

Die Weihnachtsgeschichte

Chorpartitur

Ein kleines Weihnachtstoratorium

1 tacet

Alfred Stier
1880–1968

2 Frisches Choraltempo

Gemein-de

Nun freut euch, lie - ben Chri - sten g'mein und laßt uns fröh - lich

4

spren - - gen, daß wir ge - trost und all in ein mit

7

Lust und Lie - be sin - gen, was Gott an uns ge - wen - det

11

sei - ne sü - ße Wun - der - tat; gar teu'r hat ers er

3 tacet

4 Getragen, dunkel

Alt - chor

1

Dem Teu - fel ich ge - fan - gen lag, im ver - - ren. Mein

5

Sünd mich quälten Nacht und Tag, da - ren. Ich fiel auch im - mer

10

tie - fer drein, es war kein die Sünd hat mich be - ses - sen.

5 Drängend

1

Altsolo I cl. das ist in meinem Flei - sche woh - net nichts Gu - tes.

5

W das ist in meinem Flei - sche woh - net nichts Gu - tes.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

- ber vollbrin - gen das Gu - te fin - de ich nicht. Denn das Gu - te, das ich

e ich nicht, son - dern das Bö - se, das ich nicht will, das tu - e

ic..

6 Getragen, dunkel

Altchor 1

p

Mein gu - ten Werk, die gal - ten nicht, es war mit ihn'n ver - dor - ben; der

5

frei Will haß - te Gottes Ge - richt, er war zum Gut'ner - stor - ben; die Angst mich zu ver -

10

zwei - feln trieb, daß nichts denn Ster - ben bei mir blieb, zur Höl - le mußt ich sin - ken.

7 Schwer

Altsolo 1

Ich e - len - der Mensch, ich e - len - der M

5

wer wird mich er - lö - sen von dem Lei - be die - ses To

10

Frei und befreit

p *mf*

lö - - - - - sen? Ich dan'

8 nicht schnell

Chor

dolce Da jam - mert C.

da - er dä

er-zig - keit, er wollt mir hel - fen las - sen. Er

13 gesteigert

wandt zu rz,

es war bei ihm für - wahr kein Scherz, er

17 ließ' te

p

Nicht schnell Er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn, die Zeit ist hier zu

bin, meins Her - zens wer - te Kron, und sei das Heil dem

Chor

5
1. Ar - - men; fahr 2.
Ar - - men und hilf ihm aus der Sün - den Not, er -
12 würg für ihn den bit - tern Tod und laß ihn mit dir le - - ben.

11 tacet

12 Sehr gebunden

Quality may be reduced • Carus-Verl.

Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

1 Soprano: Der Sohn dem Va - ter ge - hor - sam ward, ge-hor - - sam ward,

II Alto: Der Sohn dem Va - ter ghor - s

Alt: Der Sohn — dem Va - ter ge-hor - sar

4: kam zu mir auf Er - - - den von ei - - - und zart, so rein

kam zu mir auf Er - - - den ei - - - ner Jung - frau

ward, er kam zu - - mir auf ei - - - ner Jung - frau rein und

8: — und zart; er der - - - den. Gar heim - lich führer sein Ge

rein und zart; der wer - - - den. Gar

zart, er sollt mein Bru - der wer - - - den. Gar heimlich führter

12: führter sein Ge - walt, — er ging in mei - ner ar - men Ge-stalt;

führt er sein Ge - walt, er ging in mei - ner ar - men Gstalt;

sein - - - - - Gewalt, sein Ge - walt, — er ging in mei ner ar - - - - men Gstalt; den

Musical score for 'Teufel wollt er fangen' (Measures 16-18). The score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure 16: 'den Teu - fel wollt er fan - - - gen, wollt er fan - - gen.' Measure 17: 'den Teu - fel wollt er fan - - - gen.' Measure 18: 'Teu fel wollt er fan - - - wollt er fan - - - gen.'

13 tacet

14 Ruhiges Choraltempo. Voller Klang *mf*

Sopran chor

Altchor

Dies ist der Tag, den Gott ge - macht,

5

sein werd in al - ler Welt ge - dach't
Welt _____ ge - dacht;

ihn prei - se,
Je - - - sum

Quality may be reduced

9

was durch Je - sum Christ

Christ im Him - mel und auf Er - -

• Evaluation Copy

Original evtl. geminder
den ist.

Ausgabequalität
Jahrestempo

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a fermata over two measures, followed by a dynamic 'f'. The lyrics 'Wenn ich dies Wunder fas-sen' are written below the notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

5

will, so steht mein Geist vor Ehr-furcht still;

9

er be - tet an und er er - mißt, daß Got - tes

13

Lieb un - end - lich ist.

17 tacet

18 Innig bewegt, gebunden

1

poco f Er sprach zu mir: „Halt dich an...“
Chor Er sprach zu mir: „Halt dich...“
Er sprach zu mir:...“

3

soll dir jetzt...“
mich, es soll...“
...“

5

...“
...“
...“

7

will ich für dich rin - - - - - gen;
dich, da will ich für - dich rin - - - - - gen;
will ich für dich rin - - - - - gen; denn

9 *piu f*

denn ich bin dein und du bist mein, _____ und _____ h
piu f denn ich - bin dein und du _____ bist mei
ich bin dein und du bist _____ ein.

11

bleib, da sollst du sein; _____ der Feind nicht
und wo ich bleib, da sollst - + uns soll der
wo ich bleib, _____ du sein; uns

13

Feind _____ den, der Feind nicht schei - - - den."
soll nicht schei - - - den.'"/>

schei - - den nicht schei - - - den."
Feind _____ den, der Feind nicht schei - - - den."
soll nicht schei - - - den.'

f dolce

f dolce
Du, un - ser Heil und höch -
f dolce
Altchor Du, un - ser

5
 - - stes Gut, ver - - ei - nest dich mit Fleisch
 Heil und höch - - - - stes Gut , ver - - ei - nest

 9
 und Blut, wirst un - ser
 dich mit Fleisch und Blut,

 13
 Freund und Bru - der hier, wirst un - ser Freund und Bru - der hier

 16
 und Got - tes Kin - der, Got - wer - den
 und Got der, Got - tes -

 19
 wir, Got - tes Kin
 Kin - der wer - dr

 21
 Evangelist war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen
 - scha - ren, die lob - - - - - ten Gott und spra - - chen:

PROBE-AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3
 Sopran I
 Eh - - - re sei Gott in der Hö - - he,
 Sopran II
 Eh - - - re sei Gott in der Hö - -
 Alt
 Eh - - - re sei Gott in der

6
 Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he, Eh si
 he, Eh - - - re sei Gott, sei G
 Hö - - he, sei Gott in der

9
 Gott in der Hö - - - he und Frie
 meno f dolce
 Er Frie - de auf

Hö - - - he, und den, und Frie - de auf

Gott in - der Hö - - - und Frie - de auf Er - den, und

13
 Er - den, Frie - de, Er - den und den Menschen ein Wohl - ge -
 Er - den, Frie - de auf Er - den und den Menschen ein Wohl - ge -
 Frie - de, Frie - de auf Erd' und den Menschen ein Wohl - ge -

17
 f p dolce
 - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.
 - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.
 - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

Evan-
gelist *mf*

Und da die En - gel von ih - nenen Himmel fuh - ren, sprachen die Hir - ten un - ter ein - an - der:

5 Chor *f* gut deklamiert

Laßt uns nun ge - hen nach Beth - le - hem und die Geschich - te se - hen, die da ge -

Laßt uns nun ge - hen nach Beth - le-hem und die Geschich - te se - hen, die

9

sche - hen ist, die uns der Herr kund - ge - tan

da ge - sche - hen ist, die uns der Herr kund - ge - tan

13 Evan-
gelist *f*

Und sie ka - men ei - lend, und fan - den bei - de, Ma - dolce

piu p *mf*

da - zu das Kind in der Krip

23 (Takt 1-7) tacet

Choraltempo (nicht schnell)

8 Alt *f dolce*

Herr, der du M - e manu - el und Frie - - - de-fürst, auf

Chor *f dolce*

Herr, der du Imma - nu - el und Frie - de - fürst, auf den die

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

13

Mensch ge - bo - ren wirst, Imma - nu - el und Frie - de -

hof - fend sahn, dich; Gott Mes - si - as, bet' ich an.

- fend sahn, dich, Gott Mes - si - as, bet' ich an, bet' ich an.

fürst, auf den die Vä - ter hof - fend sahn, dich. Gott Mes - si - as, bet' ich an:

Da capo(Vorspiel der Flöte) bis Fine

24 tacet

25

1 Sehr fließend und gebunden

Viol. I *mf*

Sopr. I

Viol. II *mf*

Sopr. II

Viol. III *mf*

Alt

Sehr gebunden und fließend.

Was ich ge - tan hab

Was ich ge - tan hab

Was ich ge - tan hab

Was ich ge - t

5

und ge - lehrt, das sollst du - tun und leh - ren,

und ge - lehrt, das sollst du - tun und leh -

und ge - lehrt, das sollst du - tun und mit das Reich Gotts

9

werd ge - mehrt zu Lob und piu f

ren; und hüt dich vor der Men - -

werd gemehrt sei Eh - ren; und hüt dich vor der Men - -

werd ge - mehrt sei - nen Eh - ren; und hüt dich vor der Men - -

13

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert von ver - dirbt der ed - le Schatz; das laß ich dir zur Let - ze.

satz, da - von ver - dirbt der ed - le Schatz; das laß ich dir zur Let - ze.

- schen Satz, da - von ver - dirbt davonverdirbt der ed - le Schatz; das laß ich dir zur Let - ze.

26 tacet

27 tacet

28

Ruhiges Choraltempo

Chor

Jauchzt, Him - mel, die ihr ihn er - fuht, den Tag der
Jauchzt, Him - - - mel, die ihr ihn er - fuht, den Tag -

4

hei - lig - sten Ge - burt; und Er - de, die
hei - lig - sten Ge - burt; und Er - de, - te

7

sieht, sing ihm, dem es Lied!
sieht, sing ihm, den. ein neu - - - es Lied!

29

Chor, Gemein

1

Dir Tag, den Gott ge - macht, sein werd in

4

ge - dacht, ihn prei - se, was durch Je - sum
im Him - mel und auf Er - den ist.

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten Norddeutsche Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube	83.168	- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näß	83.421	- IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick	83.187	- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester	83.302	- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius	83.204
- Messe in h-Moll BWV 232	83.211	- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.212	- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.216
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert	83.233	- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.263	- X: Lobgesang op. 52 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		- XI: Paulus op. 36 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214
- I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London, Roger Norrington	83.117	- XII: Elias op. 70 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.215
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius	
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.118	Paér, F.: Missa piena in d Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle	
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreiv L'arpa festante, R. Voskuile	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es Kammerchor Saarbrücken, G. Grün	83.414	- I: Der Stern von Bethl' Chor des Bayerisch-Symphonie-Orch	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.196	- II: Cantus Mis: Hymne op. 118, Messe in Es op. 69,3; Fünf Hymn	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile	83.245	- III: Rom: Coll' op. 157; Requiem	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.420	- IV: ...ge op. 157; Requiem	83.140
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann	83.424	- V: ...onsgesang op. 46, Drei geistl. F. op. 117, Osterhymne op. 134	83.146
- Israel in Egypt HWV 54 Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.423	- VI: ...ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen	
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert	83.422	- VII: ...ymnen op. 118, Messe in Es op. 155	
- Messiah HWV 56 Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.219	- VIII: ...ouver, M. Edmundsen, D. Loomer	83.145
- Neun deutsche Arien Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen	83.421	- IX: factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, ...ent-Motetten op. 176	
- O praise the Lord. Psalms and Anthems Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold	83.4	- X: ...alenensemble Rastatt, H. Speck	83.158
- Samson HWV 57 NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		- XI: ...noch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		- XII: Vom Goldenen Horn Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer	83.177
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		Rosengart, A.E.: Te Deum laudamus Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl	83.168
Haydn, Joseph: Missa Cellensis Anima Eterna, J. van Immerseel		Saint-Saëns: Oratorio de Noël Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.352
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, R. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		Schandler, H.: Lux Aeterna Polski Chór Kamerálny, Jan Lukaszewski	83.416
Homilius: Musik an der Frauenkirche		Schein: Israelsbrünnlein Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.153
- Johannespassion Dresdner Kreuzchor, Dresden	83.261	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.218
- Passionskantate · Kantate Basler Madrigalisten, Neu	83.262	Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
- Weihnachten an der D. Körnerscher Sing-Instr	83.170	- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras	83.249
- Motetten / Kan <td>83.210</td> <td>Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</td> <td>83.232</td>	83.210	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.232
- Weihnachtsora Sächsischer Chor	83.235	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck	83.166
Keiser, R.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol	83.165
Kne.		- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.180
- Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.430	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp	83.169
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester	83.101	Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.209
Heilbronn, F. Bernius	83.104		12/2009