter-nam, do - na Re-qui-em ae - ter - nam do - na e -

Do - mi - ne, et lux Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is,

Do - mi - ne, et lux Re - qui - em

Chor II

Tanz der To - ten der To - ten.

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

Tanz der To - ten der To - der,

Tanz, Tanz, Tanz der To - ten.

37

Chor I

Do - mi - ne, et lux per-pe - tu - a lu-ce-at e - is. ter - nam, re-qui-em ae - ter -

is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a nach und nach Stimme dazu nehmen

Do - mi - ne, et lux per-pe - tu - is Re-qui-em ae - ter - nam, re-qui-em ae -

ae - ter nach und nach Stimme dazu nehmen

ae - ter do - na e - is, Do -

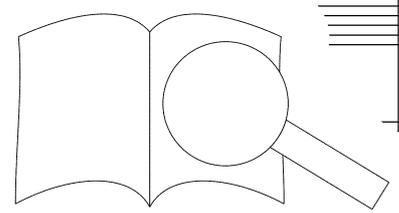
41

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re-qui-em ae - ter - nam do - na e -

er - do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per-pe - tu - a lu-ce-at e - is.

qui - em ae - ter - nam do -

mi - ne, re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi -



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

Chor I

is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Re-qui-em do-na e-is, Do-mi-ne,

re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

mi-ne, re-qui-em, re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

ne, re-qui-em ae-ter-nam, ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

52

Chor II

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz d

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten der

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. To-

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten der To-

56

Chor I

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, re-qui-em. do-na e-is, re-qui-em.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, re-qui-em.

Re-qui-em ae-ter-nam e-qui-em do-na e-is, re-qui-em.

Re-qui-em is, re-qui-em do-na e-is, re-qui-em.

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz, Tanz der To-ten.

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz, Tanz, Ta

Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz, Tanz,

ten. Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. Tanz, Tanz, Tanz der To-ten. attacca Satz 2

2. Wir Toten I

Text: Conrad Ferdinand Meyer

sehr ruhig

♩ = ca. 56

Klavier

ff

p

f

p

Leo

Sopran 1, 2

Alt 1, 2

Tenor 1, 2

Bass 1, 2

Chor II

Wir

Wir

p a 2

p

Leo

Wir ... Tr

sehr legato und weich

p

wir

sehr legato und weich

p

ten,

ten,

ir

pp a 2

pp

pp

p

Leo

p sehr legato und weich

cresc.

wir To - - ten, wir To - - - ten sind grö - ße - re Hee - re wir To -

To - ten, wir To - - - ten sind grö - ße - re Hee - re

wir To - - - ten, wir To - - - - ten sind grö - ße - re Hee -

To - ten, wir To - - - - ten sind

f

mf

8^{vb}

- - ten sind grö - ße - re Hee - re als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten, sind

als ihr auf der Er - - de, als als ihr auf der Er - de, als ihr auf dem Mee - re!

re - - de, als ihr auf dem Mee - re! Wir To - ten sind

ihr auf der Er - de, als

mf

f

8^{vb}

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

grö - ße - re Hee - re.

Wir To - - - - - ten.

grö - ße - re Hee - - - - re.

re!

mf *f* *fff* *mp*

etwas schneller, sehr deutlich *mf* *p*

Wir Hee - re, wir To - ten

Wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re,

mf Wir To - ten,

Wir To - ten, wir

mf Wir To - ten sind grö - ße - re

mf Wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re als

Wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re

Wir To - ten sind grö - ße - re Hee - re als ihr auf

wacht, _____ halb aus dem Schlum-mer er - wacht, den ich traum - los ge - trun-ken, ach, wie

wacht, _____ halb aus dem Schlum-mer er - wacht, den ich traum - los ge - trun-ken, ach, wie

wacht, _____ halb aus dem Schlum-mer er - wacht, den ich traum - los ge - trun-ke wie

Mm _____ Mm _____

cresc.

Mm _____

cresc.

Mm _____

war ich ver - sun - ken in die un _____ Tie - fes Ver - däm - mern des

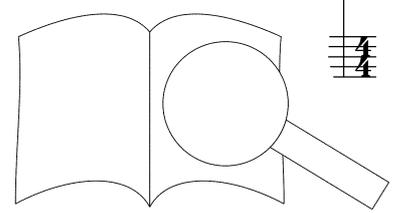
war ich ver - sun - ken _____ e Nacht! Tie - fes Ver - däm - mern des

war ich ver - _____ id - li - che Nacht! Tie - fes Ver - däm - mern des

_____ er - sun - ken in die un - end - li - che Nacht!

_____ ich ver - sun - ken in die un - end - li - che

_____ wie war ich ver - sun - ken in die un - end - li - che



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Seins, den - kend nichts, noch emp - fin - dend! Nich - tig mir sel - ber ent -

Seins, den - kend nichts, noch emp - fin - dend! Nich - tig mir sel - ber ent -

Seins, den - kend nichts, noch emp - fin - dend! Nich - tig mir sel - ber ent -

f Tie - fes Ver - däm - mern des Seins, den - kend nichts, noch emp - fin - der

f Tie - fes Ver - däm - mern des Seins, den - kend nichts, noch emp

f Tie - fes Ver - däm - mern des Seins, den - kend nichts

mf schwin - dend, mir sel - ber ent - schwin - dend, Schat - te ...ns!

schwin - dend, mir sel - ber ent - schwin - dend, zu eins!

schwin - dend, mir sel - ber ent zu eins!

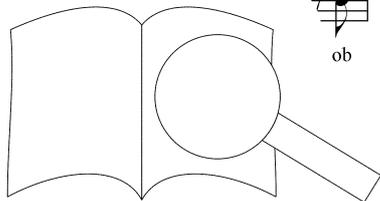
mf Nich - tig mi mit Schat - ten zu eins!

mf ...win - dend, mit Schat - ten zu eins!

mf ...er ent - schwin - dend, mit Schat - ten zu eins!

pp ob

was bewegter



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

pp Da be - schlich

pp Da be - schlich mich so bang, da be - schlich mich,

pp Da be - schlich mich so

pp Da be - schlich mich so bang, ob auch, den Bru - der ver -

pp Da be - schlich mich so bang,

auch, den Bru - der ver - drän - gend, Geist mir und Sin - ne ver - en - gend, um -

39

mich so bang, e - schlich

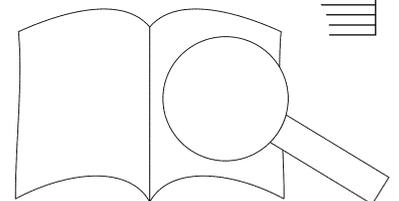
da be - schlich mich, *cresc.* mich so

bang, bang,

- der ver - drän - gend. *cresc.*

drän - gend, ob auch, den Bru - der ver - drän - gend. *cresc.*

au - dernd dacht ichs, und fuhr auf, und :

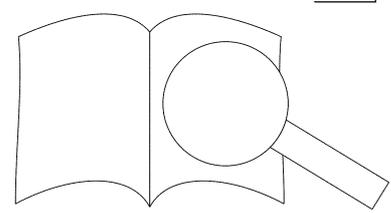


41

mich so bang, da be-schlich mich so bang,
 bang, ob auch, den Bru-der ver-drän-gend,
cresc.
 ob auch, den Bru-der ver-drän-gend, ob auch, den Bru-der ver-
cresc.
 8 Da be-schlich mich so bang, ob auch, den Bru-der ver-drän-gend, Geist mir und Sin-ne ver-en-gend,
 8 Da, da be-schlich so
 dräng-te in glüh'n-dem Er-he-ben kühn mich an

43

ob auch, den Bru-der ver-drän-gend, Geist mir gend, schau-dernd dacht
 ob auch, den Bru-der ver-
 drän-gend, da be-schlich mich so bang, ob auch, den Bru-der ver-
 n so bang, ob auch, den Bru-der ver-drän-gend, Geist mir und
 8 da auch, den Bru-der ver-drän-gend, Geist mir und Sin-ne ver-en-gend,
 8 mich ans Le-ben, dräng-te in gl

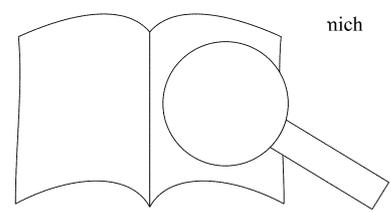


45

ichs, und fuhr auf, an Gott und Na - tur.
 da be - schlich mich so bang, schau - dernd dacht ichs, und fuhr auf.
 drän - gend, Geist mir und Sin - ne ver - en - - - gend.
 8 Sin - ne ver - en - gend. Schau - dernd dacht ichs,
 8 Geist mir und Sin - ne ver - en - gend. Da be - schlich mich so
 kühn mich an Gott und Na - tur. Da be -

47

Lis - tig der Tod mich
 Geist mir und Sin - ne ver - en - ger for - - - schlang, lis - tig der Tod mich um - schlang.
 und fuhr auf, und fuhr auf, und schloss mich ans Le - ben, mich ans
 8 den den Geist mir und Sin - ne ver - en - gend, lis - tig der Tod mich, mich, mich
 ver - drän - gend, Geist mir und Sin - ne ver - en - gend nich



50 *p*

Mm _____ Halb aus dem Schlum-mer er - wacht, _____ halb aus dem

p

Halb aus dem Schlum-mer er - wacht, _____ halb aus dem

p

Halb aus dem Schlum-mer er - wacht, _____ halb aus dem

8 Le - ben. Mm _____ Mm _____ Mm _____

8 um - slang. Mm _____

um - slang. Mm _____

57

Schlum-mer er - wacht, den ich traum - los ge ver - sun-ken in die un - end - li - che

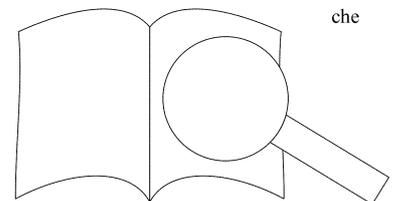
Schlum-mer er - wacht, den ich tra war ich ver - sun-ken in die un - end - li - che

Schlum-mer er - wacht us , ken, ach, wie war ich ver - sun-ken in die un - end - li - che

Ach, wie war ich ver - sun-ken in die un - end - li - che

Ach, wie war ich ver - sun-ken in die un - end - li - che

Ach, wie war ich che



64

Nacht!

Nacht!

Nacht!

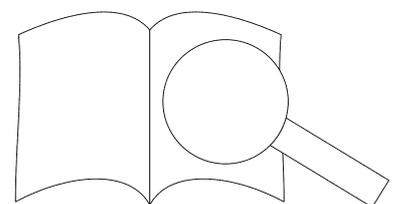
Nacht!

Nacht!

Nacht!

attacca Satz 4

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Im Zeichen des Todes I

Text: Theodor Storm

♩ = ca. 144

Sprecher

Klavier

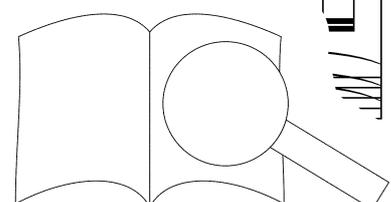
ff

Noch war die Jugend mein,
die schöne, ganze,

pp

12

PROBEPARTITUR
Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Da sah der Tod im
 hellsten Sonnenglanze,
 mein Haar berührend,
 mir ins Angesicht. ♩ = ca. 60

16

f *p*

Ped.

Die Welt erlosch, der Himmel brannte trübe;
 ich sprang empor entsetzt und ungestüm,
 doch er verschwand.

19

mf

Ped.

Die Ewigkeit der Liebe
 lag vor mir noch und
 trennte mich von ihm.

22

cresc.

Ped.

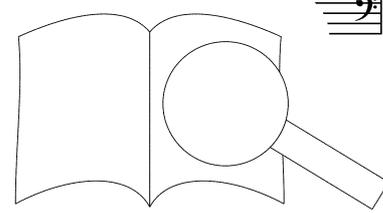
Und heute nun –

im sonnigen Gemache
 zur Rechten und zur
 Linken schlief mein Kind;

28

p

Ped.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Des zarten Atems lauschend, hielt ich Wache,
und an den Fenstern ging der Sommerwind.

Musical score for measures 32-33. The right hand features a melodic line with six triplet eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 32.

Da sanken Nebelschleier
dicht und dichter
auf mich herab.

Musical score for measures 34-36. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 36. The left hand features a tremolo accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *f*. Performance instructions include "(sehr dicht und gleichmässig tremolieren)" and "(sempre pp)".

Kaum schienen noch hervor
der Kinder schlummerselige Gesichter,
und nicht mehr drang ihr Atem an mein Ohr.

Ich wollte rufen;

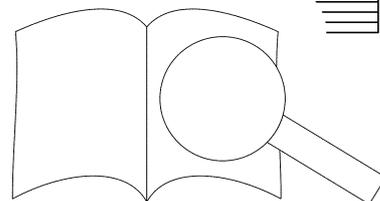
bis
st aus
zen schrie.

Musical score for measures 37-39. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 39. The left hand has a tremolo accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in measure 38.

Vergebens doch,

kein Schrei der Angst erreichte,

Musical score for measures 40-41. The right hand has a melodic line with a quintuplet in measure 40. The left hand has a tremolo accompaniment. Dynamic markings include *fff* and *fz*.



kein Laut der Liebe mehr erreichte sie. In grauer Finsternis stand ich verlassen, bewegungslos und schauernden Gebeins.

44

Ich fühlte kalt mein schlagend Herz erfassen, und ein entsetzlich Auge sank in meins. Ich floh nicht mehr; ich fesselte das Grauen und fasste mühsam meines Auges Kraft.

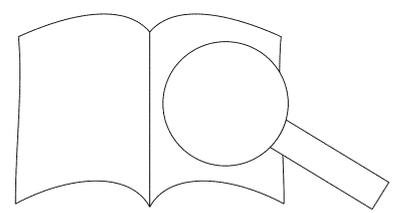
47

Dann überkam vorahnend mich Vertrauen zu dem, der meine Sinne hielt in Haft. Und als ich fest de, Blick zurücklag plötzlich Füßen r' sah mich hoch und sei ob allem Leben an deiner Hand, furchtbarer Fürst, gestellt.

50

53

attacca Satz



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Schlaf und Tod

Text: Georg Trakl

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

pp a 2

Sopran 1, 2
Schlaf, _____ Schlaf, _____

Alt 1
pp
Schlaf, _____ Schlaf, _____ Schlaf und Tod, _____

Alt 2
pp
Schlaf, _____ Schlaf, _____ Schlaf und Tod, _____

Chor I

Tenor 1
pp
Schlaf, _____ Schlaf, _____ Schlaf und Tod, _____

Tenor 2
pp
Schlaf _____ Schlaf Schlaf und Tod, _____ *f un'*

Bass 1, 2
pp a 2
Schlaf, _____ Schlaf, _____



6 $\text{♩} = \text{ca. } 56$

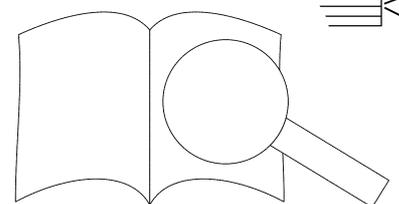
Schlaf und Tod, _____

Schlaf und Tod, _____

p Schlaf und Tod, die düs-tern Ad-ler,

Schlaf u _____ Schlaf und Tod, die düs-tern Ad-ler, Schlaf und Tod, die düs-tern Ad-ler,

and Tod, _____



Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes Bild - nis, ver -

a 2 Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes Bild - nis, ver -

a 2 Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes Bild - nis, ver -

Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes Bild - nis, ver -

Men-schen gold - nes Bild - nis, ver - schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge, des Men-schen gold - nes B'

schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge der E - wig - keit. schau - ri - gen

schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge der E - wig - keit. schau - ri - gen

schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge der E - wig - keit. An

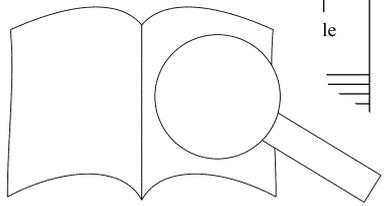
schlän-ge die ei - si - ge Wo - ge der E - wig - keit. An

a 2 Rif - fen und es

- pur - ne Leib und

- ri - - - - gen Rif - fen le

- ri - - - - gen Rif -



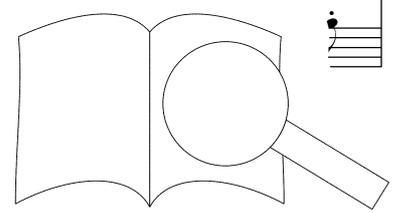
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

klagt die dunk - le Stim - me ü - - - - ber dem Meer.
 es klagt ü - - - ber dem Meer.
 Stim - me ü - - - - ber dem Meer.
 ü - - - - ber dem Meer.



Schwer - mut,
 Schwi - ger - mut, Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,
 Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,
 Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,
 Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,
 Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut,

Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut, *cresc.* sieh, ein ängst - li - cher Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen,

Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut *cresc.* sieh, ein ängst - li - cher Kahn ver - sinkt un - ter

Schwes - ter stür - mi - scher Schwer - mut, *p* *cresc* Ka' - ter nen,

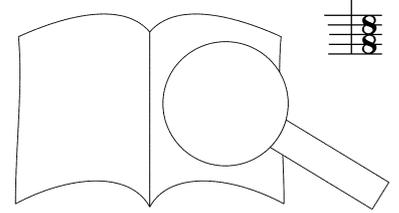
41 *p* *cresc.* sieh, ein ängst - li - cher Kahn nen, sieh, ein ängst - li - cher

p *cresc.* sieh, ein ängst

a 2 sieh, ein ängst sinkt un - ter Ster - nen, sieh, ein ängst - li - cher

a 2 sieh, ei st .ahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, sieh, ein ängst - li - cher

cher Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, sieh, ein ängst - li - cher



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, ver - sinkt un - ter Ster - nen, un - ter Ster - - - - nen,

Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, ver - sinkt un - ter Ster - nen, un - ter Ster - - - - nen,

8 Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, ver - sinkt un - ter Ster - nen, un - ter Ster - - - - nen,

Kahn ver - sinkt un - ter Ster - nen, ver - sinkt un - ter Ster - nen, un - ter Ster - - - - nen,

p a 2 dem schwei - - gen - den Ant - dem

p dem schwei - - gen - den dem

p dem schwei - - gen - den dem

p dem schwei - - gen - den dem

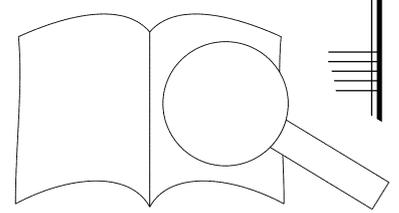
p dem dem Ant - litz

rit. schwei - ge. - litz, dem Ant - litz der Nacht.

schw. Ant - litz, dem Ant - litz der Nacht.

Ant - litz, dem Ant -

- gen - den Ant - litz, dem Ant -



ä. ää.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Das ist der Tod – Abschied

♩ = ca. 60

Text: Adelbert von Chamisso
und Anonymus

Sopran

Alt

Chor I

Tenor

Bass

Sopran

Alt

Chor II

Tenor

Bass

Sprecher

Klavier

durchgehend sehr markant

fff

Original evtl. gemindert

2

The musical score is arranged in a standard format with vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass in both Choir I and Choir II. A separate staff for the Sprecher (Speaker) is provided. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The score includes dynamic markings such as *fff* and performance instructions like 'durchgehend sehr markant' and 'Original evtl. gemindert'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page, and a magnifying glass icon is located in the bottom right corner.

3

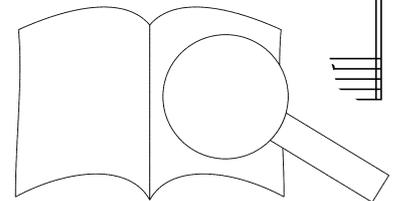
4

fff

7

8

9



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

11

ff

ff

8va



13

p

p

p

p

Chor I

Ich füh - le mehr und m... den; schwin -

Ich füh - le me' n. - te schwin - - - den;

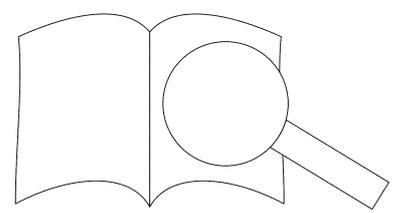
Ich füh - le mehr schwin - - - - den;

Ich füh - - - - - Kräf - te schwin - - - - den;

8va

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♩ = ca. 80

23

Chor I

den; den; den; den;

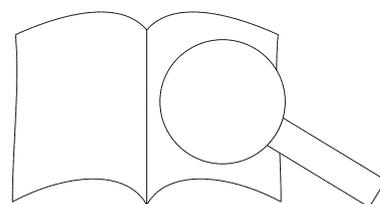
Chor II

Die Kräf - te schwin - den, was im - mer
 Die Kräf - .ir
 Die Kräf - we ihr sagt. Die
 .te schwin - den, was im - mer

Ich tanz vor Euch,
 Frau Kaiserin,
 springt mir hernach
 der Tanz ist mein.

Die Hofleut sind
 von Euch gewichen,
 der Tod hat nun auch
 Euch erschlichen.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Chor I

Chor II

Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

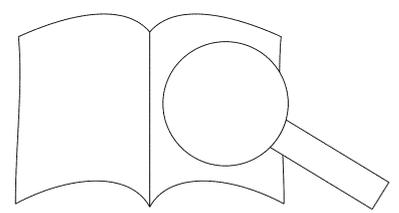
sagt. Die Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

— ihr sagt. Die Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

rs Weib, nun muss ich an den Tanz hier kommen, mir ist all Mut und Freud genommen.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♩ = ca. 60

31 sehr ruhig

Chor I

Ich füh - le
Ich füh - le
Ich füh - le
Ich füh - le

fff *8vb*

33

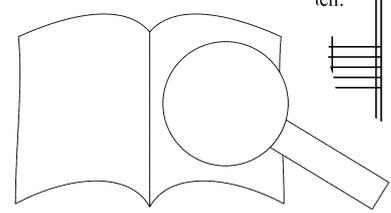
Chor I

mehr und mehr die Kräf-te schwin-den; Das ist der *ppp* mir am Her-zen *p* nagt, ich weiß es geht langsam
mehr und mehr die Kräf-te schwin-den; Das *ppp* mir am Her-zen *p* nagt, ich weiß es
mehr und mehr die Kräf-te schwin-den; *ppp* ist der Tod, *p* der mir am Her-zen nagt, ich weiß es
mehr und mehr die Kräf-te *ppp* ist der Tod, *p* der mir am Her-zen nagt, ich weiß es

38

Chor I

schon sagt, Ihr wer-det mir die Au - gen nicht ver - bin - den.
schon - mer sagt, Ihr wer-det mir die Au - gen nicht ver - bin - den.
schon und, was ihr im - mer sagt, Ihr wer-det mir die Au - gen nicht ver - bin - den.



Herr König, Eure
Gewalt hat ein End,
ich führ Euch hier
bei meine Hand

durch diesen dürren
Brudertanz,
da gibt man Euch
den Totenkranz.

♩ = ca.80
42

Ich hab gewaltiglich
gelebt
und in hohen Ehren
geschwebt,

nun bin ich in
des Tod-Hand
un- rickt
i

46

♩ = ca.60
49

Ab hier lösen sich bis Takt 95 nach und nach
Von Chor 1 bleibt nur eine kleine Gruppe übr...

...nen . weigend langsam zu Chor 2.
...ett.

Chor II

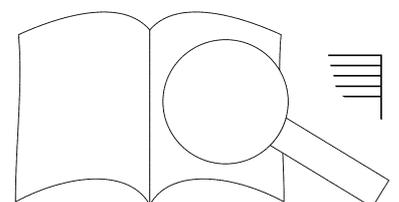
Müd mü - der, ir fragt,

Müd und mü - der, u nach mir fragt

Müd und und wer nach mir fragt

Müd und wer nach mir fragt

Oh stolzer Herzog,
ist's Euch wohlgelungen,
habt Ihr mit
Frauen hoch gesprungen,



♩ = ca.60

nun müsst Ihr
an den Reigen büßen,
wohl her, lasst
Euch die Toten grüßen.

53

mf *fff*

8va



55 $\text{♩} = \text{ca. } 80$ *pp*

Chor II

und wer nach mir
und wer nach r agt, nur
und wer mir wird nur
und fragt, wird nur

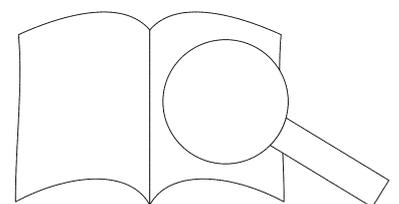
Oh Mord, muss
ich so flux verlassen
Land, Leut, Weib,
und Kind hinterlassen.

So erbarm sich
Gott in seinem Reich
Jetzt werd ich
meinem Tänzer gleich

mf

mf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sehr ruhig ♩ = ca.60

59

p

Ich wer - de müd und mü - der so mich

Chor I

p

Ich wer - de müd und mü - der so mich

p

Ich wer - de müd und mü - der so mich

p

Ich wer - de müd und mü - der so mich

Chor II

ei - nen fin - den.

8

63

win - c häng - te Mor - gen tagt, dann sinkt der A - bend und, wer nach mir

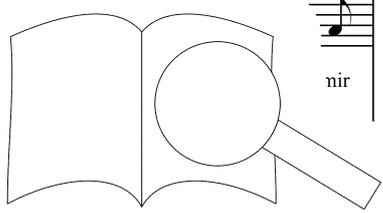
Chor I

der ver - häng - te Mor - gen tagt, dann sinkt der A - bend und, wer nach mir

in - bis end-lich der ver - häng - te Mor - gen tagt, dann sinkt d

den, bis end-lich der ver - häng - te Mor - gen tagt, dann sinkt d

nir



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

Chor I

fragt, der wird nur ei - nen stil - len Mensch noch fin - den.

fragt, der wird nur ei - nen stil - len Mensch noch fin - den.

fragt, der wird nur ei - nen stil - len Mensch noch fin - den.

fragt, der wird nur ei - nen stil - len Mensch noch fin - den.

Herr Ritter, Ihr seid angeschrieben ganz ritte' müsst

71

Chor II

Müd mü - - - der,

Müd und mü - - -

Mü' und mü - - - der,

und mü - - -

Mit dem τ und se' hilft strei

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

♩ = ca. 80

75

Chor II

und wer nach mir fragt, und wer nach mir fragt,

der, und wer nach mir fragt, und wer nach mir

und wer nach mir fragt, und wer nach mir fragt.

der, und wer nach mir fragt, und wer nach mir

Ich als ein strenger Ritter gut, hab gedient der Welt mit Mut.

Nun bin ich gegen Ritter's Orden zu diesem Tanz gezwungen worden.

p

79

Chor II

wird nur ei - nen fin -

fragt, wird nur ei - nen .n.

wird nur ei - nen fin -

fragt, wird nur fin - den.

Komm heraus, Koch, du musst geh'n, sei nicht feist, kannst eh nicht widersteh'n.

Hast du auch gekocht viel süßen Schleck wird dir jetzt sauer, du musst hinweg.

p

83 *p*

Müd — und mü - der,

Ich hab gekocht
Hühner, Gäns und Fisch
für meinen Herrn
vier mal den Tisch

Wildbret, Pastet
und Marzipan
oh weh mein Bauch,
nun muss ich gahn.

Chor II

88 $\text{♩} = \text{ca. } 60$ *p*

doch sich mei - ne Wan - gen nicht ent -

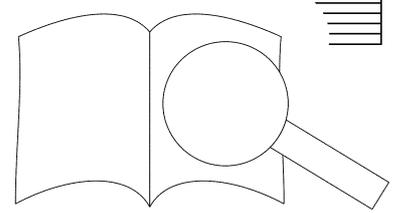
Dass so vom Tod ich spre mag und doch sich mei - ne Wan - gen nicht ent -

Ster - ben, und doch sich mei - ne Wan - gen nicht ent -

Dass so und Ster - ben, und doch sich mei - ne Wan - gen nicht ent -

Chor I

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



92

Chor I

fär - ben, es dünkt euch mu - tig, ü - ber - mu - tig fast. Der Tod! Der Tod? Das Wort er - schreckt mich

fär - ben, es dünkt euch mu - tig, ü - ber - mu - tig fast. Der Tod! Der Tod? Das Wort er - schreckt mich

fär - ben, es dünkt euch mu - tig, ü - ber - mu - tig fast. Der Tod! Der Tod? Das Wort er - schreckt mich

fär - ben, es dünkt euch mu - tig, ü - ber - mu - tig fast. Der Tod! Der Tod? Das Wort er - schreckt mich

97 $\text{♩} = \text{ca. } 80$

Chor I

nicht,

nicht,

nicht,

nicht,

Chor II

Die Kräf - te

lein,
uer Klagen
anzt mit dem
Kindlein dort im Wagen,

denn Ihr könnt
hier nicht entfliehen,
den Gasthut werd
ich Euch abziehen.

(sempre pp)

101

Chor II

schwin - - - den, was im - mer ihr sagt.

Die Kräf - te schwin - - - den, was im - - - mer ihr sagt.

Die Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

Die Kräf - te schwin - - - den, was im - mer ihr sagt.

Ich +
a!

105

Chor II

im - mer ihr sagt.

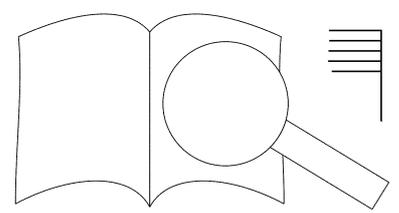
Die Kräf - te schwin - den, was im - mer ihr sagt.

den, was im - mer ihr sagt.

Die Kräf - te schwin - - - den, was im - mer ihr sagt.

Wie greift
jetzt der
nimmt m

(sempre p)



110

Chor I

pp
Doch hab ich im Ge - müt ihn nicht er - fasst,
pp
Doch hab ich im Ge - müt ihn nicht er - fasst,
pp
Doch hab ich im Ge - müt ihn nicht er -
pp
Doch hab ich im Ge - müt ihn nicht er -

Chor II

(Musical notation for Chorus II, mostly rests)

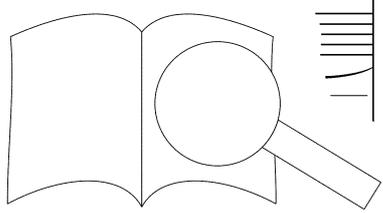
(Piano accompaniment musical notation)

fff

114

Chor I

und , - schaut ins An - ge - sicht.
ge - schaut ins An - ge - sicht.
und noch ihm nicht ge - schaut
fass,, und noch ihm nicht ge - schaut ins An - ge



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chor I

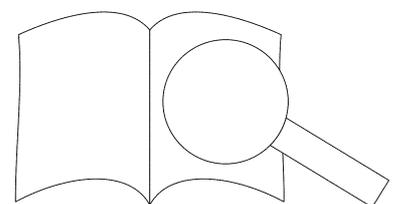
Chor II

ff (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)
Die Kräf - te schwin -
ff (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)
Ki -
ff (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)
k - den.
ff (tonlos geflüstert, sehr aggressiv)
Die Kräf - te schwin -

Komm her Kind,
ich werd dich tanzen lehren
wein oder lach,
magst dich nicht wehren.

Und hätter
Brust ir
das hilft
in ...

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Chor I

Chor II

Die Kräfte schwinden. Die Kräfte schwinden. Die Kräfte schwinden. Die Kräfte schwinden.

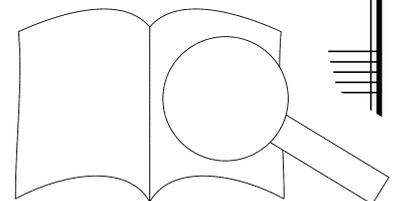
Chor I

O
h
erlein
s nicht verstehen,
ll tanzen und kann
kaum erst gehen.

mp

ff

fff



7. Im Zeichen des Todes II

Text: Theodor Storm

♩ = ca. 80

Sprecher

Klavier

4

♩ = ca. 144

streng im Tempo

7

9

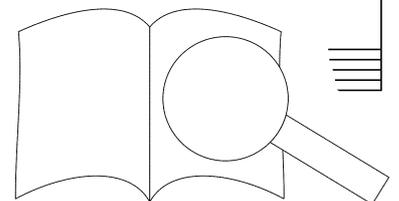
frei im Tempo

12

Ich sah mich hoch und
frei ob allem Leben
an deiner Hand,
furchtbarer Fürst, gestellt.

der Erde sah
„streben
„fliehen sich zu
„fisch- und Tiergestalt.

Sah es sich schütteln,
tasten, sah es leben
und taumeln dann
und schwinden alsobald.



Im fahlen Schein im Abgrund sah ich's liegen.

Und sah sich's regen
in der Städte Rauch.

16

sfz sfz

Ich sah es wimmeln,
hasten,

sich bekriegen.

20

mf

Und sah mich selbst
bei den Gestalten auch.

der.
des
das

Die Lust, dem Feind,
der unten meiner harrete,
mit vollem Aug ins
Angesicht zu sehn.

24

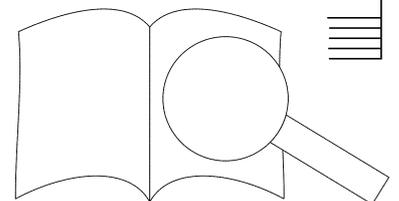
mf

ch
nd Schmerz.

Vom Leben fest mich
selber zu gewinnen,
wenn andres nicht,
so doch ein ganzes Herz.

28

cresc.
mf



Es dämmerte, verschwebte
und zerrann.
In meine Ohren klang
der Kinder Lachen,
und frische, blaue Augen
sah mich an.

Da fühlt ich mich im
Sonnenlicht erwachen.

32 *pp*
p
8^{va} 3

So sei in ernstem Zeichen
begonnen denn
der neue Lebenslauf!

O schöne Welt!

36 8^{va}

Es wird die Stirn nicht
allzusehr erleichen,
auf der, o Tod, dein
dunkles Auge lag.

du nicht allen
den dich ja nur,
in die Arme fallen,
gleich der Kreatur.

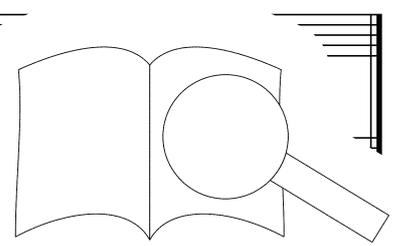
39

Mich aber lass umirren Augs
wie sie, von K... hnung

brutalen Sinns ihr nichtig Werk beschicken,
unkundig deiner stillen Majestät.

41

43



8. Wir Toten II

Text: Conrad Ferdinand Meyer

Takt 1 - Dauer 40 Sek. bis 1 Min.

Chor I

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Chor II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

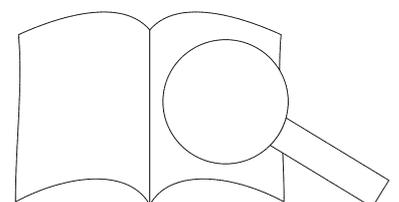
Klavier

pp *cresc.*
Wir Toten sind größere Heere,
als ihr auf der Erde,
als ihr auf dem Meere

p *cresc.*
Wir Toten sind größere Heere,
als ihr auf der Erde,
als ihr auf dem Meere

mf

Der Satz wird mit Stimme gesprochen. Es beginnt nach dem Wort "Erde" mit dem Satz, dem dann in immer kürzer werdenden Abständen alle anderen folgen. Der Satz wird ohne Pause durchgehend wiederholt. Sind alle Bässe am Sprecher, dann alle anderen nach und nach folgend. Nach dem Tenor folgen Alt, Sopran, Bass. Der Satz wird in stetigem crescendo.



Takt 2 - Dauer 30 Sek. bis 50 Sek.

mf cresc. f ff

2

mf cresc. f ff

mf cresc. f ff

mf cresc. f

Chor II

Der Bass beginnt nun langsam von den tiefsten Stimmen aus, die Sprechstimme durch musikalische Einsetzenden. Es folgt der Tenor, dann der Alt und dann der Sopran. Alle nach dem gleichen Beginn des Taktes allmählich ein gesungener Cluster.



im Tempo ♩ = ca. 60

3 ff als ihr f als ihr auf dem Mee - re!

ff Er - de, als ihr auf dem Mee - re!

ff als ihr als ihr auf dem Mee - re!

ff Er - de, als ihr auf dem Mee -

Chor II

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 **ruhig** *p sempre* chorisch atmen

Chor I

Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne,

8 Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne,

p sempre

22 **bewegter**

Chor I

Do - - - -

mf sehr deutlich gesprochen

Wir, wir pflüg-ten das Feld mit gen Ihr, ihr schwin-get die Si-cheln und

mf sehr deutlich gesprochen

Wir, wir pflüg-te- gen Ta-ten. Ihr, ihr schwin-get die Si-cheln und

mf sehr deutlich gesproch'

Wir, mit ge-dul-di-gen Ta-ten. Ihr, ihr schwin-get die Si-cheln und

mf sehr deutl. - - - -

as Feld mit ge-dul-di-gen Ta-ten. Ihr, cheln und

ad lib.

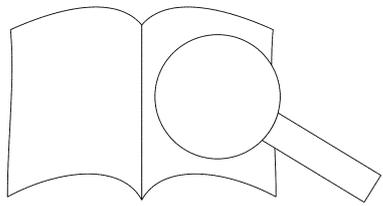
Chor I

mi - - - - - ne,
 mi - - - - - ne,
 mi - - - - - ne,
 mi - - - - - ne,

Chor II

poco a poco cresc.
 schnei-det die Saa-ten, und was wir voll-en-det und was wir be-gon-nen, das
poco a poco cresc.
 schnei-det die Saa-ten, und was wir voll-en-det und was wir be-as ben die
poco a poco cresc.
 schnei-det die Saa-ten, und was wir voll-en-det und d: noch dort o-ben die
 gesungen *poco a poco cresc.*
 schnei-det die Saa-ten, und was wir voll-ung a, das füllt noch dort o-ben die

PROBEE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

Chor I

Do - - - - - mi - - - - -

Do - - - - - mi - - - - -

Do - - - - - mi - - - - -

Do - - - - - mi - - - - -

Chor II

rau-schen-den Bron-nen, und all un-ser Lie-ben und Has-sen und Ha-dern, das klopft

rau-schen-den Bron-nen, und all un-ser Lie-ben und Has-sen und Ha-dern,

gesungen

rau-schen-den Bron-nen, und all un-ser Lie-ben und Has-sen und

rau-schen-den Bron-nen, und all un-ser Lie-ben und Has-... klopft noch dort o-ben in

39

Chor I

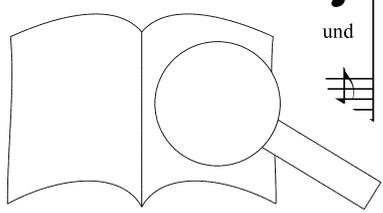
ne, Do - - - - -

gesungen

sterb-lich-en A-dern, und was wir an gül-ti-gen Sät-zen ge-fun-den, dran bleibt al-ler ir-di-sche Wan-del ge-bun-den, und

A-dern, und was wir an gül-ti-gen Sät-zen ge-fun-den, dran bleibt al-ler

sterb-lich-en A-dern, und was wir an gül-ti-gen Sät-zen ge-fun-den, dran bleibt al-ler ir-di-sche Wan-del ge-bun-den, und



44

Chor I

mi - - - - - ne,

Chor II

cresc.
un - se - re Tö - ne, Ge - bil - de, Ge - dich - te er - kämp - fen den Lor - beer im strah - len - den Lich - te. Wir su - che

cresc.
un - se - re Tö - ne, Ge - bil - de, Ge - dich - te er - kämp - fen den Lor - beer im strah - len - den Lich - te. v

cresc.
un - se - re Tö - ne, Ge - bil - de, Ge - dich - te er - kämp - fen den Lor - beer im strah - len - d Wi. am - mer die

cresc.
un - se - re Tö - ne, Ge - bil - de, Ge - dich - te er - kämp - fen den Lor - beer im su - chen noch im - mer die

49

Chor I

Do - - - - - ne, do - na

Do - - - - - ne, do - na

- mi - - - - - ne, do - na

- - - - - mi - - - - - ne, do - na

Chor II

ff
eh - ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le!

ff
le, drum eh - ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le!

ff
- chen Zie - le, drum eh - ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le!

ff
mensch - li - chen Zie - le, drum eh - ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le!

54

p *mf* *f*

Chor I

e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -

e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -

8 e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -

e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -

62

p

Chor I

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

8 ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *cre.* *aga* *f*

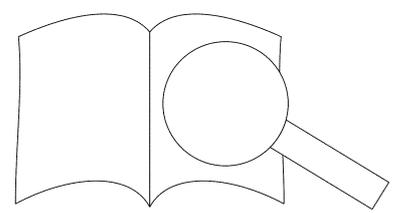
Chor II

Drum eh-ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le, sind vie - le!

Drum eh-ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le, sind vie - le!

8 Drum eh-ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le, sind vie - le!

Drum eh-ret und op - fert! Denn un - ser sind vie - le, sind vie - le!



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

