

Alfred Stier

Die Weihnachtsgeschichte

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Carus 10.168



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Alfred Stier

Die Weihnachtsgeschichte

Soli AT, Coro SSA
Sopranblockflöte
2 Altblockflöten
3 Violinen und

Partitur / Full score

Carus 10.168



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Weihnachtsgeschichte

Ein kleines Weihnachtsoratorium

Alfred Stier
1880–1968

1

Ruhig, gebunden

Violinen
u.
Block-
flöten
(mehrf.
besetzt)
Orgel

5

9

Frisch gestoßen (Blockflöten oder Geigen)

14

19

2'

2 Frisches Choraltempo

1

Instrumente

Gemeinde

Orgel

Nun freut euch, lieben Christen g'mein und laßt uns fröhlich

4

springen, daß wir getrost und all

7

Lust und Liebe sind uns gegeben hat, und

11

Wunder - tat; gar teu'r hat ers er - wor - - ben.

3

Ruhig *p* 1 *mf* Lebhafter *poco f*

Evan-gelist
Gott, der Herr, rief A - dam und sprach zu ihm: Wo bist du? Und ersprach: Ich

Orgel

4

hör - te dei - ne Stim - me im Gar - ten und fürch - te mich; denn ich bin

7 *rit.*

nackt, da - rum ver - steck - te ich mich.

4 Getragen, dunkel

Alt - chor *p* 1

Dem Teu - fel ich ge 'an - ger Tod war ich ver - lo - ren. Mein

Orgel

5

und Tag, da - rin ich war ge - bo - ren. Ich fiel auch im - mer

tie - fer drein, es war kein Guts am Le - ben mein, die Sünd hat mich be - ses - sen.

5 Drängend

Altsolo *mf* Ich weiß, daß in mir, das ist in meinem Flei - sche woh - net nichts Gu *p*

Orgel *mp*

5 *mf* Wol - len ha - be ich wohl, a - ber vollbrin - gen das Gu - te fin - nt. Gu - te, das ich

10 will, das tu - e ich nicht, das ich nicht will, das tu - e

15 *pp*

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 Getragen, dunkel

1

Altchor *p*

Mein gu-ten Werk, die gal-ten nicht, es war mit ihn'n ver - dor - ben; der

Orgel

5

frei Will haß - te Gotts Ge-richt, er war zum Gut'n er - stor - ben; die Angst mich zu ver -

10

vei-feln trieb, daß nichts denn Ster-ben bei mir blieb, zu m - ken.

7

Schwer *f* 1

Altsolo

Ich e - ler der M - n e - len - der Mensch,

Orgel

5

- lö - sen von dem Lei - be die - ses To - des, wer wird mich er -

mf

10 Frei und befreit

p *mf*

lö - - - - sen? Ich dan-ke Gott durch Jesum Christum, un-sern Her - ren.

Orgel tacet

8 nicht schnell

Blockflöte oder Viol. Solo *p* *dolce*

Chor

Da jam-mert Gott in E-wig-keit mein E-lend

7

er dacht an sein P... ar hel-fen las-sen. Er

13 gesteigert

wandt zu mir es war bei ihm für-wahr kein Scherz, er

dolce *p*

...es ko-sten.

1 *p* *pp* *Andante, fließend*

Evan-
gelist *p* Der Engel des Herrn erschien dem Jo-seph im Traum und sprach: *p* Jo-seph, du Sohn Da-vids, fürch-te dich

Orgel *pp* *p* helle Stimmen

Manual Man.

nicht. Ma-ri-a dein Ge-mahl zu dir zu neh-men; denn das

p *rit.* *pp* *a tempo*

bo-ren ist, das ist von dem hei-li *p* Und sie

wird ei-nen Sohn *mf* -men sollst du Je-sus hei-ßen

pp helle Stimme *p*

poco f *p* *pp*

Volk se-lig ma-chen von ih-ren Sün-den. *pp* *pp*

mf *p* *pp* *pp*

#p Ped.

10

Nicht schnell

Violinen (Blockflöte) *mp*

Er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn, die Zeit ist hier zu
hin, meins Her - zens wer - te Kron, und sei das Heil dem

Chor

5

1. 2.

'r bar - men; fahr Ar - - men und hilf ihm aus der Sün - den Not, er -

12

würg für ihn den bit - tern Tod und laß ihn mit dir

11

Evan gelist *p* *mp* *f*

Ma - ri - a a - ber sprach: Sie - he, ; nir ge - sche - he, wie du ge - sa - get

Orgel

5

hast. Überströmend

Mei - ne See - le er - he - bet den Her - ren,

Orgel tacet

und an Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, denn er hat die Nied - rig - keit seiner Magd

9

an - ge - se - - hen.

mf

12 Sehr gebunden

mf 1

Sopran Der Sohn dem Va - ter ge - hor - sam ward, ge - hor - - sam ward, er

II Der Sohn dem Va - ter ghor - sar

Alt Der Sohn - dem Va - ter ge - hor - sam

4

kam zu mir auf Er - - den von ei - ne .nd zart, so rein

kam zu mir auf Er - den ei - ner Jung - frau

ward, er kam zu - mir auf Er - ei - ner Jung - frau rein und

8

und zart; er mei - - den. Gar heim - lich führt er sein Ge -

rein und zart - der wer - den. Gar

zart, er sollt mein Bru - der wer - - den. Ga heimlich führt er

12

arter sein Ge - walt, er ging in mei - ner ar - men Ge - stalt;

hei führt er sein Ge - walt, er ging in mei - ner ar - men Gestalt;

sein - Gewalt, sein Ge - walt, er ging in mei ner ar - - - men Gestalt; den

16

den Teu - fel wollt er fan - - - gen, wollt er fan - gen.

den Teu - fel wollt er fan - - - gen.

Teu fel wollt er fan - - - wollt er fan - - - gen.

13

1 *mf*

Evan - gelist

Orgel

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein Ge - bot von dem Kai - ser Au -

Tempo Andante

daß al - le Welt ge - schät - zet wür - de. Da - mach - te er sich aus Ga - li -

4

lä - a, aus der Stadt

das jü - di - sche Land zur Stadt

poco f

mf

7

die da hei - ßet Beth - le - hem, da - rum, daß er von dem

p Rec.

11 *a tempo* *mp* Andante

Hau - se und Ge - schlech - te Da - vids war, auf daß er sich schät - zen lie - be mit Ma -

15 *poco f* *p rit* *p*

ri - a, sei - nem ver - trau - ten Wei - be, die war schwan - ger 'nd

21 *p dolce* *pp rit.*

als sie da - selbst wa - ren, kam die Zeit, die ge - ren soll - te.

Man. Ped.

14 1 Ruhiges C

Viol. (Blockflöte) *mf*

Sopranchor *mf*

Dies ist der Tag, den Gott ge - macht,

ist der Tag, den Gott ge - macht, sein werd in al - ler

Man. I

5

sein werd in al - ler Welt ge - dacht; ihn prei - se,
Welt ge - dacht; ihn prei - se, was durch Je - - - sum

9

was durch Je - sum Christ im Him - mel
Christ im Him - mel und auf Er - - - mel

13

und auf Er - - - ist.
Breiter

ie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in Win - deln und leg -
te ihn in ei - ne Krip pe, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

16

1 Choraltempo

Chor

f

Wenn ich dies Wun - der fas - sen

Orgel

poco f, hell

Man.

5

will,

so steht mein Geist vor Ehr-furcht stil'

9

er be - tet an und er

daß Got - tes

13

I ich

dim.

p

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Tempo pastorale

Block
flöten
(auch
Oboe
und
Flöte)

Evan-
gelist

Orgel

1 *p*

6

11

Und es wa - ren

16

Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

mp *p* *pp*

Die

25

p *pp*

hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de.

30

35

pp *Bewegt* *mf* *poco f*

Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

Ped.

39

ih - nen, und die Klar-heit des Herrn leuch - te - te um sie, und sie fürch - te - ten sich

43

sehr. Und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürch - tet euch nicht.

pp *mf* *f* *Lebhaft dolce*

47

sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de, wi - der -

51

fah - ren wird. Er euch .e der Hei - land ge - bo - ren,

sempre *Etwas breiter*

57

stus, der Herr, in der Stadt Da - - vids.

mf *rit.* *mf*

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

poco f Er sprach zu mir: „Halt dich an mich, halt dich an mich, es

Chor Er sprach zu mir: „Halt dich an mich, halt dich an

Er sprach zu mir: „Halt dich an mich, es

3 soll dir jetzt ge - lin - - - gen, ge -

mich, es soll dir jetzt ge - lin - - - ich

soll dir jetzt ge - - - lin ich

5 ich geb mich sel - ber ganz für dich, da

geb mich sel - ber ganz für dich, ich ganz für

geb mich ganz für dich, da

7 ich rin - - - gen;

will ich für - dich rin - - - gen;

ich für dich rin - - - gen; denn

9 *piu f*

denn ich bin dein und du bist mein, und wo ich

piu f denn ich bin dein und du bist mein,

ich bin dein und du bist mein, und

11

bleib, da sollst du sein; uns soll de

und wo ich bleib, da sollst du sein;

wo ich bleib, da sollst du sein; uns

13

schei - - den, uns soll der Feind - - den."

Feind nicht schei - - den."

soll der Feind - - den."

19

Ev> ge. das habt zum Zei - chen: Ihr wer - det fin - den das Kind

mf *p* *mf*

Win - deln ge - wik - kelt und in ei - ner Krip - pe lie - gend.

20

1

Blockflöten

Sopran-chor

Altchor

Orgel

Man. II

Man. I

poco f

Man. I

Man. I

f dolce

f dolce

5

9

PROBE-PARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Freund und Bru - der - hier,
wirst un - ser Freund und Bru - der - hier,

16

und Got - tes Kin - der, Got - ter - den,
und Got Got - tes -

dim.

19

wir, in - der.
den wir,

f

f Lebhaft 1

Evan-
gelist

Und als - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen

Orgel

2

Heer - scha - ren, die lob - - - - ten Gott und spra - chen:

3

Sopran I

Eh - - - - re sei Gott in

Sopran II

Eh - - - - der Hö - - -

Alt

- re sei Gott in der

6

Eh - - - re sei Gott

he, - - - he, Eh - re sei

he, sei Gott, sei Gott in der

Hö - Gott in der Höh', Ehr sei

9

meno f dolce

- - he und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Hö - - - he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

- ott in - der Hö - - he und Frie - de auf Er - den, und

p dolce

Er - den, Frie - de, Frie - de, Frie - de auf Er - den und den Menschen ein Wohl - ge -

Er - den, Frie - de, Frie - de, Frie - de auf Er - den und den Menschen ein Wohl - ge -

Frie - de auf Er - - den, Frie - de, Frie - - de auf Erd' und den Mensch ein Wohl - ge -

f *p* *mf* *p*

fal - - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - len.

fal - - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - len.

fal - - - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - len.

mf *f*

Evan - gelist Und da die En - gel von ih - nengen Himmel fuh - ren, sprac' in an - der:

Chor

Orgel

f *gut deklamiert*

Chor Laßt uns nun ge - hen nach .schich - te se - hen, die da ge -

f Laßt - le - hem und die Geschich - te se - hen, die

Orgel

p

die uns der Herr kund - ge - tan hat.

hen ist, die uns der Herr kund - ge - tan hat.

Man.

13 *f* *dolce*

Evan- gelist

Und sie ka - men ei - lend, und fan - den bei - de, Ma - ri - a und Jo - seph,

piu p *mf* *p rit.* *pp*

da - zu das Kind in der Krip - pe lie - - gend.

23
1/18 *Ruhig*

Block- flöten (Solo)

Chor

4/21

Fine

8

Alr
evtl. V

der du Mensch ge - bo - ren wirst, Immanu - el und Frie - - - de - fürst, auf

er du Mensch ge - bo - ren wirst, Imma - nu - el und Frie - de - fürst, auf den die

Herr, der du Mensch ge - bo - ren wirst, Imma - nu - el und Frie - de -

den die Vä - ter hof - fend sahn, dich, Gott Mes - si - as, bet' ich an.
 Vä - ter hof - fend sahn, dich, Gott Mes - si - as, bet' ich an, bet' ich an.
 fürst, auf den die Vä - ter hof - fend sahn, dich. Gott Mes - si - as, bet' ich an:

Da capo(Vorspiel der Flöte) bis Fine

24

1
 Evangelist Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te
 Orgel

2
 wel - ches zu ih - nen von die - sem *f* und al - le, vor die es
 Ped.

5
 der Re - de, die ih - nen die Hir - ten ge - sagt hat - ten.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1 Sehr fließend und gebunden Sehr gebunden und fließend.

Viol. I *mf* *mf*

Sopr. I Was ich ge - tan hab

Viol. II *mf* *mf*

Sopr. II Was ich ge - tan hab

Viol. III *mf*

Alt Was ich ge - tan hab

5

und ge - lehrt, das sollst du - tun - und leh - ren, da -

und ge - lehrt, das sollst du - tun und leh - ren d - .ch Gotts

und ge - lehrt, - das sollst du - tun - und leh a. das Reich Gotts

9

werd ge - mehrt zu Lob und , und hüt dich vor der Men - -

werd gemehrt zu L und - ren; und hüt dich vor der Men - -

werd ge - mehrt - - - - - nen Eh - - ren; und hüt dich vor der Men - -

13

er - dirbt der ed - le Schatz; das laß ich dir zur Let - ze.

da - von ver - dirbt der ed - le Schatz; das laß ich dir zur Let - - ze.

a Satz, da - von ver - dirbt - - - - - davon verdirbt der ed - le Schatz; das laß - ich dir zur Let - ze.

1 Sehr ruhig *p (dolce)*

Evan-
gelist

Ma - ri - a a - ber be - hielt al - le die - se

Orgel

p

4

Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her

pp

Ped.

pp

7 *poco f*

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, Gott um al - les, das sie ge -

f

11

hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sagt war.

mf

mf

p

1 Bewegt

Violine
und
Flöte

Orgel

5

9

13

17

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1 Ruhiges Choraltempo

Instru - mente

Chor

Orgel

Instrumental part (top staff) with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Chorus part (middle staff) with lyrics: *f* Jauchzt, Him - mel, die ihr ihn er - fuhr, den Tag der

Chorus part (second staff) with lyrics: *f* Jauchzt, Him - - - mel, die ihr ihn er - fuhr, den Tag - - - der

Organ part (bottom staff) with lyrics: *f* Man. II
Man. I

Instrumental part (top staff) with lyrics: hei - lig - sten Ge - burt; und Er - de, - te

Chorus part (middle staff) with lyrics: hei - lig - sten - Ge - burt; und Er ihn heu - te

Chorus part (second staff) with lyrics: hei - lig - sten - Ge - burt; und Er ihn heu - te

Organ part (bottom staff) with lyrics: hei - lig - sten - Ge - burt; und Er ihn heu - te

Instrumental part (top staff) with lyrics: sieht, dem Herrn, ein neu - es Lied!

Chorus part (middle staff) with lyrics: ihm, dem Herrn, ein neu - - es Lied!

Chorus part (second staff) with lyrics: ihm, dem Herrn, ein neu - - es Lied!

Organ part (bottom staff) with lyrics: ihm, dem Herrn, ein neu - - es Lied!

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1 Chor, Gemeinde, Instrumente

Dies ist der Tag, den Gott ge - macht, sein werd in

Orgel

4 al - ler Welt ge - dacht, ihn prei - se, du - sum

7 Christ mel und auf Er - den ist.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Die Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Die Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
ungers, J. Fankhauser 83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 