

Johann Philipp  
Krieger

Der Herr  
ist mein Licht

---

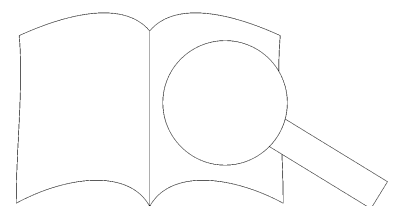
Kantate  
für zwei Singstimmen  
zwei Violinen  
und Basso continuo

Erstausgabe  
von / First edition  
Klausur

Partitur / Full score

---

Carus 10.289



# Vorwort

Nach ersten musikalischen Studien in seiner Heimatstadt Nürnberg bei Johann Drechsel, einem Schüler Johann J. Frobergers, und Gabriel Schütz wurde Johann Philipp Krieger im Alter von etwa 16 Jahren von seinen Eltern zur weiteren musikalischen Ausbildung nach Kopenhagen geschickt. Bei dem Königlich Dänischen Kammerorganisten Johann Schröder sollte er seine Fähigkeiten im Orgelspiel erweitern. Bereits nach zweijährigem Unterricht wurde Krieger als „geschickter Vicario“ an der Orgel der Hauptkirche eingesetzt. Zusätzlich zum Orgelstudium erhielt Krieger vom Dänischen Hofkapellmeister Caspar Förster jun. Unterricht im Tonsatz. Im Alter von 18 Jahren wurde ihm eine Organistenstelle in Christiana (Norwegen) angeboten. Krieger lehnte jedoch ab und kehrte nach Nürnberg zurück. Nach einem Orgelkonzert vor dem Rat der Stadt bot man ihm in Ermangelung einer freien Stelle einen Organistenposten im bezahlten Wartestand an, den Krieger jedoch ablehnte. Markgraf Christian Ernst berief Krieger als Komponisten zu den anlässlich seiner Hochzeit am 29. Januar 1669 stattfindenden Feierlichkeiten nach Bayreuth. Es folgte eine Anstellung als Kammerorganist an dessen Hof. Der Kapellmeister des Markgrafen, Martin Coler, nahm um den Jahreswechsel 1671/72 seinen Abschied. Krieger rückte sofort in dessen Position auf. Die kriegerischen Auseinandersetzungen mit Frankreich, die jene Zeit prägten und in die der Markgraf in seiner Funktion als Kaiserlicher Generalwachtmeister involviert war, dürften sich auch auf das musikalische Leben am Hof ausgewirkt und es auf ein Minimum reduziert haben. Krieger forderte seine Entlassung, um eine Studienreise nach Italien zu unternehmen. Der Markgraf lehnte ab, bewilligte aber für diese Reise einen bezahlten Urlaub. 1672 reiste Krieger für ca. 15 Monate nach Italien. Während der Reise studierte er bei Johann Rosenmüller Komposition und traf mit vielen bedeutenden Musikern wie F. C. G. Legrenzi, P. A. Ziani, G. Carissimi, B. Pasquini zusammen. Als sicheres Indiz für Kriegers Studie, große Auswahl von Partituren, die er erwarb und, Weißenfels zur Aufführung brachte.

In Begleitung von neun italienischen Krieger nach Bayreuth zurück umzunehmen. Die Verhältnisse und der Markgraf willigte forderte Entlassung ein. Kassel führte ihn sein Ende 1677 als Kammerorganist am Hof des Herzog verlegte wurde Krieger nach Weißenfels

Johann Philipp Krieger uns als eine der bedeutendsten Musikerpersönlichkeiten des 17. und des beginnenden 18. Jahrhunderts im deutschen Raum dar. Ein von Krieger angelegtes Verzeichnis über die unter seiner Leitung aufgeführten geistlichen Vokalwerke weist 225 eigene Kompositionen aus. Weiterhin gelangten ca. 500 Werke anderer Komponisten zur Aufführung.

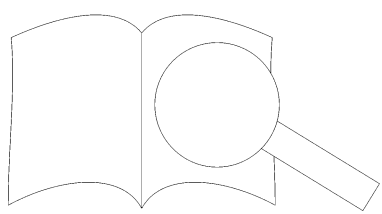
Instrumentalmusiken, 34 nachweisbare Opern, Singspiele und weltliche Kantaten, die er für den Weißenfeller Hof komponierte, komplettieren das ansehnliche Gesamtwerk dieses Komponisten. Inventare und Kataloge alter Bibliotheken zeugen von einer weiten Verbreitung der Kompositionen. Kriegers fortschrittliche Geisteshaltung kommt darin zum Ausdruck, daß er den Hochstand der deutschen Musikkultur des Schützzeitalters bewahrte und durch die Verschmelzung unterschiedlichster nationaler und internationaler Musiktraditionen weiterentwickelte. Polyphone Tradition, Konzertstil und von Italien her geprägter Sologesang gelangen im geistlichen Vokalwerk Kriegers zu einer Synthese, die richtungsweisend für die Entwicklung der Kantate im 18. Jahrhundert und stilbildend für andere deutsche Komponisten wurde.

Das geistliche Konzert *Der Herr ist mein Licht* ist ein frühes Werk Kriegers. Die Abschriften des Konzertes stammten von dem dänischen Hofkapellmeister Gustaf Düben und ist vor 1680 entstanden. Die Ergebnisse des Studiums zeigen, daß dieses Werk Zeit oder kurz danach eigenhändig angefertigt wurde. Krieger wirkte von 1684 bis 1725 in der Weißenfeler Hofkapelle. Dieses Konzert ist ein Beispiel für die Qualität der Aufführung.

Krieger trägt die Verse des Psalms 27, die in der Gestaltung der Vokalstimmen, der einleitenden Orgelbegleitung und der bildhaft-plastischen Textausdeutung plastische Züge seiner späteren Handlung. Das Werk eignet sich nicht nur für die Aufführung im Gottesdienst, sondern stellt zugleich eine wichtige Sicherung des Konzertrepertoires dar.

Die Weißenfeler Landes-, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden und der Universitätsbibliothek Uppsala danken ich für die bereitwillige Unterstützung und die Genehmigung zur Veröffentlichung des Konzerts.

Templin, im März 1998 Klaus-Jürgen Gundlach



Zu diesem Werk liegt folger Partitur, zugleich Stimme für Violino I (CV 10.289/11), Violino II (CV 10.289/12) und Basso continuo (CV 10.289/13).

## Foreword

Following his initial musical studies in his native city of Nuremberg under Johann Drechsel (a former pupil of Johann J. Froberger) and Gabriel Schütz, Johann Philipp Krieger, who was then about aged 16, was sent by his parents to receive further musical training in Copenhagen, in particular to specialize in organ playing through study with the Royal Danish chamber organist Johann Schröder. After two years of this instruction Krieger was described as a "skilful Vicario" and he was appointed to play the organ at the principal church in Copenhagen. In addition to his training as an organist, Krieger received instruction in composition from the Danish Court Kapellmeister Caspar Förster, Jr. At the age of 18 Krieger was offered a position as organist in Christiana (Norway) but he turned down the offer and returned to Nuremberg. He gave an organ recital before the city council, and although no post as an organist was available for him he was offered regular payment on a "standby" basis. However, he declined this offer. Margrave Christian Ernst engaged Krieger as a composer at Bayreuth to provide music for his marriage on the 29th January 1669. This was followed by his appointment as chamber organist at that court. The Margrave's Kapellmeister, Martin Coler, retired at the turn of the years 1671/72, and Krieger was at once appointed to succeed him. Military campaigns against the French, in which the Margrave served as a general in the Imperial army, must have reduced the musical life at his Court to a minimum. Krieger asked to be released in order to undertake a study journey to Italy. The Margrave refused to release him, but granted him a paid holiday during which he could visit Italy. Krieger went there in 1672 and stayed for some 15 months. During that period he studied under Johann Rosenmüller he became acquainted with such distinguished musicians as F. Cavalli, G. Legrenzi, P. A. Ziani, G. Carissimi and G. Pasquini. A clear indication as to the nature of his studies is evidenced by the large selection of works he acquired and which he later performed at his Court.

In the company of nine Italian musicians he travelled to Bayreuth with the intention of securing a post. However, the situation there was not favourable. The Margrave now compelled Krieger to be released from his service. He travelled to Darmstadt and Kassel, and then to Weissenfels, where he was appointed chamber organist and chamber composer. In August 1678 he was appointed to Weissenfels, where he remained until 1704.

One of the most important and influential personalities working in central and half of the 17th century and the first half of the 18th century. A catalogue compiled by Krieger of the sacred vocal works performed under his direction during his stay of nearly 46 years at Weissenfels contains 2,253 of his own compositions. Some 500 compositions by other composers were also performed. Instrumental works, 34 known operas, Singspiele and secular cantatas which he composed for the Weissenfels court complete the considerable oeuvre of this composer. Inven-

tories and catalogues of ancient libraries show that his compositions were widely disseminated. Krieger's progressive outlook is demonstrated by the fact that while preserving the finest achievements of German musical culture from the Schütz era, he developed that musical tradition further by blending with it elements of contrasting national and international traditions. In Krieger's sacred vocal works pure polyphony, concerted music and solo song in the Italian style attained a synthesis which pointed the way forward for the development of the cantata during the 18th century and which created a stylistic basis for the works of other German composers.

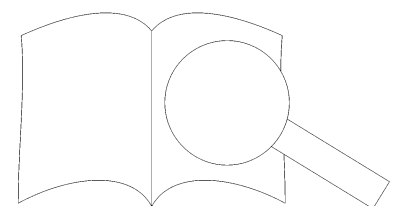
The sacred concerto *Der Herr ist mein Licht* belongs among Krieger's early compositions. One of the few surviving manuscript copies of this concerto is held by the Danish Court Kapellmeister Johann Heinrich Düben which can be dated before 1680. It is assumed that this concerto was one of the works composed during Krieger's period of study in Copenhagen. It is interesting to note afterwards. However, the concerto is included in the manuscript list which was compiled by Krieger for the choral works performed at the Weissenfels Schlosskirche in 1680.

Krieger's concerto is a setting of Psalm 27, with the exception of the first line, basic thematic unit. The concerto is a vivid musical illustration of the text. It is forward to characteristic features of the Baroque style. While the composition is in the style of the Baroque, it also represents a valuable addition to the repertoire.

The concerto is held by the Sächsische Landes-, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden and to the Uppsala University Library. The author wishes to express his appreciation for their valuable assistance and for permission to publish the concerto.

Leipzig, March 1998  
Translation: John Coombs

Klaus-Jürgen Gundlach



## Avant-propos

Johann Philipp Krieger fit ses premières études musicales à Nuremberg, sa ville natale, auprès de Johann Drechsel (un élève de Johann J. Froberger) et de Gabriel Schütz. Il avait à peu près 16 ans lorsque ses parents l'envoyèrent à Copenhague pour étendre sa formation musicale et développer ses talents d'organiste auprès de Johann Schröder, organiste de la chambre du roi du Danemark. Au bout de deux ans, Krieger, devenu un « adroit vicair », obtint le poste d'organiste de l'église principale. Il apprit également auprès du maître de chapelle danois Caspar Förster jun. l'art de la composition. Il était âgé de 18 ans lorsqu'on lui proposa un poste d'organiste à Christiana, en Norvège. Le jeune organiste refusa cependant cet emploi et revint à Nuremberg. A la suite d'un concert d'orgue donné en présence du conseil de la ville, on lui offrit une rémunération d'organiste en attendant qu'un poste se libère. Krieger refusa cependant cette offre. Le margrave Christian Ernst l'invita en qualité de compositeur à ses noces, le 29 janvier 1669 à Bayreuth, l'engagea par la suite à sa cour comme organiste de chambre. En 1671, il succéda à Martin Coler, le maître de chapelle du margrave, qui avait abandonné son emploi à la fin de cette année-là. Bientôt cependant, le train de vie musical de la cour fut réduit à un strict minimum, car le margrave se trouvait engagé dans les hostilités avec la France en qualité de général de la garde impériale. Krieger offrit sa démission pour entreprendre un voyage d'études en Italie. Le margrave la refusa, mais lui accorda un congé avec solde qui devait lui permettre d'entreprendre ce voyage. En 1672, Krieger se rendit en Italie où il séjourna quinze mois. Au cours de ce voyage, il étudia la composition auprès de Johann Rosenmüller et rencontra de nombreux et illustres musiciens comme F. Cavalli, G. Legrenzi, P. A. Ziani, G. Carissimi, B. Pasquini. Le grand nombre de partitions dont il fit l'acquisition et qu'il rapporta pour les faire exécuter à Weissenfels témoigne de ses études italiennes.

Accompagné de neuf musiciens italiens, Krieger revint à Bayreuth pour y reprendre son travail. Dans ces conditions matérielles ne s'étant pas améliorées, le margrave finit par accepter la démission. Krieger se rendit ensuite à Halle sur Saale, puis à Darmstadt et Cassel. C'est à Cassel qu'il fut nommé organiste de chambre de l'électeur, et ce jusqu'à la fin de son règne d'Adolph I<sup>er</sup> de Saxe-Weissenfels où Krieger fut engagé.

Johann Philipp Krieger fit ses premières études musicales à Nuremberg, sa ville natale, auprès de Johann Drechsel (un élève de Johann J. Froberger) et de Gabriel Schütz. Il avait à peu près 16 ans lorsque ses parents l'envoyèrent à Copenhague pour étendre sa formation musicale et développer ses talents d'organiste auprès de Johann Schröder, organiste de la chambre du roi du Danemark. Au bout de deux ans, Krieger, devenu un « adroit vicair », obtint le poste d'organiste de l'église principale. Il apprit également auprès du maître de chapelle danois Caspar Förster jun. l'art de la composition. Il était âgé de 18 ans lorsqu'on lui proposa un poste d'organiste à Christiana, en Norvège. Le jeune organiste refusa cependant cet emploi et revint à Nuremberg. A la suite d'un concert d'orgue donné en présence du conseil de la ville, on lui offrit une rémunération d'organiste en attendant qu'un poste se libère. Krieger refusa cependant cette offre. Le margrave Christian Ernst l'invita en qualité de compositeur à ses noces, le 29 janvier 1669 à Bayreuth, l'engagea par la suite à sa cour comme organiste de chambre. En 1671, il succéda à Martin Coler, le maître de chapelle du margrave, qui avait abandonné son emploi à la fin de cette année-là. Bientôt cependant, le train de vie musical de la cour fut réduit à un strict minimum, car le margrave se trouvait engagé dans les hostilités avec la France en qualité de général de la garde impériale. Krieger offrit sa démission pour entreprendre un voyage d'études en Italie. Le margrave la refusa, mais lui accorda un congé avec solde qui devait lui permettre d'entreprendre ce voyage. En 1672, Krieger se rendit en Italie où il séjourna quinze mois. Au cours de ce voyage, il étudia la composition auprès de Johann Rosenmüller et rencontra de nombreux et illustres musiciens comme F. Cavalli, G. Legrenzi, P. A. Ziani, G. Carissimi, B. Pasquini. Le grand nombre de partitions dont il fit l'acquisition et qu'il rapporta pour les faire exécuter à Weissenfels témoigne de ses études italiennes.

res et des catalogues d'anciennes bibliothèques témoignent de la diffusion de ces compositions. Krieger était un homme à l'esprit progressiste : il sut préserver le niveau qu'avait acquise la culture musicale allemande du temps de Schütz et la faire évoluer en l'enrichissant de diverses traditions musicales nationales et internationales. La tradition polyphonique, le style concertant et le chant soliste forgé par l'Italie parviennent dans l'œuvre sacrée de Krieger à une synthèse rarement atteinte. Elle fut déterminante pour l'évolution de la cantate sacrée au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle et féconda le style d'autres compositeurs allemands.

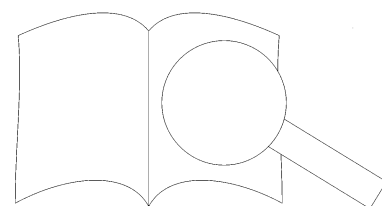
Le concert spirituel *Der Herr ist mein Licht a 4* (« Le Seigneur est ma lumière ») fait partie des compositions de jeunesse de Krieger. L'une des deux copies de ce concert provient de la collection du maître de chapelle danois Gustaf Düben et doit être datée de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. On peut supposer en effet que ce concert a été composé par Krieger pendant ses fruits de la période de formation de sa maturité, lorsqu'il séjournait à Copenhague, ou fin de sa jeunesse, après. Quoi qu'il en soit, il ne faut pas le considérer comme un graphique dans lequel le compositeur a cherché à exprimer ce qu'il avaient données à la fin de sa vie, en 1725, à la bibliothèque du château de Weissenfels.

La mise en musique de ce concert spirituel a été réalisée par Klaus-Jürgen Gundlach. Les premiers versets du Psaume 124 ont été choisis par le compositeur. La manière dont les parties vocales, une architection et une partie vocale ont été traitées, ainsi que l'interprétation de ce concert spirituel, en fin de compte, en fin de compte.

On trouvera évidemment sa place dans le répertoire de concert. Ce concert spirituel a été réalisé grâce à l'aimable concours de la Landes-, Staats- und Universitätsbibliothek Weissenfels et de la Bibliothèque universitaire d'Uppsala. Nous les en remercions.

Templin, mars 1998  
Traduction : Christian Meyer

Klaus-Jürgen Gundlach



# Der Herr ist mein Licht

Psalm 27, 1-4

Johann Philipp Krieger

1649-1725

Violino I

Violino II

Soprano

Basso

Organo

5

Der Herr ist mein Licht

Der Herr ist mein

8

Heil, vor wem, vor wem, vor wem sollt ich mich fürchten

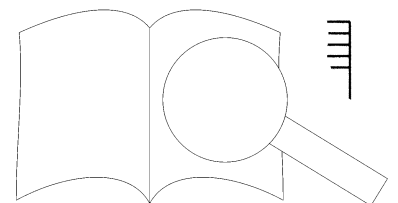
Heil, vor wem, vor wem, vor wem sollt ich mich fürchten

Aufführungsdauer / Duration: ca. 8 min.

© 1999 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 10.289

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany.

Erstausgabe / First edition  
Herausgeber und Generalbaaussetzung:  
Klaus-Jürgen Gundlach



11

fürch - ten,  
fürch - ten, vor wem, vor

6 5 6 7 6  
4 3 5 # 5

15

wem sollt ich mich fürch - - ten,  
der me. und mein  
der Herr ist mein

6 6 5 6 # 7 #  
5 # 5 #

18

Heil, vor wem, vor wem, vor wem sollt ich mich  
mein Heil, vor wem, vor wer mich

6 7 #  
5

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fürch-ten, vor wem sollt ich mich fürch - ten, — vor wem, — vor

fürch-ten, vor wem sollt ich mich fürch - - ten, vor wem, — vor

6 6 4 3  
5

wem sollt ich mich fürch - - ten?

wem sollt ich mich fürch - - ten?

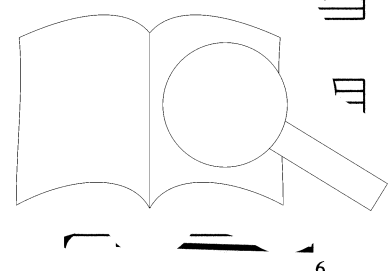
6 5 6 5  
4 3b 4 3b

**Adagio**

Der Herr ist mei- nes Le - bens Kraft, vor

6 4 3 6b  
5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wem, vor wem, vor wem\_ sollt mir grau

en,  
Der Herr ist mei-nes Le - bens K - raft, vor wem sollt mir grau

mei-nes Le - bens Kraft, vor wem, vor wem,  
Der Herr ist mei-nes Le - bens Kraft, vor wem,

PROBEKOPPIERT  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



vor wem sollt mir grau - - en, vor wem sollt mir  
 vor wem sollt mir grau - - en, vor wem sollt mir

7 5                      6 5 4 #

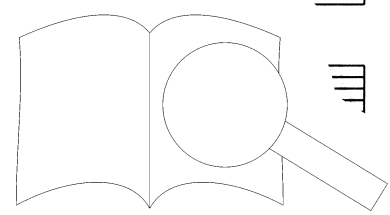
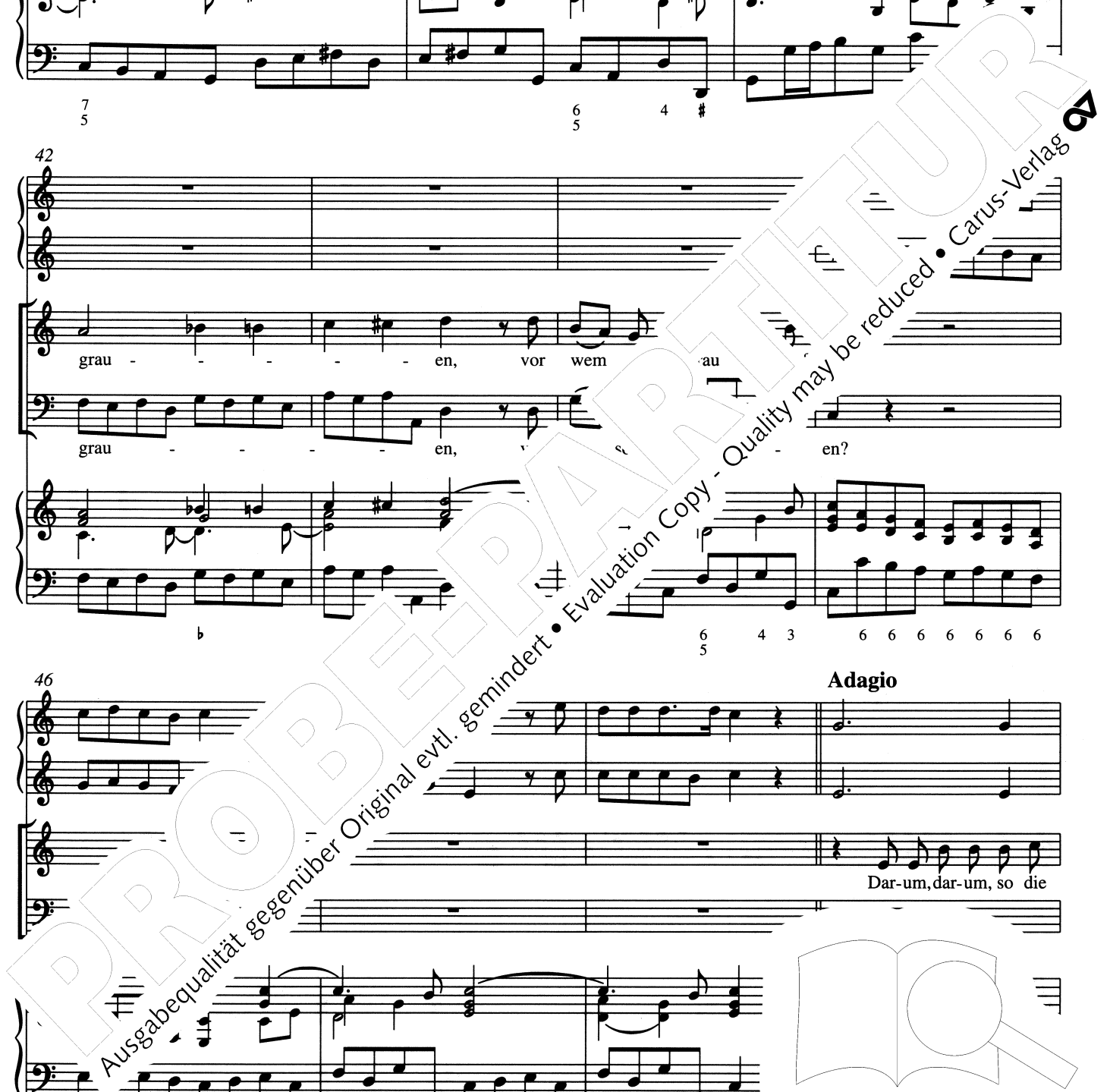
grau - - - - en, vor wem au  
 grau - - - - en, en?

b    6 5    4 3    6 6 6 6 6 6 6

**Adagio**

Dar-um, dar-um, so die

6 6 6 6                      6 5    4 3                      6 5    4 3



50

Bö - sen, mei - ne Wi - der - sa - cher und Fein - de an mich wol - len, mein Fleisch, mein Fleisch zu fres - sen,

6 5b 5b 4 7 6 5 5# 6

55 *Allegro*

müs - sen sie an - lau - fen u - len, und

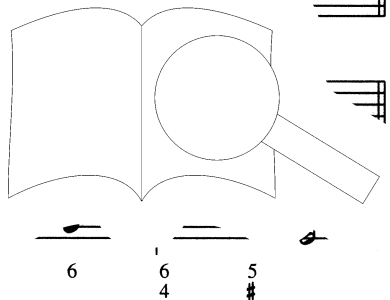
6 # # #

59

len, und fal - len.

# 6 5 # 6 6 6 5 #

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

Wenn sich schon ein Heer, ein Heer, ein Heer wi - der mich le - get, so fürch - tet sich den - noch, so

6 5 6

66

fürch - tet sich den - noch mein Herz nicht, Heer, ein Heer, ein

6 4

69

- get, so fürch - tet sich den - noch, so fürch - tet sich den - noch

4 #

72

Wenn sich Krieg wi-der mich er - he - - - - - bet, so ver-

75

las - - - - - e ich mich, so ver-las - - - - -

78

se ich mich auf ihn, so ver-las - - - - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

- se ich mich auf ihn.

4 3 6

84

bit - te ich,  
Eins

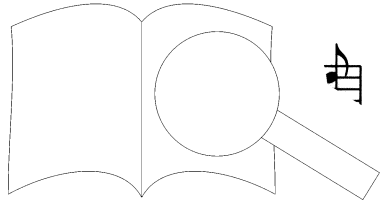
6 6 6 6

88

vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich gern,  
eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te

# # 6 6 # 6 6 6 # 6 6 6

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



daß ich im Hau - se des Her - ren

daß ich im Hau - se des

# 5# 6 #

blei - ben mö - ge, eins

Her - ren blei - ben mö - ge,

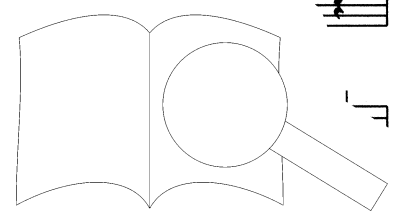
6 6 6 5 6 6 6 #

eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich gern,

bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn,

# # # 6 6

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



daß ich im Hau - - - - - se des

daß ich im Hau - - - - - se

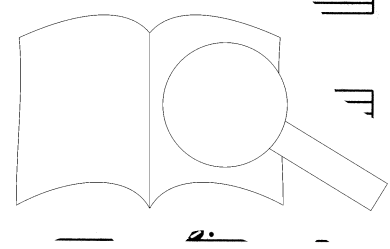
Her - ren blei - - - - - ben mö - ge mein

des Her - ren blei - - - - - ben mö - ge

- ben lang, mein Le - ben lang,

- ben lang, mein Le - ben

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



137

zu schau-en die schö - - - nen, die  
zu schau - en die schö - -

6 4 #  
5

144

schö - - - ne dien es Her - ren, - - -  
des Her - ren, und

6 4 3  
5

151

nen, und sei - - - nen, sei - - - nen Tem-pel zu be - su -

6 6 4 #  
5

PROBEKOPPIERT  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



chen, und sei - nen Tem-pel zu

be - su - chen.

5 4 3  
4

**Allegro**

Al - le - lu - ja,

6 4 3 6 6 4 3 5 6

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,

5 6 5 6

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

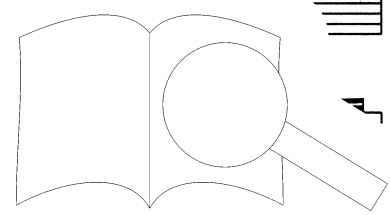
# 4 #

al - le - lu - ja,

4 # # 5 6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







# Kritischer Bericht

## I. Quellen

### A. Sammlung Gustaf Düben

Der vorliegenden Ausgabe liegt ein Satz Stimmen aus der Sammlung Gustaf Dübens zugrunde, der sich unter der Signatur *Vok. mus. i. hs. 57:9* im Besitz der Universitätsbibliothek Uppsala befindet. Gustaf Düben (1624–1690), Organist der deutschen Kirche in Stockholm und dortiger Hofkapellmeister, legte eine umfangreiche Musikalien-sammlung an (darunter rund 1300 geistliche Vokalwerke), die als bedeutendste ihrer Art im nordischen Raum zu bewerten ist. Die Sammlung enthält 16 geistliche Vokalkompositionen Kriegers. Die Präsenz Kriegerscher Kompositionen in dieser Sammlung ist mit Kriegers Studienaufenthalt von 1663–1667 (Doppelmayr) in Kopenhagen in Verbindung zu bringen (Mattheson datiert den Aufenthalt Kriegers in Kopenhagen von 1665–1670). Der Stimmensatz (Format 32 x 21 cm) trägt den Titel *Psalmus XXVII. Der Herr ist mein Licht. Canto, Basso, é 2 Violini di J.P. Krüger*. Er umfaßt 5 Stimmen (bezahlte Continuo-Stimme doppelt) und ist sauber geschrieben.

### B. Sammlung Samuel Jacobi

Samuel Jacobi (1652–1721) wirkte von 1680–1721 als Kantor an der Fürstenschule in Grimma. Jacobi legte während seiner Amtszeit die größte mitteldeutsche Sammlung von Musikhandschriften an. Die Sammlung umfaßt ca. 450 Kompositionen. Johann Philipp Krieger ist darin mit 8 Kompositionen vertreten. Die vorliegende Komposition befindet sich als Partitur in einer Sammelhandschrift (Format 35 x 20 cm) mit der Signatur *Mus. 1-E-770* im Besitz der Sächsischen Landes-, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden. Die Abschrift entstand ca. 1710, ist sauber und gut lesbar. Neben dem Werk Kriegers sind in der Sammelhandschrift Kompositionen von Peranda, Samuel Fr. Capricornus und Martin Kö...

## II. Zur Edition

Die vorliegende Edition basiert auf den Quellen A und B. Die Notation wurde in der üblichen Standardangabe dargestellt, um das Verständnis zu erleichtern. Der Herausgeber im Hinblick auf die Lesart und Artikulation. Wesentliche Abweichungen sind in den Fußnoten dargelegt.

## III. Einzelanmerkungen

Text: Psalm 27, 1–4. Der in beiden Quellen identische Text „für wem sollt ich mich fürchten?“ wurde im Hinblick auf den praktischen Gebrauch der Luther-Übersetzung angeglichen: „vor wem sollt ich mich fürchten?“

Abkürzungen: B = Basso, Bc = Basso continuo, S = Soprano, VI = Violino.

Zitiert wird in der Reihenfolge Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart der Quelle.

1		Quelle A: C, Quelle B: ♯
4	VI II 5–8	Quelle A 4 16tel <i>d</i> <sup>2</sup> . Quelle B notiert Terzparallelen zur VI I, welchen der Vorzug gegeben wurde
7	Bc 3	Quelle A, B: $\frac{6}{8}$ (in Analogie zu Takt 117 ändert zu $\frac{3}{4}$ )
13	Bc	Quelle B vermerkt „Okta-venen zur VI II“
66	VI I 6	Quelle A, B: <i>e</i> <sup>2</sup>
70	VI II 6	Quelle A: <i>a</i> <sup>1</sup> , Quelle B: <i>a</i> <sup>2</sup>
74	B 12–13	Quelle A: <i>a</i> – <i>g</i> .
83	VI I 9–12	Quelle B: <i>a</i> <sup>1</sup>
85		Quelle B: <i>a</i> <sup>1</sup>
95–97	Bc	Beide Quellen: <i>ng</i> .

Alle nachträglich

erweisen sich als unbefriedigend. Die vorliegende Stimmführung orientiert sich an der Parallelstelle Takt 117/118.

Die Unterschiede werden in Quelle B wiederholt.

Quelle A: T. 127,2,4: *f*<sup>2</sup>, T. 128–130,2: *fis*<sup>2</sup>

Quelle A T. 127,3: *fis*, T. 128,1–3: *gis*–*fis*–*gis*,

T. 129,3: *fis*, T.130,1–3: *gis*–*fis*–*gis*

Quelle A T. 127–130: wie Baß

Quelle B: T. 127–129: 2,4: *f*<sup>2</sup>, T.130,2: *f*<sup>2</sup>

Quelle B: T. 127,3: *fis*, T.128,1–3: *gis*–*gis*–*gis*

(Vorzeichen in Klammern), T.129,3: *fis*, T.

130,1–3: *gis*–*gis*–*gis* (Vorzeichen in Klammern)

Quelle B: T.127–130: wie Baß

im Schlußsatz („Alleluja“) weichen die Quellen bei der Textverteilung voneinander ab

Quelle A:



Al-le-lu-ja -

Der sängerisch schöneren Fassung von Quelle B wurde der Vorzug gegeben.

Quelle A: Fermaten nur im Bc über der Schlußnote, Quelle B: über den Pausen

