

Ernst Pfiffner

Messe auf die heilige Dreifaltigkeit

für Solo (M), Chor (SATB)
Gemeindegung und Orgel

herausgegeben von / edited by
Hans Grischkat

Partitur / Full score

Um außer dem Text der Christkatholiken, in deren Auftrag die Messe entstand, auch demjenigen der römisch-katholischen Liturgie Rechnung zu tragen, war es unvermeidlich, an einigen Stellen zwei Lösungen vorzusehen; gelegentliche Doppeltextierungen beziehen sich also auf die (leider noch) unterschiedlichen Textfassungen der Kirchen und bedeuten nicht, daß gleichzeitig beide Versionen gesungen werden müßten. Im gegebenen Umfang ließ sich die Darstellung drucktechnisch kaum anders lösen.

Messe

auf die Heilige Dreifaltigkeit

Ernst Pfiffner

1922–2011

Kyrie

Andante con moto (♩ = 84)

ff Herr, Herr, Herr, Herr, er -

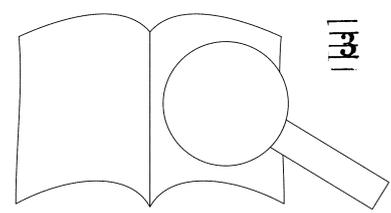
ff Ped. (mit 16')

f bar - me dich un-ser; Herr, Her er dich un-ser;

er - h. un - ser.

ff Herr, me dich un ser. rit. dich un ser. rit.

rit.



a tempo

a tempo

Solo

p a tempo

p Chri - stus, —
Chri - -
p Chri - -

Ped.

er - bar - me, er - bar - me, er - bar - me dich,
stus, Chri - - stus ba, dich
- - stus, Chri - stus

bar - me dic Chri - stus er - bar - me dich un - - ser,
er, dich, Chri - stus er - bar - me dich un - ser,
dich, Chri - stus er - bar - m

ritard.
 Chri - stus er - bar - me dich un - ser
 Chri - stus er - bar - me dich un - ser.
 Chri - stus er - bar - me dich un - ser.

ritard.

a tempo
 f
 Herr, er - bar - me dich un - ser; Herr er - me

a tempo
 f

dich un - ser.
 er - bar - me dich un - ser.

mf

quasi f

Gloria

Allegro ♩ = 138

mf

Und auf Er - den Frie - de, Frie - - - de den

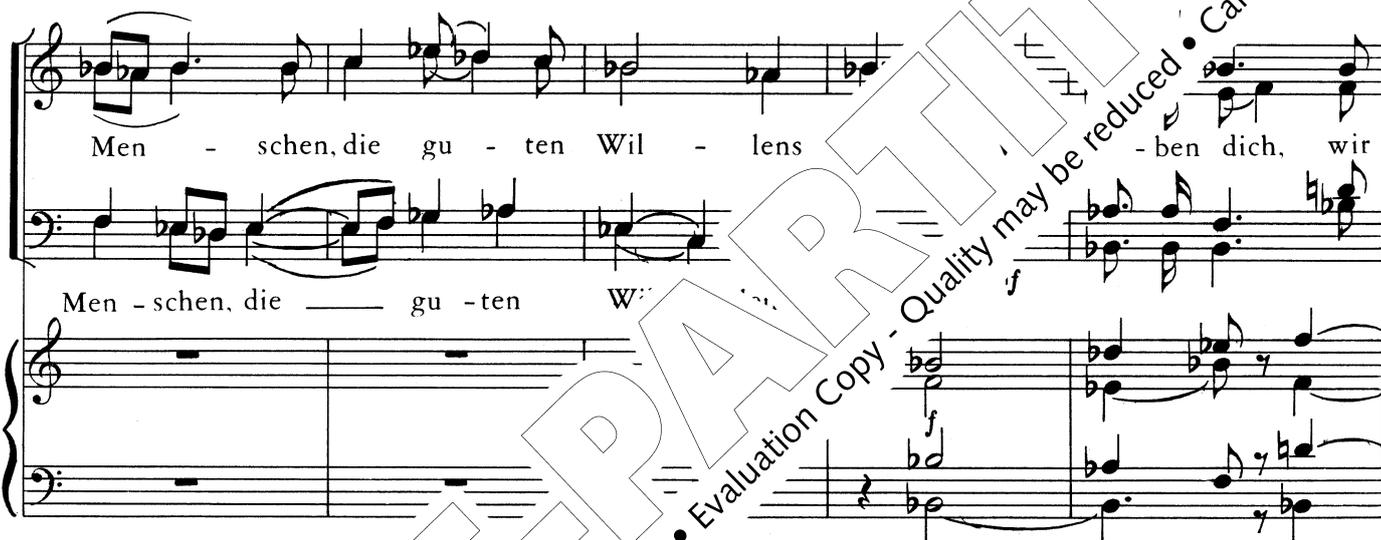
mf

Und auf Er - den Frie - de, Frie - de den



Men - schen, die gu - ten Wil - lens - ben dich, wir

Men - schen, die gu - ten W:



prei - - -

- ten dich an. Wir verherrlichen dich. Wir sa - gen dir

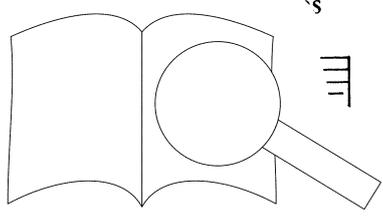


Dank ob dei-ner
 Dank we- gen dei-ner gro - ßen Herr-lich-keit. Herr, — Gott, Kö - nig des
 Dank ob dei-ner Herr und Gott,

Him - mels, Gott all - mäch - ti - ger Va
 Herr Herr

Herr — Je - su - s, ein - ge - bo - rener Sohn, Herr und Gott.
 Herr — Je - su - s, ein - ge - bo - rener Sohn, Je - sus Chri - stus, — Herr Gott, —
 Je - su - s, ein - ge - bo - rener Sohn, Je - sus Chri - stus, — Herr Got'
 Je - su - s, ein - ge - bo - rener Sohn, Herr

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



(stesso tempo)

Du nimmst hin - weg

Lamm Got - tes, Sohn des Va - ters. Der du hin - weg-nimmst die
 Sohn des Va - - - - - ters. Der du hin - weg-nimmst die
 Du nimmst hin - weg

(stesso tempo)

Sün-den der Welt: _____ eg nimmst die
 Sün-den der Welt: _____ er - bar-me dich. Der du hin-weg-nimmst die
 Du nimmst hin-weg

er-bar - me dich un-ser. Der Du sit - zest zur
 Welt: _____ zur

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rech - ten des Va - ters: nimm auf un - ser Fleh - hen.

Rech - ten des Va - ters: nimmauf un - ser Fle - hen.

Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, du al - lein der Herr.

Denn du al - lein bist hei - lig, du al - lein der

Höch - s:

Al - le

as Christus.

Mit dem

poco meno f

hei - li - gen Gei - ste in der Herr - lich - keit Got - tes des
 Mit dem hei - li - gen Gei - ste in der Herr - lich - keit Got -

Va - - - - - ters. men,
 - - - - - tes des Va - - - - - men,

a - - - - - men. *ritard.*
 a - - - - - men. men.
 a - - - - - men. a - - - - - men.

Zum Credo

8' 4'

8'

16' 8'

Piano accompaniment for the beginning of the Credo, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with musical notation and dynamic markings.

Vorsänger (Chor)

Wir glauben all an ei -

First vocal part (Vorsänger/Chor) with lyrics: "Wir glauben all an ei -". Includes piano accompaniment and a large watermark.

Alle (Gemeinde)

Schöpfer Himmels und der Er - den.

Vorsä.

an Je - su Christ,

Second vocal part (Alle/Gemeinde) with lyrics: "Schöpfer Himmels und der Er - den." and "an Je - su Christ,". Includes piano accompaniment and a large watermark.

Alle (Gemeinde)

Her - ren.

Vorsänger (Chor)

Wir glau-ben an den heil - gen Geist

Third vocal part (Alle/Gemeinde) with lyrics: "Her - ren." and "Wir glau-ben an den heil - gen Geist". Includes piano accompaniment and a large watermark.

Alle (Gemeinde)

(Chor und Gemeinde)

Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne. A - men.

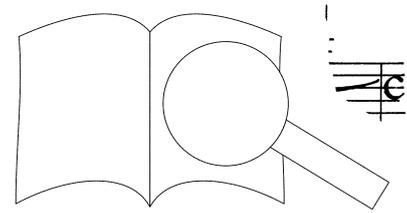
Sanctus

Vivace (♩ = 126)

Hei - lig, heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

hei - lig, heil - lig, hei - lig, ist der Herr Gott, der Heer - scha - der Herr Gott der Heer - scha - ei - lig, ist der Herr Gott,

Ped.



- - lig.

Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit,

First system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit,'. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'f' and a triplet of eighth notes.

ren. Voll sind Himmel und Erde deiner Herrlichkeit.

ren.

f Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit,

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It continues the piece with various musical notations including slurs, ties, and triplets. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit; Himmel und

Third system of musical notation, featuring vocal lines. The lyrics 'Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit; Himmel und' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'ff'.

voll sind Himmel und Erde deiner Herrlichkeit, voll

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines. The lyrics 'Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit, voll' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'ff'.

Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit

sind Himmel und

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'f'.

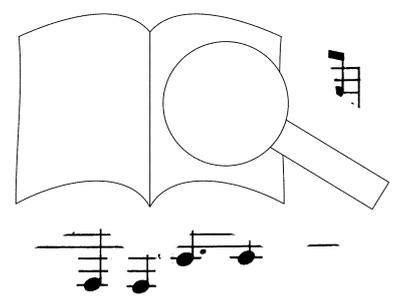
füllt von deiner Herr

Sixth system of musical notation, featuring vocal lines. The lyrics 'füllt von deiner Herr' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'f'.

Er - de d

h - keit.

Seventh system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'mf'.



Hosan - na in der Hö - he, hosan - na

Hosan - na, ho-san - na, ho -
Ho-san - na in der Hö - he, ho -
ho-san - na

in der Hö - he; ge-lobt, ge - lobt

san - na, ho-san-na, ho - san - na in der Hö
san - na in der Hö - he; ge-lobt, ge - lo' - sei
in der Hö - he; ge-lobt sei der

der da kor n des Herrn.

der Na - men des Herrn. Ho-san - na in der
kommt im Na - men des Herrn.

Ped.

(man)

Hö - he, ho - san - na in der Hö - he, ho-san-na, ho-san-na.

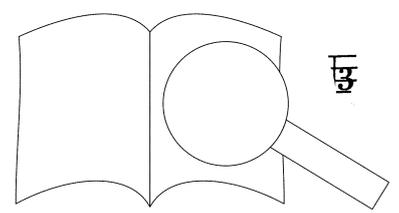
san-na in der Hö - - - - he.

Agnus Dei

Moderato (♩ = 88-92)

du Lamm
Lamm

Got - 1 hin - weg-nimmst die Sün - den der Welt: er -
Got ,mst hin - weg die



poco rit.

bar-me, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er -
 er - bar - me dich, er -

bar - me dich un - ser.
 bar - me dich un - ser

rit. *a tempo*

O du Lamm Got - tes, das du hin -
 Lamm Got - tes, du nimmst hin -

weg - nimmst die Sün - den der Welt: er - bar - me, er - bar - me
weg — die

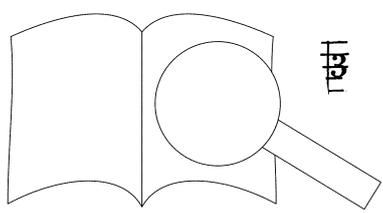
er - bar - me dich, — er - bar
dich, er - bar - me dich, — me un - ser .

a tempo
du Lamm Got - tes, das du hin -
Lamm Got - tes,

Ped.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- weg-nimmst die Sün - den der Welt: schen - - -

nimmst hinweg die Sün - den der Welt: gib _____

mf

- ke uns den Frie - - - den; gi. ke den

uns den Frie - - - den,

uns den Frie - - - den

Frie - - - den. *rit. pp*

gib sch - - - den. *pp*

rie - - - ritard. - - - den *rit. pp*

p ritard.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag