

Karl Marx

Als Jesus von seiner  
Mutter ging

---



Karl Marx

Als Jesus von seiner  
Mutter ging

---

Passionskantate  
für Soli (SBar), Chor (SATB)  
Flöte, Oboe  
2 Violinen, Viola und  
Violoncello

Partitur / Full score

---



# Als Jesus von seiner Mutter ging

Passionskantate über eine alte Weise aus dem Buchenland

Karl Marx  
1897–1985

## Vers 1 und 2 ( Palmsonntag )

Ruhig (immer fließend)

Flöte

Oboe

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violine I

Violine II

Bratsch

Violon

*p* immer g.

*p*

*immer gut gebunden*

*immer gut gebunden*

5

9

*p* immer gut gebunden

13

Als - sus von sei-ner Mut - ter ging, und die gro - ße Hei - li - ge

Als Je - sus von sei-ner Mut - ter ging, und die gro - ße Hei - li - ge

*p*

*p*

*p*

17

Woch an - fing, da hat - te Ma - ri - a viel Her - ze - leid. Sie frag - te den Sohn voll

Woch an - fing, da hat - te Ma - ri - a viel Her - ze - leid. Sie frag - te den Sohn voll

8 Woch an - fing, da hat - te Ma - ri - a viel Her - ze - leid. Sie frag - te den Sohn voll Trau -

Woch an - fing, da hat - te Ma - ri - a viel Her - ze - leid. Sie frag - te den Sohn voll

21

Trau - rig - keit:

rig - keit:

8 rig - keit:

Trau - rig - keit:

Sopran-Solo

Ach Sohn, du lieb - ster Je - su mein, was wirst du am Hei - li - gen

mf p

Bariton-Solo

Sonn - tag sein? „Am Sonn - tag werd ich ei - ö - nig in,

p mf

mf

wird man mir Klei - der und Pal - men streun.

mf espr.



36

Musical score for measures 36-38. The right hand features a complex piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. The left hand has a bass line.

Musical score for measures 39-41. The upper staves show a vocal line, and the lower staves show piano accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the end of measure 41.

39

Musical score for measures 39-41. The upper staves show a vocal line with lyrics: "Sonn-tag, da werd ich ein Kö - - - nig sein, da". The lower staves show piano accompaniment. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

wird man mir Klei - der und Pal - menstreun, da wird man mir Klei - der und

==

streun, Klei - - - der und Pal - - -

49

- - men streun.

52

Am Sonn - tag werd ich ein Kö - nig sein, da wird man mir Klei-der und

Pal - men streun.

The piano accompaniment consists of five staves. The top staff is the bass clef, and the bottom four are the treble clef. The music is in G major and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some chords and rests.

### Chor 1 (Johannes 12, 12-15)

Fließend (quasi recit.) ( $\text{♩} = 100$ )

Sopran *mp* Des an - dern Ta - ges, da viel Volks, das aufs Fest kom - men war, hör -

Alt *mp* Des a - ges, da viel Volks, das aufs Fest ge - kom - men war, hör -

Tenor *mp* an - dern - ges, da viel Volks, das ' aufs Fest ge - kom men war, hör -

*mp* Des an - dern ges, da viel Volks, das aufs Fest ge - kom - men war, hör -

The first part of the chorus is written for Soprano, Alto, and Tenor. Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Des an - dern Ta - ges, da viel Volks, das aufs Fest kom - men war, hör -'. The tempo is marked 'Fließend (quasi recit.)' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

*mf* Etwas gehalten ( $\text{♩} = \text{ca. } 92$ )

te, daß Je - sus kä - me gen Je - ru - sa - lem, nah - men sie Pal - men - zwei - ge und

te, daß Je - sus kä - me gen Je - ru - sa - lem, nah - men sie Pal - men - zwei - ge und

te, daß Je - sus kä - me gen Je - ru - sa - lem, nah - men sie Pal - men - zwei - ge und

te, daß Je - sus kä - me gen Je - ru - sa - lem, nah - men sie Pal - men - zwei - ge und

The second part of the chorus is written for Soprano, Alto, and Tenor. Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'te, daß Je - sus kä - me gen Je - ru - sa - lem, nah - men sie Pal - men - zwei - ge und'. The tempo is marked '*mf* Etwas gehalten' with a quarter note equal to approximately 92 beats per minute.

12 (♩ = 144) *f*

gin - gen hin - aus ihm ent - ge - gen und schrie - en: Ho - sian - na, Ho -

gin - gen hin - aus ihm ent - ge - gen und schrie - en: Ho - sian - na, Ho -

8 gin - gen hin - aus ihm ent - ge - gen und schrie - en: Ho - sian - na, Ho -

gin - gen hin - aus ihm ent - ge - gen und schrie - en: Ho - sian - na, Ho -

17 *ff* *mf*

sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na!

sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ge -

8 sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na! Ge -

sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na! Ge -

22

lobt sei, der da kommt in dem Na - men des Herrn, der Kö - nig von

sei, der da kommt in dem Na - men des Herrn, der Kö - nig von

8 sei, der da kommt in dem Na - - men des Herrn, der Kö - nig von

lobt sei, der da kommt, der Kö - - nig von

27 *f*

Is - ra - el, der Kö - nig von Is - ra - el!

Is - ra - el, der Kö - nig von Is - ra - el!

8 Is - ra - el, der Kö - nig von Is - ra - el!

Is - - ra - - el, von Is - ra - el!

Fließend (wie am Anfang)

(♩ = ♩)

*mp*

Je - sus a - ber fand ein E - se - lein und ritt da - rauf! wie denn ge - schrie - ben

*mp*

Je - sus a - ber fand ein E - se - lein und ritt da - rauf! wie denn ge - schrie - ben

37 *p* wie zuvor (♩ = 144)

„Fürch - te dich nicht, du Toch - ter  
steht „Fürch - te dich nicht, du  
„Fürch - te dich nicht, du  
steht „Fürch -

41

Zi on te dich fürch - - te dich  
ter - on, fürch - te dich  
nicht, - ter Zi - on, fürch - te dich  
nicht, du Toch - ter Zi - -

45

nicht! Sie - he, dein Kö - nig kommt, rei - tend auf  
nicht! Sie - he, dein Kö - nig kommt, rei - tend auf  
nicht! Sie - he, dein

on! Sie - he, dein Kö - nig kommt.

49

ei - nem E - sels - fül - len.  
 ei - nem E - sels - fül - len.  
 Kö - nig kommt, rei - tend auf ei - nem E - sels - fül - len.  
 rei - tend auf ei - nem E - sels - fül - len.

Vers 3 ( Montag )

Sopran-  
Solo

Bariton-  
Solo

Violine I

Violine II

Bratsche

Violoncello

ch Sohn, du lieb - ster Je - su mein. was wirst du am Hei - li - gen

*mp* etwas hervor

9

*p*

Mon - tag sein?"

„Am Mon - tag bin ich ein Wan - dersmann, der nir - gend ein Ob - dach

13

fin - den kann.

Am Mon - tag bin ich ein Wan - dersmann. der

*marc.*  
*pizz.*

*pizz. marc.*



17

nir-gend ein Ob-dach fin - den kann, nir - gend ein Ob-dach fin - den kann,

*p*  
*pizz.*

21

ein Wan - dersmann, der nir - gend ein Ob - dach fin - den kann."

25

**Chor 2** (Matthäus 8, 19-20)

Fließende Halbe (♩ = 100)

Sopran

Alt

T

8 Und es in Schrift-ge lehr - ter, der sprach zu ihm: Mei - ster, ich will dir

Mei - ster, ich will dir

Mei - ster, ich will dir

5

Zurückhaltend

Etwas ruhiger (♩ = 84)

*mp*

fol - gen, wo du hin - gehst. Die Füch - se ha - ben

fol - gen, wo du hin - gehst. Die Füch - se ha - ben

8 fol - gen, wo du hin - gehst. Je - sus sagt zu ihm: Die Füch - se ha - ben

fol - gen, wo du hin - gehst. Die Füch - se ha - ben

10

Gru - ben, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel ha - ben Ne - ster; a - ber des

Gru - ben, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel ha - ben Ne - ster; a - ber des

Gru - ben, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel ha - ben Ne - ster; a - ber des

Gru - ben, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel ha - ben Ne - ster; a - ber des

15

Men - schen Sohn hat nicht, wo - er sein Haupt hin - le - ge.

Men - schen Sohn hat nicht, wo - er sein Haupt hin - le - ge.

Men - schen Sohn hat nicht, wo - er sein Haupt hin - le - ge.

Men - schen Sohn hat nicht, wo - er sein Haupt hin - le - ge.

Vers 4 (Freitag)

Soprano: „Ach S... ster Je - su mein, was wirst du am Hei - li - gen

Bass: ...

Violine I: *mf espr.*

Violine II: *mf espr.*

Bratsche: *mf espr.*

Violoncello: *mf espr.*

4

*f*

Diens - tag sein?"

„Am Diens - tag bin ich der Welt ein Pro - phet, ver -

*f*

*marc.*

*marc.*

*m. c.*

7

*f*

*f*

kün - de, wie Him - mel und Er - de ver - geht, wie

10

Him - mel und Er - de ver - geht, \_\_\_\_\_ wie Him - mel und Er - de ver -

13

wie Him - mel und Er - de ver - geht.

Am Diens - tag bin ich der Welt ein Pro - phet, ver -

him - mel und Er - de vergeht.

### Chor 3 (Marcus 13; 24-26, 32)

Sehr gehalten (♩ = 120-126)

*p*

Sopran  
A - ber zu der Zeit, nach die - ser Trüb - sal, wer - den

Alt  
A - ber zu der Zeit, nach die - ser Trüb - sal, wer - den

Tenor  
8 A - ber zu der Zeit, nach die - ser Trüb - sal, wer - den

Baß  
A - ber zu der Zeit, nach die - ser Trüb - sal, wer - den

4 *pp* *f* Etwas bewegter

Son - ne und Mond ih - ren Schein ver - lie - ren, und die

Son - ne und Mond ih - ren Schein ver - lie - ren, und die

8 Son - ne und Mond ih - ren Schein ver - lie - ren, und die

Son - ne und Mond ih - ren Schein ver - lie - ren, und die

8 Ster - den vom Him - mel fal - len, und die Kräf - te der Him - mel

- ne vom Him - mel fal - len, und die Kräf - te der Him - mel

8 - ne vom Him - mel fal - len, und die Kräf - te der Him - mel

Ster - den vom Him - mel fal - len, und die Kräf - te der Him - mel

11

wer - den sich be - we - gen, sich be -

wer - den sich be - we - gen, sich be -

8 wer - den sich be - we - gen, sich be -

wer - den sich be - we - gen, sich be -

14

we - gen, sich be - we - - gen. Und dann wer - den sie se - hen des

we - gen, sich be - we - - gen. Und dann wer - den sie se - hen des

8 we - gen, sich be - we - - gen. Und dann wer - den sie se - hen des

we - gen, sich be - we - - gen. Und dann wer - den sie se - hen des

18 *ff* *Breit* *Ruhige Halbe* *p* (80-88)

Menschen Sohn kommen in den Wol - ken mit gro - ßer Kraft und Herr - lich - keit Von dem

Menschen Sohn kommen in den Wol - ken mit gro - ßer Kraft und Herr - lich - keit Von dem

8 Menschen Sohn kommen in den Wol - ken mit gro - ßer Kraft und Herr - lich - keit. Von dem

Menschen Sohn kommen in den Wol - ken mit gro - ßer Kraft und Herr - lich - keit. Von dem

22

Ta - ge und Stun - de weiß nie - mand, auch die En - gel nicht im

und Stun - de weiß nie - mand, auch die En - gel nicht im

8 a - ge a und der Stun - de weiß nie - mand, auch die En - gel nicht im

der und der Stun - de weiß nie - mand, auch die En - gel nicht im

26

Him - mel, auch der Sohn nicht, son - dern al - lein der Va - ter.

Him - mel, auch der Sohn nicht, son - dern al - lein der Va - ter.

8 Him - mel, auch der Sohn nicht, son - dern al - lein der Va - ter.

Him - mel, auch der Sohn nicht, son - dern al - lein der Va - ter.



Vers 5 (Mittwoch)

Flöte

Oboe

Sopran-Solo

Bariton-Solo

Violine I

Violine II

Bratsche

Violoncello

5

du lieb Je - su mein, was wirst du am Heili - gen Mitt - woch sein?"

„Am

9

Mitt - woch bin ich gar arm und gering, ver - kauft für drei - ßig Sil - ber - ling.

13

Am Mitt - woch bin ich gar arm und ge - ring, ver - kauft für drei - ßig Sil -

17

*pp*

*pp*

- ber-ling, ver -

*p*

*espr.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

21

==

Sil - ber-ling.

*p*

*pizz.*

Chor 4 (Lukas 22, 3-6)

Gehende Halbe (♩ = 96)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

8 Es war a - ber der Sa - ta - nas ge - fah - ren in den Ju - das, ge - nannt Is -  
Es war a - ber der Sa - ta - nas ge - fah - ren in den Ju - das, ge - nannt Is -

5 (♩ = ♩) Etwas ruhiger Die Halben ruhiger als vorher (ca. 76) immer sehr leise und verbunden.  
*mp*  
der da war aus der Schar der Zwölf. Und er  
der da war aus der Schar der Zwölf. Und er  
8 cha - ri - ot,  
cha - ri - ot,

11 re - de - te mit den Hohen-priestern und mit den Hauptleu - ten, wie er ihn woll - te  
de - te mit den Hohen-priestern und mit den Hauptleu - ten, wie er ihn woll - te

15 Wie anfangs (♩ = 96) *mf*  
ih - nen ü - ber - ant - wor - ten. Und sie wur - den froh und ge - lob - ten, ihm Geld zu  
ih - nen ü - ber - ant - wor - ten. Und sie wur - den froh und ge - lob - ten, ihm Geld zu  
8 Und sie wur - den froh und ge - lob - ten, ihm Geld zu  
Und sie wur - den froh und ge - lob - ten, ihm Geld zu

21 *mp* (♩ = ♩) wie zuvor

ge - ben. Und er ver - sprach es und such - - te Ge -

ge - ben. Und er ver - sprach es und such - te Ge -

8 ge - ben. Und er ver - sprach es und such - - te Ge -

ge - ben. Und er ver - sprach es und such - te Ge -

25 *p* (♩ = 76) wie zuvor *pp*

le - gen - heit, daß er ihn ü - ber - ant - wor - te - te oh - ne Lär - men.

le - gen - heit, daß er ihn ü - ber - ant - wor - te - te oh - ne Lär - men.

8 le - gen - heit, daß er ihn ü - ber - ant - wor - te - te oh - ne Lär - men.

le - gen - heit, daß er ihn ü - ber - ant - wor - te - te oh - ne Lär - men.

**Vers** (erstag)

Sopra  
So „Ach So du Je - su mein, was wirst du am Hei - li - gen Donners - tag sein?“

Bar  
So „Am

Violine I *p*

Violine II *p*

Bratsche *p* *esp.*

Violoncello

5

Don - nerstag bin ich im Spei - se - saal das Op - ferlamm bei dem A - bendmahl.

*dolce*  
*dolce*  
*p dolce*

This block contains the musical score for measures 5 through 8. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *dolce* and *p dolce*. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the right side of the page.

9

*dolce*  
*p dolce*

This block contains the musical score for measures 9 through 12. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous block. The piano part includes markings for *dolce* and *p dolce*. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the left side of the page.

12

*p dolce*

Am Don - ners-tag bin ich im

( ad lib. anstelle der Oboe )

*p dolce*

15

Op - fer-lamm bei dem A - bendmahl.

Chor 5 (Marcus 14, 22-25)

Ruhige Halbe (♩ = 88) *mp*

Sopran

Alt

Tenor *mp*

Baß

dank - te und

dank - te und

Und in - dem sie a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dank - te und

Und in - dem sie a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dank - te und

6 *mf* Sehr ruhig (♩ = 100-104)

brach's und gab's ih - nen und sprach: Neh - met, es

brach's und gab's ih - nen und sprach: Neh - met, es set;

brach's und gab's ih - nen und sprach: Neh met, es - set;

brach's und gab's ih - nen und sprach: Neh - met, es - set;

12 Fließend (wie vorher)

das ist Leib

ist

*mp*

s ist m Leib. Und nahm den Kelch und dank - te und

das ist mein Leib. Und nahm den Kelch und dank - te und

17 *mp* *p*

und sie tran - ken al - le dar - aus. Und er

und sie tran - ken - al - le dar - aus. Und er

gab ih - nen den; und sie tran - ken al - le dar - aus. Und er

gab ih - nen den; und sie tran - ken al - le dar - aus. Und er



22 *mf* Ruhig ( wie vorher )

sprach zu ih - nen: Das ist mein Blut des neu - en Te - sta -

sprach zu ih - nen: Das ist mein Blut des neu - en Te - sta -

8 sprach zu ih - nen: Das ist mein Blut des neu - en Te - sta -

sprach zu ih - nen: Das ist mein Blut des neu - en Te - sta -

27 Wieder fließender

ments, das für vie - le ver - gos - sen wird. Wahr - lich, ich sa - ge euch,

ments, das für vie - le ver - gos - sen wird. Wahr - lich, ich sa - ge euch,

8 ments, das für vie - le ver - gos - sen wird. Wahr - lich, ich sa - ge euch,

ments, das für vie - le ver - gos - sen wird. Wahr - lich, ich sa - ge euch,

32

daß ich hin trin - ken wer - de vom Ge - wächs des Wein - stocks bis auf den

eu trin - ken wer - de vom Ge - wächs des Wein - stocks bis auf den

8 ß ich hin - for trin - ken wer - de vom Ge - wächs des Wein - stocks bis auf den

daß trin - ken wer - de vom Ge - wächs des Wein - stocks bis auf den

35

Tag, da ich's neu trin - ke in dem Reich Got - tes.

Tag, da ich's neu trin - ke in dem Reich Got - tes.

8 Tag, da ich's neu trin - ke in dem Reich Got - tes.

Tag, da ich's neu trin - ke in dem Reich Got - tes.

Vers 7 (Freitag)

Flöte *p*

Oboe

Sopran-Solo  
„Ach Sohn, du lieb - ster Je - su mein, was wirst du am Hei - li - gen Frei - tag sein?“

Bariton-Solo

Violine I

Violine II *p*

Bratsche *v* *p* *mp* *espr.*

Violoncello *mp* *espr.*

5

neb - ste Mut - ter mein, könnt dir der Frei - tag ver -

*molto espr.*

8

bor - gen sein! Ach, Mut - ter, lieb - ste Mut - ter mein,

*mf* *f* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

12

t dir der E ver - bor - gen sein!

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

15

Ach Mut - ter, lieb - ste

18

Mut - ter mein, önnt dir der Fr ag ver - bor - en ein!"

**Chor 6** (Lukas 23, 33-38)

Ruhig ( $\text{♩} = 84$ ) ziemlich frei

( $\text{♩} = \text{♩}$ )

etwas breit - -

Sopran

Alt

Tenor

Baß

8 Und als sie ka-men an die Stät-te, die da heißt Schä - del - stät - te, kreu - zig - ten

7

zurückhaltend

8 sie ihn da - selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und

12 (♩ = 72) p (♩ = 54)

Va - ter, ver - gib ih - nen

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver -

8 ei - nen zur Lin - ken. Je - sus a - ber sprach: Va - - ter, ver -

17 wie anfangs

denn sie nicht, was sie tun!

sie wis - sen nicht, — was sie tun! *mf*

8 ih - nen, denn sie wis - sen nicht, — was sie tun! Und sie teil - ten sei - ne

gib - nen, denn sie wis - sen nicht, — was sie tun!

21 (♩ = ♩) *mf* etwas gehalten wie zuvor

Und das Volk stand und sah zu.

Und das Volk stand und sah zu. *mf*

8 Klei - der und war - fen das Los dar - um. Und das Volk stand und sah zu. Und die

Und das Volk stand und sah zu. (mit Tenor ad lib.)

26 *f* (♩ = ♩)

Er hat an - dern ge -

Er hat an - dern ge -

O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen: Er hat an - dern ge -

und spra - chen: Er hat an - dern ge -

30

hol - fen; er hel - fe sich sel - ber, ist er Chri - stus, ist er

hol - fen; er hel - fe sich sel - ber, ist er Chri - stus, ist Chri - stus, ist er

8 hol - fen; er hel - fe sich sel - ber, ist er

hol - fen; er hel - fe sich sel - be

35 Zurückhaltend

Chri - stus, Aus - wähl - te Got - tes.

Chri - stus, der Aus - er - wähl - te Got - tes. *mf* Es ver - spot - te - ten ihn auch die

Aus - er - wähl - te Got - tes.

40

8 Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

43 *f*

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir

8 Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir

46 *p*

sel - ber, hilf dir sel - ber! Es war a - ber auch o - ben ü - ber ihm

sel - ber, hilf dir sel - ber! Es war a - ber auch o - ber ü - ber ihm ge -

8 sel - ber, hilf dir sel - ber! Es war a - ber auch o - ben ü - ber ihm ge -

sel - ber, hilf dir sel - ber! Es w a - ber auch . . .  
(*ad lib.*)

50

schrie - ben die - ber mit grie - chi - schen und la - tei - ni - schen und he -

s chrie - ben die - ber mit grie - chi - schen und la - tei - ni - schen und he -

8 schrie - ben die - ber mit grie - chi - schen und la - tei - ni - schen und he -

54 *mf* Ruhig

brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig.

brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig.

8 brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig.

# Vers 8 (Samstag)

Flöte

Oboe

Sopran-Solo

Bariton-Solo

Violine I

Violine II

Bratsche

Violoncello

„Ach Sohn, du lieb - ster Je - su mein, was

5

-gen Sams - tag sein?“

„Am Sams - tag bin ich ein Wei - zen-korn, das



in der Er - de wird neu ge - born.“

pizz.

**Chor 7 (Johannes 12, 24-25)**

Bewegte Halbe (♩ = 104)

Etwas g...te

Sopran *mf* Wahr - lich ich sa - ge euch, sei denn, daß das Wei - zen - korn in

Alt wahr - lich ich sa - ge euch: Es sei denn, daß das Wei - zen - korn in

Tenor Wahr - lich ich sa - ge euch: Es sei denn, daß das Wei - zen - korn in

Bass wahr - lich ich sa - ge euch: Es sei denn, daß das Wei - zen - korn in

7 *p* Zurückhaltend

die Er - de fal - le und er - ster - be, so bleibt's al - lein:

die Er - de fal - le und er - ster - be, so bleibt's al - lein:

8 die Er - de fal - le und er - ster - be, so bleibt's al - lein:

die Er - de fal - le und er - ster - be, so bleibt's al - lein:

13 *mf* Bewegt *f* Gehalten Sehr bewegt

wo es a - ber er - stirbt, so bringt es vie - le Früch - te.

wo es a - ber er - stirbt, so bringt es vie le Früch te.

8 wo es a - ber er - stirbt, so bringt es vie - le Früch - te. *mf*

wo es a - ber er - stirbt, so bringt es vie - le Früch - te. Wer sein

19 *mf*

Wer sein - Le - - ben lieb , der -

*mf* Wer sein - Le - - ben lieb hat, der wir

8 *mf* Wer sein - Le - - ben lieb hat, der

Le - - ben lieb hat, der d's ver - lie

24 *f*

wird's - ren; und wer sein Le - ben auf

- ren; und wer sein Le - ben auf

- ren; und wer sein Le - ben auf

- ren; und wer sein Le - ben auf

30 Zurückhaltend *ff* Etwas breit

die - ser Welt haßt, der wird's er - hal - ten zum e - wi - gen Le - ben,

die - ser Welt haßt, der wird's er - hal - ten zum e - wi - gen Le - ben,

8 die - ser Welt haßt, der wird's er - hal - ten zum e - wi - gen Le - ben,

die - ser Welt haßt, der wird's er - hal - ten zum e - wi - gen Le - ben,

# Zwischenspiel

Flöte *mp*

Oboe *mf* *führend*

Violine I *mp* (G-Saite)

Violine II *(con sord. ad lib.)* *p*

Bratsche *p*

Violoncello *p*

4

*p*

*pizz.* *arco* *pizz.*

8

arco

**Chor 8 (Römer 14, 7-9)**

Ruhig bewegt (♩ = 4)

Sopran

Alt

*mp*

un - ser - ner lebt sich sel - ber,

un ser - kei - ner lebt sich *mp*

Denn un - ser

6 *mp*

Denn un - ser kei - ner lebt sich sel - ber,

und kei - ner stirbt sich sel - ber, und kei - ner

8 sel - ber, und kei - ner stirbt sich sel - ber,

kei - ner lebt sich sel - ber, und kei -

11

und kei - ner stirbt sich sel - ber, sich  
 stirbt sich sel - ber, stirbt sich sel -  
 und kei - ner stirbt sich sel - ber, sich

16 *mf*

sel - ber. Le - ben wir, so le - ben wir dem  
 - - ber, Le - ben wir, so le - ber wir dem  
 sel - ber. Le - ben wir, le - wir dem  
 sel - ber. Le - ben wir, so le - en wir dem

21 *f* *p* *f*  
 Wenig zurückhaltend

Herrn; ster so ster - ben wir dem Herrn; Dar -  
 - ben wir, so ster - ben wir dem Herrn; Dar -  
 ster Herr; ben wir, so ster - ben wir dem Herrn; Dar -  
 Herr; ben wir, so ster - ben wir dem Herrn; Dar -

28 *Bewegt wie zuvor*

um, wir le - ben o - der ster - ben, wir le - ben o - der  
 um, wir le - ben o - der ster - ben, wir le -  
 um, wir le - ben o - der ster - ben, wir le - ben  
 um, wir le - ben o - der ster - ben, wir le -

32 Zurückhaltend gehalten *ff*

ster - ben, wir\_ le - ben o-der ster - ben, so sind wir des Herrn. Denn

ben o - der ster - ben, o-der ster - ben, so sind wir des Herrn. Denn

8 o-der ster - ben, wir le-ben o-der ster - ben, so sind wir des Herrn. Denn

ben o - der ster - ben, o-der ster - ben, so sind wir des Herrn. Denn

37 (♩ = 132)

da - zu ist Chri - stus auch ge - stor - ben und auf - er - stan - den d wie -

da - zu ist Chri - stus auch ge - stor - ben und auf - er - stan - den und

8 da - zu ist Chri - stus auch ge - stor - ben und - er - stan - den und wie -

da - zu ist Chri - stus auch ge - stor - be und auf - er -

41

- der ge - wor - - den, wie - der le - ben - dig ge - wor - den,

ben - g ge - wor - - den, wie - der le - ben - dig ge - wor - den,

der le - ben - dig ge - wor - - den, wie - der le - ben - dig ge - wor - den,

und wie - der le - ben - dig ge - wor - den,

45 Sehr gehalten

daß er ü - ber To - te und Le - ben - di - ge Herr sei.

daß er ü - ber To - te und Le - ben - di - ge Herr sei.

8 daß er ü - ber To - te und Le - ben - di - ge Herr sei.

daß er ü - ber To - te und Le - ben - di - ge Herr sei.

Vers 9 (Ostersonntag)

Flöte *mf*

Oboe *mf*

Bariton-Solo  
„ Am Sonn - tag freu dich, o Mut - ter mein, da tre - te ich ü - ber des

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Bratsche *mf*

Violoncello *mf*

4  
Gra - stein und trag ein Kreuz in mei - ner Hand, das

**CARUS**

7

*f*

*f*

Glo - - -

leuch - tet Glo - rie ü ber al - le Land, Glo - -

*f*

*f*

*f*

10

- rie, Gl - - - rie, Glo - - ri - e ü - ber - al - le

- - - rie, Glo - - - rie ü - ber - al - le



Land, Glo - - - rie ü-ber al - le Land! -

Land, Glo - - - rie Glo - - - rie über al-le Land! -

Glo - - - rie, Glo - - - rie über al-le Land! -

Glo - - - rie, Glo - - - rie, Glo - - - rie über al-le Land! -

Glo - - - rie, Glo - - - rie ü - ber al - - - le Land! -

**Frauenchor mit Tasteninstrument / Instrumenten**

Bruckner: In monte Oliveti WAB 17 / Solo (1stg Coro), Pfte in 40.799/20	
Dedekind: Der Tod ist tot / SA (SAM), Bc 1.452	
- Fürwahr, er trug unsre Krankheit / SA (SAM), Bc 1.451	
Gohl: Das Töchterlein des Jairus / Kinderchor, Soli, Spr, Tast 12.560	
Gunsenheimer: Die dunkle Nacht des Petrus. Passionskantate	
Kinderchor SA, Blfl: 3 c <sup>2</sup> +2f <sup>1</sup> +f, Perc, Git 12.525	
Telemann: Siehe, das ist Gottes Lamm. Eingangschor der Kantate	
zu Estomihi TVVV 1:1318/1 / SS[B] o SA[B], 2 VI, [Va], Bc 39.004	
Rheinberger: Adoramus te op. 96,2 / SSA, Org in 50.096/20	

**Männerchor mit Tasteninstrument / Instrumenten**

Rossini: Miserere / Soli/Coro TTB, 2 Ob, Fg, 2 Cor, 2 VI, Va, Vc/CB 40.805	
Selle: In me transierunt / Coro TTBB, Bc 1.342	

**Passionen + Sieben Worte**

Anonym: Lukaspassion BWV 246, früher Bach zugeschrieben	
Soli/Coro SATB, Orch 10.295	
Bach, J.C.F.: Die Pilgrime auf Golgatha. Passionsoratorium	
Soli/Coro SATB, Orch 34.104	
Bach: Johannespassion BWV 245 / Soli SATBB, Coro SATB, Orch	
In zwei Ausgaben	
1. traditionelle Gestalt + Fassung IV (1749) 31.245	
2. Fassung II (1725) 31.245/50	
- Markuspassion BWV 247 / Soli SAT, Coro, Orch 31.247	
- Markuspassion (mit ergänztem Evangelienbericht H. E. Koch) 10.365	
Franck, C.: Die Sieben Worte Christi am Kreuz	
Soli STBar, Coro SATB, Orch 40.095	
Graun: Der Tod Jesu / Soli SSTB, Coro SATB, Orch 10.379	
Herzogenberg: Die Passion op. 93	
Soli SATTBarB, Coro SATB, Gde, Orch 40.197	
Homilius: Johannespassion „Der Fromme stirbt“	
Soli SSATB, Coro SATB, Orch 37.103	
Keiser/Bach: Markuspassion / Soli/Coro SATB, Orch 35.304	
Liszt: Via crucis S 53 / Soli/Coro SATB, Org 40.173	
Salieri: La Passione di nostro Signore Gesù Christo	
Soli/Coro SATB, Orch 40.942	
Scarlatti, A.: Johannespassion	
Soli ABar (TB), Soliloquenten SAT, Coro SATB, Str, Bc 10.007	
Schütz: Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz SWV 478	
Soli SATTB, [Capell-Chor SATTB], 5 Instr, Bc 20.478	
Telemann: Lukaspassion TVVV 5:29	
Soli STB, Coro SATB, Orch 39.495	
Weyrauch: Johannespassion / Soliloquenten, Coro SAM, Org 10.032	
- Streicherfassung / Soliloquenten, Coro SAM, Str, Org 10.032/50	

**Gemischter Chor mit Tasteninstrument**

Bach, J.M.: Nun hab ich überwunden / Coro SATB/SATB, Bc 1.255	
Bach: Die Choralätze der Johannespassion BWV 245 40.109	
- Jesu, deine Passion BWV 182.7 1.667	
Caldara: Stabat Mater 9.099	
Eccard: Christus der uns selig macht / Coro SATTB, [Bc] 37.010	
- Da Jesus an dem Kreuze stund / Coro SATTB, [Bc] 37.011	
- O Lamm Gottes, unschuldig / Coro SATTB, [Bc] 37.013	
Händel: Seht an das Gottes Lamm 1.681	
- Würdig ist das Lamm (Messias) 40.159/30	
Haydn, J. Michael: 27 Karwochen-Responsorien / Coro SATB, [Bc] 54.276	
Horn: Fürwahr, er trug unsre Krankheit / Coro SAM, Org 10.265	
Jacobi, S.: Christus gibt durch den Tod / Coro SAM, Bc in 1.245	
Liszt: Drei Kirchenhymnen / Coro SATB, [Org] 40.174	
1. Vexilla regis S 50,8 40.174/10	
2. Crux, ave benedicta S 50,9 40.174/20	
3. Jesu Christe. Die 5 Wunden S 50,12 40.174/30	
Lotti: Crucifixus / Coro SSAATTBB, [Bc] 1.532	
Marks: Eden – Gethsemane / Soli SATBB, Coro SATB, Org 10.138	
Pflüger: O Haupt, voll Blut und Wunden / Coro SATB, [Org] 40.102	
Rheinberger: 5 Hymnen op. 140	
1. Tribulations/Leiden und Bedrängnis 50.140/10	
3. Eripe me/Rette mich, Herr 50.140/30	
4. Ave Regina/Ave, o Herrin / Coro SATB, [Org] 50.140/40	
5. Angelis suis / Solov Bar, Coro SATB, [Org] 50.140/50	
- Passionsgesang op. 46 50.046	
- Stabat Mater in g op. 138 / SATB, Org, [Str] 50.138	
Scarlatti: Stabat Mater à 10 in c / Coro SSSAATTBB, Bc 40.472	
Schütz: Ehre sei dir, aus: SWV 479 / SATB, [Bc] 20.479/10	
- O hilf, Christe, Chor aus: SWV 481 / SATB, [Bc] 20.481	
- Unser Herr Jesus Christus SWV 423	
Coro SSAT (SATB), [4 Instr, Bc] 20.423	
- Wer Gottes Marter, aus: SWV 480 / Coro SATB, [Bc] 20.480/10	
Strutius: O hilf, Christe, Gottes Sohn / Coro SSATB, Bc 1.624	
Witte: Meditation zum Karsamstag 10.235	

**Gemischter Chor mit Instrumenten**

Bach, J. L.: Ja, mir hast du Arbeit gemacht	
Soli/Coro SATB, Str, Bc 30.003	
Bach, J. M.: Das Blut Jesu Christi	
SATTB, 5 dupl. Instr, Bc 30.603	
Bach: Der Gerechte kommt um. Bearb. der Motette	
„Tristis est anima mea“ von Kuhnau / Coro SSATB, Orch 35.001	
- Du wahrer Gott und Davids Sohn BWV 23	
Soli SAT, Coro SATB, Orch 31.023	
- Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127	
Soli STB, Coro SATB, Orch 31.127	
- Himmelskönig, sei willkommen BWV 182	
Soli ATB, Coro SATB, Instr, Bc 31.182	
- Ich bin vergnügt in meinem Glücke BWV 84	
Solo S, Coro SATB, Instr, Bc 31.084	
- Ich hab in Gottes Herz und Sinn BWV 92	
Soli/Coro SATB, Instr, Bc 31.092	
- Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22	
Soli ATB, Coro SATB, Instr, Bc 31.022	
- Leichtgesinnte Flattergeister BWV 181 / Soli/Coro SATB, Orch 31.181	
- Nimm, was dein ist BWV 144 / Soli SAT, Coro SATB, Instr, Bc 31.144	
- Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem BWV 159	
Soli/Coro SATB, Instr Bc 31.159	
Barbe: Golgatha / Solo Bar, Coro SATB/SATB/SATB/, Orch 10.309	
Briegel: Mein Gott, warum hast du mich verlassen	
[Soli SATB], Coro SATB, Str, Bc 10.015	
Buxtehude: Fürwahr, er trug unsre Krankheit	
Soli SSATB, [Coro SSATB], Str, Bc 36.004	
- Membra Jesu nostri / Coro SSATB, Str, Bc 36.013	
Caldara: Missa dolorosa / Soli/Coro SATB, Str, Bc 40.680	
Hammerschmidt: Vom Leiden Christi / Coro SSATB, Str, Bc 5.076	
Hasse: Miserere in c / Soli/Coro SATB, Orch 40.961	
Homilius: Passionskantate „Ein Lämmlein geht“	
Soli/Coro SATB, Orch 37.104	
Loewe: Das Sühnopfer des neuen Bundes	
Soli SATTBB, Coro SSAATTBB, Orch 23.002	
Marks: Ich bin's / Soli STBar, Coro SATB, Orch 10.313	
Marx: Als Jesus von seiner Mutter ging	
Soli SBar, Coro SATB, Orch 10.185	
Mendelssohn: Christe, du Lamm Gottes / Coro SATB, Instr 40.184	
- Das Leiden Christi (aus „Christus“, Oratorienfragment)	
Soli STBB, Coro SATTBB, Orch	
- O Haupt voll Blut und Wunden / Solo B, Coro SATB, Orch 40.186	
Mozart: Davide penitente / KV 469	
Soli SST, Coro SATB/SATB, Orch 51.469	
- Grabmusik KV 42 / Soli SB, Coro SATB, Orch 51.042	
Reger: O Haupt voll Blut und Wunden	
Solo AT (S), Coro SATB, Gde, Instr 50.403	
Rheinberger: Stabat Mater op. 16 / Soli STB, Coro SATB, Orch 50.016	
- Stabat Mater in g op. 138 / Coro SATB, [Str], Org 50.138	
Ruppel: Crucifixion / Sprecher, Solo T, Coro, Trb, Cb 10.097	
Silcher: Schau hin nach Golgatha / Coro SATB, Str, Org 1.637	
Stern: Herzliebster Jesu / Solo S, Coro, VI, Ob, Org 6.333	
Telemann: Siehe, das ist Gottes Lamm I TVVV 1:1318	
Soli SA (TBar), Coro SATB, 2 VI, Bc 39.491	
- Siehe, das ist Gottes Lamm II TVVV 1:1316	
Soli/Coro SATB, Instr, Bc 39.128	
Wenzel: Da Jesus an dem Kreuze stund SAM, [S/B-Instr] 14.502	
Werner: Psalmtriptychon / Soli SB, Coro SATB, Orch 10.317	
Zelenka: Responsorien pro hebdomada sancta/Responsorien für die	
Karwoche ZWV 55, Nr. 1–27, in einem Band und 27 Einzelheften.	
Gesamtausgabe / SATB, [Str, Trb, Bc] 40.466	
<b>Gründonnerstag:</b> 1 In monte Oliveti (40.466/10), 2 Tristis est anima mea (40.466/20), 3 Ecce, vidimus eum (40.466/30), 4 Amicus meus (40.466/40), 5 Judas mercator pessimus (40.466/50), 6 Unus ex discipulis mei (40.466/60), 7 Eram quasi agnus (40.466/70), 8 Una hora (40.466/80), 9 Seniores populi (40.466/90).	
<b>Karfreitag:</b> 1/10 Omnes amici mei (40.467/10), 2/11 Velum templi scissum est (40.467/20), 3/12 Vineam meam electam (40.467/30), 4/13 Tamquam ad latronem existis (40.467/40), 5/14 Tenebrae factae sunt (40.467/50), 6/15 Animam meam dilectam (40.467/60), 7/16 Tradiderunt me (40.467/70), 8/17 Jesum tradidit impius (40.467/80), 9/18 Caligaverunt oculi mei (40.467/90),	
<b>Karsamstag:</b> 1/19 Sicut ovis (40.468/10), 2/20 Jerusalem surge (40.468/20), 3/21 Plange quasi virgo (40.468/30), 4/22 Recessit pastor noster (40.468/40), 5/23 O vos omnes (40.468/50), 6/24 Ecce quomodo moritur justus (40.468/60), 7/25 Astiterunt reges terrae (40.468/70), 8/26 Aestimatus sum (40.468/80), 9/27 Sepulto Domino (40.468/90),	
- 9 Karfreitagsresponsorien (s. oben) 40.967	

[ ] = Ad-libitum-Besetzung · ( ) = Alternativbesetzung



