

Es ist ein Ros entsprungen

Kleine Kantate

Paul Horn
*1922

I

Melodieinstrument I
(Sopranblockflöte)

Melodieinstrument II
(Altblockflöte)

Orgel
(Baßinstrument ad lib.)

The first system of the musical score, measures 1-3, is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three staves: Melodieinstrument I (Sopranblockflöte), Melodieinstrument II (Altblockflöte), and Orgel (Baßinstrument ad lib.). The melody in the first two staves is primarily eighth and quarter notes, while the organ accompaniment consists of chords and moving bass lines.

The second system of the musical score, measures 4-6, continues the composition. It features three staves: Melodieinstrument I (Sopranblockflöte), Melodieinstrument II (Altblockflöte), and Orgel (Baßinstrument ad lib.). The melody in the first two staves includes some sixteenth notes and rests, while the organ accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the musical score, measures 7-9, continues the composition. It features three staves: Melodieinstrument I (Sopranblockflöte), Melodieinstrument II (Altblockflöte), and Orgel (Baßinstrument ad lib.). The melody in the first two staves includes some sixteenth notes and rests, while the organ accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

11

Sopran
1. Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart,

Alt
1. Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart,

Männerstimmen
1. Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart,

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



19

Musical notation for measures 19-22, upper staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. Both staves contain rests for the first two measures, followed by melodic lines in the third and fourth measures.

Musical notation for measures 19-22, vocal staves with lyrics. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: sun - gen: von Jes - se kam die Art. The lyrics are repeated in the second and third staves.

Musical notation for measures 19-22, piano accompaniment. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

23

Musical notation for measures 23-26, upper staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. Both staves contain melodic lines for measures 23-26.

Musical notation for measures 23-26, vocal staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. Both staves contain rests for measures 23-26.

Musical notation for measures 23-26, piano accompaniment. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

27

und hat ein Blüm-lein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl

und hat ein Blüm-lein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl

mit - ten im kal - ten Win - ter wohl

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



II

Sopran



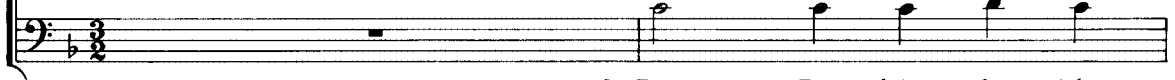
2. Das Rös - lein, das ich mei - ne, da - -

Alt



2. Das Ros - lein, das ich mei - ne, da - -

Männerstimmen



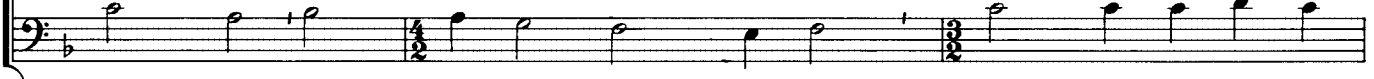
2. Das Rös - lein, das ich



3 von Je - sa - ja sagt, hat uns ge - bracht al - lei - ne Ma - -



3 von Je - sa - ja sagt, hat uns ge - bracht al - lei - ne Ma - -



3 mei - ne, da - von Je - sa - ja sagt, hat uns ge - bracht al -



6 rie, die rei - ne Magd; aus Got - tes ew - gem Rat hat sie ein Kind ge -



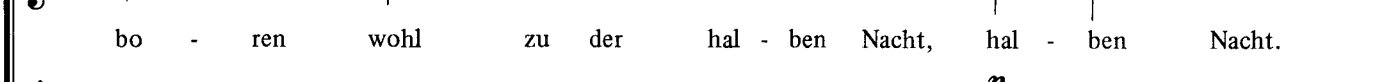
6 rie, die rei - ne Magd; aus Got - tes ew - gem Rat hat sie ein Kind ge -



6 lei - ne Ma - rie, die rei - ne Magd; aus Got - tes ew - gem Rat



9 bo - ren wohl zu der hal - ben Nacht, hal - ben Nacht.



9 bo - ren wohl zu der hal - ben Nacht, hal - ben Nacht.



9 hat sie ein Kind ge - bo - ren wohl zu der hal - ben Nacht.

III

Melodieinstrument I
(Sopranblockflöte)

Melodieinstrument II
(Altblockflöte)

Sopran

Alt

Männerstimmen

Orgel

3. Das Blü-me-lein so...

3. Das Blü-me-lein so

3. Das Blü-me-lein so

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



7

mit sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's, ver - treibt's die Fin - ster -

mit sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's die Fin - ster -

mit sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's, ver - treibt's die Fin - ster -

10

nis, die Fin - ster - nis. Wahr' Mensch und wah - rer Gott, hilft uns aus -

nis. Wahr' Mensch und wah - rer Gott,

nis. Wahr' Mensch und wah - rer Gott,

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



16

- - tet von Sünd und Tod, ret - tet von Sünd und Tod.

tet von Sünd und Tod.

- - tet von Sünd und Tod, von Sünd, von Sünd und Tod.

POD