

# Antonio Caldara

## Missa in G

---

für Soli SATB, Chor SATB  
2 Violinen und Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Wolfgang Furlinger

Chorpartitur / Choral score

# Missa in G

für Soli, Chor, 2 Violinen und Continuo

Kyrie

Allegro

Antonio Caldara

(ca. 1670 - 1736)

Canto *Tutti*  
Ky - ri - e - - lei - son, e - le - i - son, e - lei -

Alto *Tutti*  
Ky - ri - e - - lei - son, e -

Tenore *Tutti*  
Ky

Basso *Tutti*  
Ky

5  
son, Ky - ri -  
i - son, e - lei son, Ky -  
lei - son, e - le son, e -  
*Tutti*  
Ky - ri - e - - le - i - son, e - lei -

9  
- lei - son, e - le - i - son, Ky -  
e - le - i - son, e - lei - son, e -  
e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
son, e - le - i - son, Ky - ri -

13

ri · e e · le · i · son.  
 lei · son.  
 lei · son.  
 e e lei son.

Christe

17 (Andante) 6 Violine I

S.  
 B.

27

lei · son,  
 Solo  
 Chri-ste e · lei · son, e · lei  
 e · le ·

32

le i · son,  
 i · son,

37

Chri-  
 Chri-ste e · lei · son, e · lei  
 ei · son, Chri-ste e · lei · son,

Adagio

son, Chri-ste, Chri-ste e · le · i · son.  
 e · lei · son, e · le · i · son, Chri-ste, Chri-ste e · le · i · son.

Kyrie ut supra

# Gloria

Allegro

C. *Tutti*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

A. *Tutti*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

T. *Tutti*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B. *Tutti*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

4

Solo  
tis. Ad - o

Solo  
tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Solo  
tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

tis.

7

*Tutti*  
mus te. ca - mus te.

Solo  
ca - mus te. Gra - ti -

ut  
ti - fi - ca - mus te.

ti  
Glo - ri - fi - ca - mus te.

10

Solo  
Do - mi - ne De - us Rex coe -

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Solo  
Do - mi - ne

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam, magnam glo - ri - am tu - am.

13

le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te -  
De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
Do - mi - ne

17

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -  
Je - su Chri - ste. ... pec - ca - ta mun - di, mi - se - r  
De - us A - gnus De - i fi - li - us Pa - tris; pec - ca - ta mur no - bis;

21

... pec - ca - ta mun - di. Qui  
tol - lis su - sci - pe, pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui  
... pec - ca - ta mun - di, sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui  
... pec - ca - ta Qui

25

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.  
x - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.  
ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.  
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

29 Violine 1

Sopran Solo

Quo - ni - am tu

33

so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

37

Tutti  
tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
Tutti  
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
Tutti  
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
Tutti  
Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

40

- i Pa - tris. Amen, amen, amen, a - men.  
Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.  
Pa - tris. A - men, amen, amen, a - men.  
Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

Credo

Allegro

Tutti

- tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -  
- po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi -  
rem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi -  
Tutti  
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi -

- bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
 si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
 - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
 si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Do - mi - num Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 Do - mi - num Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum  
 Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum

So - lus  
 u - mi - ne  
 na - tum an - tr  
 sae - cu - la.  
 de De - o De - um ve - rum de

... per quem o  
 Solo  
 ... con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o  
 Ge - ni - tum, non fac - tum,  
 De - o ve - ro.



- mni - a fa - cta sunt.

- mni - a fa - cta sunt.

...et prop - ter nos - tram sa - lu - tem...

Qui prop - ter nos ho - mi - nes de - scen - dit de cae - lis.

Adagio

Tutti

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir

Tutti

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

Tutti

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto a

Tutti

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu ex Ma - ri - a

gi - ne: Et ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo ho ctus est.

(4) Vir - gi - ne: Et fa - ctus est.

(4) Vir - gi - ne ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

Allegro

Solo

- ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

- xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.



40

Tutti

sus et se - pul - - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -  
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,  
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,  
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

45

(4)

cun - dum, se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et  
 se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras.  
 se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu  
 se - cun - dum, se - cun - dum, se - cun - dum .scen - dit in

48

Solo

- dit in coe - lum: se - det ad  
 coe - lum: se - det, a - tris. Et i - te - rum ven -  
 - dit in coe - lum: a - te - ram Pa - tris.  
 coe - det ad dex - te - ram Pa - tris.

51

Solo

...cui - us re - gni non e - rit fi - nis.  
 Io - ri - a... Et in Spi -  
 ...ju - di - ca - re vi - vos... Et in  
 Solo  
 ...vi - vos et mor - tu - os:

... qui ex Pa - tre Fi - li - o - que  
 - ri - tum Sanctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:  
 Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

... qui ex Pa - tre... Fi - li -

*Tutti*  
 — pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o . si - mul ad - o - ra -  
*Tutti*  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -  
*Tutti*  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si o et  
*Tutti*  
 o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - m ra - tur et

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -  
 con - glo - ri - fi - ca - tur: qu. phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -  
 con - glo - ri - fi - ca - tur e per Pro - phe - tas. ... sanc - tam ca -  
 con - glo - ri - fi - ca - tur e per Pro - phe - tas. ... sanc - tam ca -

*(h)*  
 po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -  
 am et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -  
 li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or  
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

66 (♯) Solo

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

69 Tutti

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Solo ...mor - tu - o - rum.

Tutti Et vi - tam v

Solo ...mor - tu - o - rum. ven - tu - ri

74 (♯)

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A men.

Tutti Et vi - tam li. A - - - men.

- men, a - mer „ a - - - - - men.

sae - cu - li. a - - - - - men.

Sanctus

c. tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Andante

6

Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et — ter - ra

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Allegro

12

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a. Ho -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

16

cel - sis, in ex - cel sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel sis.

in ex - cel - sis, ir - sis.

in ex - cel - sis sis.

Benedictus

V. I

ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna ut supra

# Agnus Dei

Largo

C. *Solo* ... mi - se - re - re no -

A. *Solo* ... mi - se - re - re

T. *Solo* ... mi - se - re - re

B. *Solo*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

5

no - bis.

no - bis.

no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta. mu. di:

9 *Tutti*

- se - re - re no - bis. pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*Tutti*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

13 *Allegro*

*Tutti* ... pa

*Tutti* ... pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

*Tutti* - - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa

*Tutti* ... pa

21

Tutti

cem, pa -

Solo

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

cem,

Tutti

cem, do - na

29

Tutti

- cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na

Tutti

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Tutti

pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

37

Solo

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem

no - bis

pa - cem,

do - na

44

Tutti

cem, pa - cem, pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	<b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		<b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	<b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten</b> <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	97.050/99
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)	
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · <b>J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,</b> 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</b> <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	<b>Rosengart, Æ.:</b> Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– <b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I</b>	83.183	– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	<b>Schütz, H.:</b> Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– <b>Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“</b> <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– <b>Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</b>	83.210	– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</b> <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<b>Keiser, R.:</b> Weihnachtsoratorium · <b>Graupner: Magnificat</b> <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
<b>Knecht, J. H.:</b> Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est</b> u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		