

Paul Horn

Auf, auf, mein Herz
mit Freuden

Choralkonzert

für vierstimmigen Chor (SATB)

vierstimmig

oder

zweistimmig

Gerhardt

Partitur / Full score

Auf, auf, mein Herz, mit Freuden

Paul Horn
* 1922

Bläser oder Streicher

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgelbegleitung

4

auf, auf, mein Herz, au

auf, auf, mein Herz,

auf, auf, mein

auf, auf, mein Herz, mit Freu - den, auf, auf, mein Herz,

auf, auf, mein Herz, mit Freu - den, auf, auf, mein Herz,

auf, auf, mein Herz, mit Freu - den, auf, auf, mein Herz,

auf, auf, mein Herz, mit Freu - den, auf, auf, mein Herz,

7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Die Orgelbaßstimme kann durch die üblichen Continuo-Instrumente verstärkt werden.

Die Orgelbaßstimme kann durch die üblichen Continuo-Instrumente verstärkt werden.

Zu c an Werk liegt Bläserpartitur (CV 10.342/31) vor.

© 1981/1993 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 10.342

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2007 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

8

auf, auf, mein Herz, auf, mein Herz, mit Freu - - den, mit Freu-den,
 auf, auf, mein Herz, auf, mein Herz, mit Freu - - den, mit Freu-den,
 auf, auf, mein Herz, auf, mein Herz, mit Freu - - den, mit Freu-den,
 auf, auf, mein Herz, auf, mein Herz, mit Freu - - den, mit F

12

nimm ...cht! Wie kommt nach gro - ßem Lei - -
 ... ge - schicht! Wie kommt nach gro - ßem Lei - -
 ..., was heut ge - schicht! Wie kommt nach gro - ßem Lei - -
 am wahr, was heut ge - schicht! Wie kommt nach gro - ßem Lei - -

Piano accompaniment for measures 16-19, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

den nun ein so gro - ßes Licht!

den nun ein so gro - ßes, gro - ßes Licht!

den nun ein so gro - ßes, gro - ßes Licht!

den nun ein so gro - - - - ßes Licht!

Piano accompaniment for measures 20-23, continuing the musical accompaniment for the vocal parts.

Piano accompaniment for measures 24-27, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps.

Mein Hei - land war da, wo man uns hin -

Mein Hei - land da, wo man uns hin -

legt, da, wo man uns hin -

ar ge - legt, da, wo man uns hin -

Piano accompaniment for measures 28-31, concluding the musical accompaniment for this section.

Piano accompaniment for measures 24-27, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Vocal staves and piano accompaniment for measures 24-27. The lyrics are: trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel. The piano part continues with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 28-31, continuing the musical accompaniment for the vocal parts.

Vocal staves and piano accompaniment for measures 28-31. The lyrics are: ist ge - reist, wenn von uns un - ser Geist gen. The piano part continues with chords and melodic lines.

Him-mel, gen Him - - - - mel ist ge-reist, gen Him - -
 Him-mel, gen Him - - - - mel ist ge-reist, gen Him - -
 gen Him - - - - mel ist ge-reist, gen - -
 Him - - - - mel ist ge-reist,

- ge - reist, wenn von uns un - ser
 mel ist ge - reist, wenn von uns, wenn von uns, wenn
 mel ist ge - reist, wenn von uns, wenn von uns, wenn
 mel ist ge - reist, wenn von uns, wenn von uns, wenn

Geist gen Him - mel ist ge - reist, gen Him - mel ist ge - reist.
 von uns, wenn un - ser Geist, un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.
 von uns, wenn un - ser Geist, un - ser Geist gen Him - mel ist
 von uns, wenn un - ser Geist, un - ser Geist gen Him - mel ist

(43) Choralatz

2. Er war ins Grab ge - sen - - ket, der Feind trieb groß Ge - schrei.
 Eh' ers ver - meint und - - ist Chri - stus wie - - der frei

2. Er war ins Gr ket, der Feind trieb groß Ge - - schrei.
 Eh' ers ver ket, ist Chri - stus wie - der frei

2. Er wa - - ket, der Feind trieb groß Ge - schrei.
 Eh' er m - - ket, ist Chri - stus wie - der frei

ge - sen - - ket, der Feind trieb groß Ge - - schrei.
 und den - - ket, ist Chri - stus wie - der frei

(47)

Piano accompaniment for measures 47-50, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

und ruft Vik - to - ri - a, schwingt fröh - lich hie und da, sein

und ruft Vik - to - ri - a, schwingt fröh - lich hie und da, sein

und ruft Vik - to - ri - - a, schwingt fröh - lich hie und sein

und ruft Vik - to - ri - - a, schwingt fröh - lich hie und

Piano accompaniment for measures 51-54, continuing the musical accompaniment for the vocal parts.

(50)

Piano accompaniment for measures 51-54, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Fähn - lein al der Feld und Mut be - hält.

Fähn - lei, Held, der Feld und Mut be - hält.

ein Held, der Feld und Mut be - hält.

als ein Held, der Feld und Mut be - hält.

Piano accompaniment for measures 55-58, concluding the musical accompaniment for the vocal parts.

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag