

Friedrich Zipp

Wach auf, wach auf, du deutsches Land

Kantate für Gemeinde
Chor SATB
fünf- bis siebenstimmigen Bläserchor

herausgegeben von / edited by
Hans Grischkat

Zur Ausführung

Die vorliegende Kantate über Johann Walters Lied „Wach auf, wach auf, du deutsches Land“, die für die Schlußkundgebung des Frankfurter Kirchengesangstages 1960 geschrieben wurde, mag — abgesehen von der eigentlichen Stelle des Chorals im Ablauf des Kirchenjahres (Wochenlied zum 10. Sonntag nach Trinitatis) — als Weckruf und Bekenntnis überall da erklingen, wo sich Christen im Namen des Herrn versammeln. Darum ist das Werk so angelegt, daß auch die Gemeinde singend beteiligt werden kann. Weiterhin wurde bei der musikalischen Gestaltung der Kantate die Eignung zur Wiedergabe nicht nur im geschlossenen Raum, sondern auch im Freien berücksichtigt.

Bei Aufführungen im Rahmen von Großveranstaltungen (Kirchengesangstagen, Posaumentreffen u. a.) wird die Möglichkeit willkommen sein, den Bläserpart zur klanglichen Differenzierung und Bereicherung zwischen zwei (getrennt aufgestellten) Bläserchören aufzugliedern. Dabei bietet sich folgende Anordnung für die Aufteilung an:

- Vorspiel: Bläserchor I u. II
- 1. Strophe: Sängerchor (Gemeinde), Bläserchor I u. II
- 2. Strophe: Sängerchor (Gemeinde), Bläserchor I
- 3. Strophe: Sängerchor a cappella
- 4. Strophe: Bläserchor I u. II
- 5. Strophe: Sängerchor a cappella
- 6. Strophe: Sängerchor (Gemeinde), Bläserchor II
- 7. Strophe: Sängerchor, Bläserchor II
- 8. Strophe: Sängerchor, Bläserchor I
- 9. Strophe: Sängerchor (Gemeinde), Bläserchor I u. II

Schließlich ist auch die rein instrumentale Ausführung des Werkes (ohne Sängerchor) als Bläserpartita möglich. Hierbei entfallen die Strophen 2 — 4 und 8, und Strophe 5 wird von zwei Trompeten und Posaune (cantus firmus) musiziert.

Friedrich Zipp

Wach auf, wach auf, du deutsches Land

Friedrich Zipp (1960)
1914–1997

Vorspiel: Bläserchor

(1. Mal Chor I, Wiederholung Chor II) *

I II

III IV

V VI

Paucen in Es, B
ad libitum

f

cantus firmus, führen!

f

tr

f

5

(Chor I)

f

tr

9

(Chor II)

f

*) be. Anwendung von zwei Bläserchören.

© 1991/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.119

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2020 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

13

(Chor I u. II)

Musical score for measures 13-16. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

17

Musical score for measures 17-21. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some fermatas and dynamic markings.

Strophe 1:

Gemeinde, Säng(

mmig)

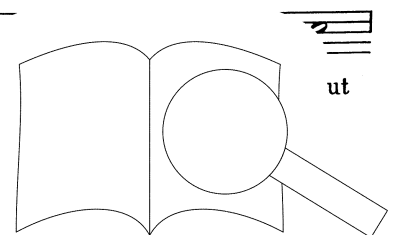
22

Musical score for the first line of lyrics, measures 22-23. It features a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "du deut-sches Land! Du hast ge-nug ge-schla-fen. an dich ge-wandt, wo-zu er dich er-schaf-fen."

denk, was Gott dir hat ge-sandt

ut

sein höch-stes Pfand, drum magst du wohl auf-wa



Strophe 2:

Sänger- und Bläserchor (Gemeinde ad libitum)

39

Sopran
Tenor

Alt
Baß

I
II
III
IV
V
Pk.

poco f

poco f

cantus firmus, führen!

mf

mf

mf

mf

mf

Gott hat dich, Deutschland, hoch ge - ehrt mit
ein gro-ßes Licht dir auch be - schert und

Gott hat dich, Deutschland, hoch ge -
ein gro - ßes Licht dir auch be -

44

(8) sei-nem Wort der Gna -
hat dich las - sen la -

(8) ehrt mit sei - r Wo -
schert und und ha' den,

nen zu sei - nem
la - den zu sei -

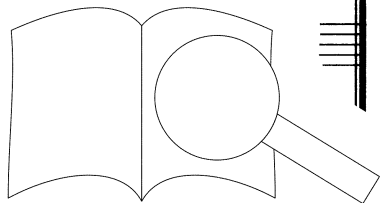
1

(8) Reich, welchs e - - wig ist, da - zu du denn ge - la - den
 (8) - nem Reich, — welchs e - wig ist, da - zu du denn — ge -

(8) bist, will hei - len dr - - den.
 (8) la - den bist, — he - — ei - nen Scha - - den.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Strophe 3:

Sänger - Chor a cappella (c.f. mit Bläsern ad libitum)

58 *mf*

Sopran
 Gott hat dir Christum, sei-nen Sohn, die Wahr-heit und das
 sein lie - bes E - van - ge - li - on aus lau - ter Gnad das ge -

Alt
mf
 Gott hat dir Christum, sei-nen Sohn, die Wahr-heit und das
 sein lie - bes E - van - ge - li - on aus lau - ter Gnad ge -

Männer-
 stimmen
mf *cantus firmus, führen*
 Gott hat dir Christum, sei-nen Sohn, die Wahr-heit und
 sein lie - bes E - van - ge - li - on aus lau - ter Gr

62

Le - - - - ben, denn Chri - st
 ge - - - - ben;

Le - - - - ben, denn ist al -
 ge - - - - ben;

Le - - - - ben, der C, t al -
 ge - - - - ben;

66

lein der Mann, Welt Sünd gnug ge -
 lein, al - lein de rür der Welt Sünd gnug ge -
 lein der für der Welt Sünd gnug ge -

70

sonst, kein Werk hilft sonst da - ne - - - ben.
 ta. kein Werk hilft, kein Werk hilft sonst da - ne -
 tan, kein Werk hilft sonst da - ne - - -

Strophe 4 : Bläser - Vers

(1. Mal Chor I, Wiederholung Chor II) *

75 *mf*

I II *f* *cantus firmus, führen!*

III *f* *cantus firmus, führen!*

IV V *mf*

Pk. *mf*

80 (Chor I)

86 (Chor II) (Chor I u. II)

91

*) bei Verwendung von zwei Bläserchören.

Strophe 5:

Sänger-Chor a cappella (c.f. mit Bläsern ad libitum)

96 *mf*

Sopran
 Du soll-test brin-gen gu - te Frucht, so du recht gläu - big
 in Lieb und Treu, in Scham und Zucht, wie du solchs selbst be -

Alt
mf
 Du soll-test brin-gen gu - te Frucht, so du recht gläu-big
 in Lieb und Treu, in Scham und Zucht, wie du solchs selbst be -

Männerstimmen
cantus firmus, führen
mf Du soll-test brin-gen gu - te Frucht, so du recht gläu-big
 in Lieb und Treu, in Scham und Zucht, wie du solchs selbst be -

100

wä - - - rest, in Got - tes
 geh - - - rest, in furcht, in

wä - - - rest, in Go - zucht dich
 geh - - - rest, in Go zucht dich

104

hal - - ten fein s, Got - - tes Ehr al -
 Furcht dich hal - ten u - - chen Got - - tes Ehr al -

hal - und su - chen Got - tes Ehr al -

108

niemand, daß du nie - mand be - schwe - rest.
 lein, daß du nie - mand, nie - mand be - schwe -

lein, daß du nie - mand be - schwe -

Strophe 6:

Sänger- und Bläserchor (Gemeinde ad libitum)

113

Sopran
Tenor

Alt
Baß

I
II

III
IV

V
VI

VII

Pk.

f

poco f

cantus firmus, führen!

mf

Die Wahr-heit wird jetzt un - ter - drückt, will
die Lü - ge wird gar fein ge - schmückt, man

Die Wahr-heit wird jetzt un - ter -
die Lü - ge wird gar fein ge -

mf

mf

mf

mf

mf

118

(8) nie-mand Wahr-heit hö -
hilft ihr oft mit Schwö

(8) drückt, will
schmückt, man

ren; da - durch wird

ren;
Schwö - ren; da - durch

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

(8) Got - - tes Wort ver - acht, die Wahr - heit höh - nisch auch ver -
 (8) wird Got - - tes Wort ver - acht, die Wahr - heit höh - nisch

Musical score for page 122. It includes two vocal staves with lyrics and piano accompaniment on three staves. The lyrics are: "(8) Got - - tes Wort ver - acht, die Wahr - heit höh - nisch auch ver -" and "(8) wird Got - - tes Wort ver - acht, die Wahr - heit höh - nisch".

(8) lacht, die Lü - - ge tut n. - - ren.
 (8) auch ver-lacht, die Lü - - n eh - - ren.

Musical score for page 127. It includes two vocal staves with lyrics and piano accompaniment on three staves. The lyrics are: "(8) lacht, die Lü - - ge tut n. - - ren." and "(8) auch ver-lacht, die Lü - - n eh - - ren.".

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe 7:

Sänger- (Frauenstimmen) und Bläserchor

132

cantus firmus

Sopran *f* Wach auf, Deutsch-land! s'ist ho - he Zeit, du wirst sonst
die Straf dir auf dem Hal - se leit, ob sichs gleich

Alt *f* Wach auf, Deutsch-land! s'ist ho - he Zeit, du wirst sonst ü - er -
die Straf dir auf dem Hal - se leit, ob sichs gleich -

I *mp*
II *mf*
III *mf*
IV *mp*
V

cantus firmus, führen!

cantus firmus, führen!

136

ü - ber ei - - - Für - wahr, die Axt, für -
jetzt ver - wei - - -

ei -
wei -

Für - wahr, die Axt, für - wahr,

141

wahr, die Axt ist an - ge - setzt und auch
 die Axt ist an - ge - setzt und auch zum Hieb

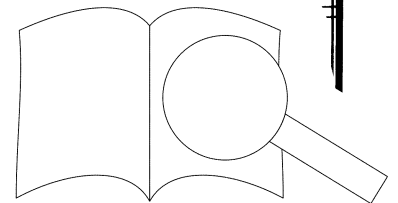
145

zum Hieb sehr scharf ge - wetzt; was gilts, s.
 sehr scharf ge - wetzt; was gilts, reh

149

feh - let.
 let.

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Strophe 8 und 9 :

Gemeinde, Sänger- und Bläserchor *)

153

Gemeinde *f* 1

Sopran *f*

Alt *f*

Tenor *f*

Baß *f*

I

II

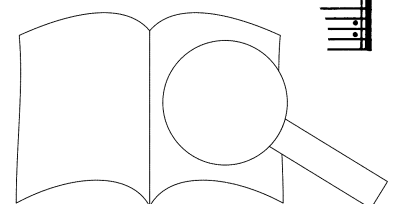
III *cantur*

IV

V

8. Gott war-net täg-lich für und für, das zeu-gen sei-ne Zei - - chen,
 denn Got-tes Straf ist vor der Tür; Deutschland, laß dich er - wei - -
 9. Das hel-fe Gott uns al-len gleich, daß wir von Sün-den las - - sen,
 und füh-re uns zu sei-nem Reich, daß wir das Unrecht has - -

...und 2. Trompete (u. Pauken) treten erst bei Strophe 9 hinzu.
 kann auch vom Sänger-Chor a cappella gesungen werden.



(8)

chen, tu rech - te Bu - ße in der Zeit, weil Gott dir noch
 sen. Herr Je - su Chri - ste, hilf uns nu und gib uns dei -

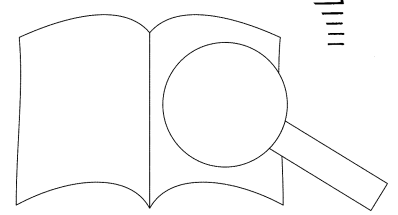
chen, tu rech - te Bu - ße in der Zeit, weil Gott dir noch
 sen. Herr Je - su Chri - ste, hilf uns nu und gib uns dei -

chen, tu rech - te Bu - ße in der Zeit, weil
 sen. Herr Je - su Chri - ste, hilf uns nu ur

8
 chen, tu rech - te Bu - ße in der we. dir noch
 sen. Herr Je - su Chri - ste, hilf uns dei -

chen, tu rech - te Bu - ße weil Gott dir noch
 sen. Herr Je - su Chri - ste und gib uns dei -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



(8)

— sein Gnad an-beut und tut sein Hand dir rei - - - - - chen.
 - nen Geist da-zu, daß wir dein War-nung fas - - - - - sen.

— sein Gnad an-beut und tut sein Hand dir rei - - - - - chen.
 - nen Geist da-zu, daß wir dein War-nung fas - - - - - sen.

— sein Gnad an-beut und tut sein Hand dir rei - - - - - chen.
 - nen Geist da-zu, daß wir dein War-nung fas - - - - - s

8 — sein Gnad an-beut und tut sein Hand dir rei - - - - - .s
 - nen Geist da-zu, daß wir dein War-nung fas - - - - - .s

— sein Gnad an-beut und tut sein Hand di - - - - - chen.
 - nen Geist da-zu, daß wir dein Wø - - - - - sen.

tr

tr

(*)

POD

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

