

# Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

Choralkantate

Herbert Gadsch

\*1913

## Intrade

Bläser-  
Chor

The first system of the musical score for the Intrade. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a measure rest at the beginning, followed by notes with a forte (f) dynamic. The bass staff also has a measure rest, followed by notes with a forte (f) dynamic. A piano (p) dynamic marking appears later in the system.

The third system of the musical score. The treble staff begins with a measure rest, followed by notes with a forte (f) dynamic. The bass staff also begins with a measure rest, followed by notes with a forte (f) dynamic. A piano (p) dynamic marking appears later in the system.

The fourth system of the musical score. The treble staff begins with a measure rest, followed by notes with a forte (f) dynamic. The bass staff also begins with a measure rest, followed by notes with a forte (f) dynamic. A piano (p) dynamic marking appears later in the system.

The fifth system of the musical score. The treble staff begins with a measure rest, followed by notes with a forte (f) dynamic. The bass staff also begins with a measure rest, followed by notes with a forte (f) dynamic. A ritardando (rit.) dynamic marking appears later in the system.

# Strophe 1 und 7

1. Sei Lob und Ehr dem höch-sten Gut, dem Va - ter al - ler  
 7. Ich will dich all mein Le - ben lang, o Gott, von nun an

Chor

1. Sei Lob und Ehr dem höch - sten Gut, dem Va - ter al - ler  
 7. Ich will dich all mein Le - ben lang, o Gott, von nun an

1. Sei Lob und Ehr dem höch-sten Gut, dem Va - ter al - ler  
 7. Ich will dich all mein Le - ben lang, o Gott, von nun an

Gü - te, dem Gott, der al - le Wun - der tut, dem Gott, der  
 eh - ren; man soll, Gott, dei - nen Lob - ge - sang an al -

Gü - te, dem Gott, der al - le Wun - der tut,  
 eh - ren, man soll, Gott, dei - nen Lob - ge - sang

Gü - te, dem Gott, der al - le Wun - der tut, dem Gott,  
 eh - ren; man soll, Gott, dei - nen Lob - ge - sang mein Ge - Or - ten

mü - te mit sei - nem rei - chen Trost t. Gott, der al - len  
 hö - ren. Mein gan - zes Herz er - munt Geist und Leib er -

mü - te mit sei - nem rei - chen Trost er - füllt, dem Gott, der  
 hö - ren. Mein gan - zes Herz er - munt - re sich, mein Geist und

mü - te mit sei - nem rei - chen Trost er - füllt, dem Gott, der  
 hö - ren. Mein gan - zes Herz er - munt - re sich, mein Geist und

12 Jam - mer stillt. dich! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

7 Jam - mer stillt. dich! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

7 Jam - mer stillt. dich! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

Strophe 2 und 8

*c.f.*

Kinder (Trompeten ad lib.)

Gemischter Chor

2. Es dan-ken dir die Him - mels - heer, o Herr - scher al - ler  
 8. Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die

2. Es dan-ken dir die Him - mels - heer, o Herr - scher al - ler  
 8. Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die

2. Es dan-ken dir die Him - mels - heer, o Herr - scher al - ler  
 8. Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die

6 Thro - nen, und die auf Er - den, Luft und Meer in dei - nem Sch  
 Eh - re! Ihr, die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un - serm

Thro - nen, und die auf Er - den, Luft und Meer in  
 Eh - re! Ihr, die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt

Thro - nen, und die auf Er - den, Luft und Meer de.  
 Eh - re! Ihr, die ihr Got - tes Macht be - ke u - serm Schat - ten

Thro - nen, und die auf Er - den, Luft ee. m Schat - ten  
 Eh - re! Ihr, die ihr Got - tes Macht t, s serm Gott die

11 woh - nen, die prei - sen dei - ne Schöp - fer - m al - les al - so  
 Eh - re! Die fal - schen Göt - zen macht zu Herr ist Gott, der

woh - nen, die prei - sen dei - ne Schöp - fer - m al - les al - so wohl  
 Eh - re! Die fal - schen Göt - zen macht zu Herr ist Gott, der Herr

woh - nen, die prei - sen dei - ne Schöp - fer - m die al - les al - so wohl  
 Eh - re! Die fal - schen Göt - zen macht zu der Herr ist Gott, der Herr

woh - nen, die prei - sen dei - ne Schöp - fer - macht, die al - les  
 Eh - re! Die fal - schen Göt - zen macht zu Spott; der Herr ist

16 wohl be - Gebt unserm Gott die Eh - re!  
 Herr ist Gebt unserm Gott die Eh - re!

Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt unserm Gott die Eh - re!  
 Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt unserm Gott die Eh - re!

Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt unserm Gott die Eh - re!  
 Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt unserm Gott die Eh - re!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### Strophe 3

Trompeten

Waldhörner

Kinder (c. f.)  
Frauen  
(Gegenstimme)

Was un - ser Gott ge - schaf - fen hat, das will er auch er -  
Was un - ser Gott ge - schaf - fen hat, das will

4

hal - ten, dar - ü - ber will er früh und spat se. - te  
er — auch er - hal - ten, dar - ü - ber will mit sei -

8

wal - ten. In sei - n' reich ist al - les recht, ist  
ner — Gü - te we' - - zen Kö - nig - reich ist

12

gleich. Gebt un - serm Gott die Eh - re!  
recht, ist al - les gleich. Gebt un - serm Gott die Eh - re!

### Strophe 4

Trompeten

Männer

*c. f.*

Ich rief zum Herrn in mei-ner Not: „Ach  
Da half mein Hel-fer mir vom Tod und

Gott, ver-nimm mein Schrei-en!“  
ließ mir Trost ge-dei-hen.

Drum dank, ach Gott, drum dank ic'

10

dan-ket, dan-ket Gott mit mir! Gebt un-serm Gott die Eh-re!

### Strophe 5

Trompeten

Frauen

Der Herr ist noch und er  
blei-bet ih-nen. Er hat sei-nem Volk ge-schie-den; er

5

blei-bet ih

er Sei-gen, Heil und Frie-den. Mit Mut-ter-hän-den lei-tet

10

er Sei-nen ste-tig hin und her. Gebt un-serm Gott die Eh-re!

# Strophe 6

Trompeten

Männer (ad lib. Frauen oktavierend)

Wenn Trost — und Hilf ermangeln muß, die al - le Welt er - zei-get,  
*c.f.*  
 Wenn Trost und Hilf er - man-geln muß, die al - le Welt er -

6

so kommt, so hilft — der Ü-ber-fluß, der Schöpfer selbst, und nei-get die Vater-av  
 zei - get, so kommt, so hilft der Ü-ber-fluß, der Schöpfer selbst, und nei-

12

zu, die son - sten nirgends finden Ruh.  
 zu, die son-sten nirgends fin - den

die Eh - re!

Strophe 7 wie Strophe 1  
 Strophe 8 wie Strophe 2

# Strophe 9

Bläser-Chor

Gem:

So kom - met vor die sein An - ge - sicht  
 be - zah - let die ge - lob - te Pflicht

So kom - met vor die sein An - ge -  
 be - zah - let die ge - lob - te

So kom - met vor die sein  
 be - zah - let die ge -

6

sicht  
Pflicht  
sein An - ge - sicht mit Jauch - zen, mit jauch - zen - vol - lem Sprin - gen;  
ge - lob - te Pflicht und laßt uns, und laßt - uns fröh - lich sin - gen:

An - ge - sicht  
lob - te Pflicht

12

Gott hat es al - les wo' he - les, al - les recht ge - macht.  
al - les, al - les recht ge - macht.

19

Gebt un - serm Gott die Eh - re!  
un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!  
Gebt un - serm Gott die Eh - re,

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Die Nachtstraum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Die Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
nterlich 83.125  
– IV  
ntio.  
re.  
ge op. 157; Requiem  
ei, W. Schäfer 83.140  
– V  
onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
ngers, J. Fankhauser 83.146  
– Frauenthore  
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– In factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
nt-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209