

Karl Marx

Als Jesus von seiner
Mutter ging

Passionskantate
für Soli (SBar), Chor (SATB)
Flöte, Oboe
2 Violinen, Viola und
Violoncello

Partitur / Full score

Als Jesus von seiner Mutter ging

Chorpartitur

Passionskantate über eine alte Weise aus dem Buchenland

Karl Marx
1897-1985

Vers 1 und 2 (Palmsonntag)

Bratsche *p*

Violine II

Violine I

p

13 *p*

Als Je - sus von sei-ner Mut - ter ging, und die gro - ße Hei - li - ge

Als Je - sus von sei-ner Mut - ter gi und die gro - ße Hei - li - ge

Je - sus von sei-ner Mut - ter ging, und die gro - ße Hei - li - ge

s von sei-ner Mut - ter ging, und die gro - ße Hei - li - ge

17

Woch da hat - te Ma - ri - a viel Her - ze - leid. Sie frag - te den Sohn voll

Woch an - fing, da hat - te Ma - ri - a viel Her - ze - leid. Sie frag - te den Sohn voll

Woch an - fing, da hat - te Ma - ri - a viel Her - ze - leid. Sie frag - te den Sohn voll Trau -

Woch an - fing, da hat - te Ma - ri - a viel Her - ze - leid. Sie frag - te den Sohn voll

21 36 Violine I

Trau - rig - keit:

Trau - rig - keit:

8 - - rig - keit:

Trau - rig - keit:

Chor 1 (Johannes 12, 12-15)

Fließend (quasi recit.) ($\text{♩} = 100$)

Sopran *mp* Des an Ta - ges, da viel Volks, das aufs Fest ge - kom - men war, hör -

Alt *mf* Des an - de Ta - ges, da viel Volks, das aufs Fest ge - kom - men war, hör -

8 *mp* Des an Ta - ges, da viel Volks, das aufs Fest ge - kom - men war, hör -

B *mp* - dern Ta - ges, da viel Volks, das aufs Fest ge - kom - men war, hör -

6 *mf* Etwas gehalten ($\text{♩} = \text{ca. } 92$)

te, daß Je - sus kä - me gen Je - ru - sa - lem, nah - men sie Pal - men - zwei - ge und

te, daß Je - sus kä - me gen Je - ru - sa - lem, nah - men sie Pal - men - zwei - ge und

8 te, daß Je - sus kä - me gen Je - ru - sa - lem, nah - men sie Pal - men - zwei - ge und

te, daß Je - sus kä - me gen Je - ru - sa - lem, nah - men sie Pal - men - zwei - ge und

12 (♩ = 144) *f*

gin - gen hin - aus ihm ent - ge - gen und schrie - en: Ho - sian - na, Ho -
 gin - gen hin - aus ihm ent - ge - gen und schrie - en: Ho - sian - na. Ho -
 8 gin - gen hin - aus ihm ent - ge - gen und schrie - en: Ho - sian - na, Ho -
 gin - gen hin - aus ihm ent - ge - gen und schrie - en: Ho - sian - na, Ho -

17 *ff* *mf*

sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na!
 sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho s - na!
 8 sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho sian na, Ho sian - na! Ge -
 sian - na, Ho - sian - na, - sian - Ho - sian - Ho - sian - na! Ge -

22

lobt sei, der da kommt in Na - men des Herrn, der Kö - nig von
 l - ei, der da kom in Na - men des Herrn, der Kö - nig von
 8 lobt der da in dem Na - - men des Herrn, der Kö - nig von
 lobt sei, der da kommt, der Kö - - nig von

27 *f*

Is - ra - el, der Kö - nig von Is - ra - el!
 Is - ra - el, der Kö - nig von Is - ra - el!
 8 Is - ra - el, der Kö - nig von Is - ra - el!
 Is - - ra - - el, von Is - ra - el!

Je - sus a - ber fand ein E - se - lein und ritt da - rauf! wie denn ge - schrie - ben

Je - sus a - ber fand ein E - se - lein und ritt da - rauf! wie denn ge - schrie - ben

37 wie zuvor (♩ = 144)

„Fürch - te dich nicht, du Toch - ter

steht „Fürch - te dich nicht, du

steht „Fürch - te dich nicht, du

41

Zi - on, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

Toch - ter nicht, du Toch - ter Zi - on, fürch - te dich

steht nicht, du Toch - ter Zi - on, fürch - te dich

45

nicht! Sie - he, dein Kö - nig kommt, rei - tend auf

nicht! Sie - he, dein Kö - nig kommt, rei - tend auf

nicht! Sie - he, dein Kö - nig kommt, rei - tend auf

on! Sie - he, dein Kö - nig kommt.

49

ei - nem E - sels - fül - len.
 ei - nem E - sels - fül - len.
 Kö - nig kommt, rei - tend auf ei - nem E - sels - fül - len.
 rei - tend auf ei - nem E - sels - fül - len.

Vers 3 (Montag) tacet

Chor 2 (Matthäus 8, 19-20)

Fließende Halbe (♩)

Sopran Mei-ster, ich will dir
 Alt Mei-ster, ich will dir
 Tenor Und es trug ihm Schrift-gelehr-ter, der sprach zu ihm: Mei-ster, ich will dir
 Bass Mei-ster, ich will dir

5 Zurückhaltend Etwas ruhiger (♩ = 84) *mp*

fol - gen, wo du hin - gehst. Die Füch - se ha - ben
 fol - gen, wo du hin - gehst. Die Füch - se ha - ben
 8 fol - gen, wo du hin - gehst. Je - sus sagt zu ihm: Die Füch - se ha - ben
 fol - gen, wo du hin - gehst. Die Füch - se ha - ben

10

Gru - ben, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel ha - ben Ne - ster; a - ber des

Gru - ben, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel ha - ben Ne - ster; a - ber des

Gru - ben, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel ha - ben Ne - ster; a - ber des

Gru - ben, und die Vö - gel un - ter dem Him - mel ha - ben Ne - ster; a - ber des

15

Men - schen Sohn hat nicht, wo - er sein Haupt hin - le - ge.

Men - schen Sohn hat nicht, wo - er sein Haupt hin - le - ge.

Men - schen Sohn hat nicht, wo - er sein Haupt hin - le - ge.

Men - schen Sohn hat nicht, wo - er sein Haupt hin - le - ge.



3 (Marcus 13; 24-26, 32)
 Sehr gehalten (♩ = 120-126)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

A - ber zu der Zeit, nach die - ser Trüb - sal, wer - den

A - ber zu der Zeit, nach die - ser Trüb - sal, wer - den

A - ber zu der Zeit, nach die - ser Trüb - sal, wer - den

A - ber zu der Zeit, nach die - ser Trüb - sal, wer - den

4 *pp* *f* Etwas bewegter

Son - ne und Mond ih - ren Schein ver - lie - ren, und die

Son - ne und Mond ih - ren Schein ver - lie - ren, und die

8 Son - ne und Mond ih - ren Schein ver - lie - ren, und die

Son - ne und Mond ih - ren Schein ver - lie - ren, und die

8

Ster - ne wer - den vom Him - mel fal - len, und die Kräf - te der Him -

Ster - ne wer - den vom Him - mel fal - len, und die Kräf - te Him -

8 Ster - ne wer - den vom Him - mel fal - len, und die Kräf - te der Him - mel

Ster - ne wer - den vom Him - mel fal - len, und die Kräf - te der Him - mel

11

wer - den si - gen, sich be -

- gen, sich be -

8 - den sich we - gen, sich be -

wer - den sie be - we - gen, sich be -

14

we - gen, sich be - we - gen. Und dann wer - den sie se - hen des

we - gen, sich be - we - gen. Und dann wer - den sie se - hen des

8 we - gen, sich be - we - gen. Und dann wer - den sie se - hen des

we - gen, sich be - we - gen. Und dann wer - den sie se - hen des

18 *ff* Breit Ruhige Halbe *P* (80-88)

Menschen Sohn kommen in den Wol-ken mit gro-ßer Kraft und Herr-lich-keit. Von dem

Menschen Sohn kommen in den Wol-ken mit gro-ßer Kraft und Herr-lich-keit. Von dem

Menschen Sohn kommen in den Wol-ken mit gro-ßer Kraft und Herr-lich-keit. Von dem

Menschen Sohn kommen in den Wol-ken mit gro-ßer Kraft und Herr-lich-keit. Von dem

22

Ta-ge a-ber und der Stun-de weiß nie-mand, auch die En-gel nicht in

Ta-ge a-ber und der Stun-de weiß nie-mand, auch die En-gel nicht in

Ta-ge a-ber und der Stun-de weiß nie-mand, auch die En-gel nicht in

Ta-ge a-ber und der Stun-de weiß nie-mand, auch die En-gel nicht in

26

Him-mel, auch der Sohn nicht, son-der-n al-lein der Va-ter.

Him-mel, auch der Sohn nicht, son-der-n al-lein der Va-ter.

Him-mel, auch der Sohn nicht, son-der-n al-lein der Va-ter.

Him-mel, auch der Sohn nicht, son-der-n al-lein der Va-ter.

Vers 5 (Mittwoch) tacet

Chor 4 (Lukas 22, 3-6)

Gehende Halbe (♩ = 96)

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Es war a - ber der Sa - ta - nas ge - fah - ren in den Ju - das, ge - nannt Is -

Es war a - ber der Sa - ta - nas ge - fah - ren in den Ju - das, ge - nannt Is -

5 (♩ = ♩) Etwas ruhiger *mp* Die Halben ruhiger als vorher (♩ = 76) immer sehr leise und ge -

der da war aus der Schar der Zwölf. Und er ging hin und
der da war aus der Schar der Zwölf. Und er ging hin und
cha - ri - ot,
cha - ri - ot,

11

re - de - te mit den Ho - ste - ren und mit den Hauptleu - ten, wie er ihn woll - te
- te mit der re - de - te mit den Ho - ste - ren und mit den Hauptleu - ten, wie er ihn woll - te

15 Wie anfangs (♩ = 96) *mf*

ih - nen ü - ber - ant - wor - ten. Und sie wur - den froh und ge - lob - ten, ihm Geld zu
ih - nen ü - ber - ant - wor - ten. Und sie wur - den froh und ge - lob - ten, ihm Geld zu
Und sie wur - den froh und ge - lob - ten, ihm Geld zu
Und sie wur - den froh und ge - lob - ten, ihm Geld zu

21 *mp* (♩ = ♩) wie zuvor

ge - ben. Und er ver - sprach es und such - - te Ge -

ge - ben. Und er ver - sprach es und such - te Ge -

8 ge - ben. Und er ver - sprach es und such - - te Ge -

ge - ben. Und er ver - sprach es und such - te Ge -

25 (♩ = 76) wie zuvor *pp*

le - gen - heit, daß er ihn ü - ber - ant - wor - te - te oh - ne Lär - men.

le - gen - heit, daß er ihn ü - ber - ant - wor - te - oh - ne Lär - men.

8 le - gen - heit, daß er ihn ü - er - ant - wor - te - oh - ne Lär - men.

le - gen - heit, daß er ihn ü - ber - ant - wor - te - te oh - ne Lär - men.

(Donners - tacet

(Marcus 14, 22-25)

Ruhige Halbe (♩ = 88) *mp*

Sopran

Alt

Tenor *mp*

Baß

dank - te und

dank - te und

Und in - dem sie a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dank - te und

Und in - dem sie a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dank - te und

6 *mf* Sehr ruhig (♩ = 100-104)

brach's und gab's ih - nen und sprach: Neh - met, es - set;

brach's und gab's ih - nen und sprach: Neh - met, es - set;

brach's und gab's ih - nen und sprach: Neh - met, es - set;

brach's und gab's ih - nen und sprach: Neh - met, es - set;

12 Fließend (wie vorher)

das ist mein Leib.

das ist mein Leib.

8 das ist mein Leib. Und nahm den Kelch und dank - te und

das ist mein Leib. Und nahm den Kelch und dank - te und

17 *mf* *p*

und tran - ken al - le dar - aus. Und er

und tran - ken al - le dar - aus. Und er

8 ih - nen und sie tran - ken al - le dar - aus. Und er

gab's; und sie tran - ken al - le dar - aus. Und er

22 *mf* Ruhig (wie vorher)

sprach zu ih - nen: Das ist mein Blut des neu - en Te - sta -

sprach zu ih - nen: Das ist mein Blut des neu - en Te - sta -

8 sprach zu ih - nen: Das ist mein Blut des neu - en Te - sta -

sprach zu ih - nen: Das ist mein Blut des neu - en Te - sta -

27 Wieder fließender

ments, das für vie - le ver - gos - sen wird. Wahr - lich, ich sa - ge euch,

ments, das für vie - le ver - gos - sen wird. Wahr - lich, ich sa - ge

8 ments, das für vie - le ver - gos - sen wird. Wahr - lich, ich sa - ge euch,

ments, das für vie - le ver - gos - sen wird. Wahr - lich, ich sa - ge euch,

32 nicht trin - ken

— daß ich hin - fort nicht trin - ken wer - de vom Ge - wächs des Wein - stocks bis auf den

euch, daß ich hin - fort nicht trin - ken wer - de vom Ge - wächs des Wein - stocks bis auf den

8 — daß ich hin - fort nicht trin - ken wer - de vom Ge - wächs des Wein - stocks bis auf den

daß ich hin - fort nicht trin - ken w - de vom Ge - wächs des Wein - stocks bis auf den

35

Tag, trin - - ke in dem Reich Got - tes.

trin - - ke in dem Reich Got - tes.

Tag, neu trin - - ke in dem Reich Got - tes.

ich's neu trin - ke in dem Reich Got - tes.

Vers 7 (Freitag) tacet

Chor 6 (Lukas 23, 33-38)

Ruhig (♩ = 84) ziemlich frei

(♩ = ♩)

etwas breit - -

Sopran

Alt

Tenor

Baß

8 Und als sie ka-mén an die Stät-te, die da heißt Schä - del - stät - te, kreu - zig - ten

7 - - - zurückhal - ten

8 sie ihn da - selbst und die Ü - bel - tä - ter ihm, ei - nen zu Rech - ten und

12) (♩ = 54)

Va - ter, ver - gib ih - nen,

8 zur Lin - k Je - sus a - ber sprach: Va - - ter, ver -

Va - - ter, ver -

17 wie anfangs

denn sie wis - sen nicht, — was sie tun!

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, — was sie tun!

8 gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, — was sie tun! Und sie teil - ten sei - ne

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, — was sie tun!

21 (♩ = ♩) *mf* etwas gehalten wie zuvor

Und das Volk stand und sah zu.

Und das Volk stand und sah zu. *mf*

8 Klei-der und war - fen das Los dar - um. Und das Volk stand und sah zu. Und die

Und das Volk stand und sah zu. (mit Tenor ad lib.)

26 *f* (♩ = ♩)

Er hat an -

an - dern ge -

8 O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sei - d spr - che hat an - dern ge -

und spra - hen: Er hat an - dern - ge -

30

hol - fe hel - ch sel - ber, ist er Chri - stus, ist er

fen; sel - ber, ist er Chri - stus, ist er Chri - stus, ist er

hol - fen; hel - fe sich sel - ber, ist er

ne - er hel - fe sich sel - ber,

35 Zurückhaltend

Chri - stus, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

Chri - stus, der Aus - er - wähl - te Got - tes.

8 Chri - stus, der Aus - er - wähl - te Got - tes. *mf* Es ver - spot - te - ten ihn auch die

der Aus - er - wähl - te Got - tes.

40

8 Kriegs-knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

43 *f*

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir

8 Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir ber, o hilf dir

Bist du der Ju - den Kö - nig, hilf dir - ber, so hilf dir

46 *p*

sel - ber, hilf dir sel - ber! Es war a - ber auch o - ben ü - ber ihm ge -

Es war a - ber auch o - ben ü - ber ihm ge -

8 sel - ber, hilf dir sel - ber! Es war a - ber auch o - ben ü - ber ihm ge -

(*ad lib.*)

50

schrie - ben die U - ber - schrift mit grie - chi - schen und la - tei - ni - schen und he -

schrie - ben die U - ber - schrift mit grie - chi - schen und la - tei - ni - schen und he -

8 schrie - ben die U - ber - schrift mit grie - chi - schen und la - tei - ni - schen und he -

54 *mf* Ruhig

brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig.

brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig.

8 brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig.

Vers 8 (Samstag) *tacet*

Chor 7 (Johannes 12,24-25)

Bewegte Halbe (♩) 104

mf Er - halten

Sopran: W... ch ich sa - ge Es sei denn, daß das Wei - zen - korn in

Alt: ... lich, w... ch ich sa - ge euch: Es sei denn, daß das Wei - zen - korn in

8: Wa... lich ich sa - ge euch: Es sei denn, daß das Wei - zen - korn in

lich, wahr - lich ich sa - ge euch: Es sei denn, daß das Wei - zen - korn in

7 *p* Zurückhaltend

die Er - de fal - le und er - ster - be, so bleibt's al - lein:

die Er - de fal - le und er - ster - be, so bleibt's al - lein:

die Er - de fal - le und er - ster - be, so bleibt's al - lein:

die Er - de fal - le und er - ster - be, so bleibt's al - lein:

13 *mf* Bewegt *f* Gehalten Sehr bewegt

wo — es a - ber er - stirbt, so bringt es vie - le Früch - te.

wo — es a - ber er - stirbt, so bringt es vie le Früch te.

8 wo — es a - ber er - stirbt, so bringt es vie - le Früch - te. *mf*

wo — es a - ber er - stirbt, so bringt es vie - le Früch - te. Wer sein —

19 *mf*

Wer sein — Le - - ben lieb hat, er —

mf Wer sein — Le - - ben lieb hat, der wird's er -

8 *mf* Wer sein — Le - - ben lieb hat, der wird's er -

Le - - ben lieb hat, der wird's ver - lie - -

24

— wird's ver - - - ren; und wer sein Le - ben auf

lie - - - ren; und wer sein Le - ben auf

8 - - - ren; und wer sein Le - ben auf

- - - ren; und wer sein Le - ben auf

30 Zurückhaltend *ff* Etwas breit

die - ser Welt haßt, der wird's er - hal - ten zum e - wi - gen Le - ben,

die - ser Welt haßt, der wird's er - hal - ten zum e - wi - gen Le - ben,

8 die - ser Welt haßt, *ff* der wird's er - hal - ten zum e - wi - gen Le - ben,

die - ser Welt haßt, der wird's er - hal - ten zum e - wi - gen Le - ben,

Zwischenspiel

Oboe *mf*
führend

Chor 8 (Römer 14, 7-9)

Ruhig bewegt (♩ = 6)

Sopran

Alt

un - ser i - ner lebt sich sel - ber,

8 Denn un - ser - kei - ner lebt sich *mp*

Denn un - ser

mp

6

Denn un - ser kei - ner lebt sich sel - ber,

und kei - ner stirbt sich sel - ber, und kei - ner

8 sel - ber, und kei - ner stirbt sich sel - ber,

kei - ner lebt sich sel - ber, und kei -

und kei - ner stirbt sich sel - ber, sich
 stirbt sich sel - ber, stirbt sich sel -
 und kei - ner stirbt sich sel - ber, sich
 - - ner stirbt sich sel - ber, kei - ner stirbt sich

mf
 sel - ber. Le - ben wir, so le - ben wir
 - - ber, Le - ben wir, so le - ben
 sel - ber. Le - ben wir, so le - ben wir dem
 sel - ber. Le - en wir. so le - ben wir dem

f *Wenig zurückhaltend*
 Herr; ster wir so ster - ben wir dem Herrn; Dar -
 H wir, so ster - ben wir dem Herrn; Dar -
 ster wir, so ster - ben wir dem Herrn; Dar -
 Herr; en wir, so ster - ben wir dem Herrn; Dar -

Bewegt wie zuvor
 um, wir le - ben o - der ster - ben, wir le - ben o - der
 um, wir le - ben o - der ster - ben, wir le -
 um, wir le - ben o - der ster - ben, wir le - ben
 um, wir le - ben o - der ster - ben, wir le -

32 Zurückhaltend *ff* gehalten

ster - ben, wir_ le - ben o - der ster - ben, so sind wir des Herrn. Denn

ben o - der ster - ben, o - der ster - ben, so sind wir des Herrn. Denn

8 o - der ster - ben, wir le - ben o - der ster - ben, so sind wir des Herrn. Denn

ben o - der ster - ben, o - der ster - ben, so sind wir des Herrn. Denn

37 (♩ = 132)

da - zu ist Chri - stus auch ge - stor - ben und auf - er - stan - den und wie -

da - zu ist Chri - stus auch ge - stor - ben und auf - er - stan - den und

8 da - zu ist Chri - stus auch ge - stor - ben und auf - er - stan - den und wie -

da - zu ist Chri - stus auch ge - stor - ben und auf - er -

41

- der lig ge - wor - den, wie - der le - ben - dig ge - wor - den,

ben - dig ge - wor - den, wie - der le - ben - dig ge - wor - den,

- der - dig ge - wor - den, wie - der le - ben - dig ge - wor - den,

und wie - der le - ben - dig ge - wor - den,

45 Sehr gehalten

daß er ü - ber To - te und Le - ben - di - ge Herr sei.

daß er ü - ber To - te und Le - ben - di - ge Herr sei.

8 daß er ü - ber To - te und Le - ben - di - ge Herr sei.

daß er ü - ber To - te und Le - ben - di - ge Herr sei.

Vers 9 (Ostersonntag)

8

Glo - - - -

- - rie, Glo - - - - rie, Glo - - ri - e ü - ber - - al - le

f

Glo - - - - rie, Glo - - - - rie ü - ber al - le Land! -

Glo - - - - rie, Glo - - - - rie ü - ber al - le Land! -

8

Glo - - rie, Glo - - - - rie, ü - ber al - le Land! -

Glo - rie, Glo - rie, rie ü - ber al - le Land! -

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	– IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		– XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Missae et Cationes Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		