

Zwei Tage hat er gelegen

Kleines Osterkonzert

Herbert Peter

*1926

Ruhig

Violine

Chor

Tenor (Sopr.)

Orgel

(Pedal)

Zwei Tag hat er ge - le - gen, zwei Tag im To - de bleich. Der Herr gin -

we - gen durch Höll und To - ten - re?

Nun trat er aus der Nacht! Das Sie - gel ist zer -

(Man.)

bro-chen, hin-ein in Sün - den-macht hat Gott sein Wort ge - spro - chen. Im

Fröhlich

1. Je - sus Chri - st - Hei
2. Der ohn Sün - va

1. hel - len, im hel - len O - ster - licht ver
2. lok - ke, froh - lok - ke, Kre - a - tur. I en sprie - ßen, den

der wand, ist auf - er - stan - den, die Sünd hat
trug n. Zorn, hat uns ver - söh - net, daß Gott uns

- den, er - stan - den ist der To - - te, das Grab be -
el - den, den Hel - den zu be - grü - - ßen, der heut dem

er ge - fan - gen. Ky - ri - e e - le - i - son. —
 sein Huld gön - net. Ky - ri - e e - le - i - son. —

(b) hielt ihn nicht, das Grab be - hielt ihn nicht, das Grab be - hielt ihn nicht.
 Grab ent - fuhr, der heut dem Grab ent - fuhr, der heut dem Grab ent - fuhr.

Ruhig bewegt

O jauchzt ob die-ser Kun - de! D und sagts von Mund zu

(Pedal)

unser Mei - ster, lebt! Er sühn - te un - sre

Schild. Wo sind des To-des Schrecken? Gott wird in gro - ßer Huld auch uns zum Le - ben wek - ken. Froh-

Vom Zeichen * bis ♪ 2. Strophe, dann Choral 3. Strophe

*)

3. Tod, Sünd, Le-ben und Ge - nad, — alls in Hän - den er

3. Tod, Sünd, Le-ben und Ge - nad, — alls in Hän - ha .nn er -

3. Tod, Sünd, Le - ben und Ge-nad, alls .en hat. Er kann er -

ret - ten ten. Ky - ri - e e - le - i - son.

ret - tre - ten. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

- le, die zu ihm tre-ten. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

*) Abschließende Choral kann von einem 1stg. oder 3stg. Chor gesungen werden, immer aber mit Orgelbegleitung. (Die Orgel spielt den Chorsatz mit, die Baßstimme möglichst mit 16'.)

Dieses Osterkonzert kann auch ohne Mitwirkung eines Chores aufgeführt werden. Dann wird auf den Seiten 2+3 der c.f. nur von der Violine gespielt und der Tenor (Sopran) singt als abschließenden Choral die 1. Strophe mit Orgelbegleitung.