


Gerhard von
Schwartz

Kantate über den
Glauben

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Carus 10.192



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Gerhard von
Schwartz

Kantate über den
Glauben

für Chor SATB, Gem
und Bläser

Partitur / Full score

Carus 10.192



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Für das Posaunenwerk der Evangelischen Landeskirche von Kurhessen — Waldeck
komponiert zum Landesposaunenfest 1964

VORBEMERKUNG

Die Bläserbesetzung bei den Sätzen mit C¹
(6, 12 und 15) muß der Größe des Chores entsprechen.

In Satz 9 soll sich der Mittelteil (Bläser-
ensemble) deutlich im Klang herausheben.
Schluß.

Die Besetzung der Stimmen bei den
Chorsätzen darf nicht zu schwach
ausfallen oder über der Gemein-
schaft liegen.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kantate 192

Kantate über den Glauben

für Bläser, Chor und Gemeinde

1 Posaunen-Vorspiel

I

Gerhard von Schwartz 1963

Musical score for the first trumpet part, measures 1-7. The score is written in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the first trumpet part, measures 8-14. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The bass line continues with eighth notes, including some beamed eighth notes.

Musical score for the first trumpet part, measures 15-21. The melody features a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The bass line continues with eighth notes, including some beamed eighth notes.

Musical score for the first trumpet part, measures 22-28. The melody includes a triplet of quarter notes (E5, F5, G5) and a half note A5. The bass line continues with eighth notes, including some beamed eighth notes.

Musical score for the first trumpet part, measures 29-35. The melody features a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The bass line continues with eighth notes, including some beamed eighth notes.

Musical score for the first trumpet part, measures 36-42. The melody includes a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The bass line continues with eighth notes, including some beamed eighth notes.

43

50

57

64

71

79

2 Chor mit Bläsern (ohne Tiefbaß)

Sopran
Wir glau - ben all an ei - nen Gott, an ei -

Alt
Wir glau - ben all, wir glau - ben all an ei -

Tenor
Wir glau - ben all an ei -

Baß
Wir glau - ben

I
II
III
IV

5
- - nen Gott, Schöp-fer Himmels

- - nen Got. Schöp - fer Himmels und der Er - den,

8 - - nen Schöp-fer Himmels

- Schöp - fer Himmels und der Er - den,

11

und der Er - den, der sich — zum Va - ter

der sich zum Va - ter ge - ben hat, daß wir sei - ne Kin - der wer - den.

8 und der Er - den,

daß wir sei - ne Kin - der wer - den.

17

ge - ben hat,

al - lem

8 Er will , Leib und Seel auch wohl he - wah - ren,

al - lem Un - fall will er

kein — Leid soll uns wi - der -
 Un - fall will er weh - ren, ———
 weh - ren. kein — Leid soll —

fah - ren. Er
 Er sor - - get für —
 Er sor - - get für — uns,
 Er sor - - get für — uns, Er

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

sorgt für uns hüt' und wacht.
 uns, hüt' und wacht, hüt' und
 hüt' und wacht.

sorgt für uns hüt' und wacht.

38

wacht, es
 es

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

es steht al - les in sei - - ner Macht. —

steht al - les in sei - ner Macht. —

es steht al - les in sei - - ner Macht. —

steht — al - les in sei - - ner Macht. —

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 Gemeindelied mit Vorspiel

Gemeinde

I

II

III

IV

7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un - sern Gren - zen

19

mit ih - rem Glän - zen ein herz - er - quik - kendes lieb - li - ches Licht.

26

Glie - der, die la - gen dar - ßer nun steh ich, bin

31

- lich, schau - e den Him - mel mit mei - nem Ge - sicht.

4 Chor

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Ich glau - - be an Gott den Va - ter, den All - - mäch - ti - gen,
Schöp - fer Him - - mels und der Er - den, nels
und der Er - den, ich glau - - be - - ter.

5 Gemeindelied mit Vorspiel

Gemein-
de
I
II
III
IV

7

13

Gemeinde

2. Mein Au - ge schau - et, was Gott ge - bau - et
 3. Las - set uns sin - gen, dem Schöp - fer brin - gen

Trompeten

I
 II
 III
 IV

17

2. zu sei - nen Eh - ren und uns
 3. Gü - ter und Ga - ben, was wir

ha ren, ben,

21

2. wie sein
 3. al - le

gen sei mäch - tig und groß
 te zum Op - fer ge - setzt!

25

und wo die From - men dann sol - len hin - kom - men, wann sie mit
 Die be - sten Gü - ter sind uns - re Ge - mü - ter, dank - ba - re

30

Frie - den von hin - nen ge - schie - den
 Lie - der sind Weih - rauch und Wid - d . l - ser
 . l - chen

34

Er
 er gäng - li - chem Schoß.
 mei - sten er - götzt.

II

6 Chor (Frauenstimmen) mit Bläsern

The musical score is arranged in systems. The first system shows the instrumental parts: Trompete I, Trompete II, and vocal parts for Sopran and Alt. The second system continues the instrumental parts and includes the vocal line with the lyrics "glau - ben". The third system continues the instrumental parts and includes the vocal line with the lyrics "auch an Je - su sei - nen Sohn und un - sern Her - ren, der". The fourth system continues the instrumental parts and includes the vocal line with the lyrics "e - ig bei dem Va - ter ist, glei - cher Gott von Macht und Eh - ren, von Ma -".

Trompete I

Trompete II

Sopran

Alt

6

glau - ben

11

auch an Je - su sei - nen Sohn und un - sern Her - ren, der

16

e - ig bei dem Va - ter ist, glei - cher Gott von Macht und Eh - ren, von Ma -

22

ri - a, der Jung - frau - - en, ist ein wah - rer Mensch ge - bo -

26

ren durch den Heil-gen Geist im Glau - ben; wir warn ver -

31

lo - ren, am stor - ben und vom Tod

36

wie - der auf - er - stan - den durch Gott.

7 Gemeindelied mit Vorspiel

7/11

Gemeinde

Nun freut euch, lie - ben Chri - sten g'mein, und laßt uns fröh - lich sprin - gen,
 daß wir ge - trost und all in ein mit Lust und Lie - be sin - gen,

15

was Gott an uns ge - wen - det hat um.

17

sü - ße Wun - der - tat; te er's er - wor - ben.

8 Chor

Sopr.

Ba.

- be an Je - sum Chri - stum, Got - tes ein - ge - bor - nen Sohn, un - se - ren

Herrn, der em-pfan-gen ist vom Hei - li - gen Geist, ge - bo - ren von der Jung -

frau Ma - ri - a, ge - lit - ten unter Pontio Pi - la - to, ge - kreu -

zi - get, ge - stor - ben und be - gra - ben, nie - der ge - fah - ren zur H^o

drit - ten Ta - ge auf er - stan den - ten,

auf - ge - fah - ren - mel, sit - zend zur

Rech des All - mäch - ti - gen Va - ters, von dan - nen

en wird zu richten die Le - ben - di - gen und die To - ten.

9 Bläser-Choralsatz

I
II
III
IV

4

8

Kleiner Chor (eng) ohne Tiefbaß

12

16

I
II
III
IV

10 Gemeindelied mit Bläsern

Gemeinde

1. Je - sus Chri - stus herrscht als Kö - nig, al - les wird ihm un - ter -
 6. Je - sus Chri - stus ist der Ei - ne, der ge - grün - det die Ge -

Trompeten

I
 II
 III
 IV

4

1. tä - nig, al - les legt ihm Gott zu Fuß, al - l' g, be -
 6. mei - ne, die ihn ehrt als teu - res Haupt. Er it at er -

8

1. ken - nen zu nen - nen, dem man Eh - re ge - ben muß.
 6. kau - f ge - tau - fet, und sie le - bet, weil sie glaubt.

11 Bläser Vorspiel

Musical score for Bläser Vorspiel, measures 1-11. The score is written for four parts: I, II, III, and IV. It features a treble clef for parts I and II, and a bass clef for parts III and IV. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

12 Chor mit Bläsern (ohne Tiefbaß)

Musical score for Chor mit Bläsern (ohne Tiefbaß), measures 1-11. The score includes vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Baß) and instrumental parts (I, II, III, IV). The lyrics are: "Wir glau - ben an den Heil - gen Gott mit Va - ter und dem Soh - ne, der al - ler".

12 Blö-den Trö-ster heißt und mit Ga-ben zie-ret schö - ne, die ganz Christenheit auf
 ler Blö - den Tröster heißt und mit Ga-ben zie-ret schö - ne, die ganz Chri - sten -
 ler Blö - den Tröster heißt und mit Ga-ben zie-ret schö - ne, die ganz Chri - sten -

19 Er - den hält in ei-nem Sinn gar e - ben,
 heit auf Er - den hält in ei-nem Sinn gar e - ben,
 heit auf Er - den hält in ei-nem Sinn gar

25 hie all Sünd ver - ge - ben wer - den, das
 das Fleisch soll auch wie - der

30

Fleisch soll auch wie-der le - ben.
le - ben, wie-der le - ben.

36

Nach die - sem E - lend
Nach die - sem F - ist - reit

42

uns ein - en in Herr - lich - keit.
uns - r-lich-keit, in Herr - lich - keit.
in Herr - lich - keit.
e-ben in Herr - lich - keit.

13 Gemeindelied mit Bläservorspiel

I
II
III
IV

gleich weiter

Gemeinde 1 / 5

1. Zeuch ein zu dei - nen To - ren, sei mei -
der du, da ich ge - bo - ren, mich neu

Trompete
Obersstimme

I
II
III
IV

o hoch gelieb - ter Geist

mit beiden gleiches Thrones, mit beiden gleich ge - preist.

ich empfinden und schmecken deine Kraft, die Kraft, die uns von Sünden Hilfe und Errettung schafft. Ent-
sinn, daß ich mit reinem Geiste dir Ehr und Dienste leiste, die ich dir schuldig bin.

Geist der Freuden, von Trauern hältst du nichts, erleuchtest uns im Leiden mit deines Trostes Licht. Ach ja, wie
Mal hast du mit süßen Worten mir aufgetan die Pforten zum güldnen Freudensaal.

14 Chor

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Ich glau - - be an den Hei - li - gen Geist, ei - ne hei - - li - ge
 christ - li - che Kir - che, die Ge - mein - - de der Hei - li - gen,
 Ver - ge - - - bung der Sün - den, Auf - - des - - - nes -
 und ein e - - - wi - ges Le - - - men.
 gleich weiter

15 Chor mit Bläse

Sopran
Alt
Tenor
Baß

A - -

8

men, A - - men,

A - - men, A - - men,

12

A - - men, A - -

A - - men, A

16 Schlußchoral der Orgel

I

II

III

IV

8 / 12

Gemeinde

Ge - lo - bet sei der Herr, mein Gott, der e - wig le - bet,
den al - les lo - bet, was in al - len Lüf - ten schwe - bet,

Trompeten

I

II

III

IV

16

ge - lo - bet sei der Herr, des Na - me hei -

ott

20

Va - ter, Go -

und Gott der wer - te Geist.

POD

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, J.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209