

# Johann Schelle

## Barmherzig und gnädig ist der Herr

---

Kantate für Chor (SSATB)  
2 Violinen, 2 Violen  
Fagott und Orgel

Partitur / Full score

*Samstag*

*Samstag*  
*in der*  
*a. W.*

*2 Violini*

*2 Violen*

*Fagotto*

*2 Canti*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Con*  
*Continuo*

*di*  
*G. Sibell.*

*Dom. 21. Trin. 1699.*

*H. 70*

*12 Bl.*

*SB*



# Barmherzig und gnädig ist der Herr

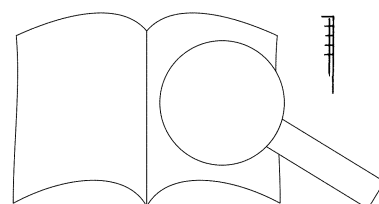
Johann Schelle  
1648–1701

## Sinfonia

Adagio

Musical score for the first system of the Sinfonia. The score is written for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Fagotto, Organo, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked Adagio. The score includes a large watermark reading 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Musical score for the second system of the Sinfonia, continuing the instrumental parts. The score includes a large watermark reading 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.



(Chor)

Violino I  
Violino II  
Viola I  
Viola II  
Fagotto  
Canto I  
Canto II  
Alto  
Tenore  
Basso

Barm-her-zig und gnä-dig ist der

Barm-her-zig und gnä-dig ist der Herr,

Organo

5

(Vc.)

2

#

6

5

6

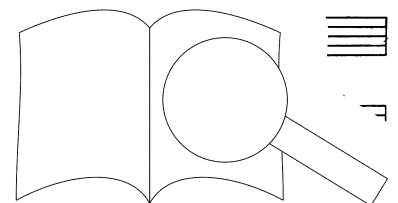
4

#

Herr,

dig und von gro-ßer Gü-te.

dig und von gro-ßer Gü-te.



9

barm - her - zig und gnä - dig ist der Herr, ge -

barm - her - zig und gnä - dig ist der Herr,

Barm - her - zig und gnä - dig ist der Herr, ge - dul -

8 Barm - her - zig und gnä - dig ist der Herr, ge - du'

Barm - her - zig und gnä - dig ist der Herr,

13 (Basso)

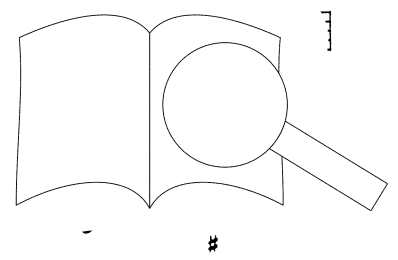
dul - - dig v te.

dul - - Gü - te.

dul - - ßer Gü - te. — er

gro - ßer Gü - te.

von gro - ßer Gü - te.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

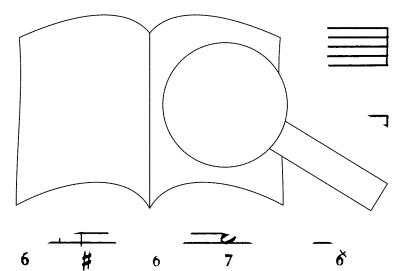
Systems 1-4 of musical notation, including vocal and piano parts.

Systems 5-8 of musical notation with lyrics: "wird nicht immer hadern noch ewiglich, ewiglich Zorn halten, noch ewiglich, ewiglich Zorn halten, noch ewiglich, Zorn halten, nicht immer".

Systems 9-12 of musical notation with lyrics: "noch ewiglich, ewiglich Zorn halten, noch ewiglich, ewiglich Zorn halten, noch ewiglich, ewiglich Zorn halten, noch ewiglich, ewiglich Zorn halten".

Systems 13-16 of musical notation with lyrics: "noch ewiglich, ewiglich Zorn halten, noch ewiglich, ewiglich Zorn halten, noch ewiglich, ewiglich Zorn halten, noch ewiglich, ewiglich Zorn halten".

Systems 17-20 of musical notation with lyrics: "ha... ewiglich Zorn halten, ha... ewiglich Zorn halten, ha... ewiglich Zorn halten, ha... ewiglich Zorn halten".



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26 *presto*

*presto*  
Er han - delt nicht mit uns nach

*presto*

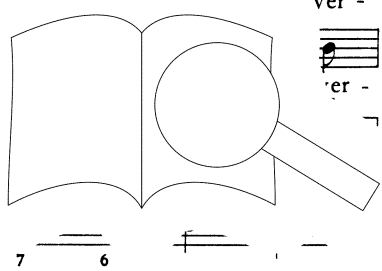
30

un - sern Sün  
han - delt nicht mit uns nach un - sern  
Er han - delt nicht mit uns nach un - - sern  
han nach un - - - sern Sün - den, nicht mit  
Er han - delt nicht mit

(Basso) 8

Sün - - den, un - sern Sün - - den, er han - delt nicht mit  
 Sün - - - den, er han - delt nicht mit uns nach un - sern Sün - -  
 uns nach un - sern Sün - - den,  
 8 Sün - - den, un - - sern Sün - - den,  
 nicht mit uns nach un - sern Sün - den, er

uns nach - - - den und ver -  
 un - sern Sün - - - den und ver -  
 mit uns nach un - sern Sün - - - den und ver -  
 ht mit uns nach un - sern ver -  
 ha - delt nicht mit uns nach un - sern ver -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

gilt uns nicht, ver - gilt uns nicht nach un - ser Mis - - - se - -

gilt uns nicht, ver - gilt uns nicht nach un - ser Mis - - - - - s

gilt uns nicht, ver - gilt uns nicht nach un - ser Mis - - - - - s

8 gilt uns nicht, ver - gilt uns nicht nach un - ser Mis - - - - - s

gilt uns nicht, ver - gilt uns nicht nach un - ser Mis - - - - - s

6 5<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> b 6<sup>♯</sup> 6 #

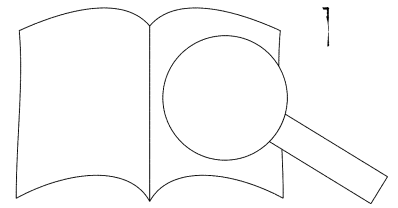
45

tat.

tat.

tat.

b b # 6 #



49

Musical score for measures 49-54. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

Five empty musical staves, likely for a second vocal part or additional instruments.

Piano accompaniment for measures 55-59. Includes bass line and chords with figured bass notation: b, 6, 6, 4, 5, b, #, 6.

55

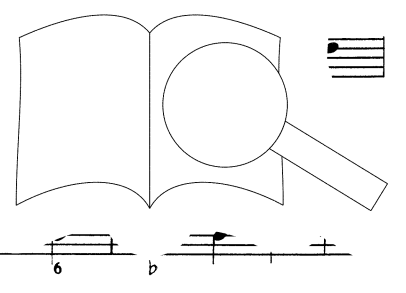
Musical score for measures 55-59. It includes vocal staves and piano accompaniment.

Five empty musical staves, likely for a second vocal part or additional instruments.

Musical score for measures 60-64. Includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

Denn so\_ hoch der Him- mel ü

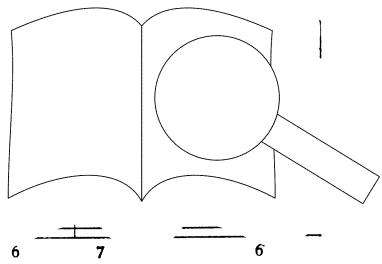
6 4 # conc. # 6 b



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lās - set er sei - ne Gna - de wal - - -  
 lās - set er sei - ne Gna - de wal -  
 lās - set er sei - ne  
 - - - den ist  
 (Vc.)

- ten die, so ihn fürch - - -  
 - ten über die, so ihn fürch - - -  
 - ten ü - ber die, so



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

Musical score for measures 71-75. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

ten.

ten.

8 ten.

(Basso)

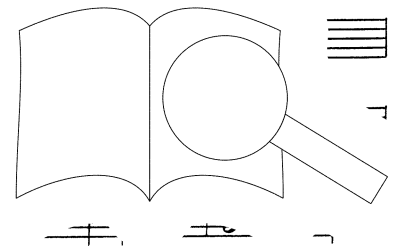
76

Musical score for measures 76-80. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

denn — so — hoch der Him - mel

denn so — hoch der Him - mel

Piano accompaniment for measures 76-80. It includes fingerings (5, 6, 4, 5) and a sharp sign (#).



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ü - ber der Er - - - de ist

ü - ber der Er - - de ist

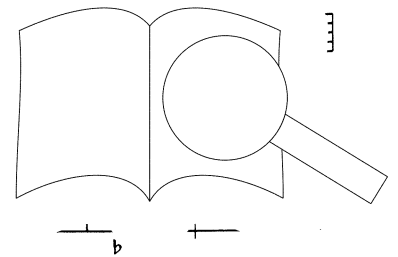
6 5 6b 7 6

- ne Gna - de wal - - - ten

sei - ne Gna - de wal -

lās - set er sei - ne Gna - de

6



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

Musical score for measures 91-95. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "ü - ber die, so ihn fürch - - ten."

8

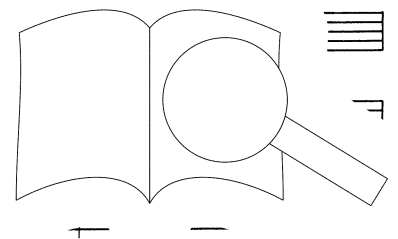
Musical score for measures 96-100. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "ü - ber die, so ihn fürch - - ten. ü - ber die, so ihn fürch - - ten. ü - ber die, so ihn fürch - - ten."

96

Musical score for measures 101-105. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands.

Musical score for measures 106-110. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands.

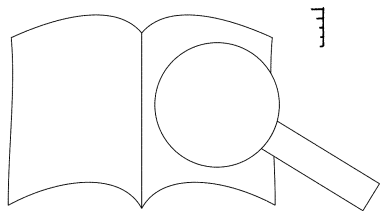
Musical score for measures 111-115. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands.





So fern der Mor - gen vor

ans - re Ü - ber - tre - tung vo



Musical score for measures 108-110. It consists of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The notes are mostly rests, indicating a silent passage.

Musical score for measures 110-111. Similar to the previous system, it shows vocal staves and piano accompaniment with mostly rests.

Musical score for measures 111-112. The vocal staves contain the lyrics: "läs - set er uns - re Ü - ber - tre - - - - tu' uns". The piano accompaniment includes chord markings: 6, #6, 4, #.

Grave

Musical score for measures 111-112. The tempo is marked "Grave". It shows vocal staves and piano accompaniment.

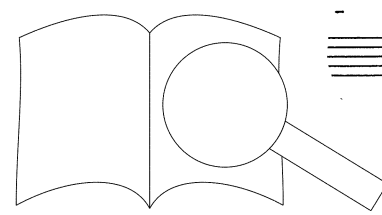
Grave

Musical score for measures 112-113. The tempo is marked "Grave". The vocal staves contain the lyrics: "W - - - - ter ü - ber Kin - - der er - Va - ter ü - ber Kin - - der er - ein Va - ter ü - ber Kin - - der er -".

Wie

Musical score for measures 113-114. The tempo is marked "Grave". The vocal staves contain the lyrics: "sich ein Va - ter ü - ber Wie sich ein Va - ter ü - ber". The piano accompaniment includes the marking "cap." and chord markings: 5, 6/4, 6b/2.

cap.



Musical score for measures 114-116. It features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

bar - - - met, *conc.* so er - barmet sich der Herr *Tutti* ü - ber  
 bar - - - met, *conc.* so er - barmet sich der Herr ü  
 bar - - - met, — so er - bar - met sich der Herr,  
 8 bar - - - met, so er - bar - met sich der Herr,  
 bar - - - met,

*conc.* *Tutti*

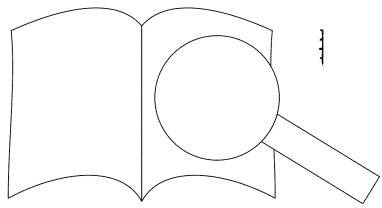
7 6 4 3 b

Musical score for measures 117-120. It features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

die, ü - ber die, n der Herr ü - ber die, so ihn fürch - - ten,  
 die, ü r - met sich der Herr ü - ber die, so ihn fürch - - ten,  
 bar er - bar - met sich der Herr ü - ber die, so ihn fürch - - -  
 so er - bar - met sich der Herr  
 met r Herr, so er - bar - met sich der Herr

*conc.* *conc.*

4 6 b 7 6b 5b (Vc.)



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*Tutti*

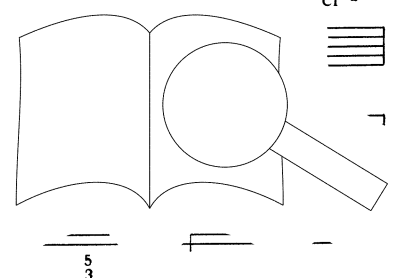
ü - ber die, so ihn fürch - - ten, — wie sich ein Va - ter ü - ber  
 ü - ber die, so ihn fürch - - - ten, wie sich ein Va - te  
 ten, ü - ber die, so ihn- fürch - - - ten, wie sich ein  
 ü - ber die, so ihn fürch - - - ten, wie s:  
 ü - ber die, so ihn fürch - - - ten, Va - - ber

(Basso) 5 4 5 4

*Tutti*

*conc.*

Kin - - met, so er - bar - met sich der Herr,  
 Kin - - met, so er - bar - met sich der Herr,  
 - - met, — so er -  
 er - bar - - met, er -  
 K: er - bar - - met, *conc.*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano accompaniment for measures 126-129, featuring multiple staves with chords and melodic lines.

*Tutti*

*conc.*

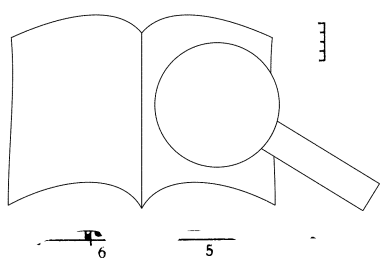
Vocal line with German lyrics for measures 126-129. The lyrics are: "so er - barmet sich der Herr, so er - barmet sich der Herr ü - ber die, ü - ber die, ü - ber barmet sich der Herr, so er - barmet, so er - barmet, so er - barmet sich der Herr ü - ber die, barmet sich der Herr, so er - barmet sich der Herr, so er - barmet sich der Herr ü - ber so er - barmet sich der Herr, so er - barmet sich der Herr ü - ber".

Piano accompaniment for measures 126-129, including figured bass notation at the bottom: 4, 5, b, 4, 4+, 6, 7, 6, b, 7. Includes the instruction *Tutti* and *conc.* (Vc.).

Piano accompaniment for measures 130-133, including figured bass notation at the bottom: 4, #, 4, b, 6b, 6, 5.

Vocal line with German lyrics for measures 130-133. The lyrics are: "die, so ihn für die, so er - bar - met sich der die, so er - bar - met sich der Herr, so er - bar - met sich der so er - bar - met sich der Herr, so er - bar - met sich der ten, so er - bar - met sich der Herr, so er - bar - met sich der Herr, so er - bar - met sich der Herr,".

*Tutti*



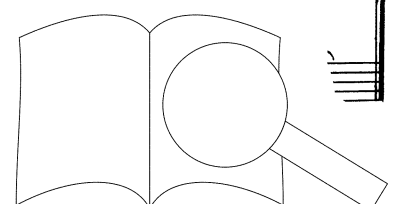
Herr ü - ber die, ü - ber die, so ihn - - - - - ten.

Herr ü - ber die, ü - ber die, so - - - - - ten.

Herr ü - ber die, ü - ber fürch - - - - - ten. - - - - -

<sup>8</sup> Herr ü - ber die, die so ihn fürch - - - - - ten.

Herr die, so ihn fürch - - - - - ten.



POD

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag