Georg Dücker

Advent

Sinfonische Liedkantate I

für Chor SATB
Gemeindegesang ad libitum
2 Flöten, 2 Oboen
2 Klarinetten in B, 2 Fagotte
4 Hörner in F, 2 Trompeten in B
3 Posaunen, Pauken, Gong
2 Violinen, Viola, Violoncello
Kontrabass und Orgel

Partitur / Full score

Carus 10.382

Inhalt

Vorwort	3
1. Einzug: Veni Emmanuel	4
2. O, Heiland, reiß die Himmel auf	8
3. Tauet, Himmel, den Gerechten	31
4. Maria durch ein' Dornwald ging	46
5. Herbergssuche	55
6. Macht hoch die Tür	66
Texte	79

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 10.382), Klavier-/Orgelauszug
(Carus 10.382/03), Chorpartitur (Carus 10.382/05),
19 Harmoniestimmen (Carus 10.382/09),
Violine I (Carus 10.382/11), Violine II (Carus 10.382/12),
Viola (Carus 10.382/13), Violoncello (Carus 10.382/14),
Kontrabass (Carus 10.382/15), Orgel (Carus 10.382/49).

Weiter ist erschienen:

Georg Dücker, Weihnachten. Eine sinfonische Liedkantate
Partitur (Carus 10.383), Klavier-/Orgelauszug
(Carus 10.383/03), Chorpartitur (Carus 10.383/05),
19 Harmoniestimmen (Carus 10.383/09),
Violine I (Carus 10.383/11), Violine II (Carus 10.383/12),
Viola (Carus 10.383/13), Violoncello (Carus 10.383/14),
Kontrabass (Carus 10.383/15), Orgel (Carus 10.383/49).

Vorwort

Die beiden sinfonischen Liedkantaten zum Weihnachtsfestkreis (Teil I: Advent, Teil II: Weihnachten) sind aus der Tradition der sog. „Offenen Singen“ zur Advents- und Weihnachtszeit entstanden, die das ehemals musische Gymnasium Essen-Werden regelmäßig veranstaltet; alle Mitglieder der Schulgemeinde, Chöre, Orchester und Zuhörer stimmen in die alten und neuen Weisen ein.

Die Lieder, die miteinander musikalisch verbunden sind, erklingen im sinfonischen Gewand, d.h. mit großem Orchester, Orgel und variabler Chorbesetzung, wobei die musikalische Gestaltung der vokalen und instrumentalen Einzelpartien für die jugendlichen Musiker eine interessante Herausforderung darstellt.

Die Komposition ist für verschiedene Orchesterbesetzungen gedacht, vom großen Sinfonieorchester bis zur kleinen Besetzung mit Streichern, Orgel und 2 Oboen und 2 Hörnern.

Die beiden Teile zusammen sind abendfüllend (Teil I *Advent* ca. 30 min. und Teil II *Weihnachten* ca. 40 min.).

Essen, Dezember 2009 Georg Dücker

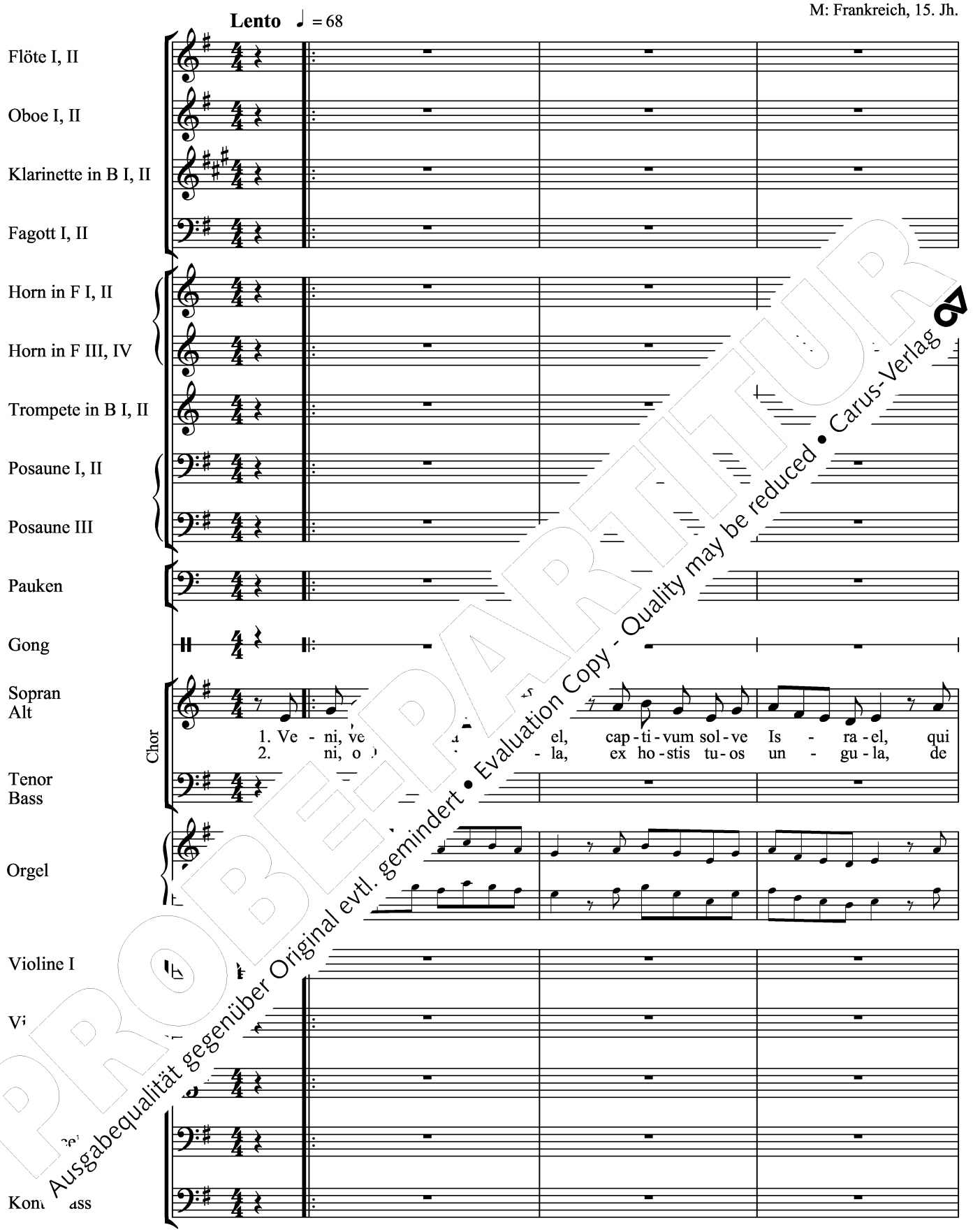
Georg Dücker lebt als Musikerzieher, Komponist, Chor- und Orchesterleiter in Essen. Neben Orchester- und Chorkompositionen sowie Schauspielmusiken und Musikrevuen schrieb er die Arrangements für Mechthild von Schönebecks Opernparodie *Das Denkmal*; von ihm stammen auch zahlreiche Volksliedarrangements für den Rundfunk.

Advent

Georg Dücker (*1949)

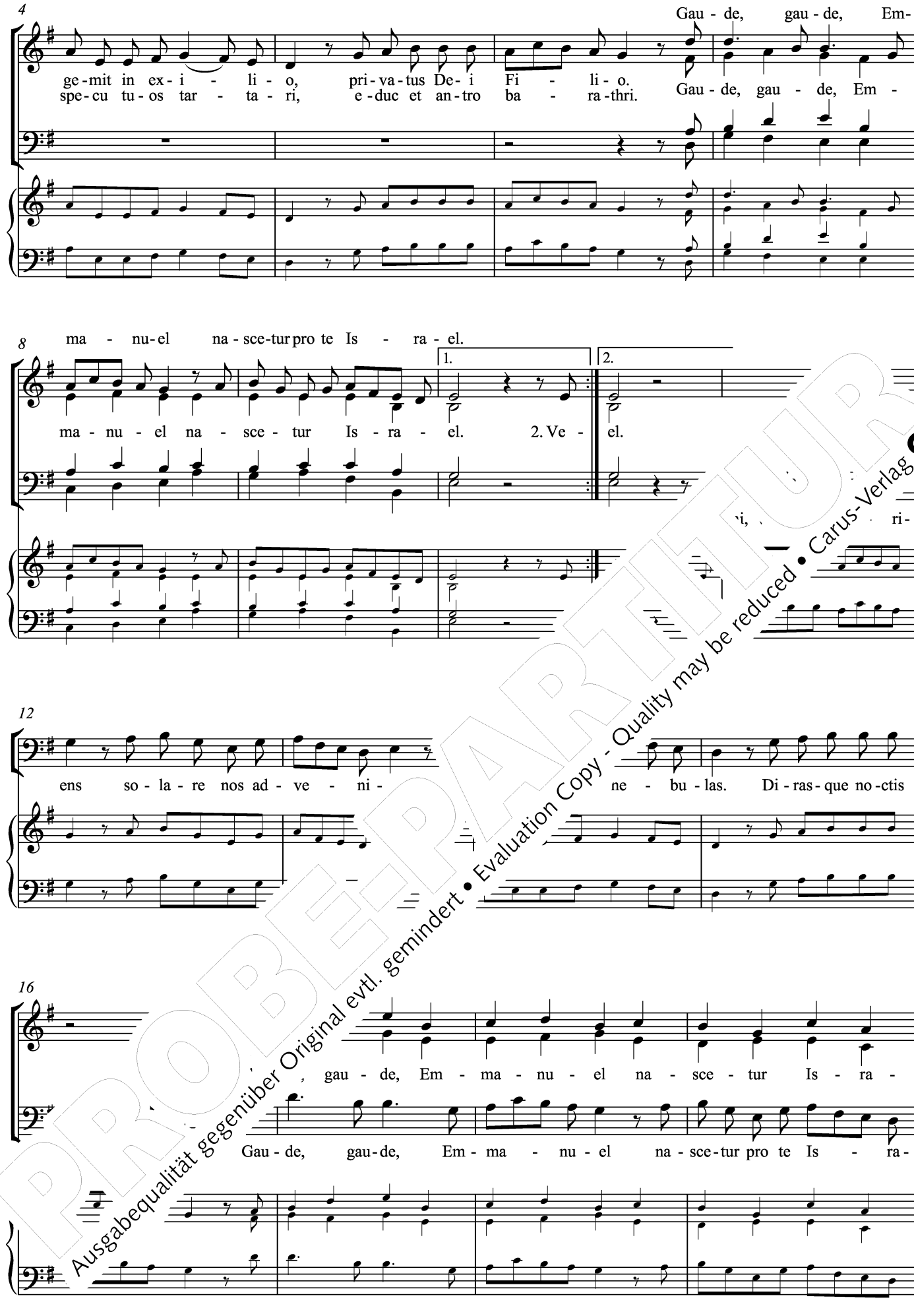
1. Einzug: Veni Emmanuel

T: lat. Hymnus, 12. Jh.
M: Frankreich, 15. Jh.

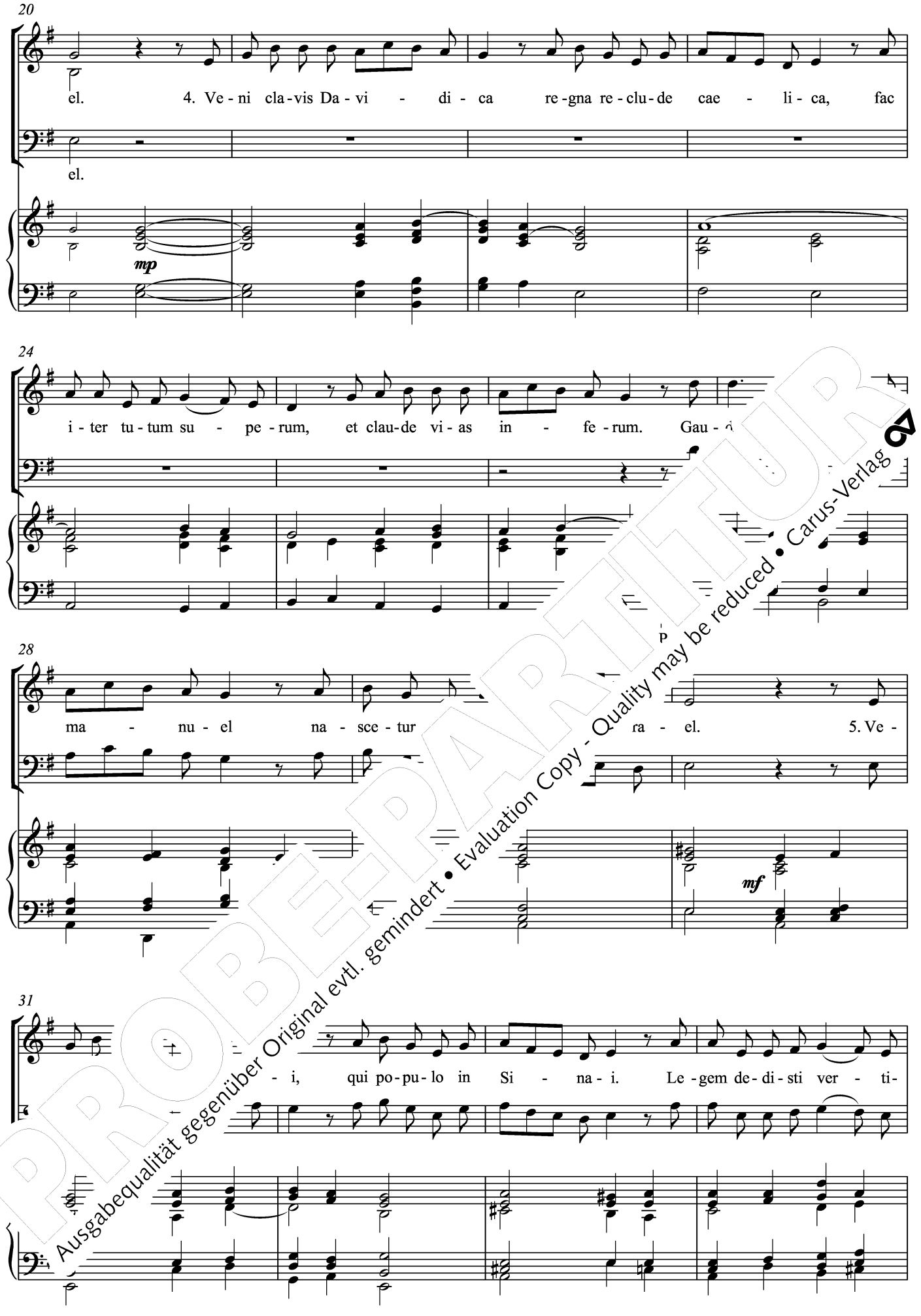


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

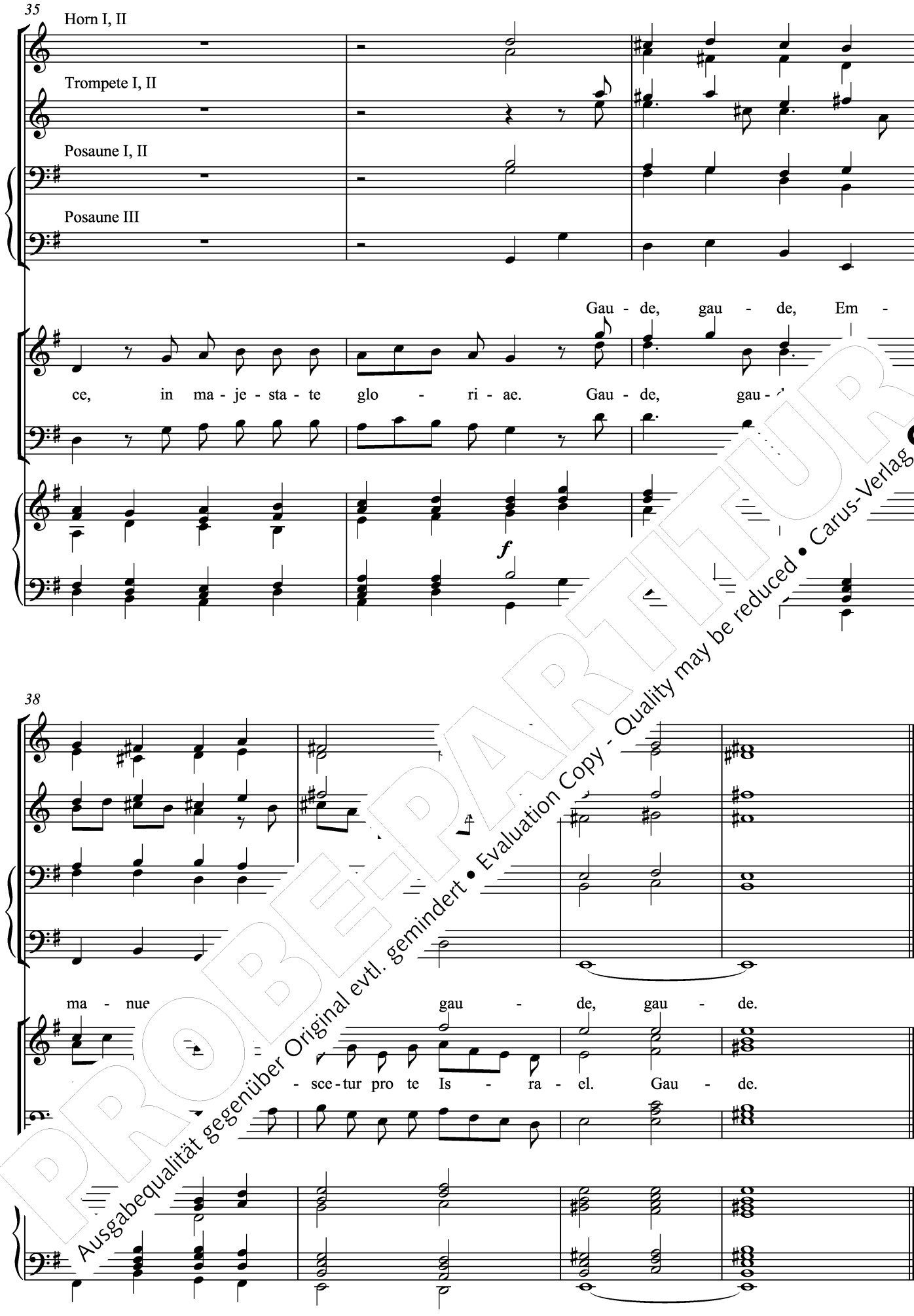
© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.382
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

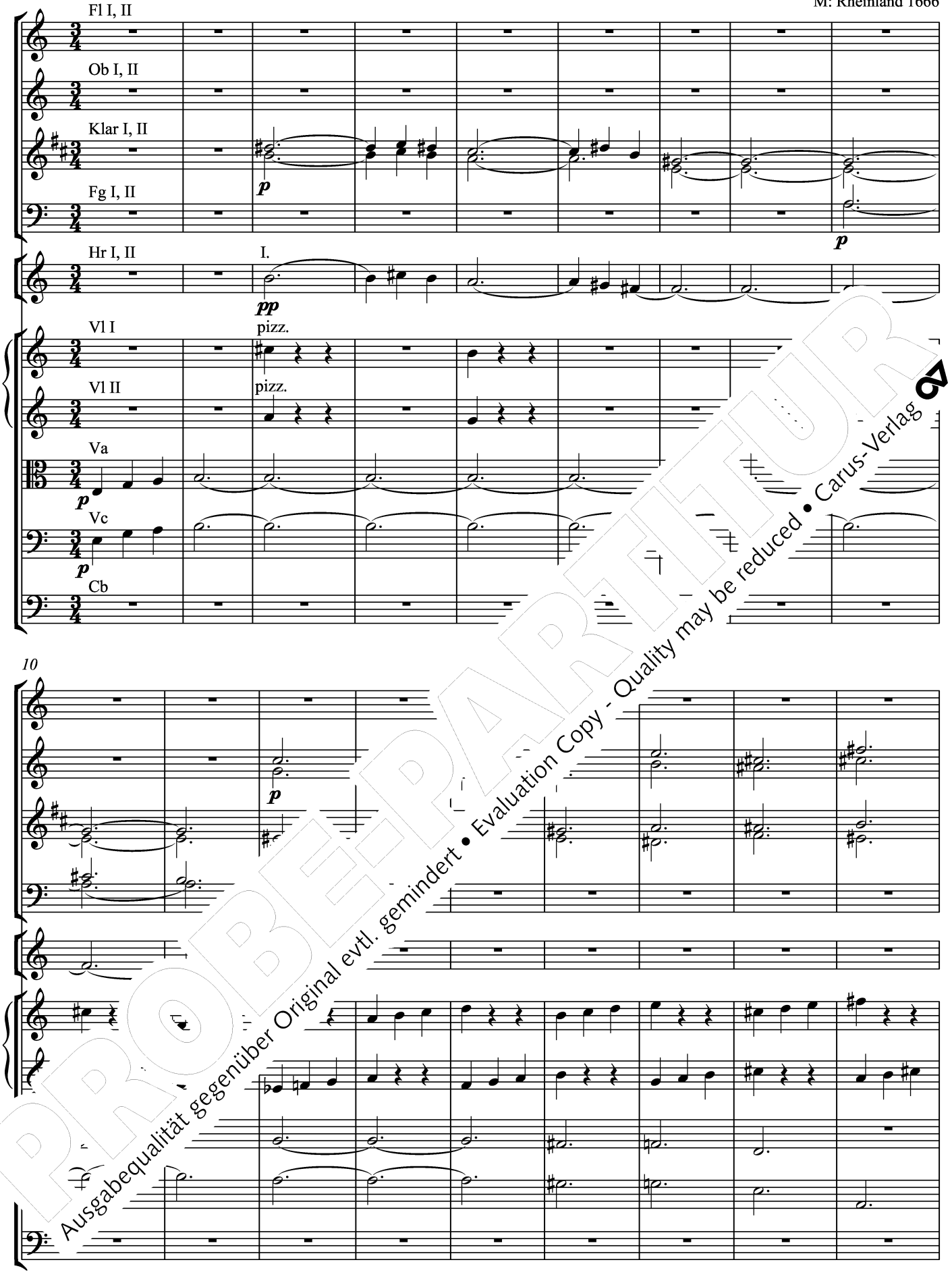


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

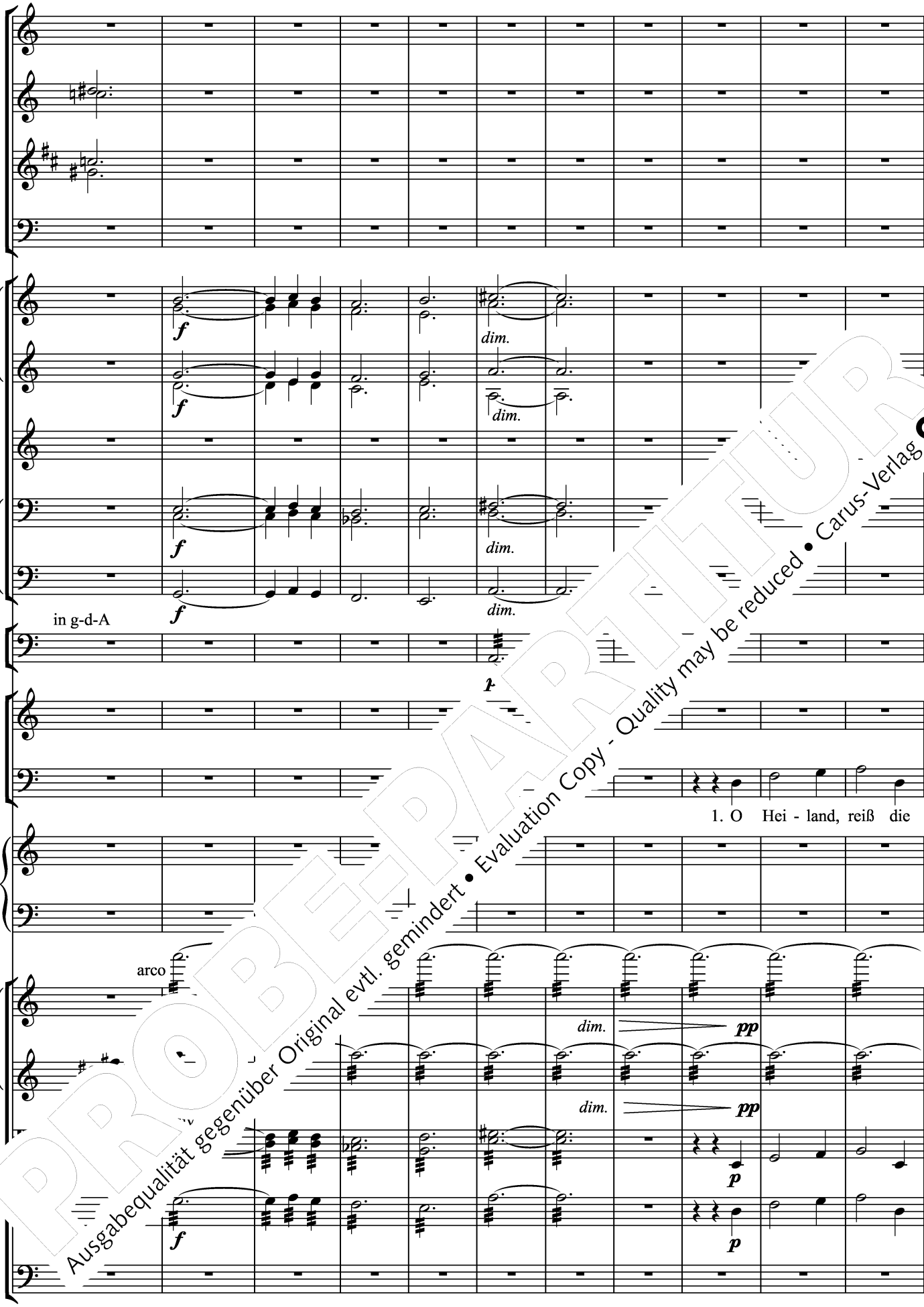
2. O Heiland, reiß die Himmel auf

Andante ♩ = 82

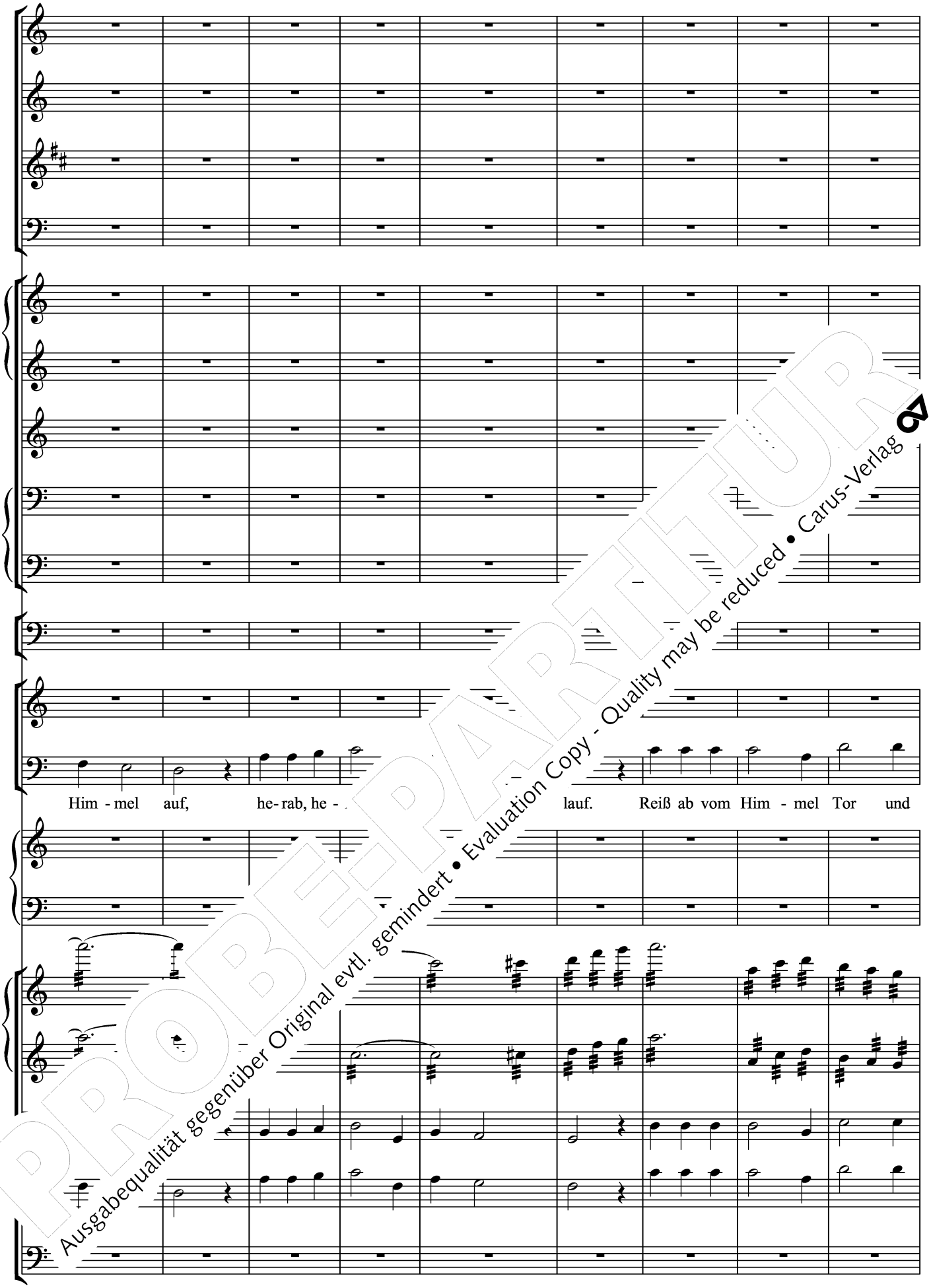
T: Friedrich von Spee 1623
M: Rheinland 1666



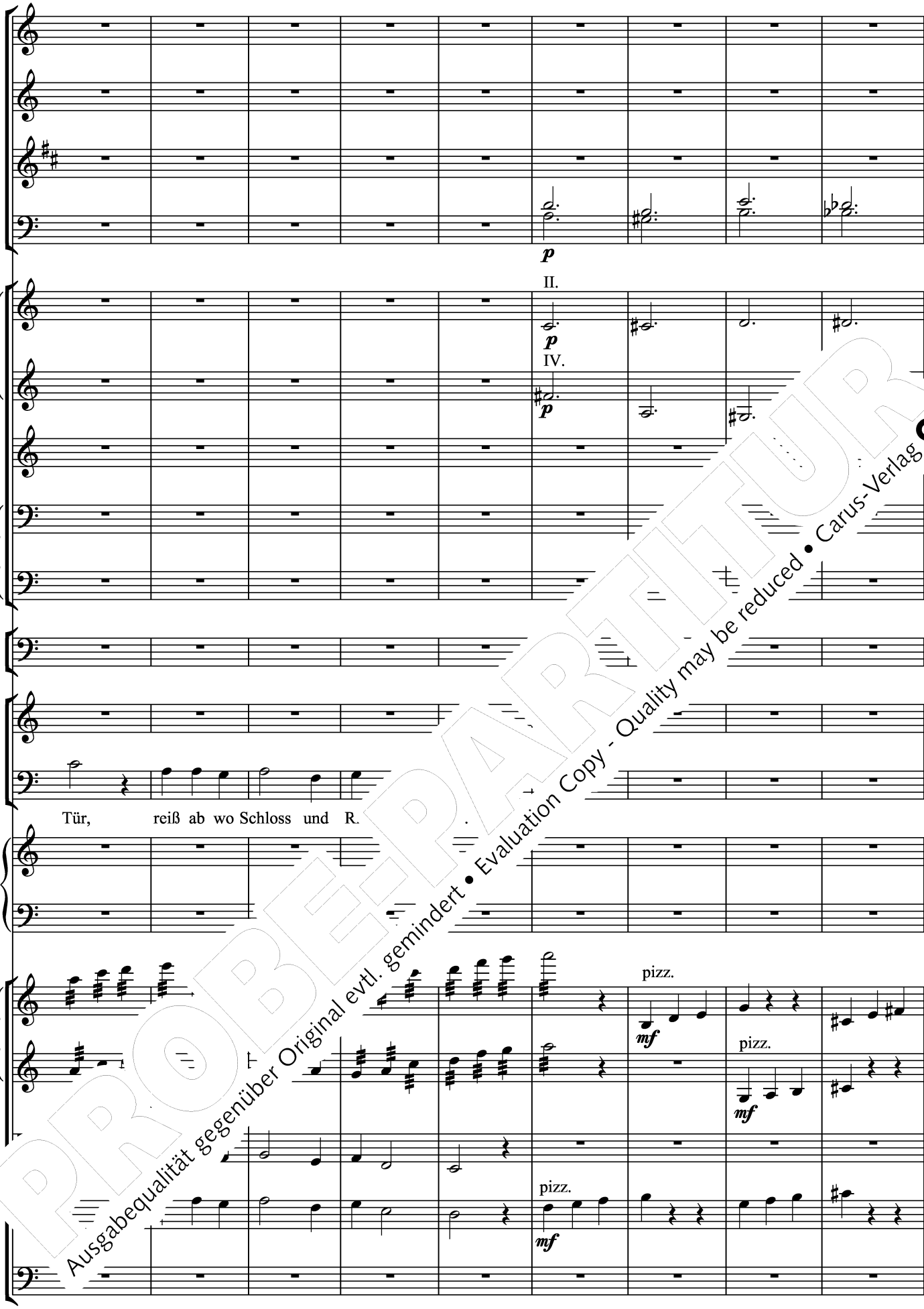
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



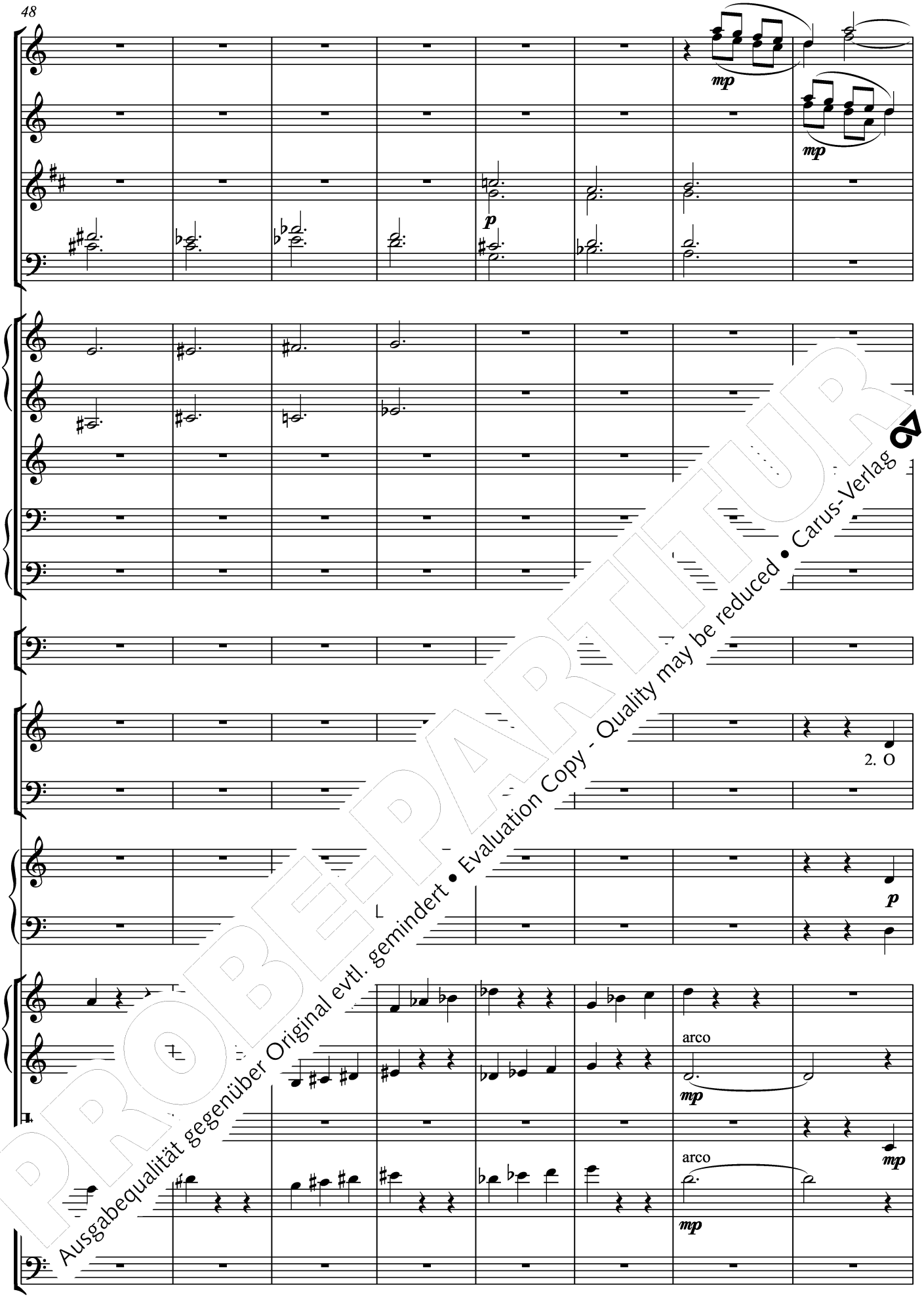
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



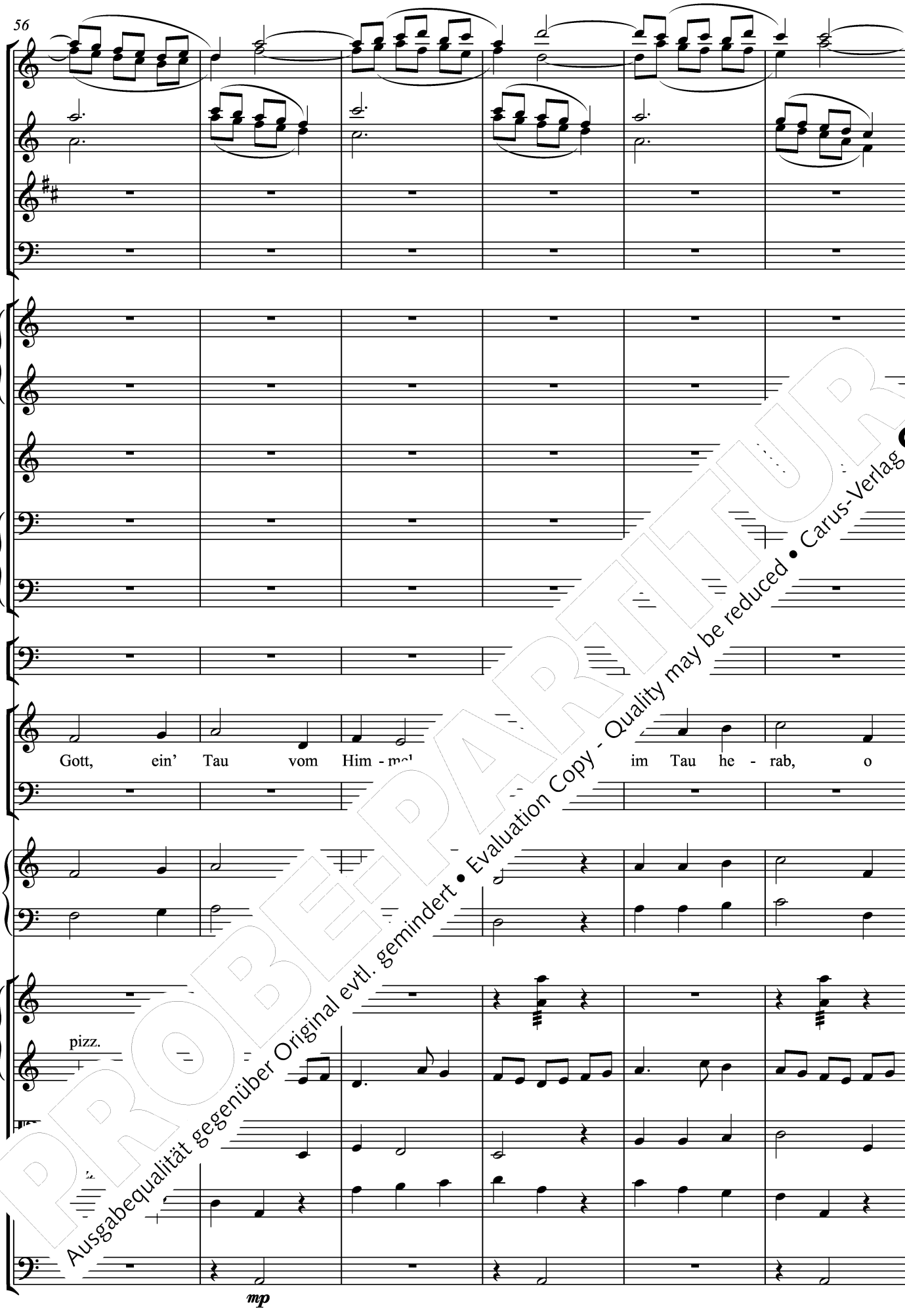
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



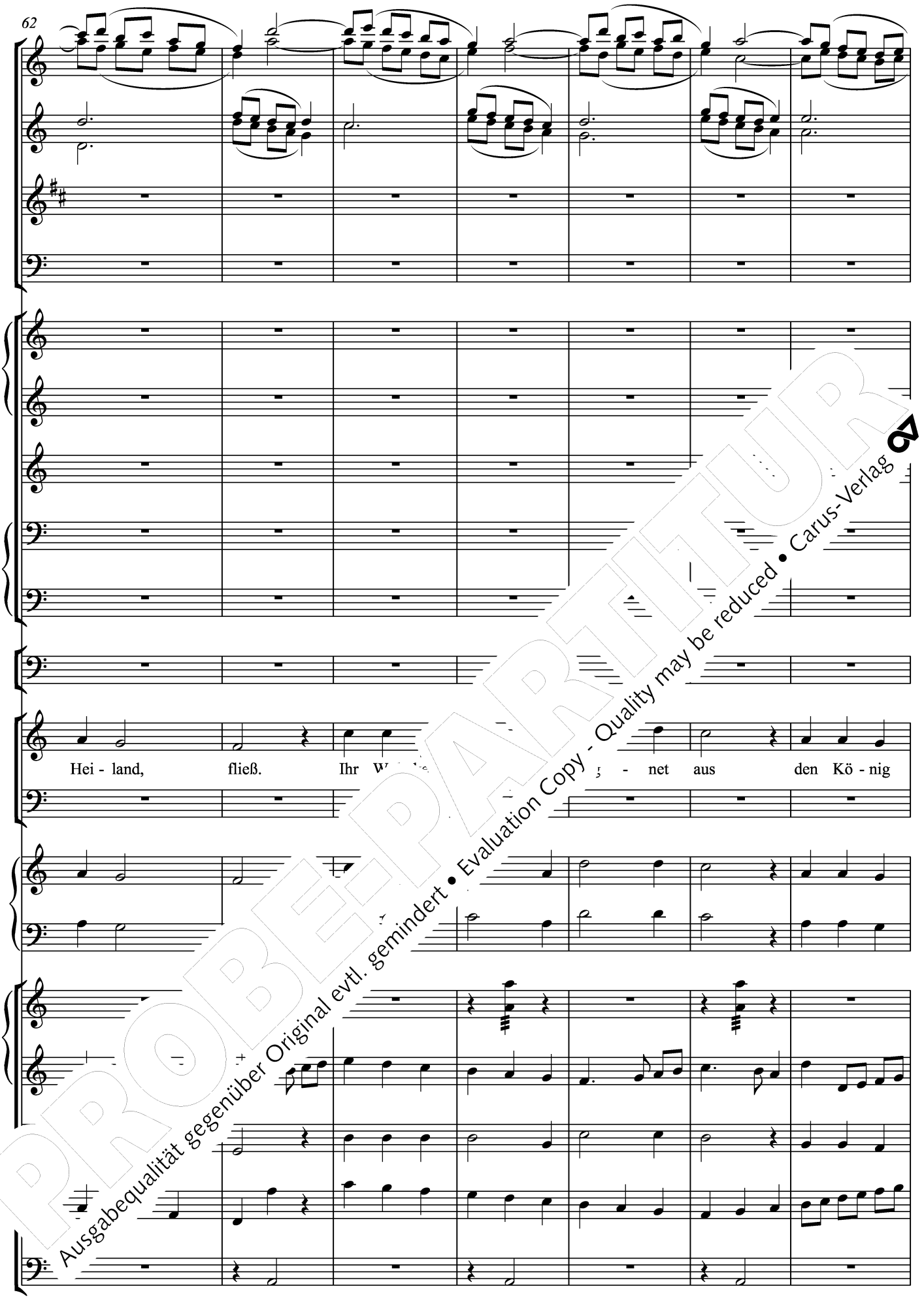
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



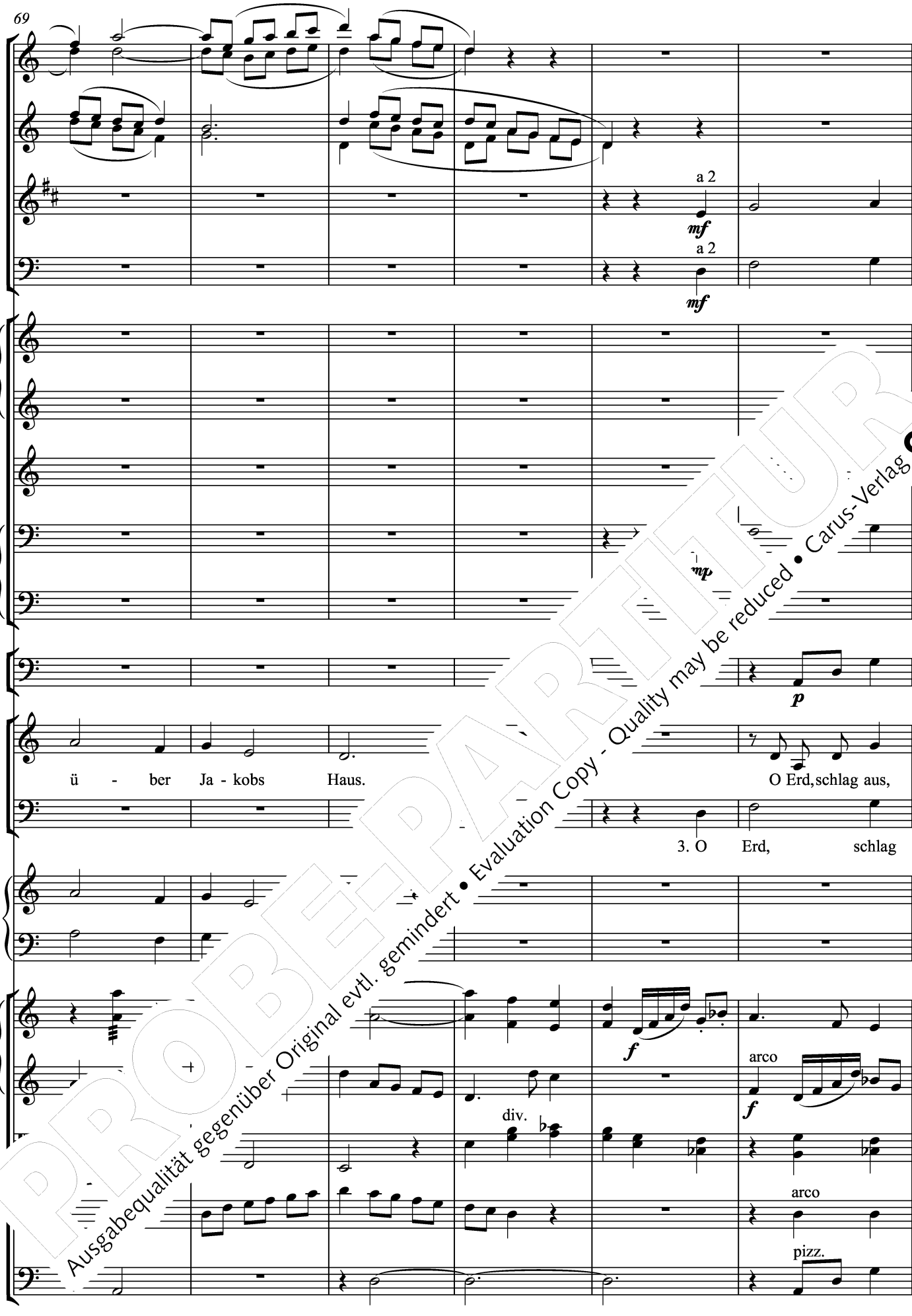
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



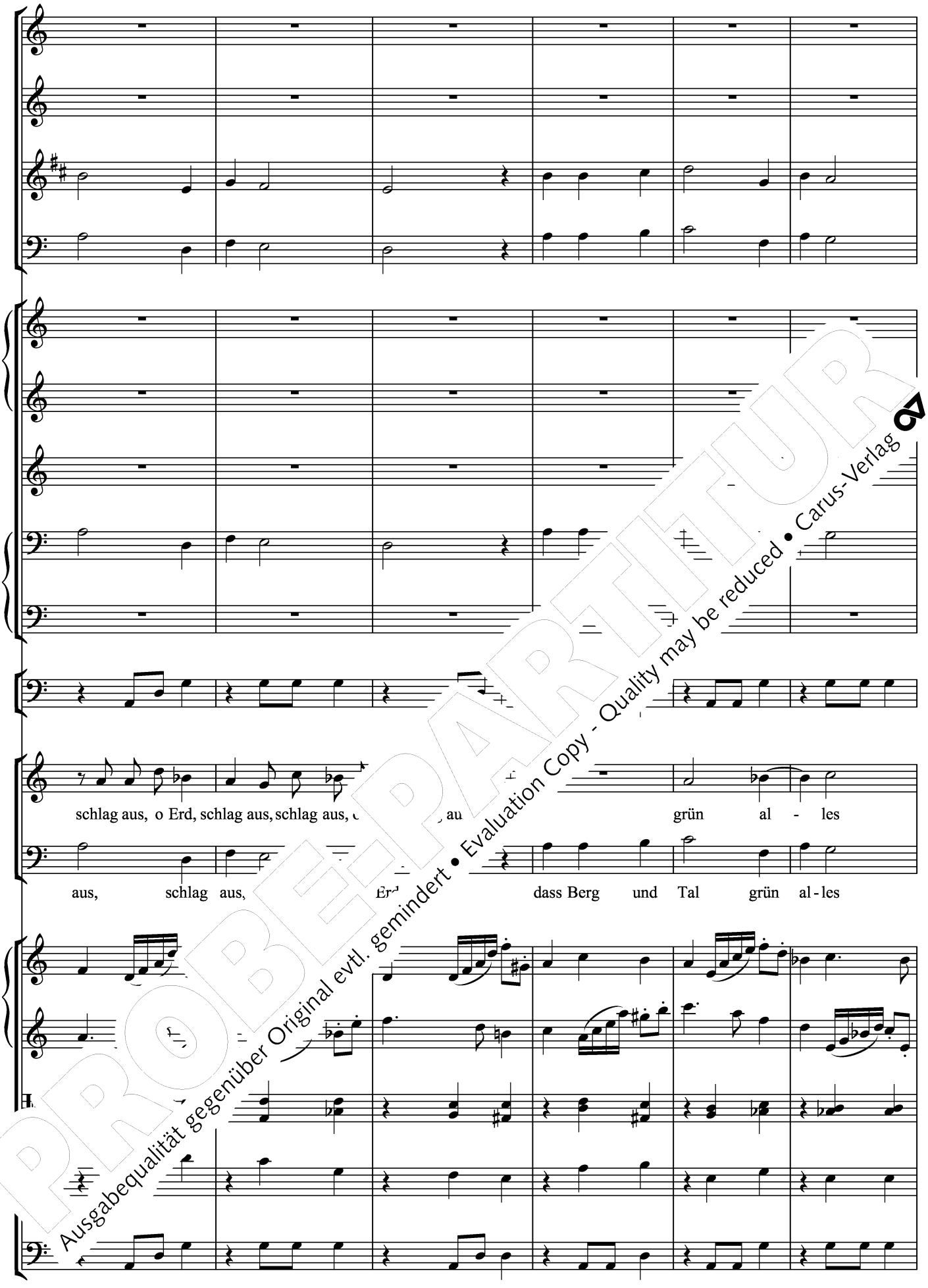
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



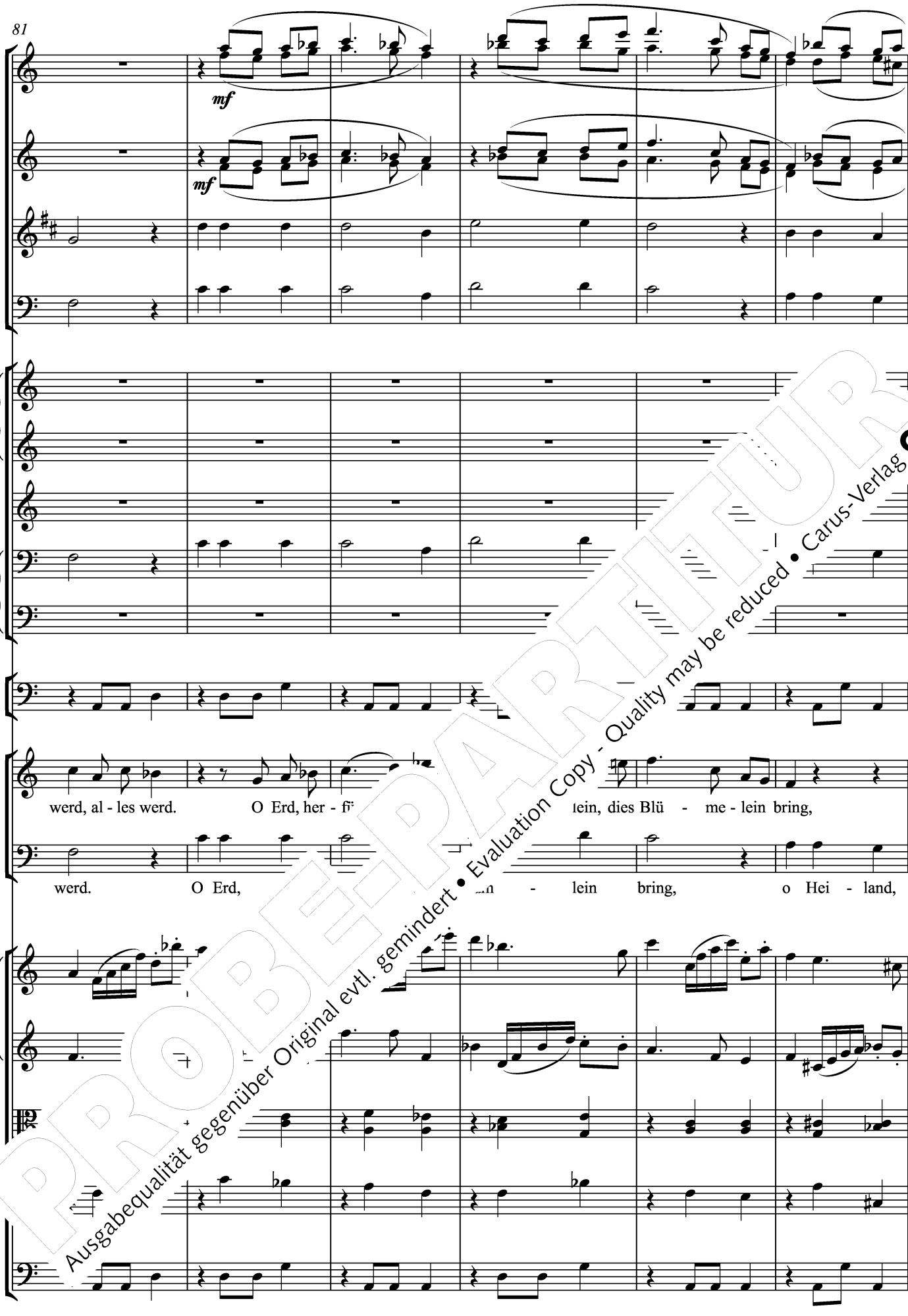
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



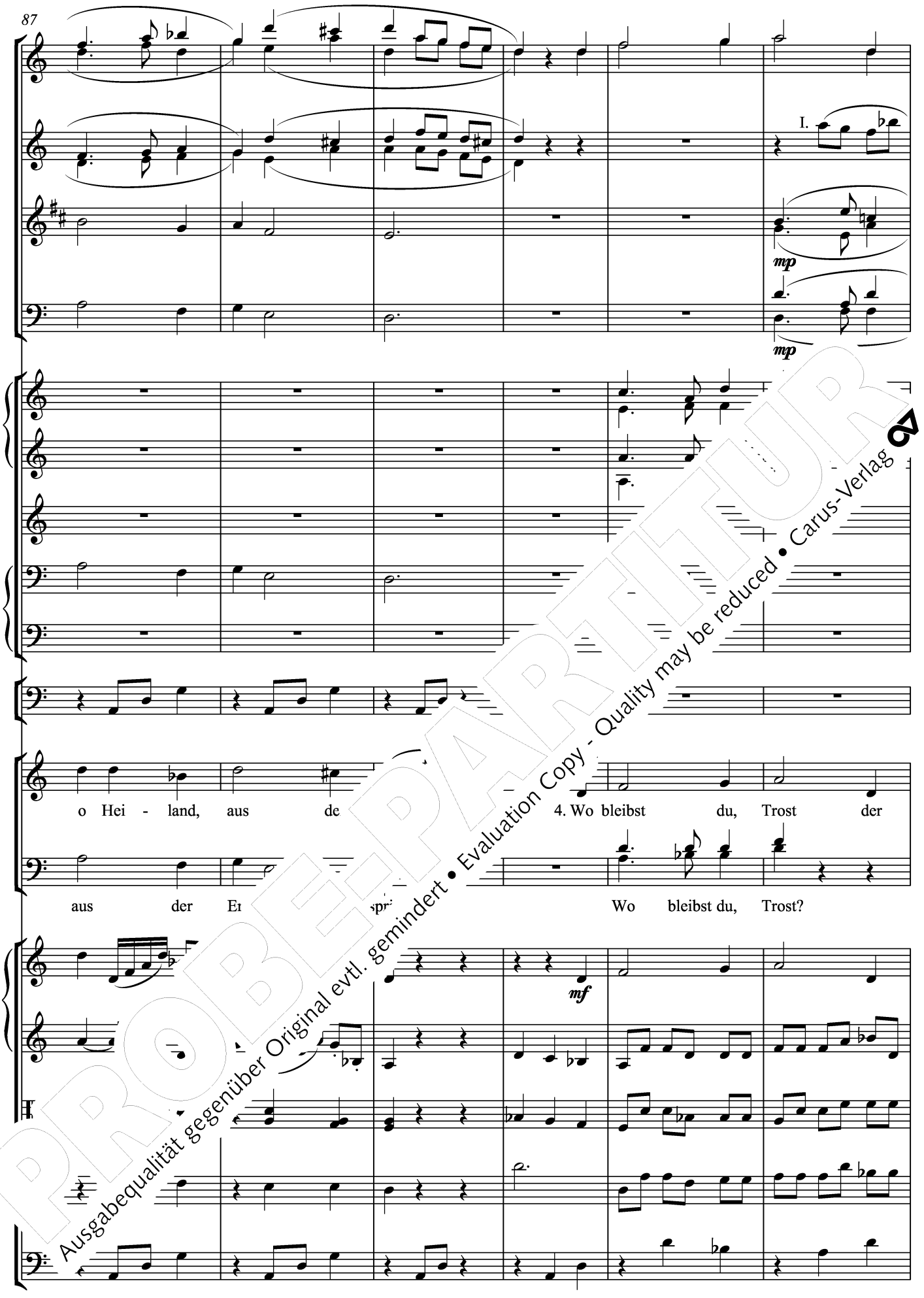
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



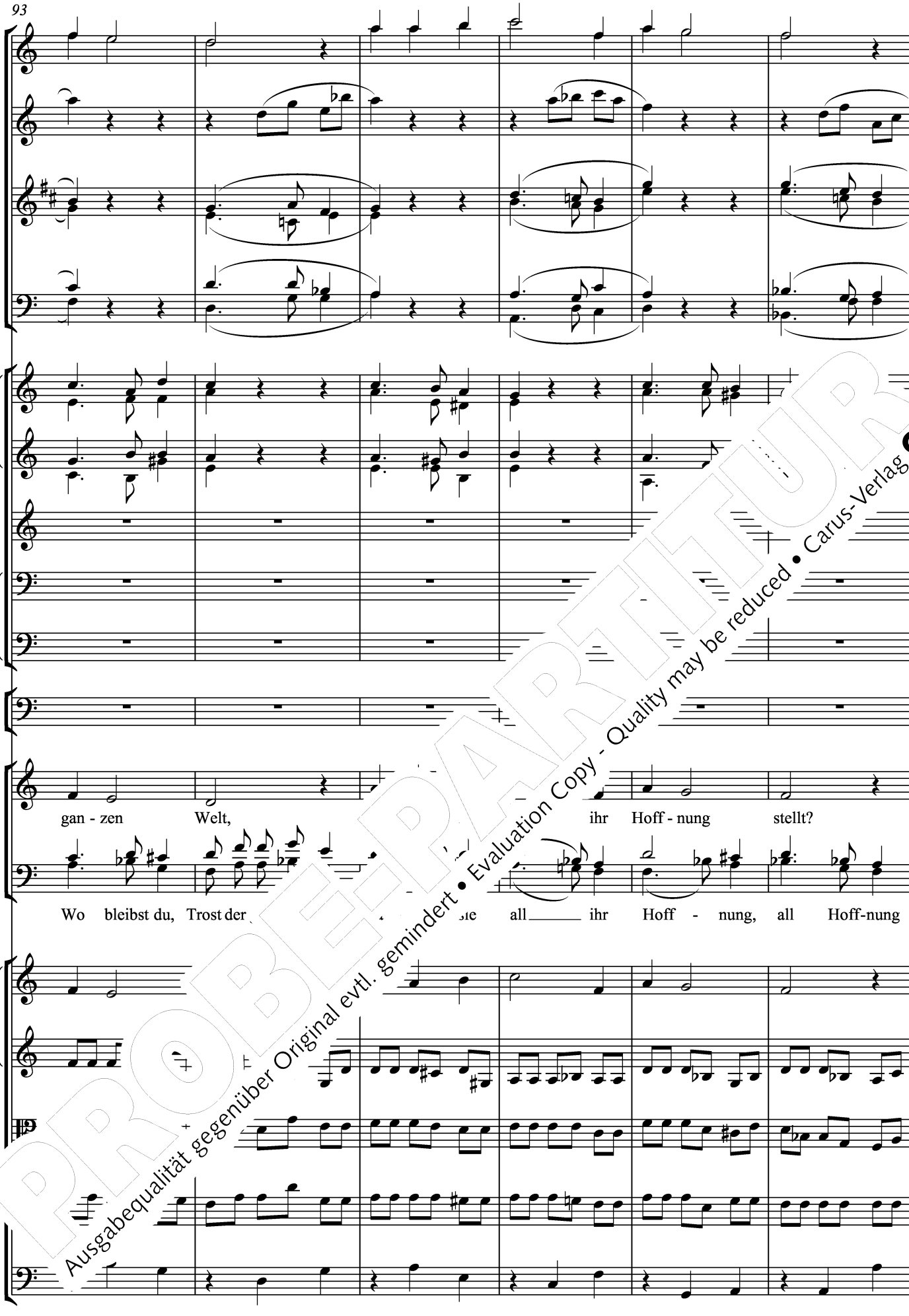
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



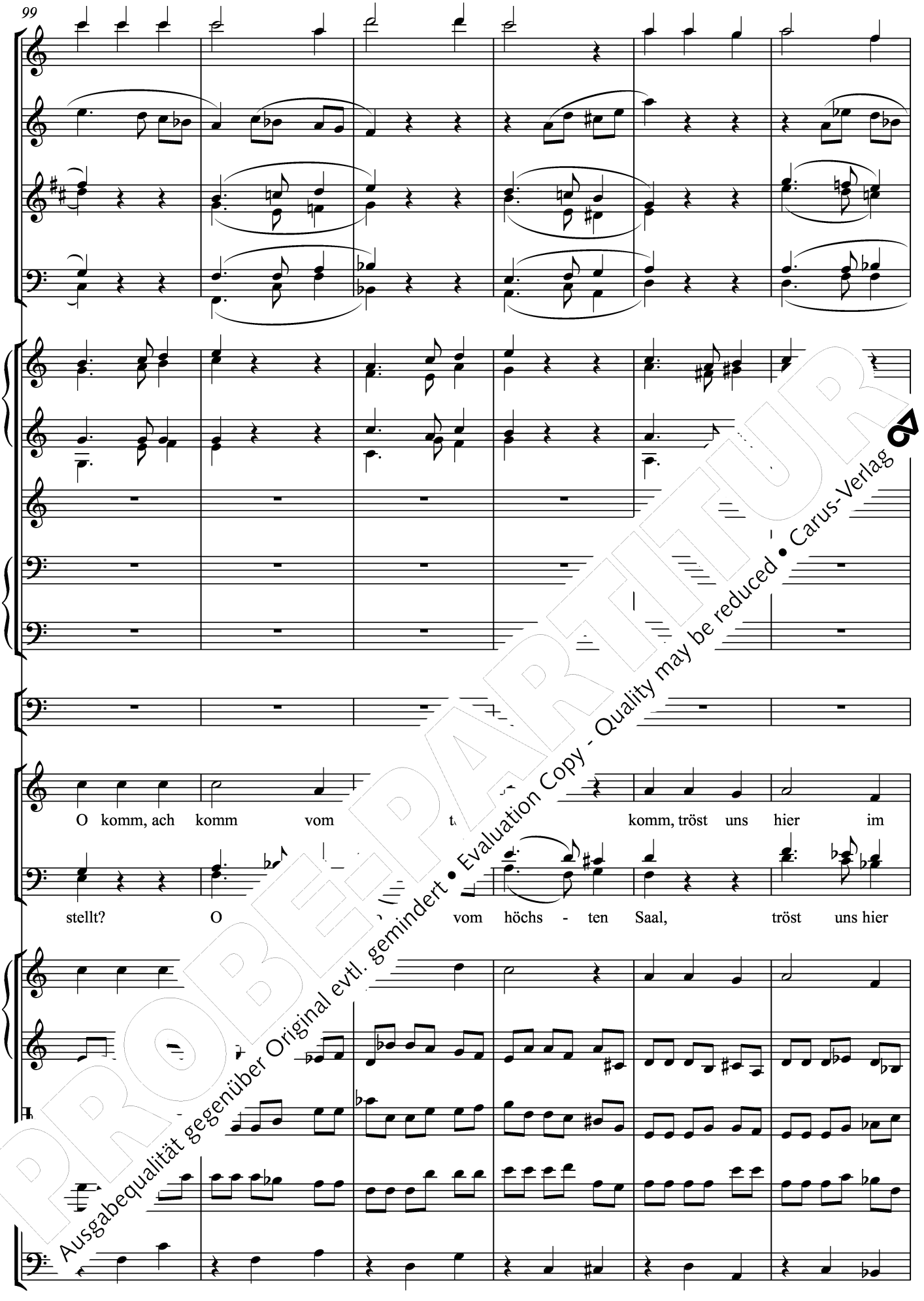
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



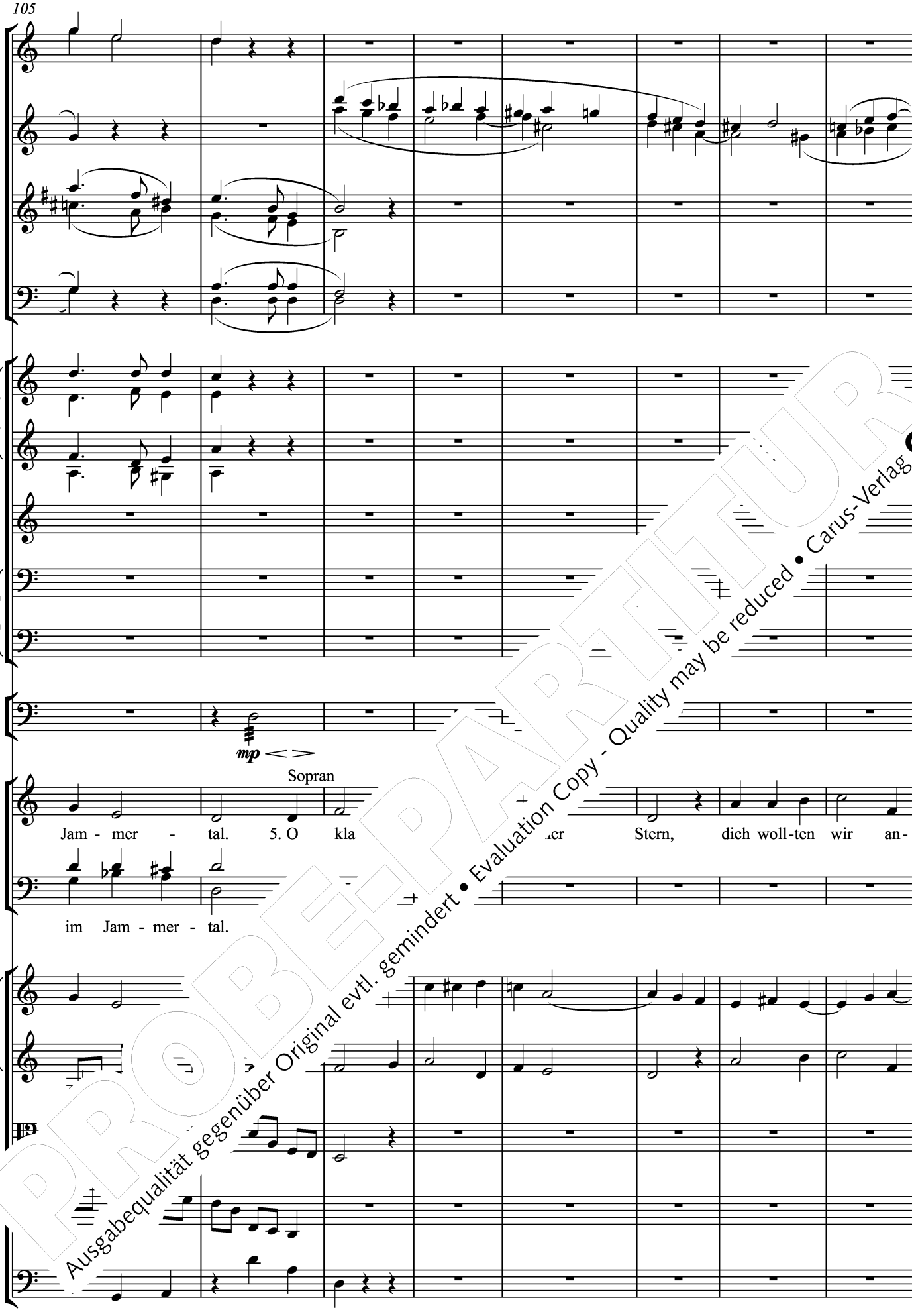
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



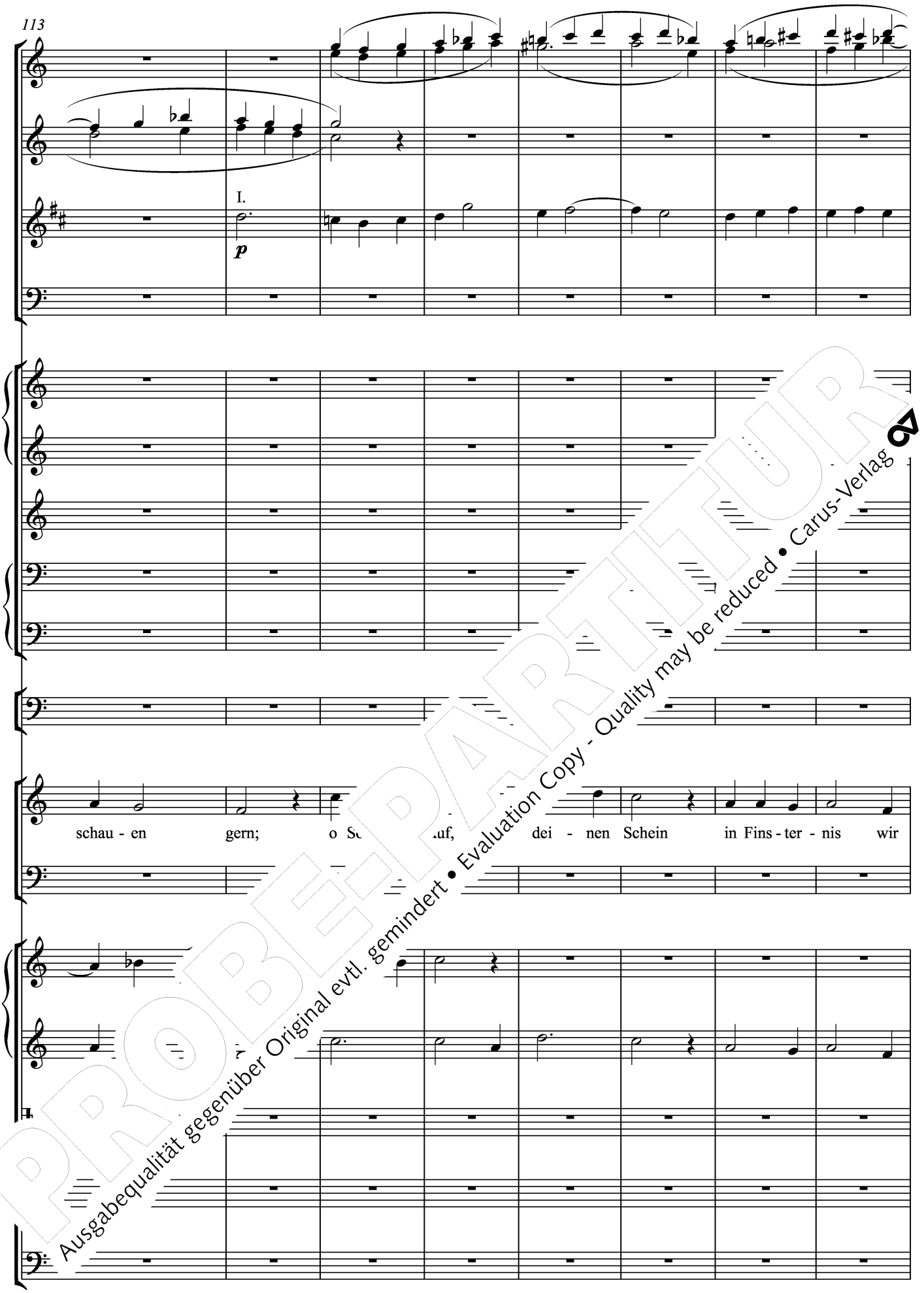
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



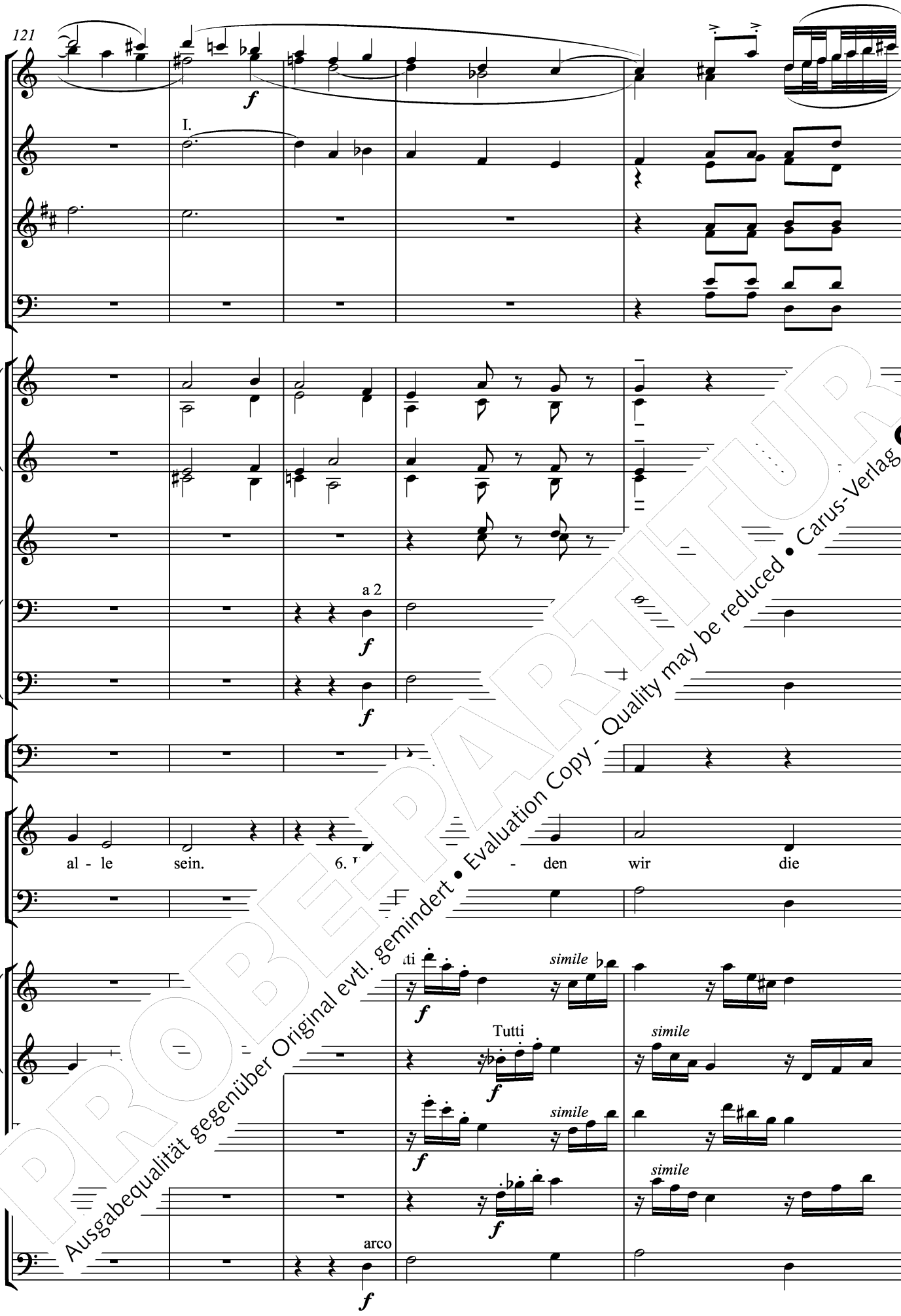
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



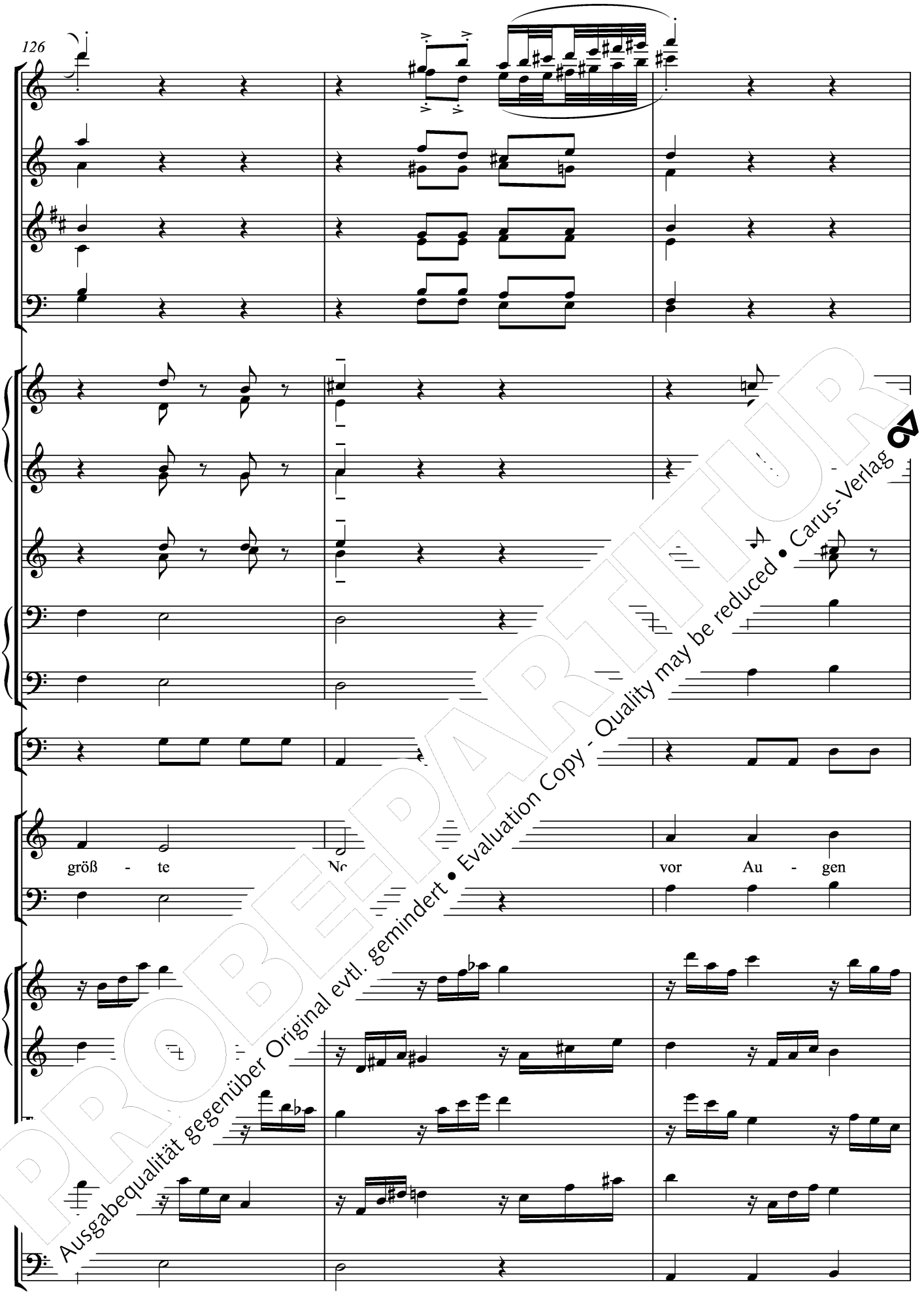
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



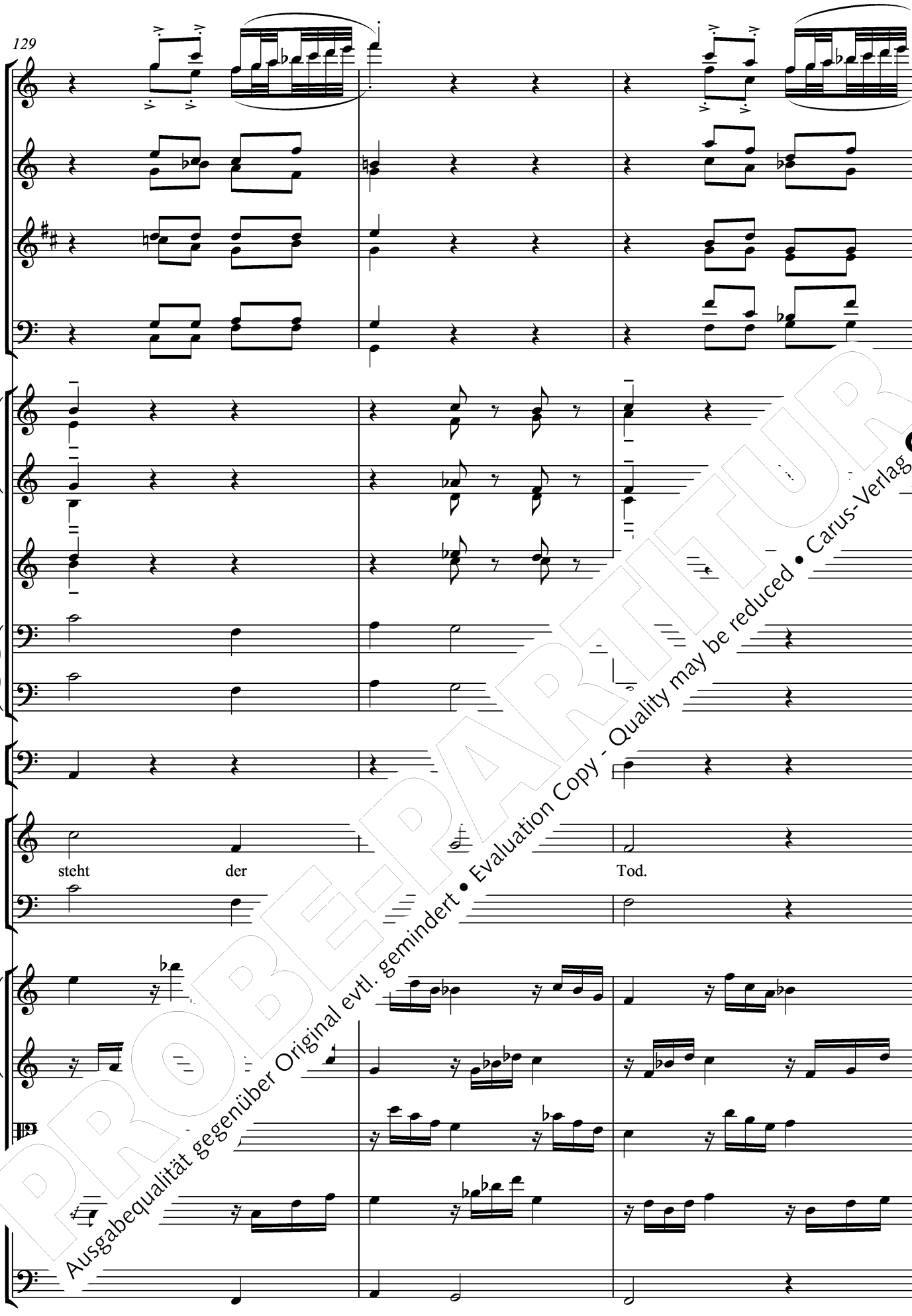
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



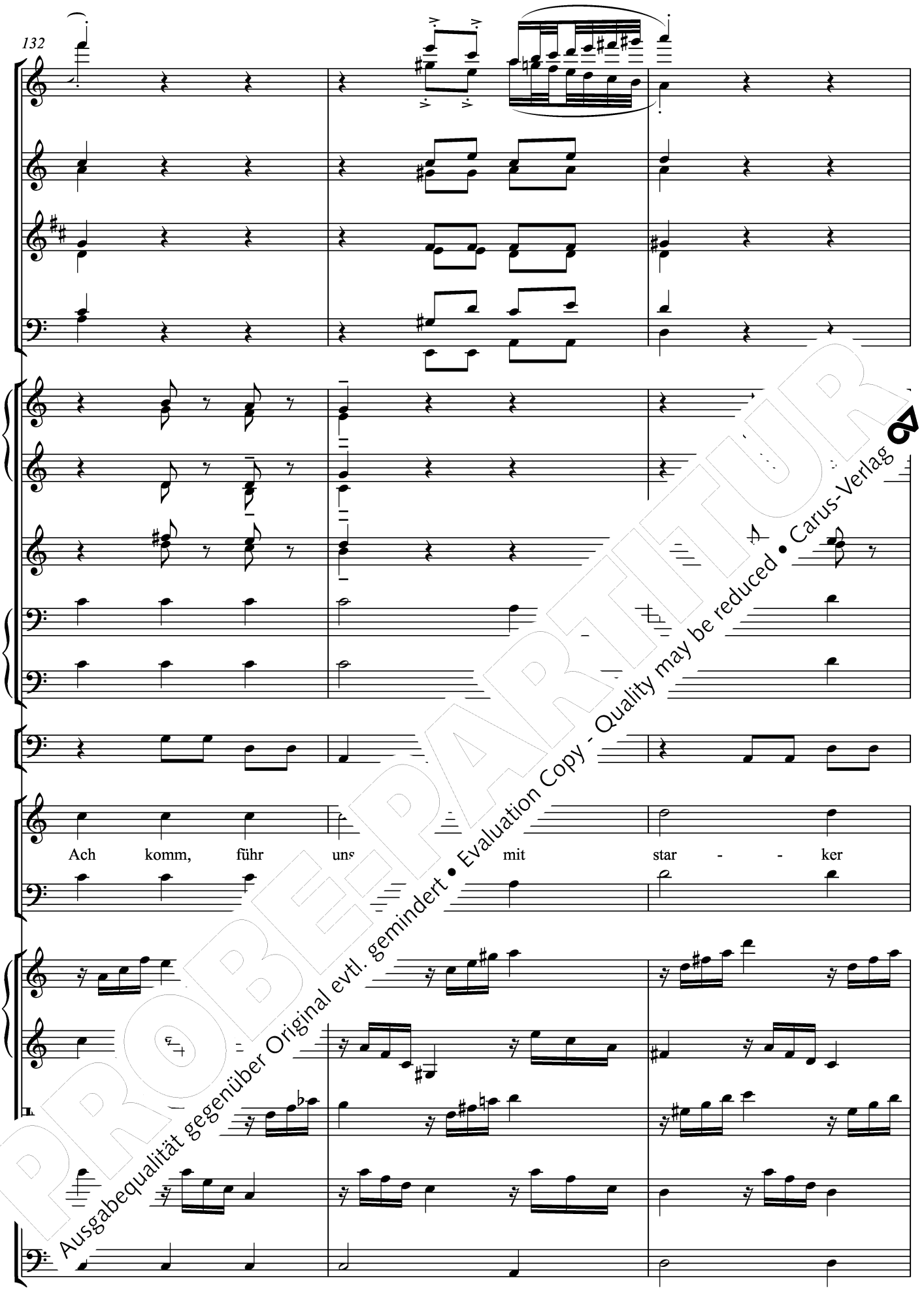
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



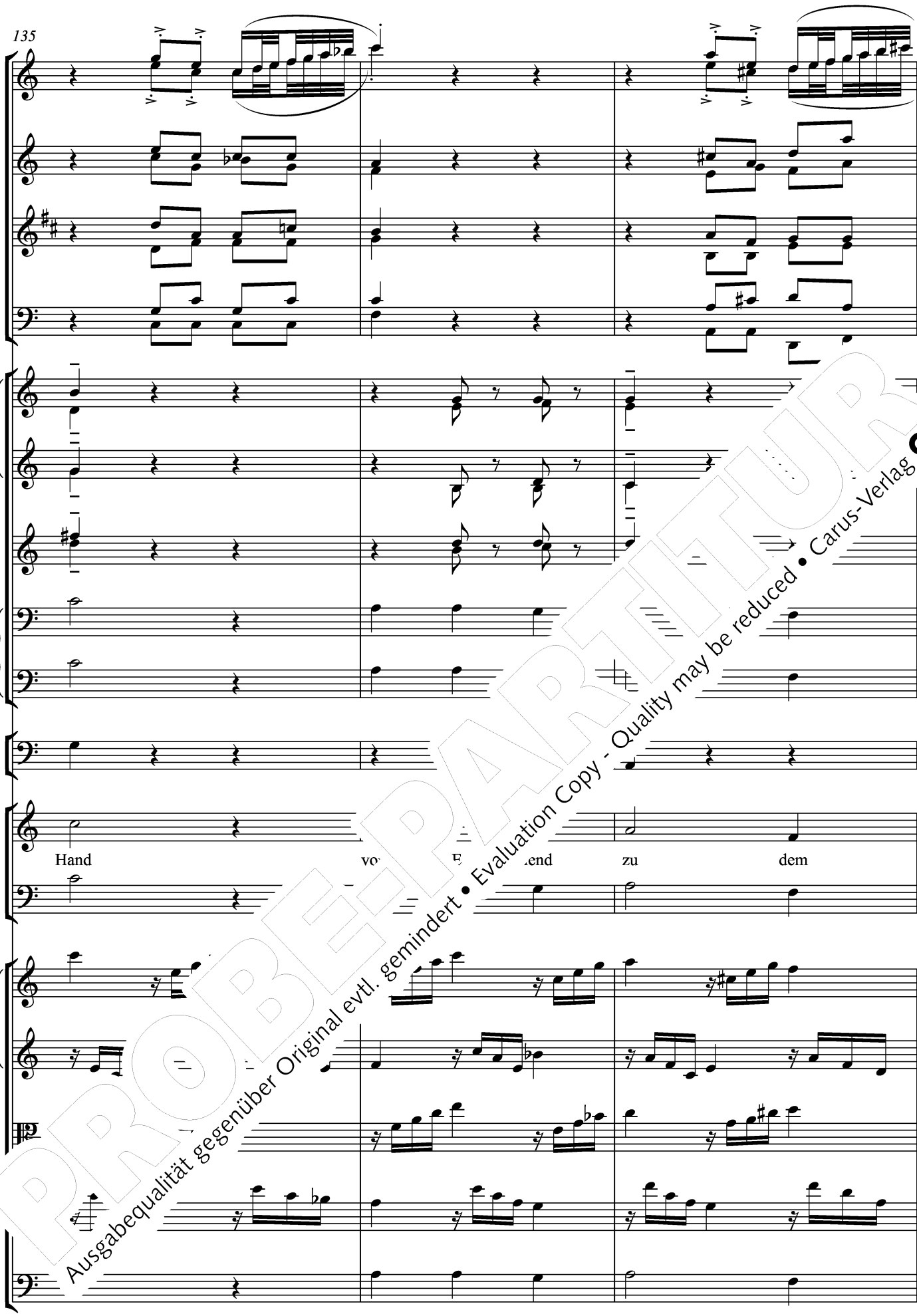
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



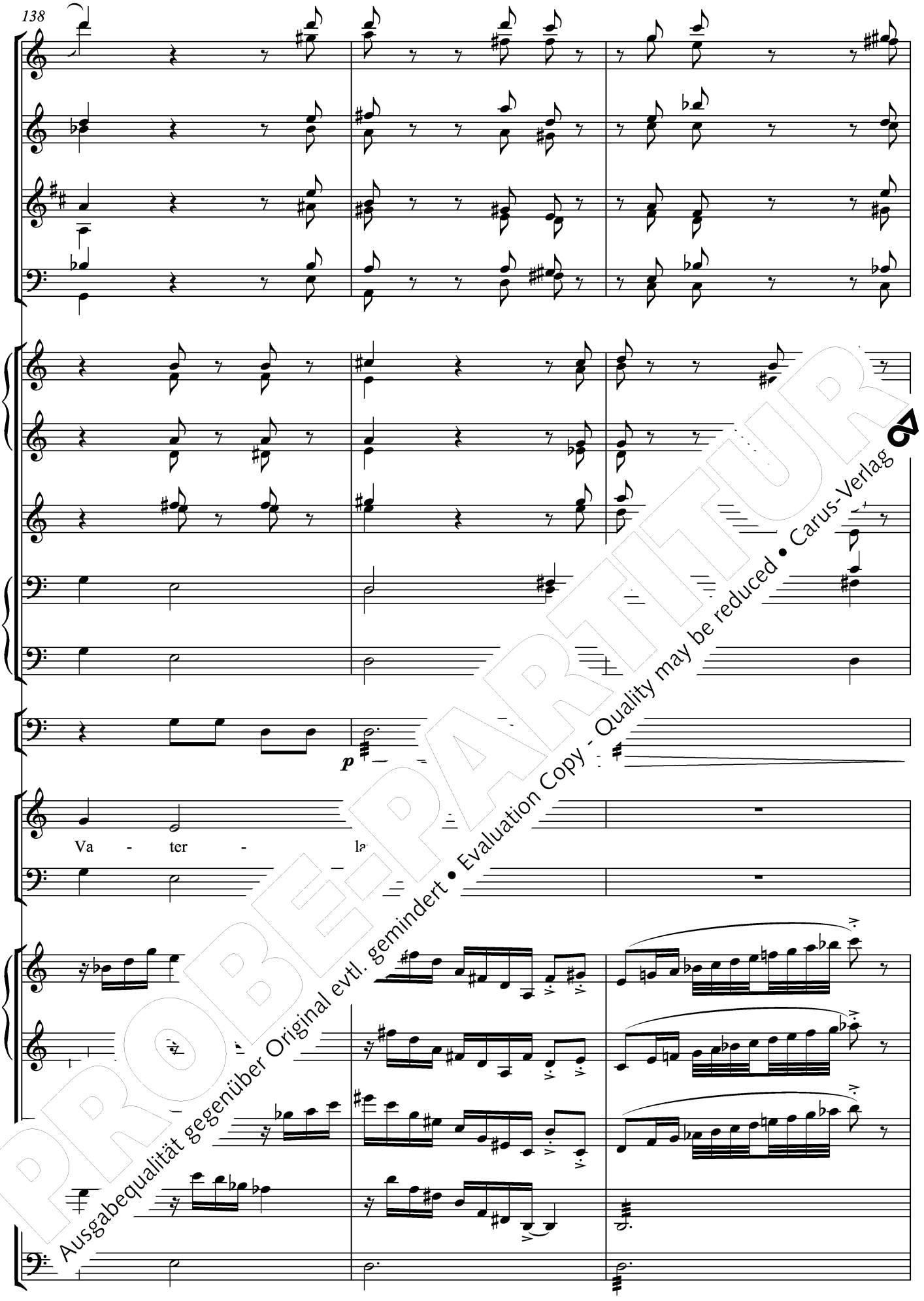
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



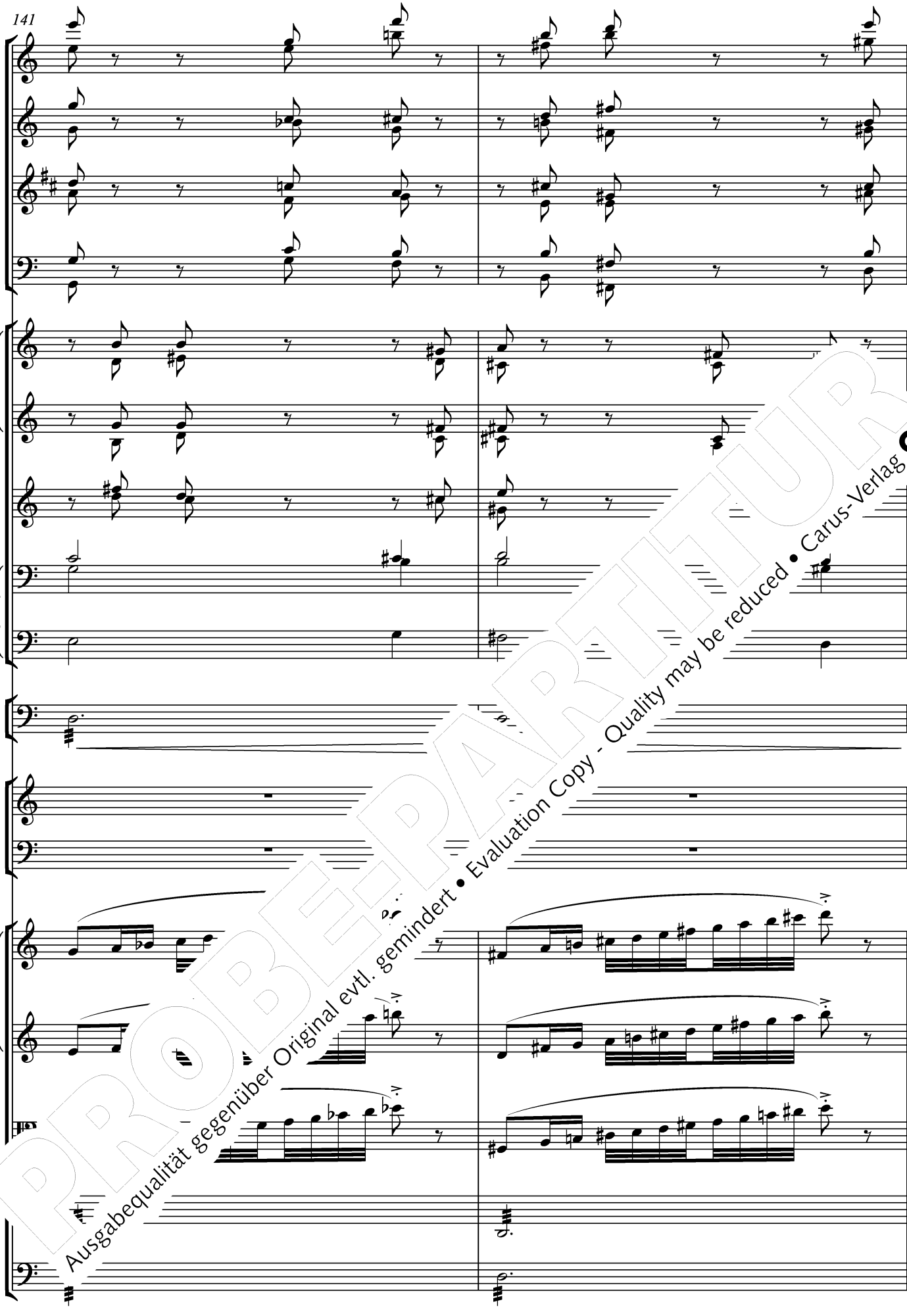
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



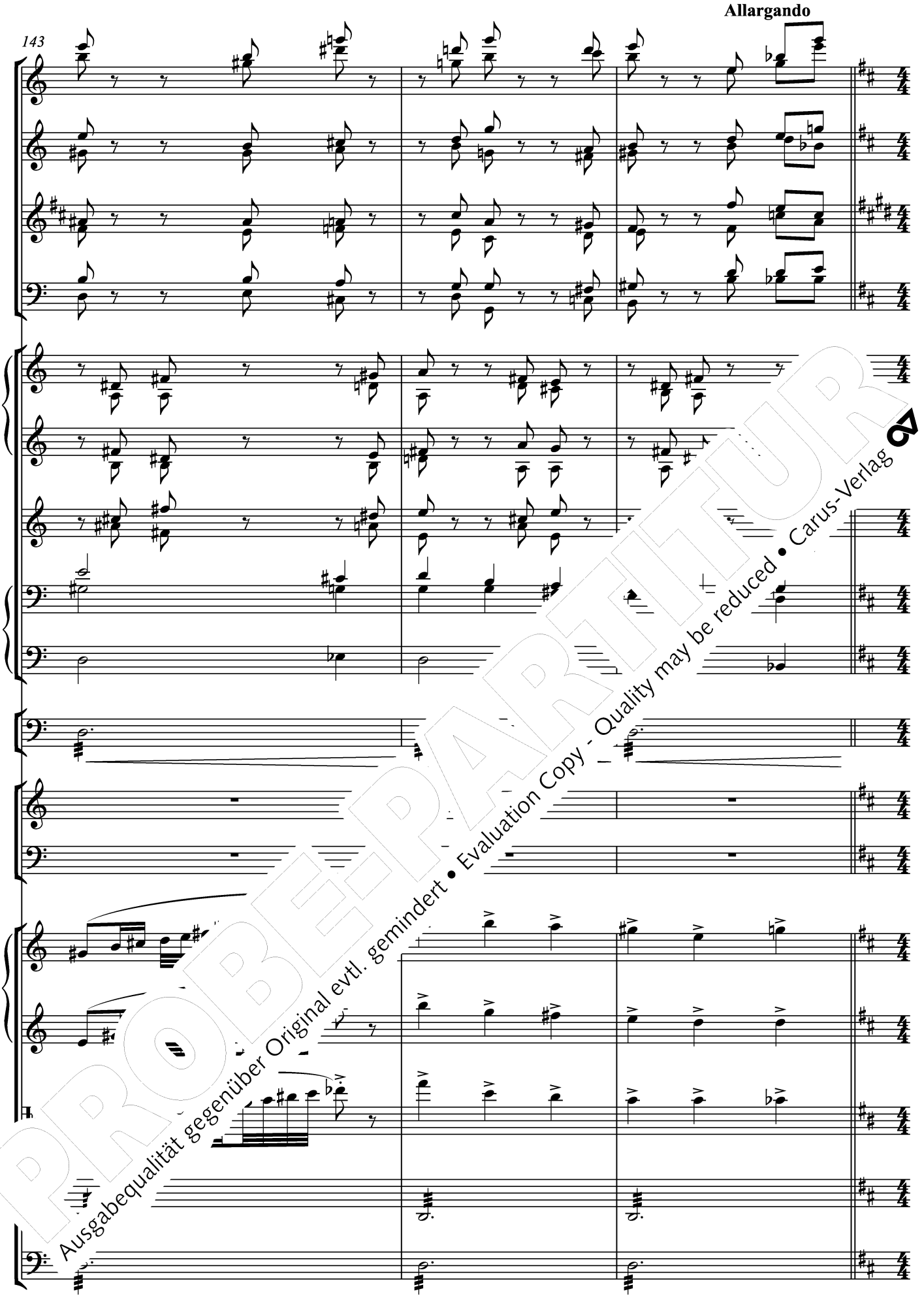
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



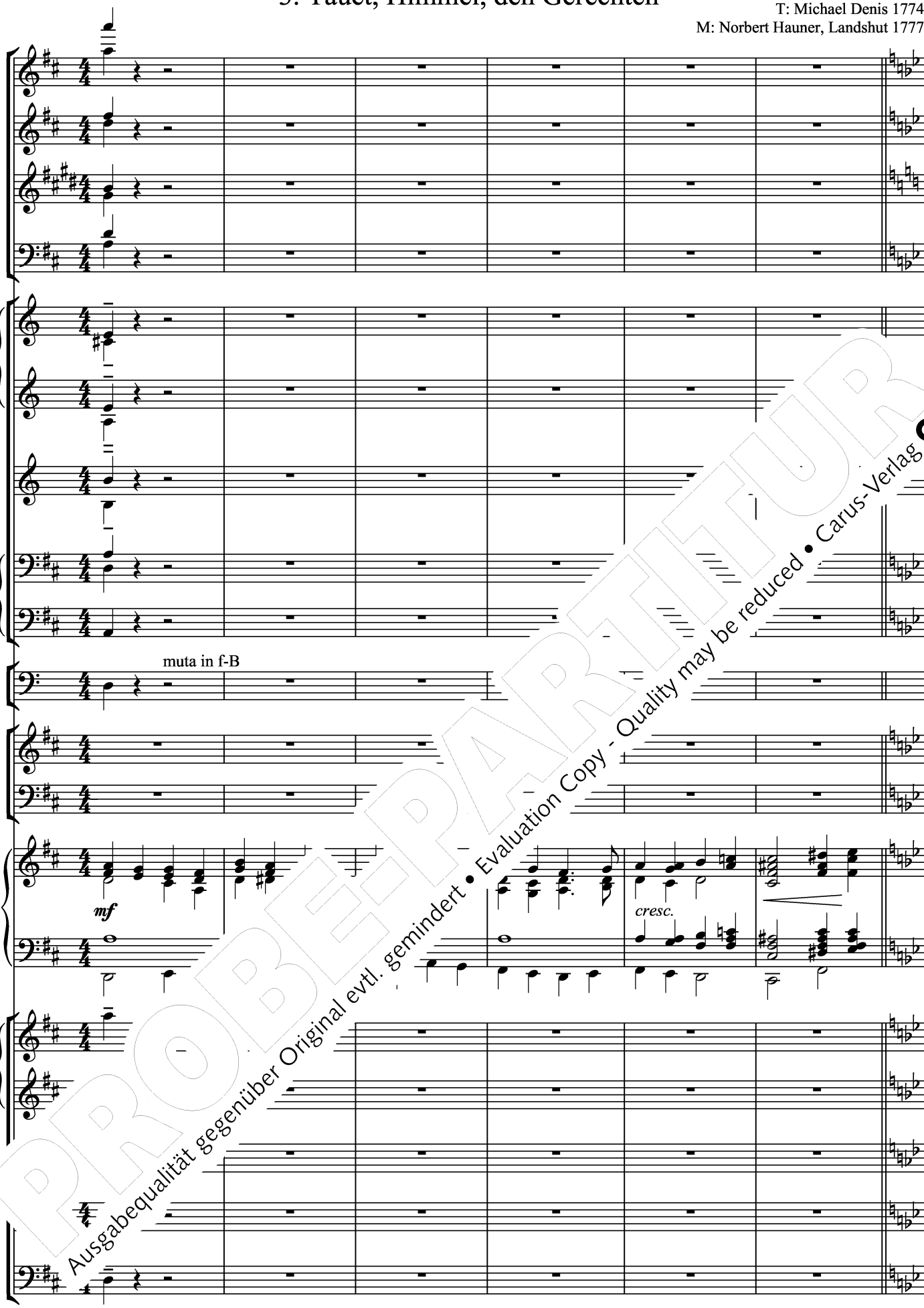
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



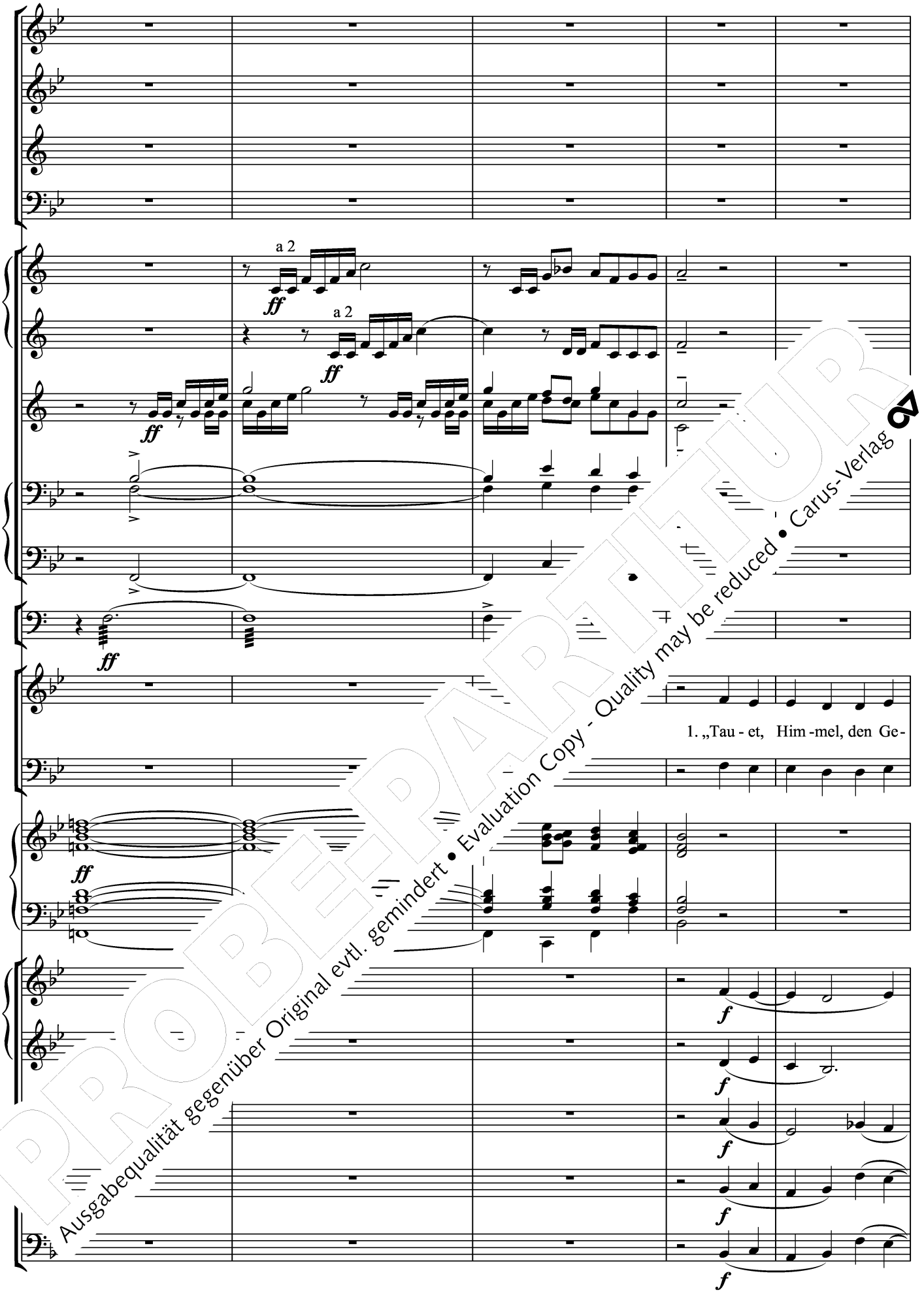
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Tauet, Himmel, den Gerechten

T: Michael Denis 1774
M: Norbert Hauner, Landshut 1777



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

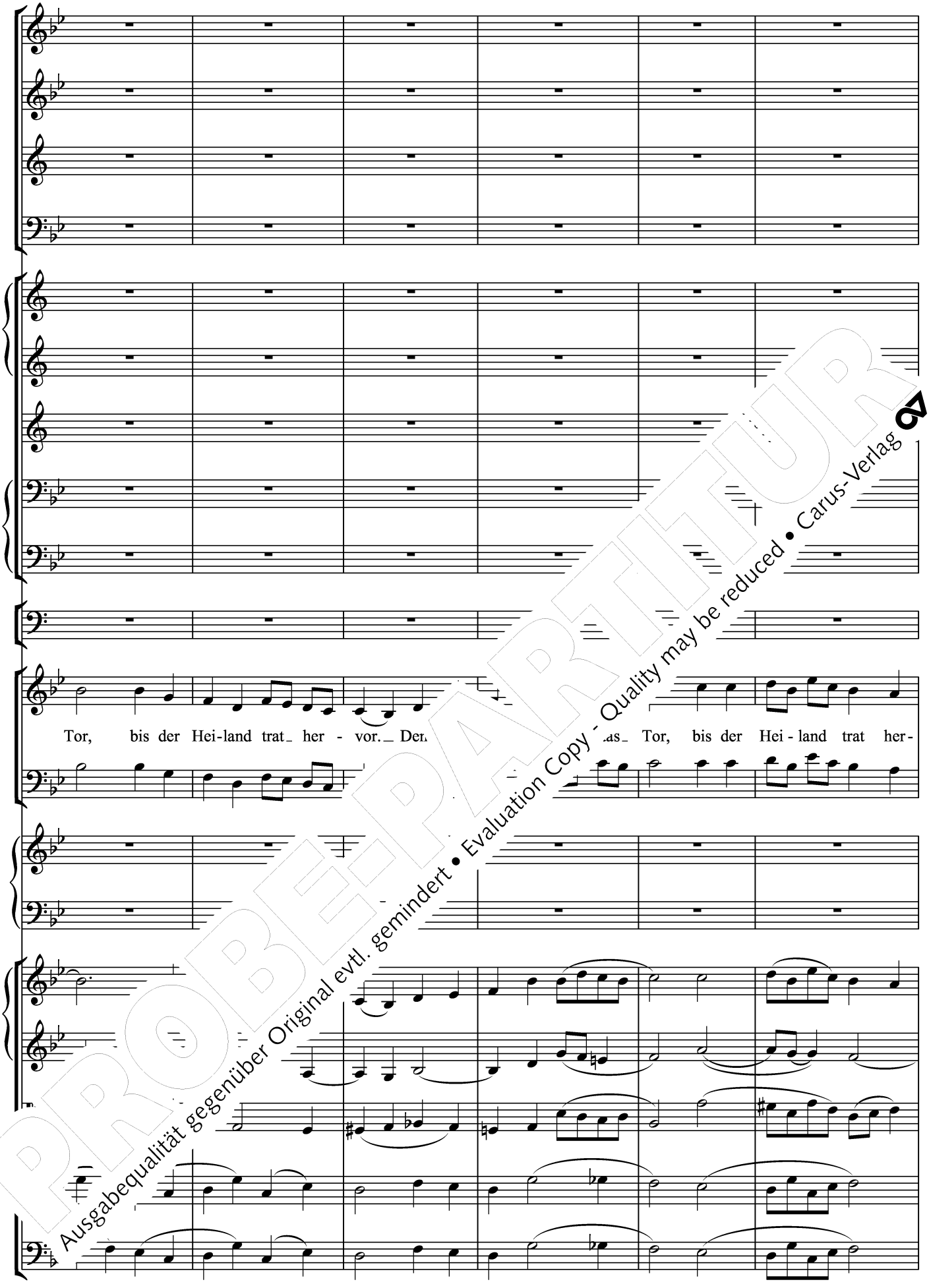
12

rech - ten, Wol - ken reg - net_ ihn_ he - rab," rief das Volk in ban - gen Näch - ten, dem Gott die Ver - hei - ßung

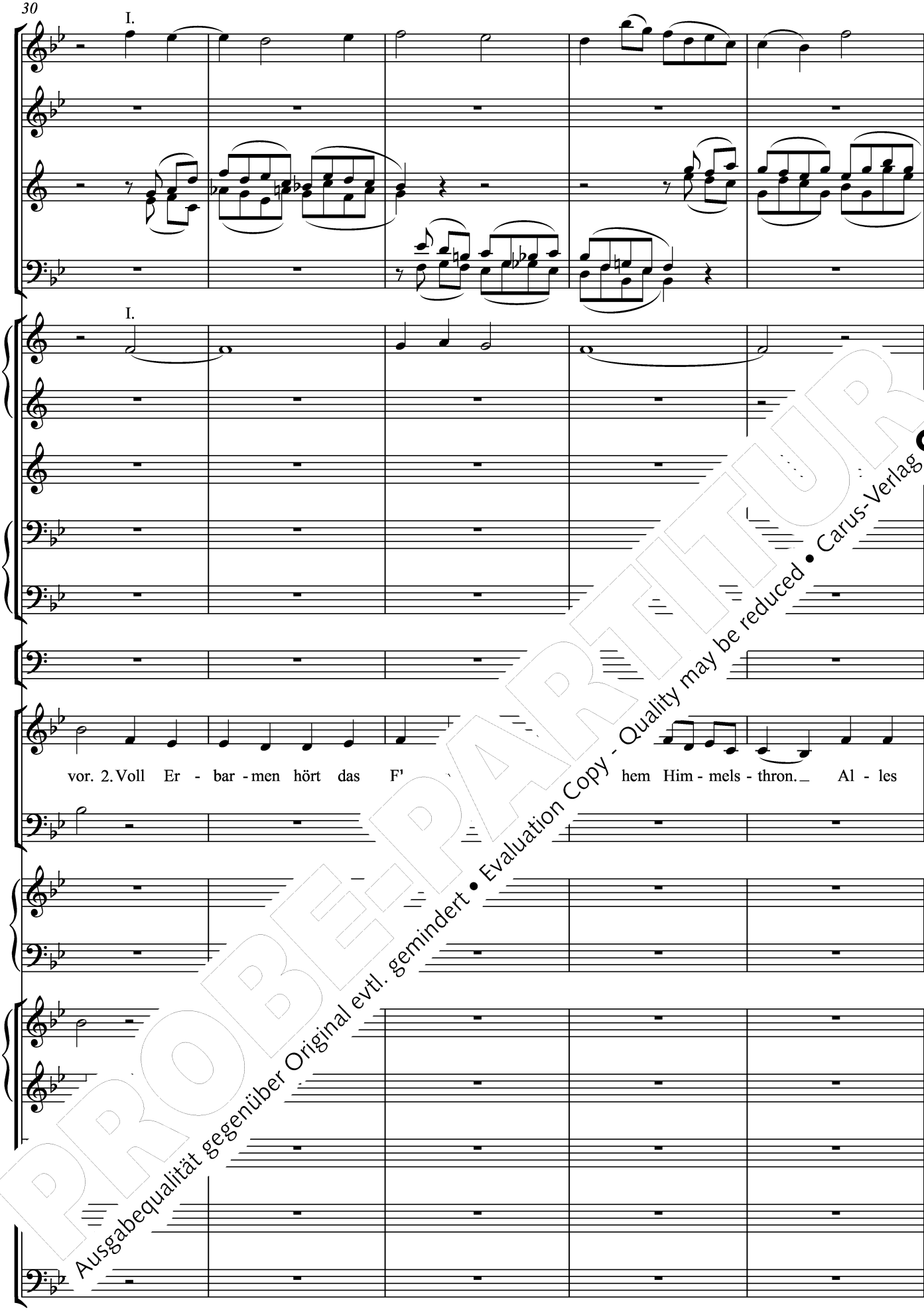
18

gab,__ einst den Mitt - ler selbst zu se - h- ge - hen, denn ver - schlos - sen war das

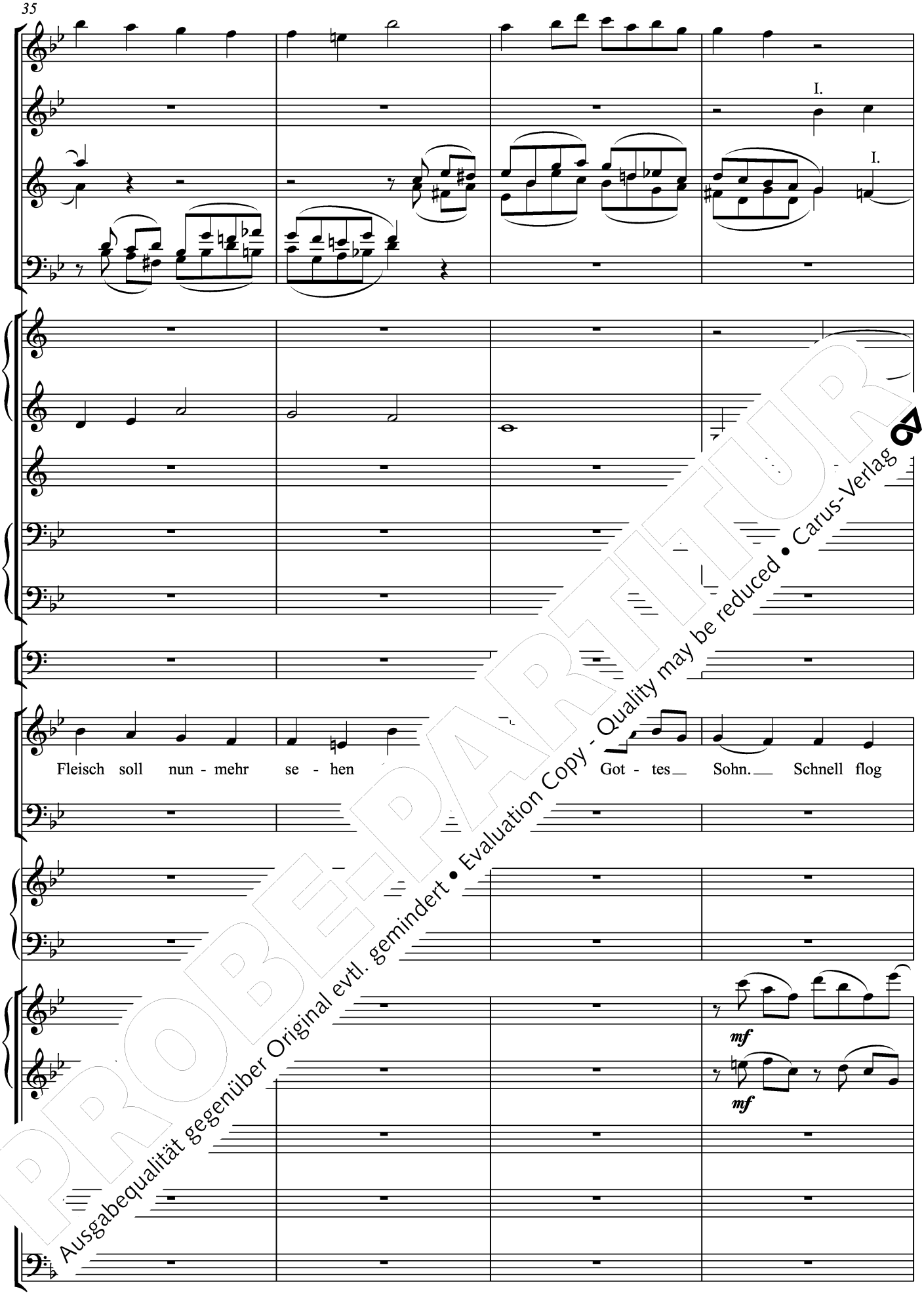
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



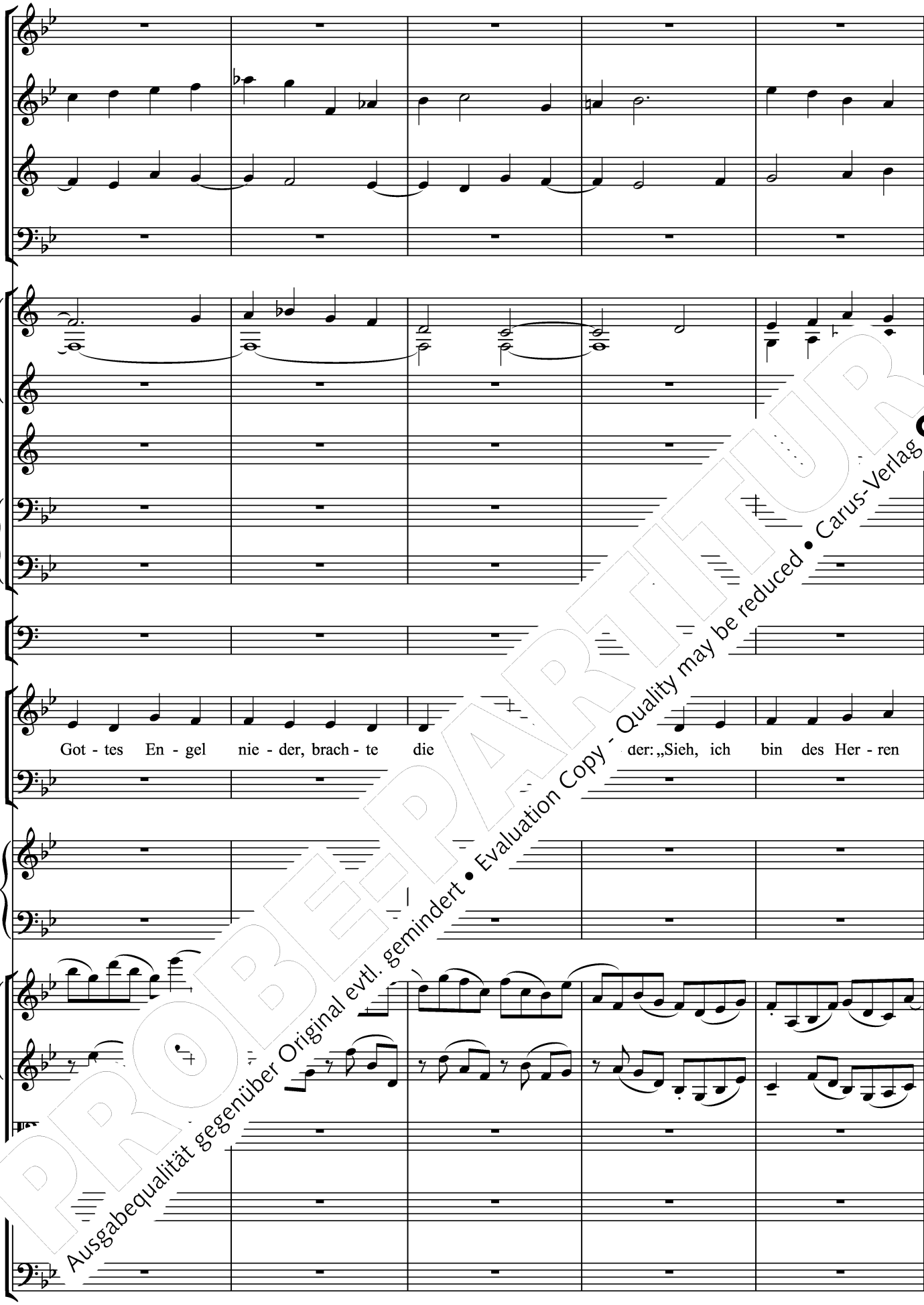
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



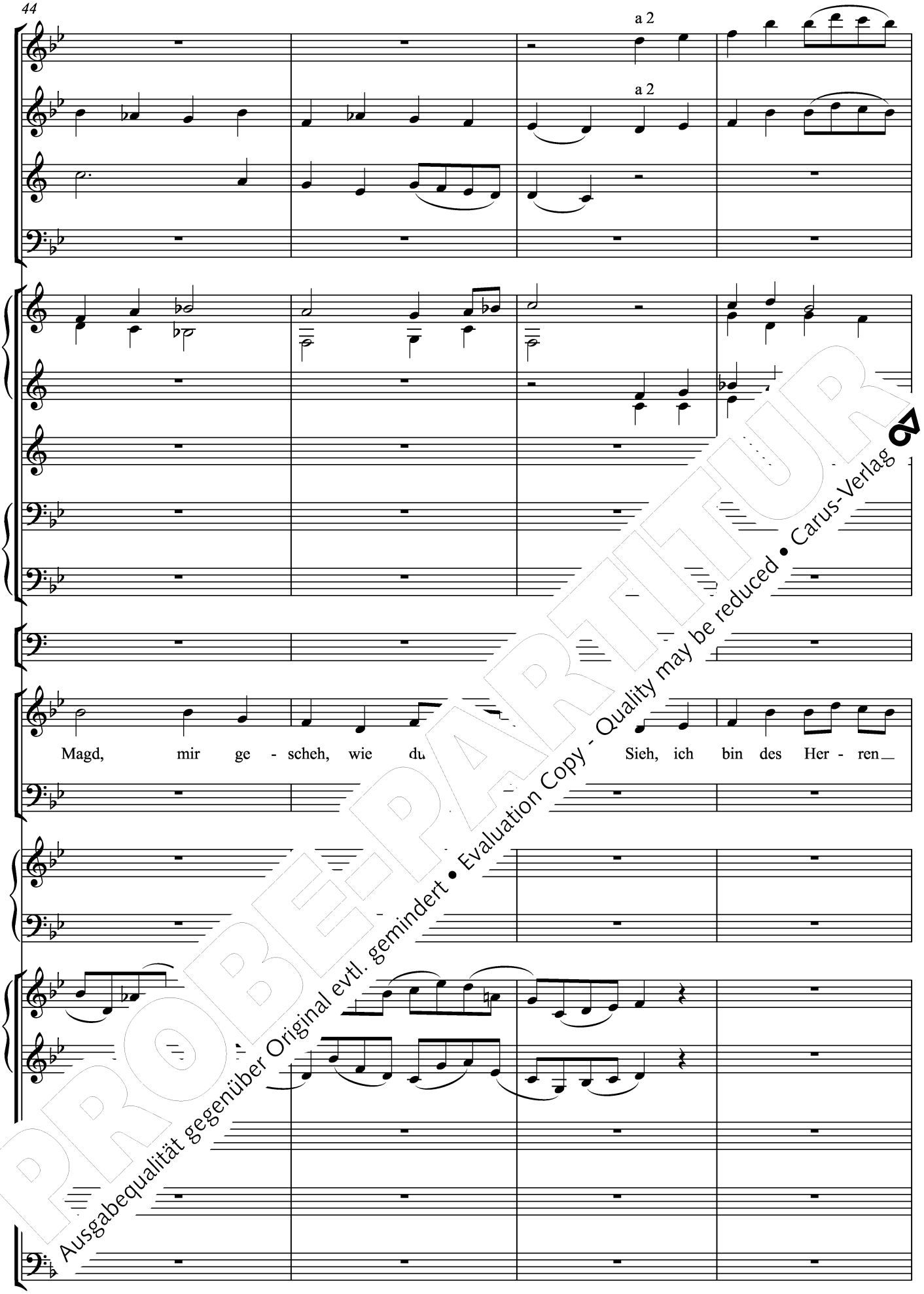
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



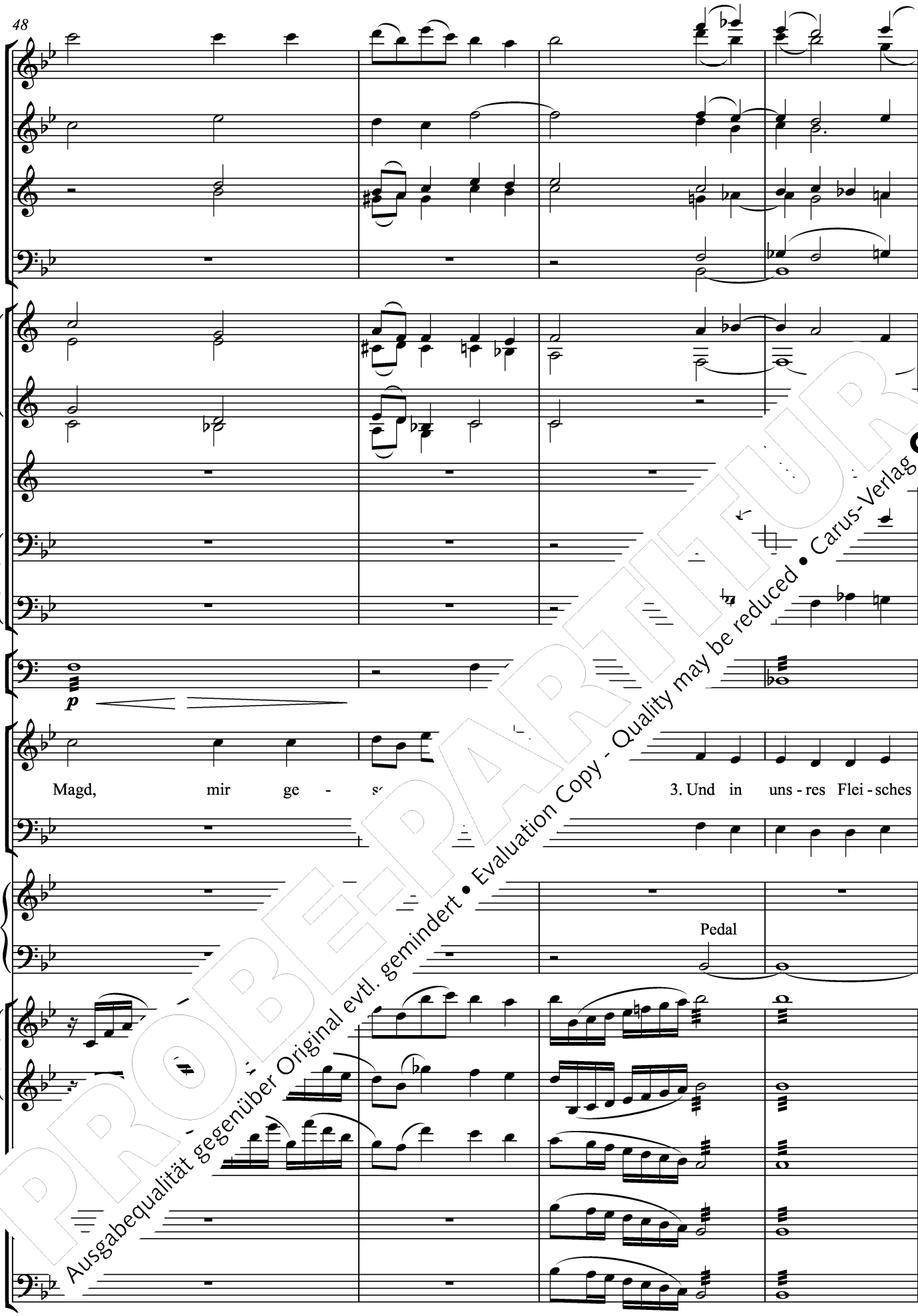
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



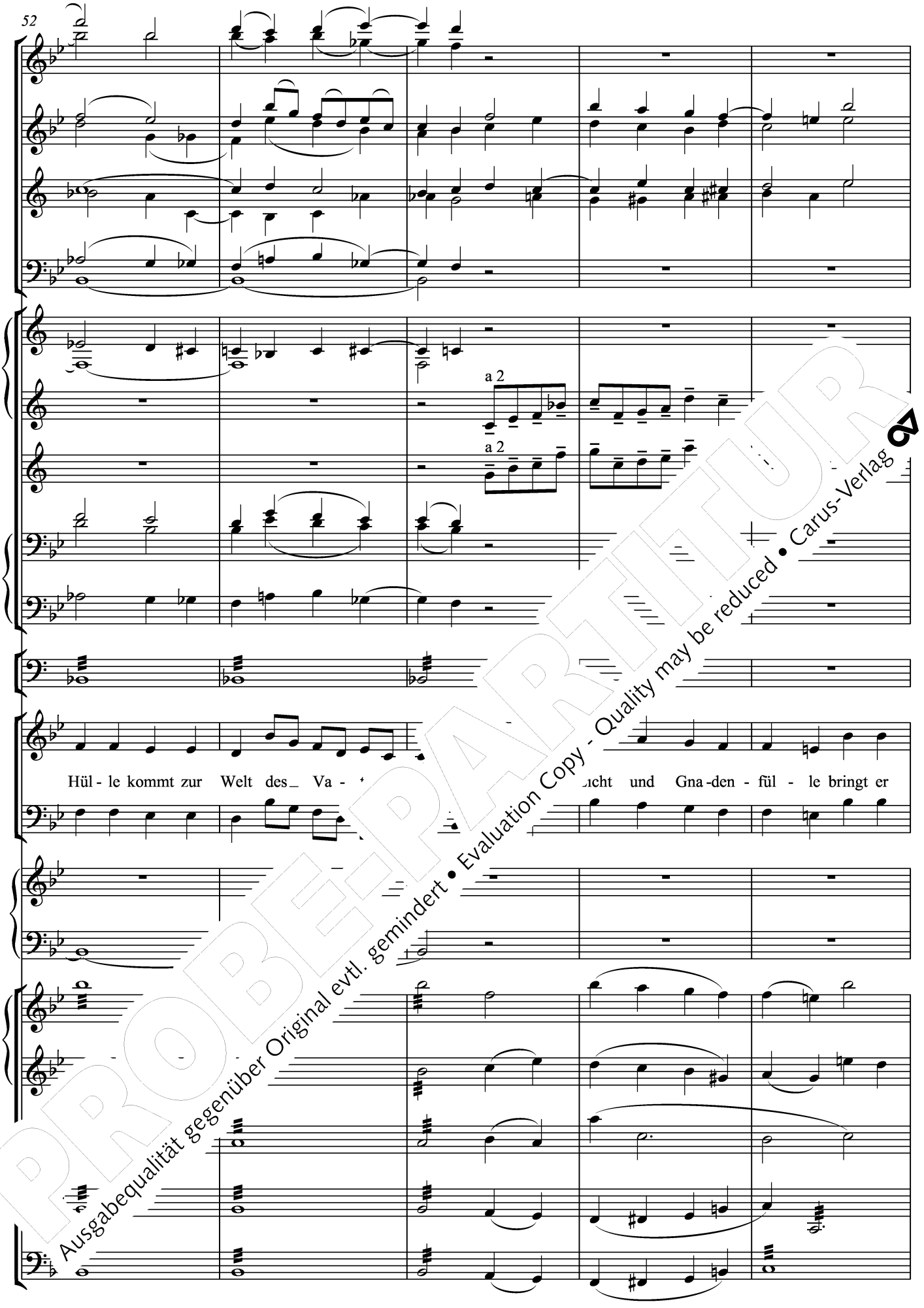
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



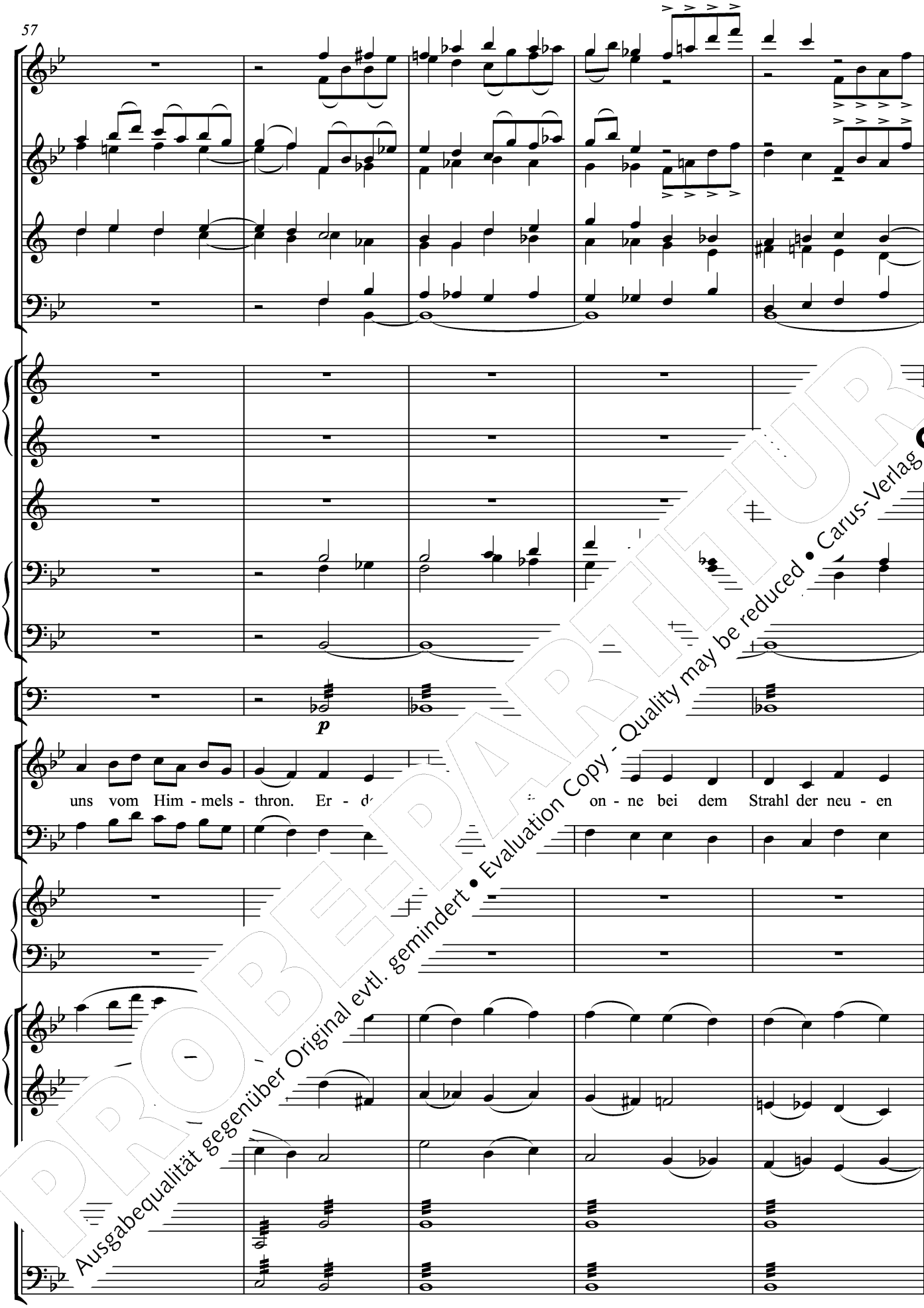
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



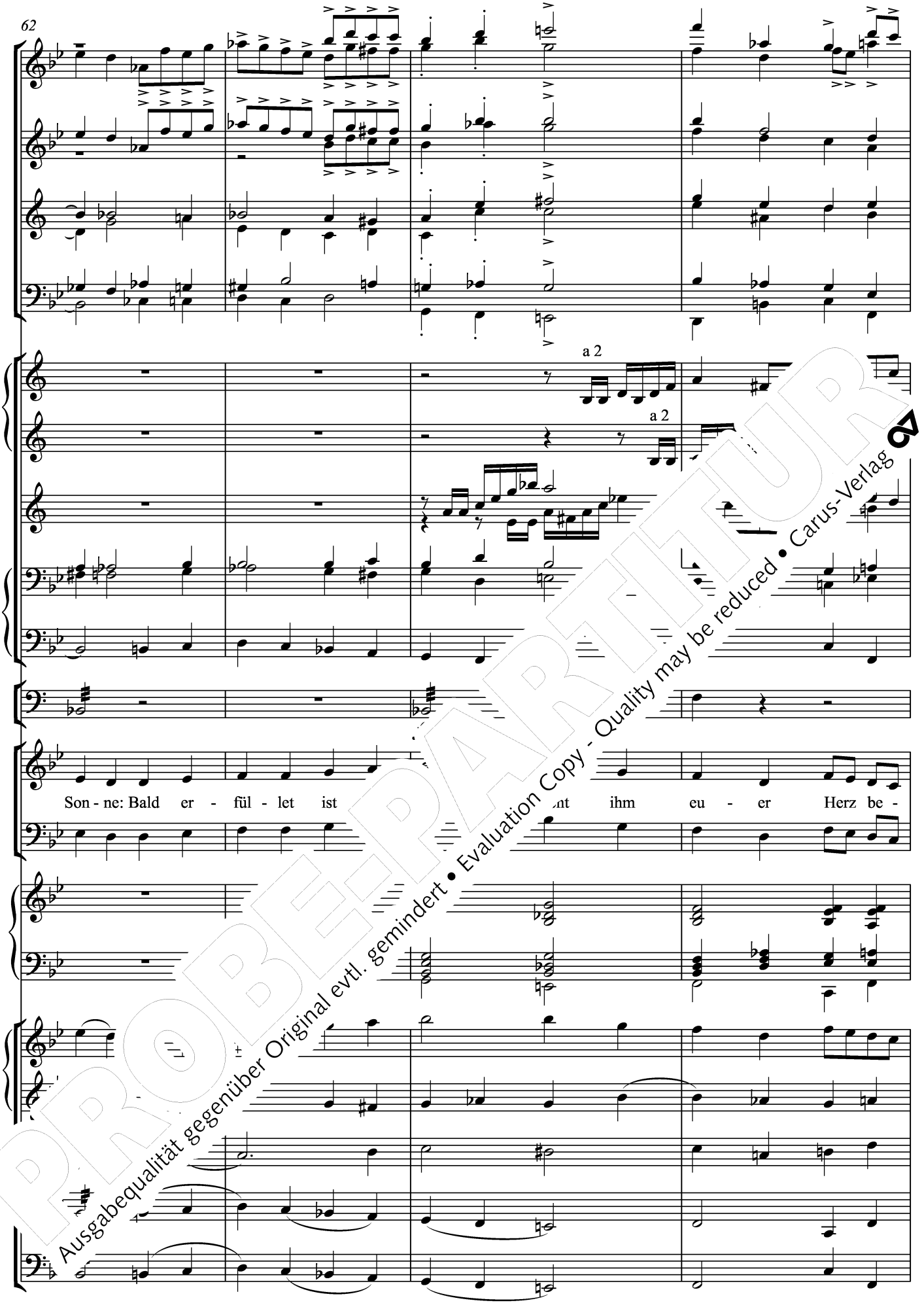
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



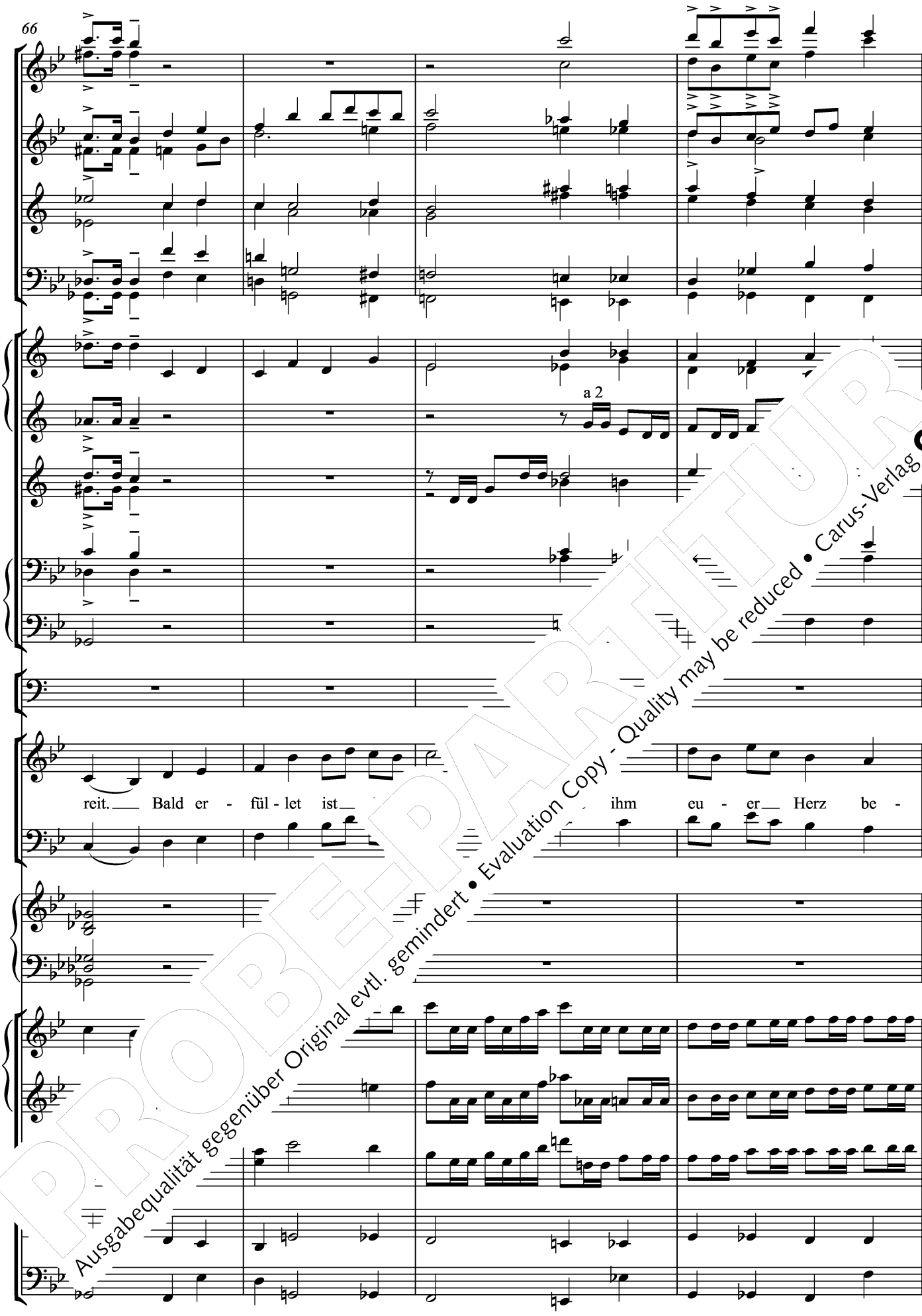
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



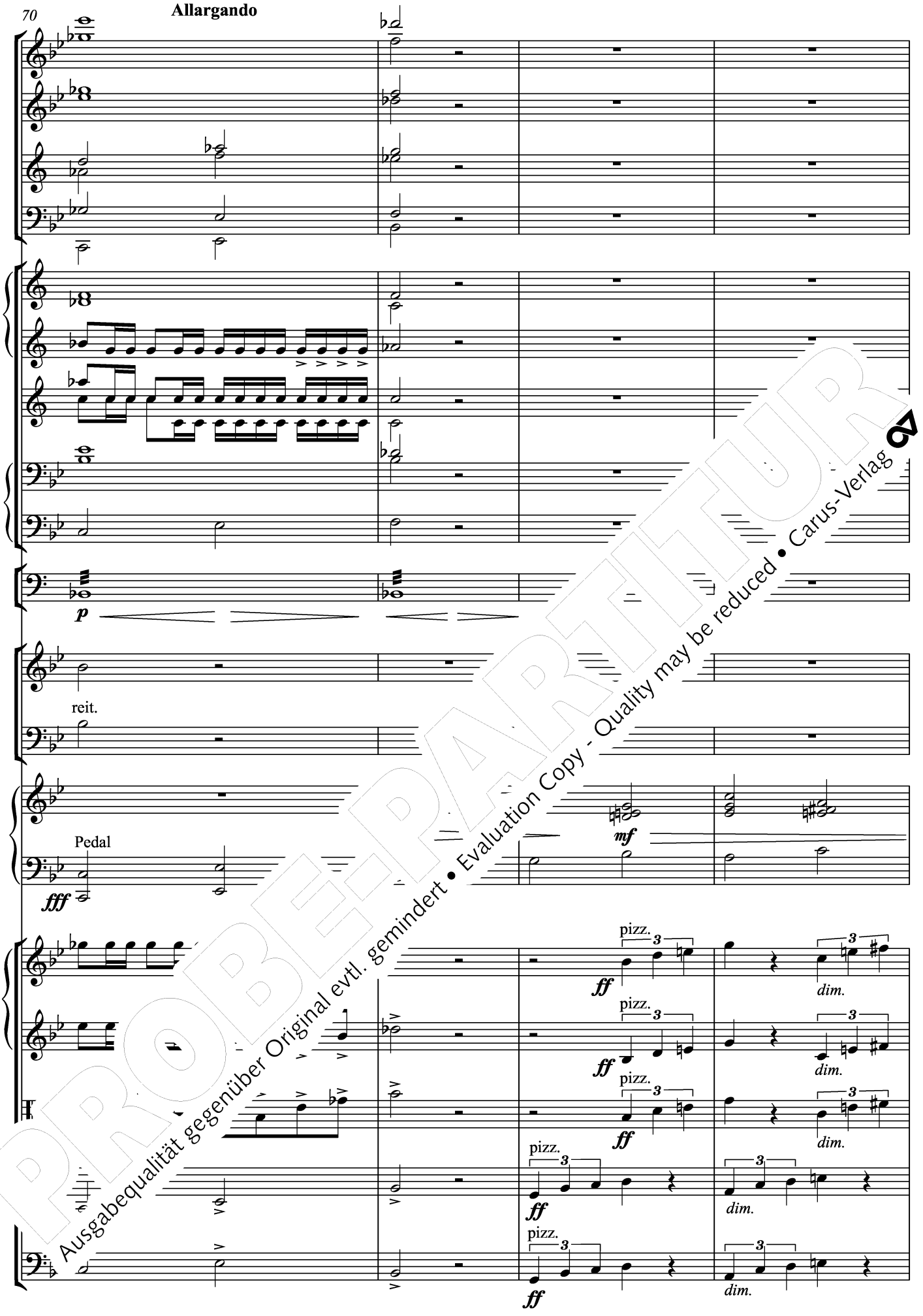
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

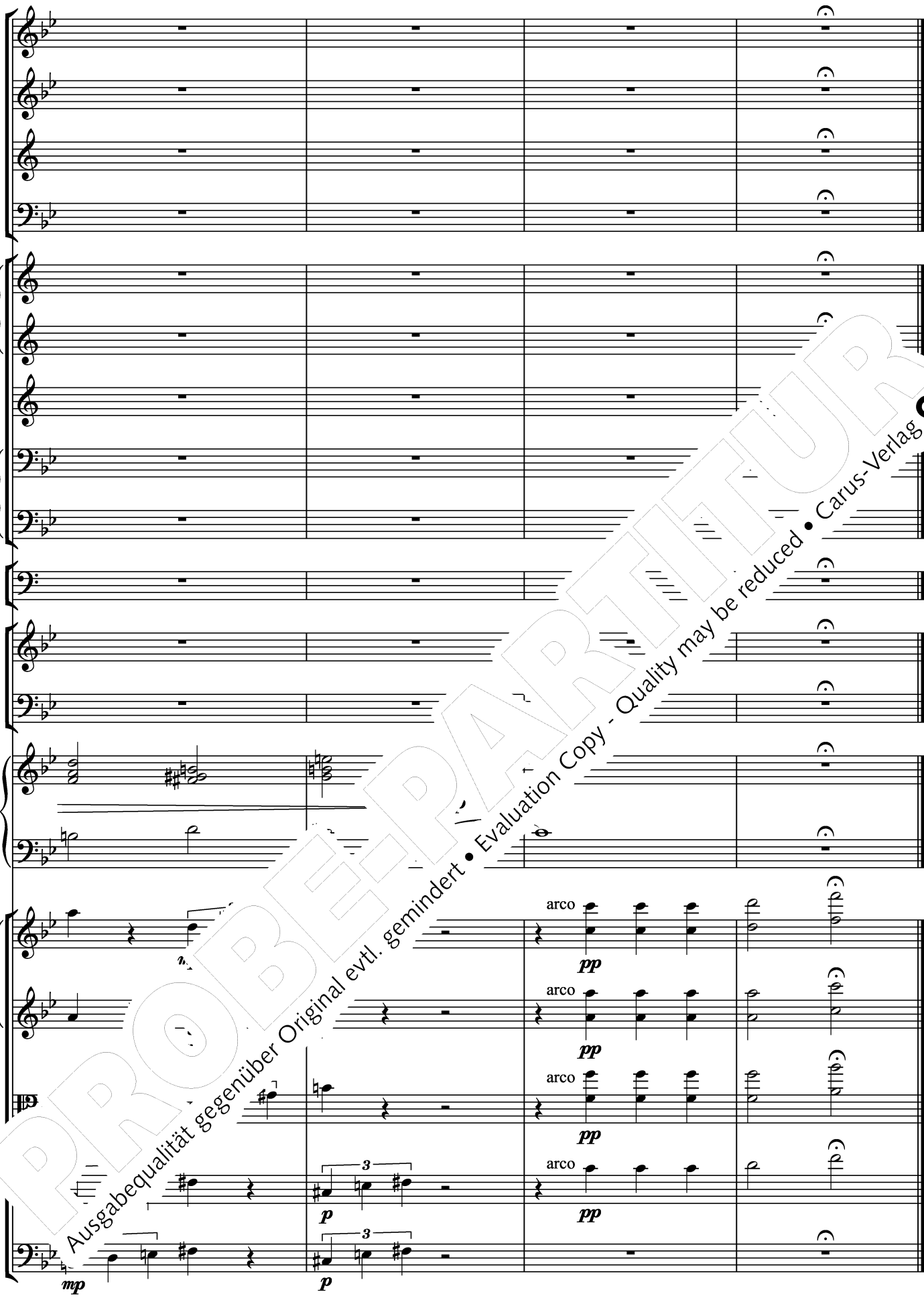


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

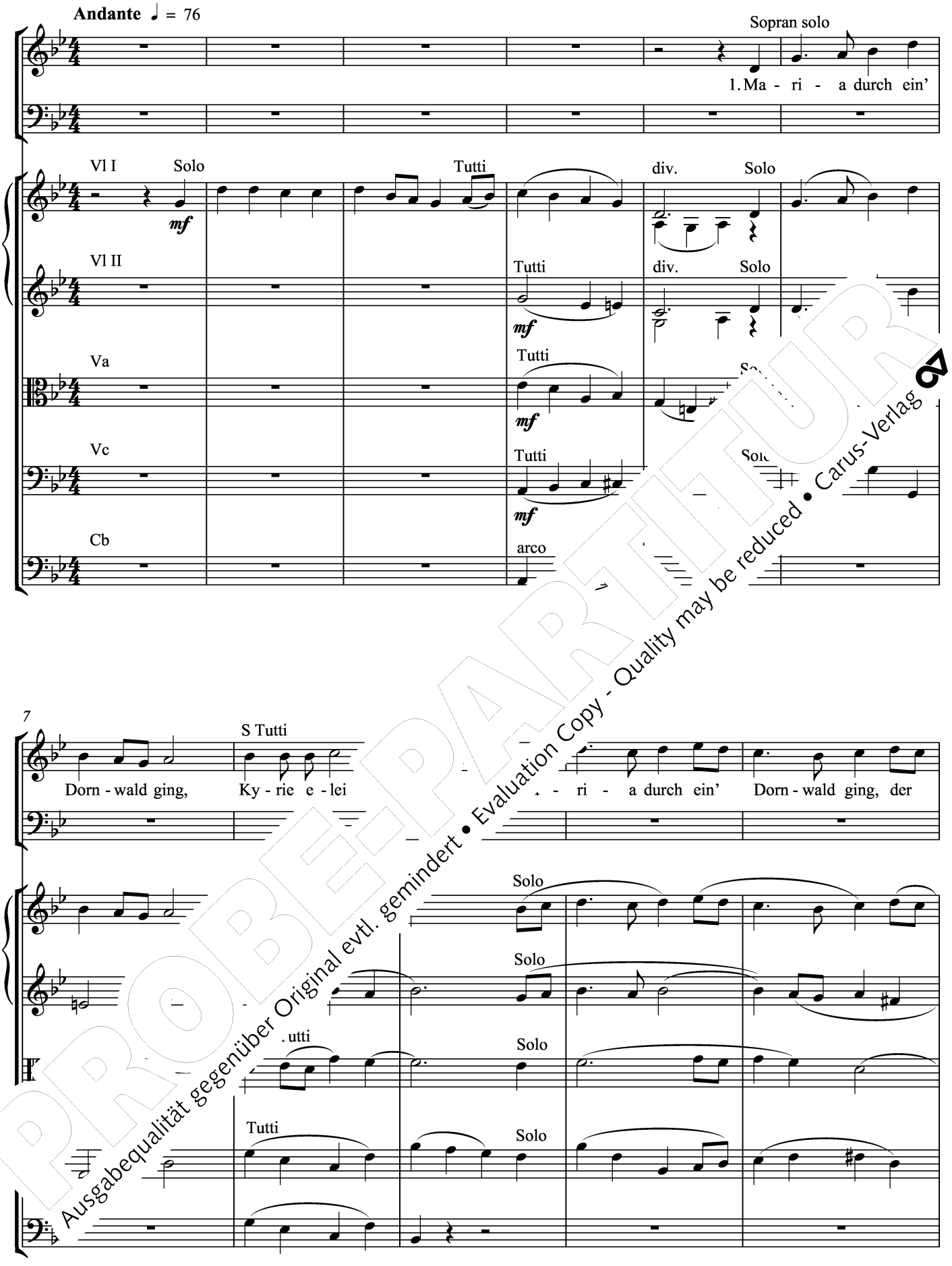
Hier kann Anton Bruckners Motette
Ave Maria eingeschoben werden.



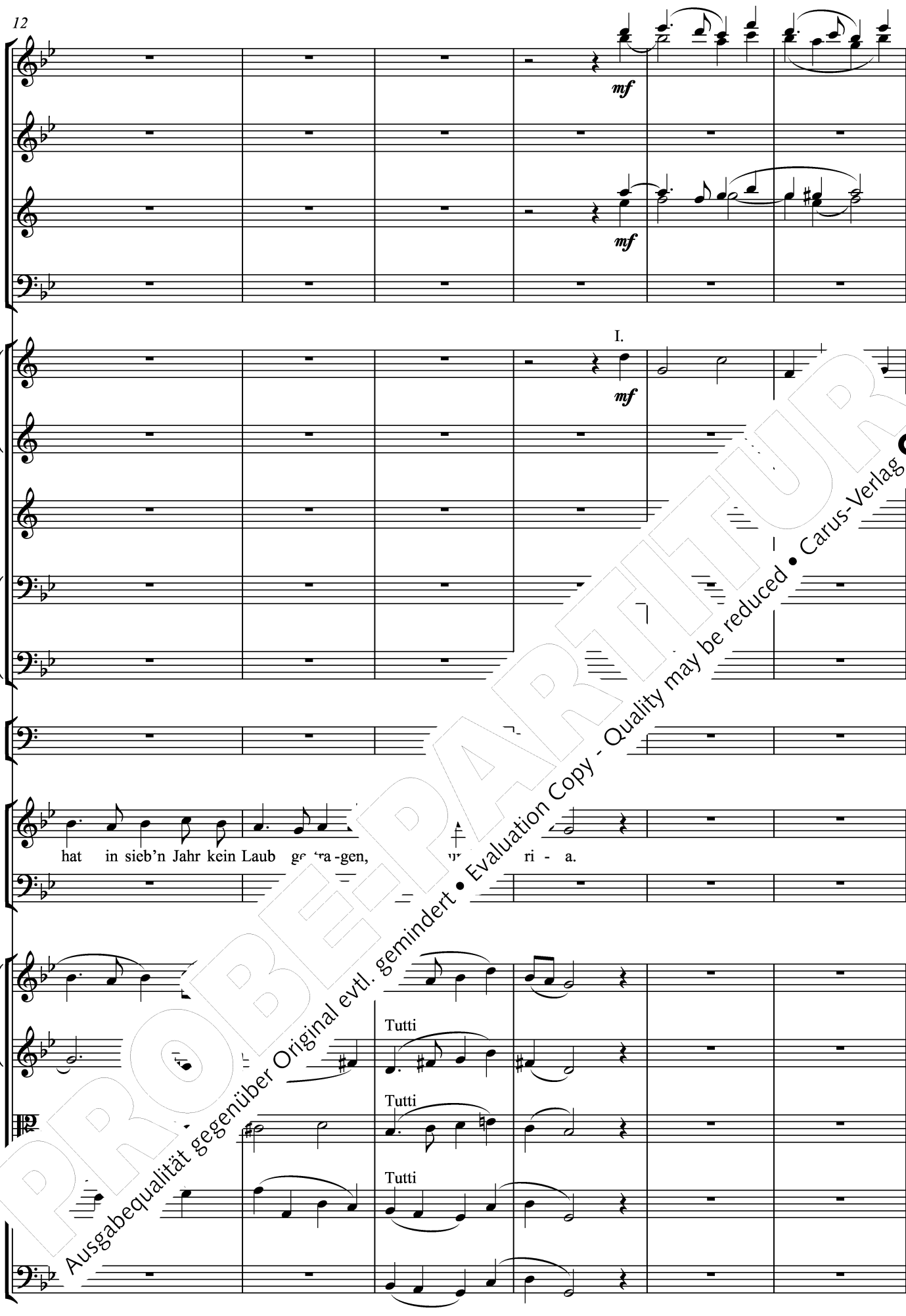
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Maria durch ein' Dornwald ging

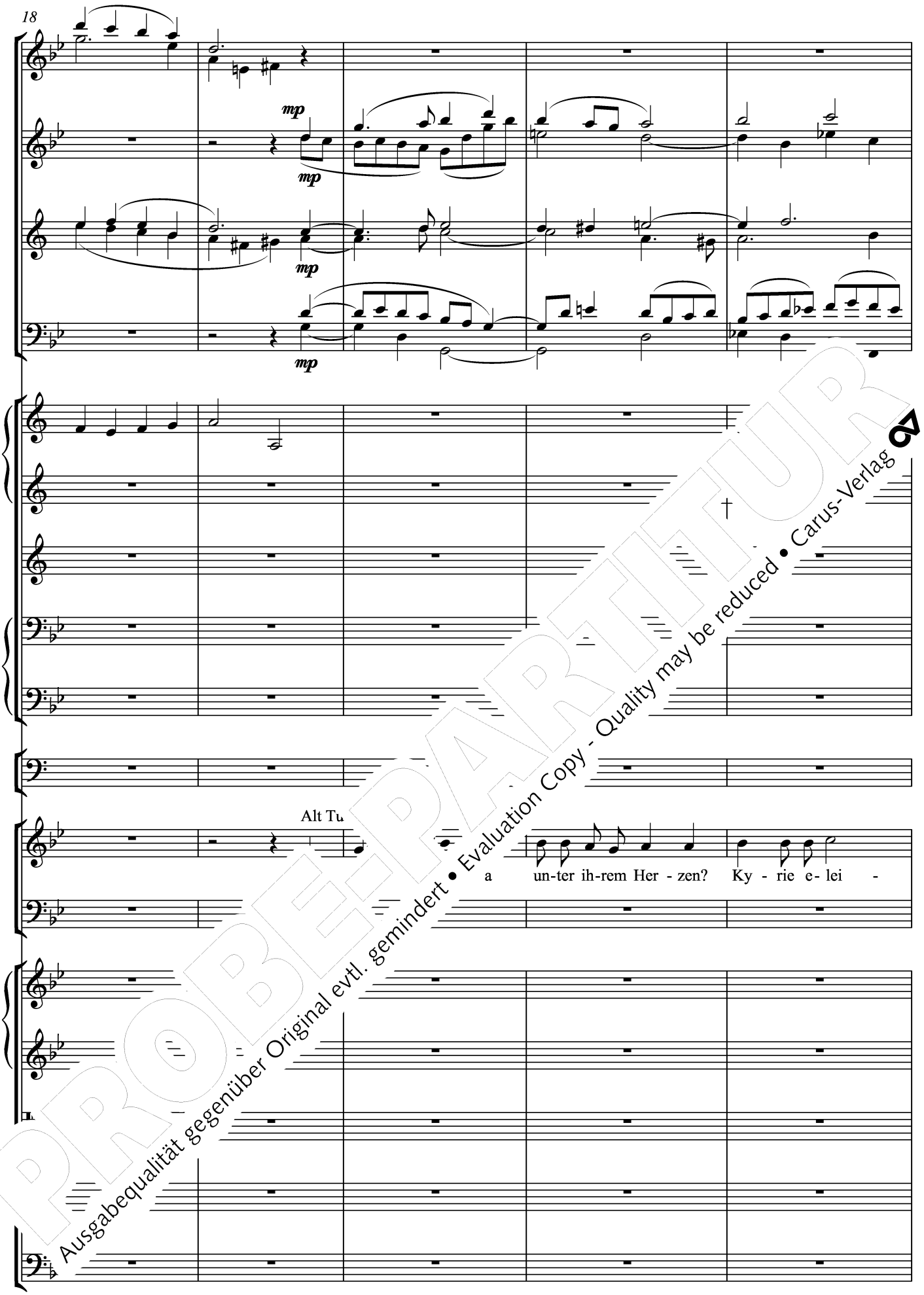
T: Thüringen, 16. Jh.
M: Eichsfeld 1850



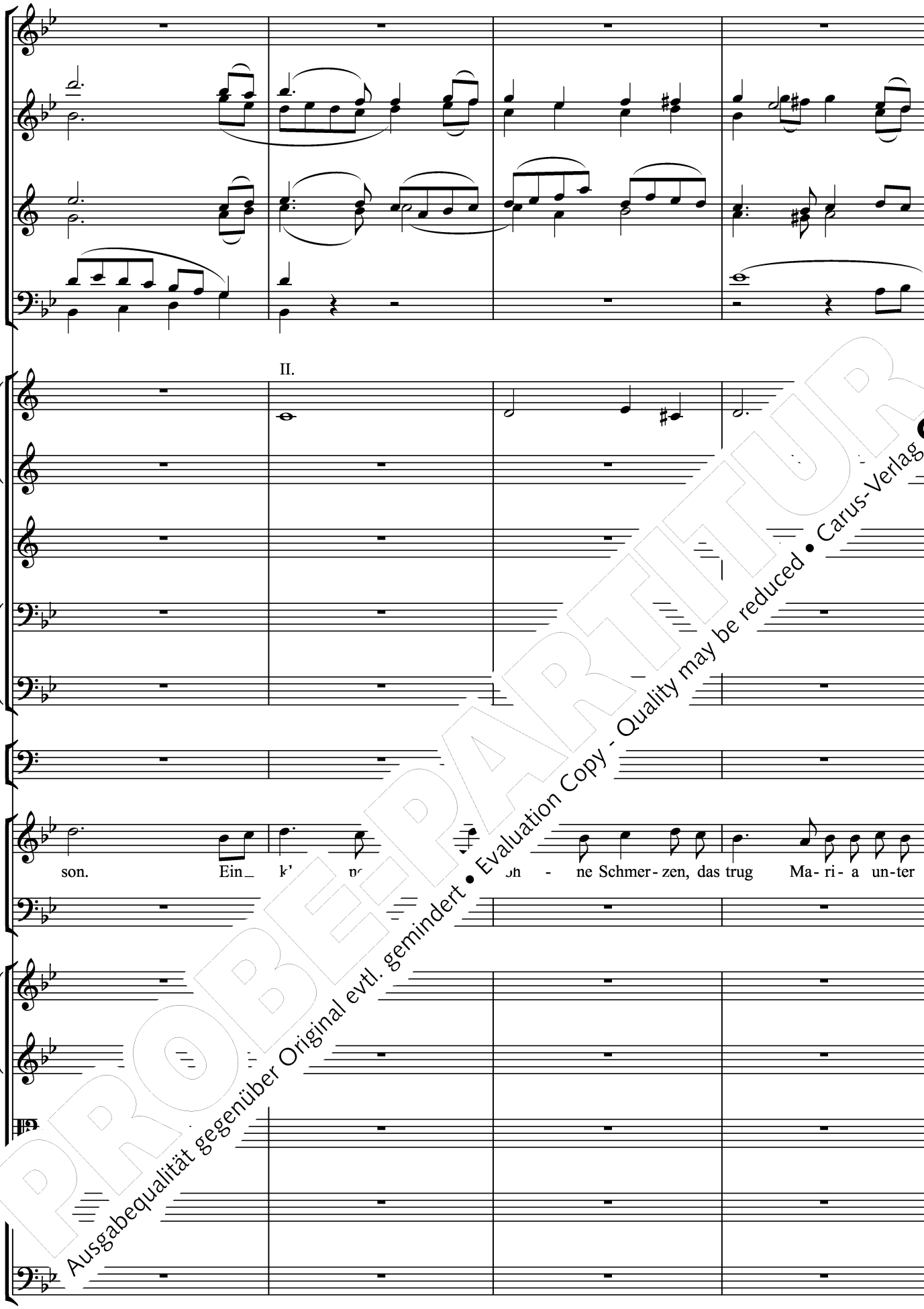
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



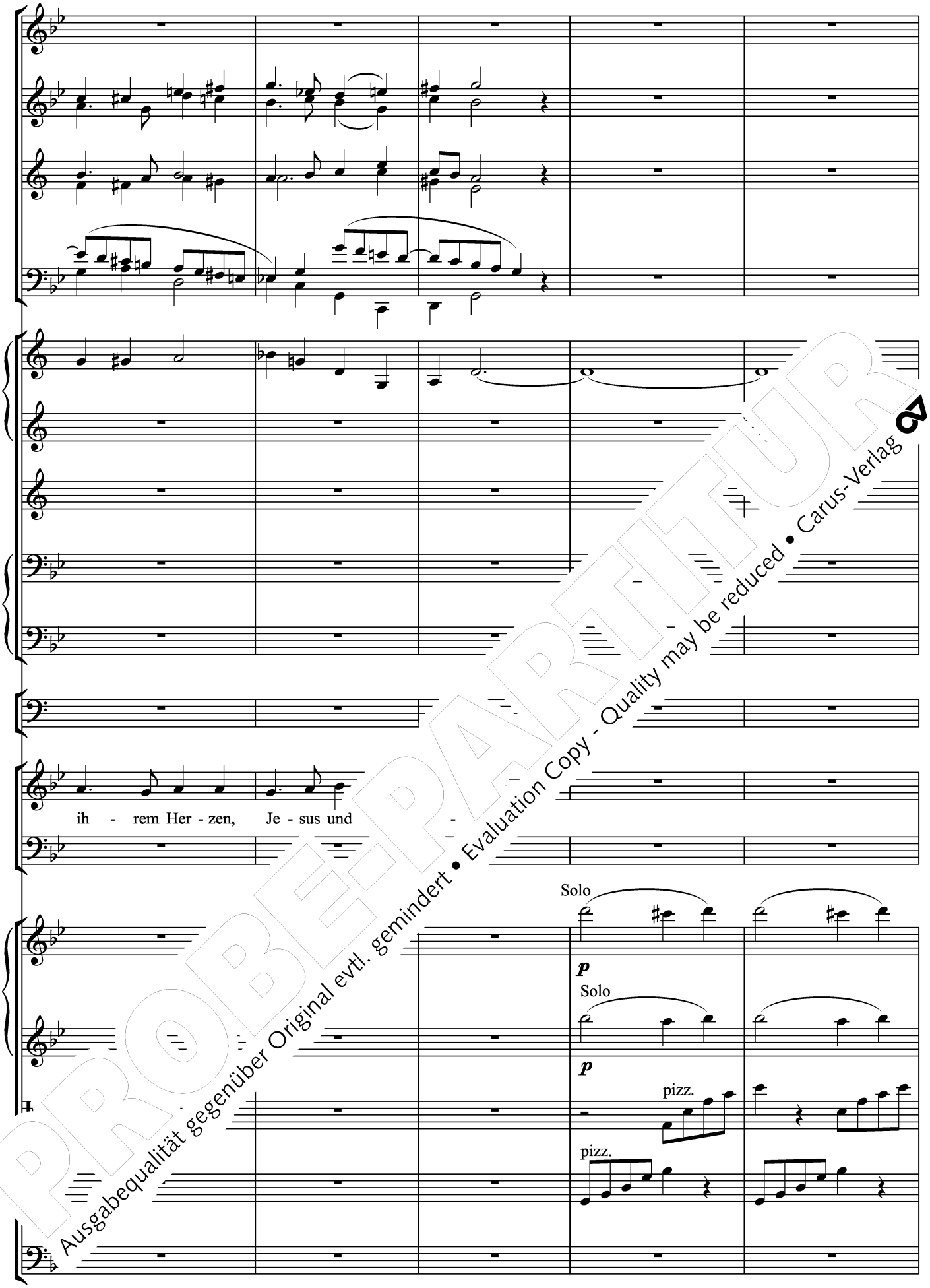
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



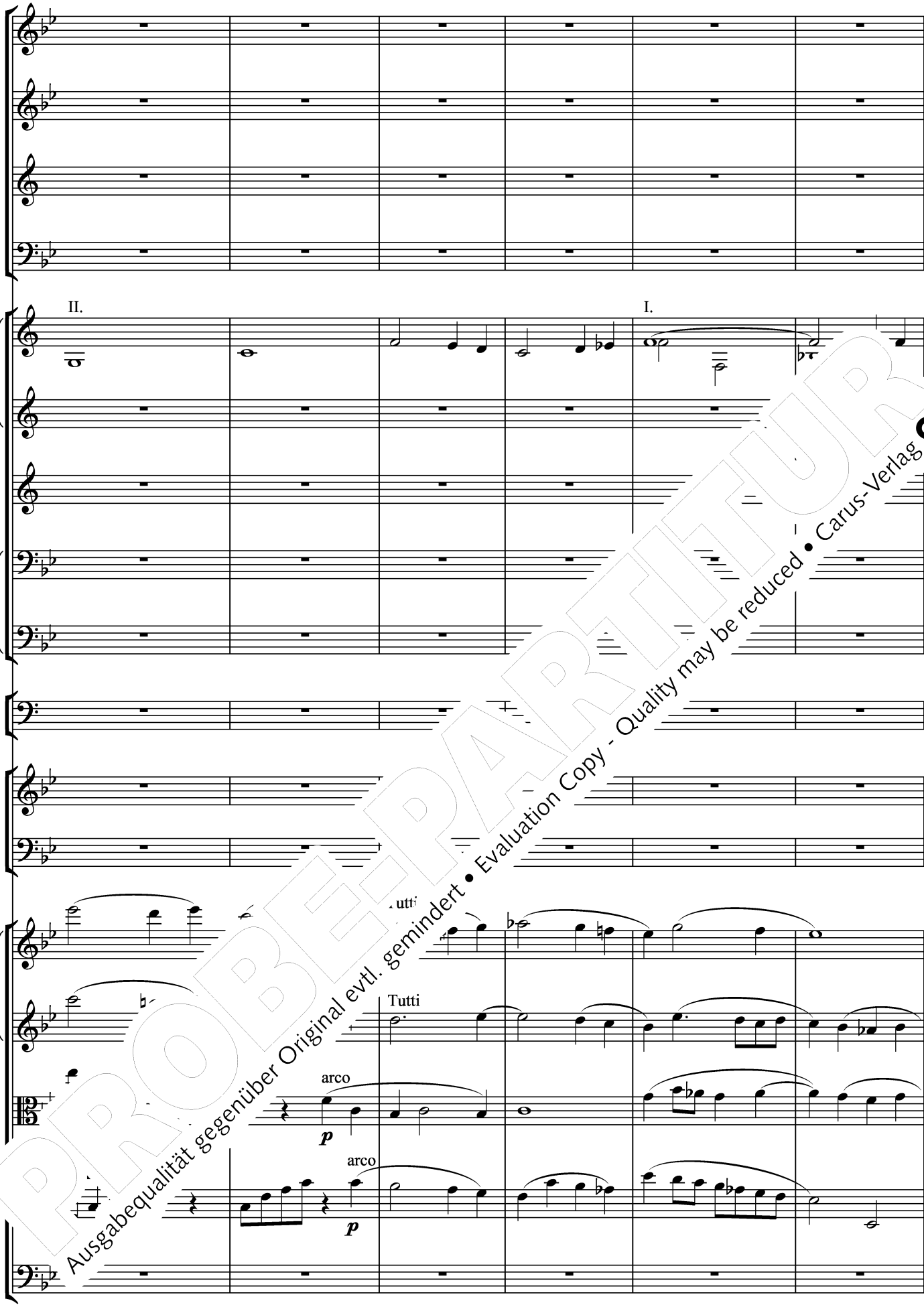
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



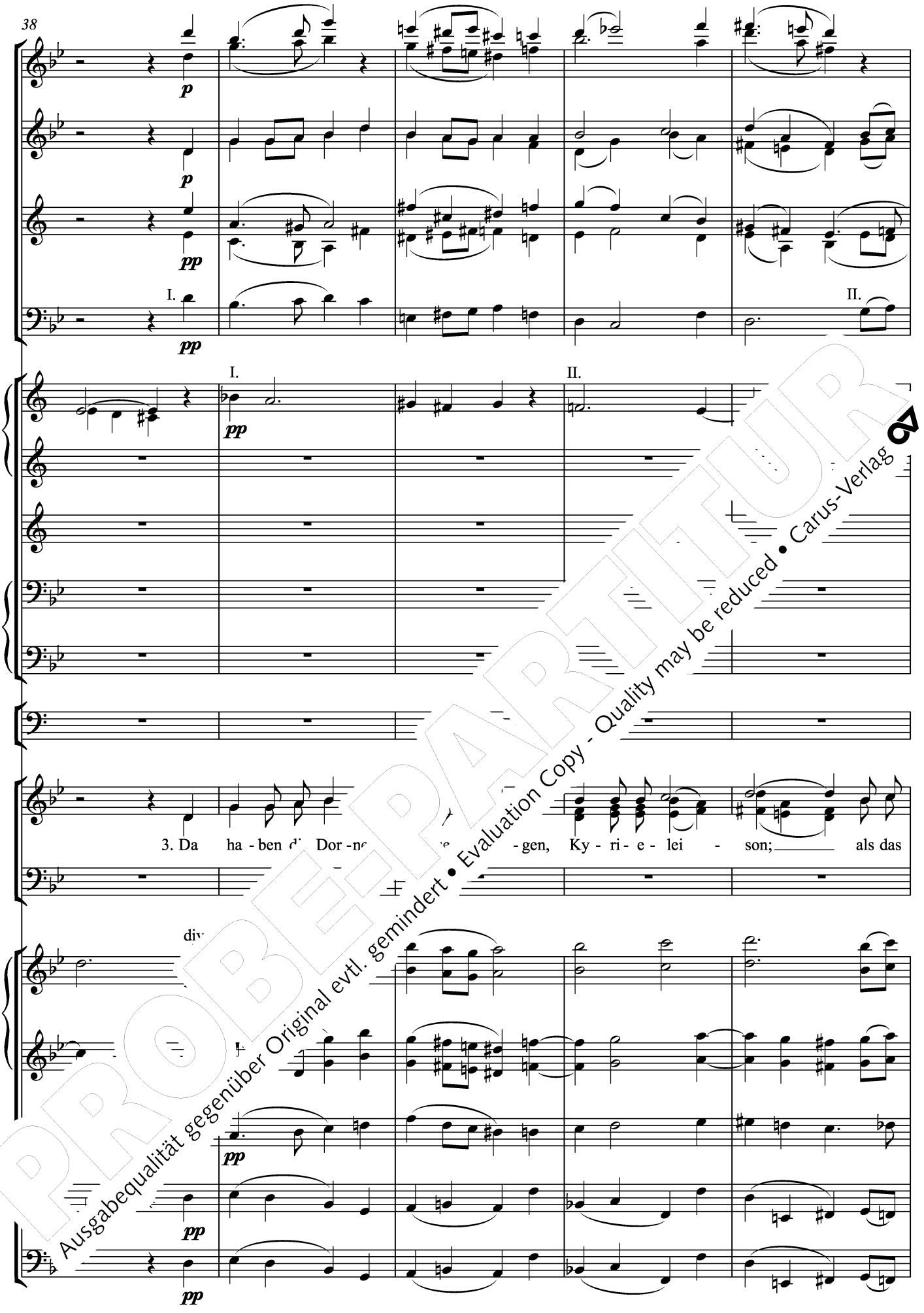
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



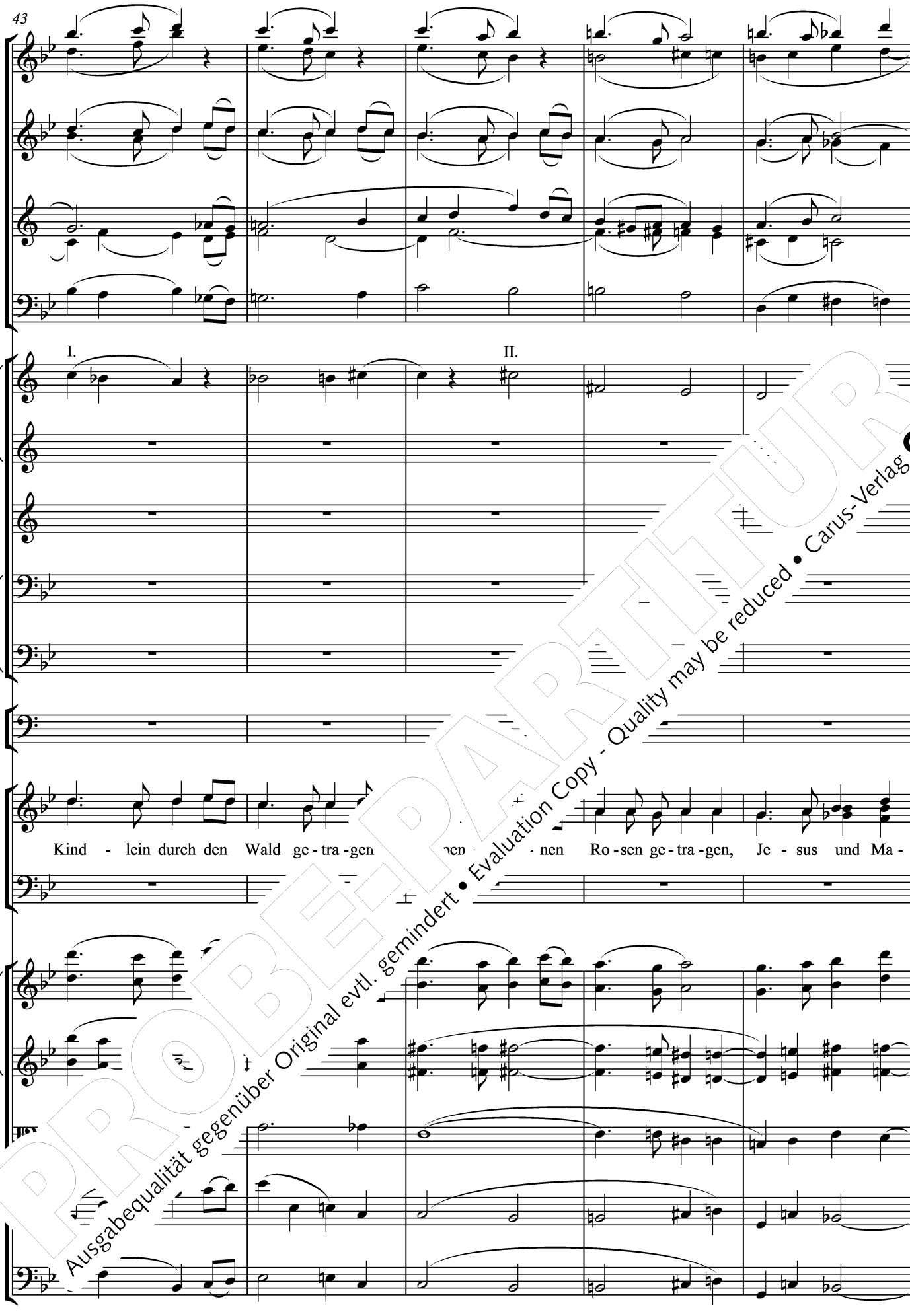
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



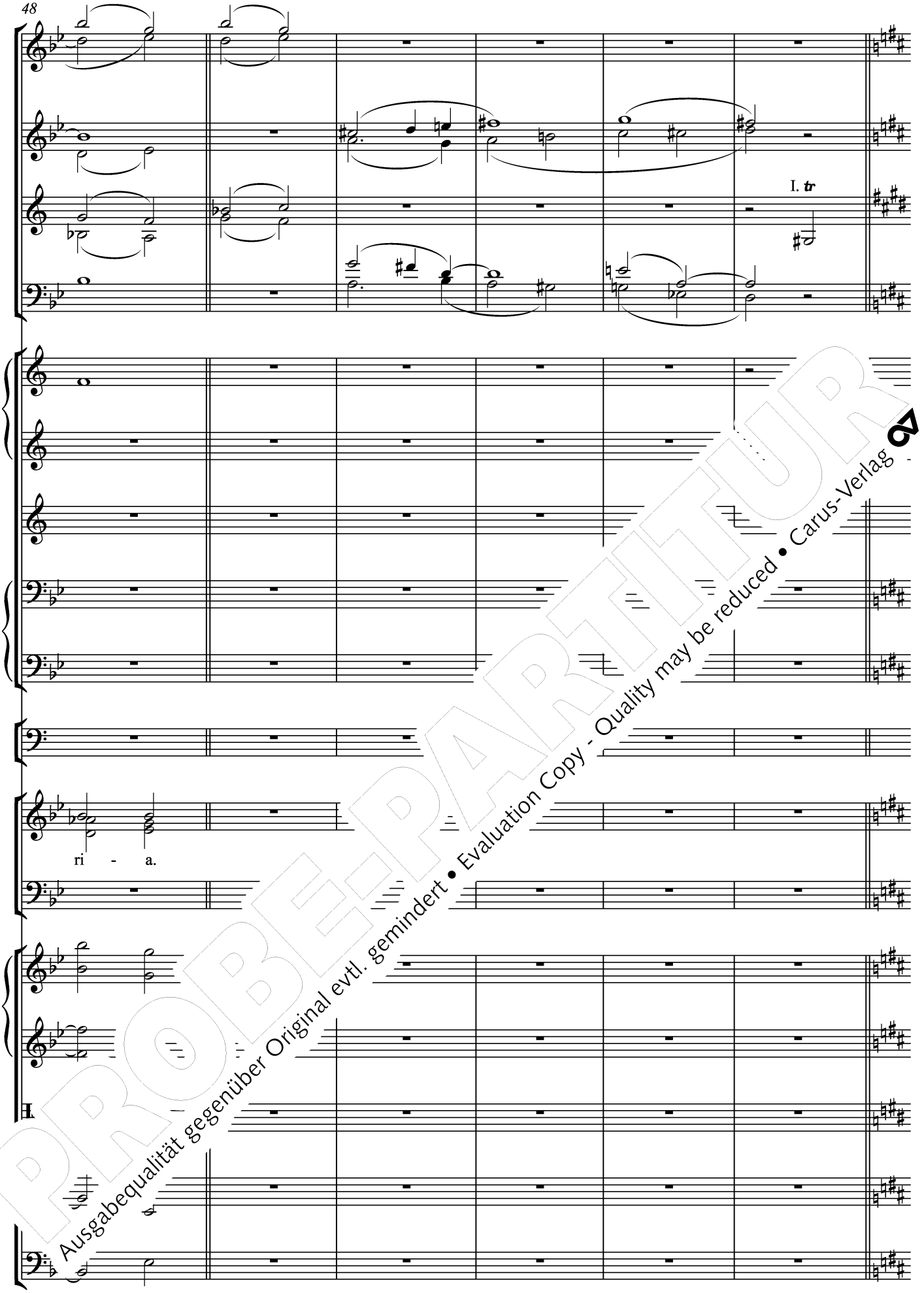
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



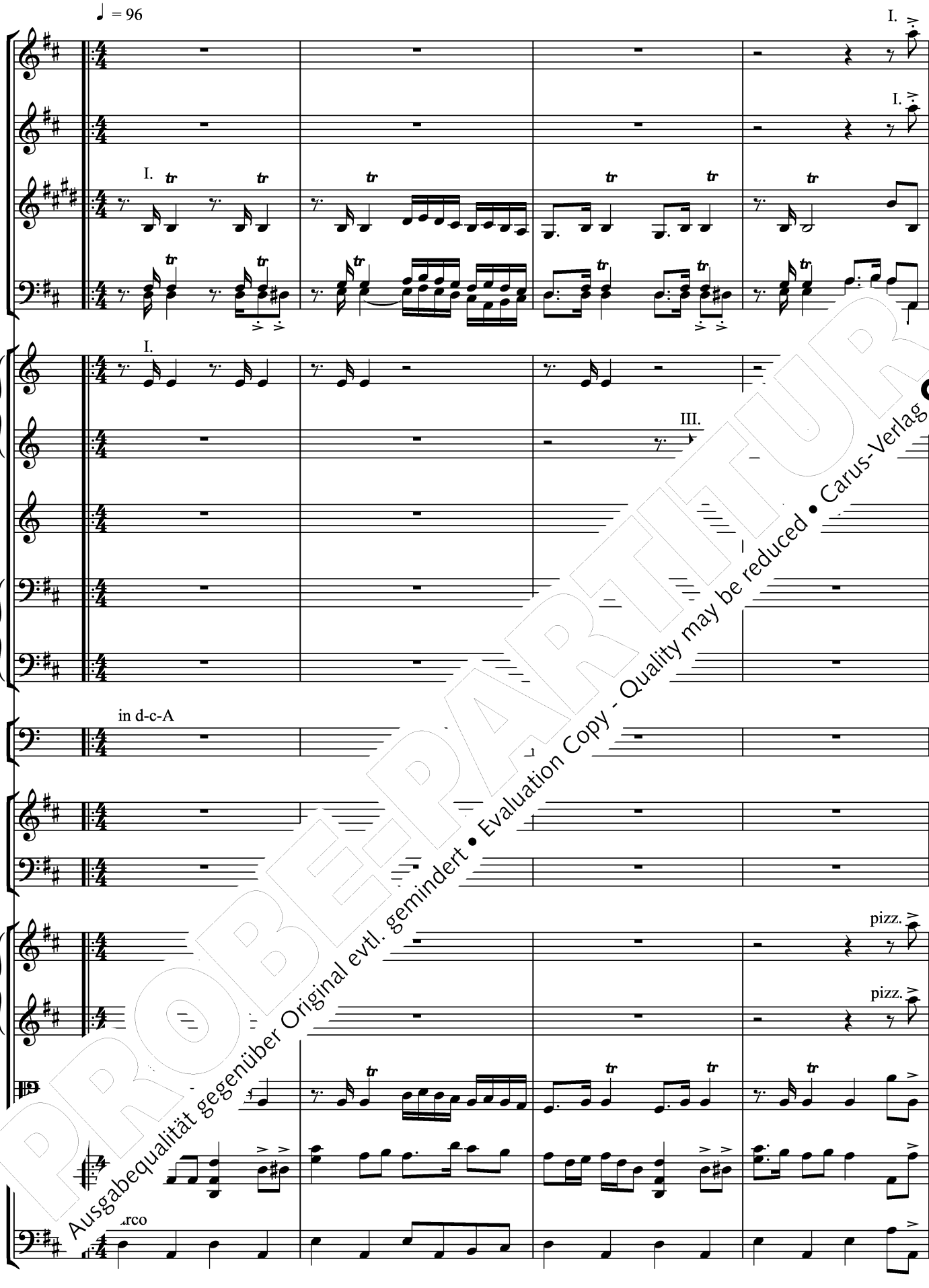
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



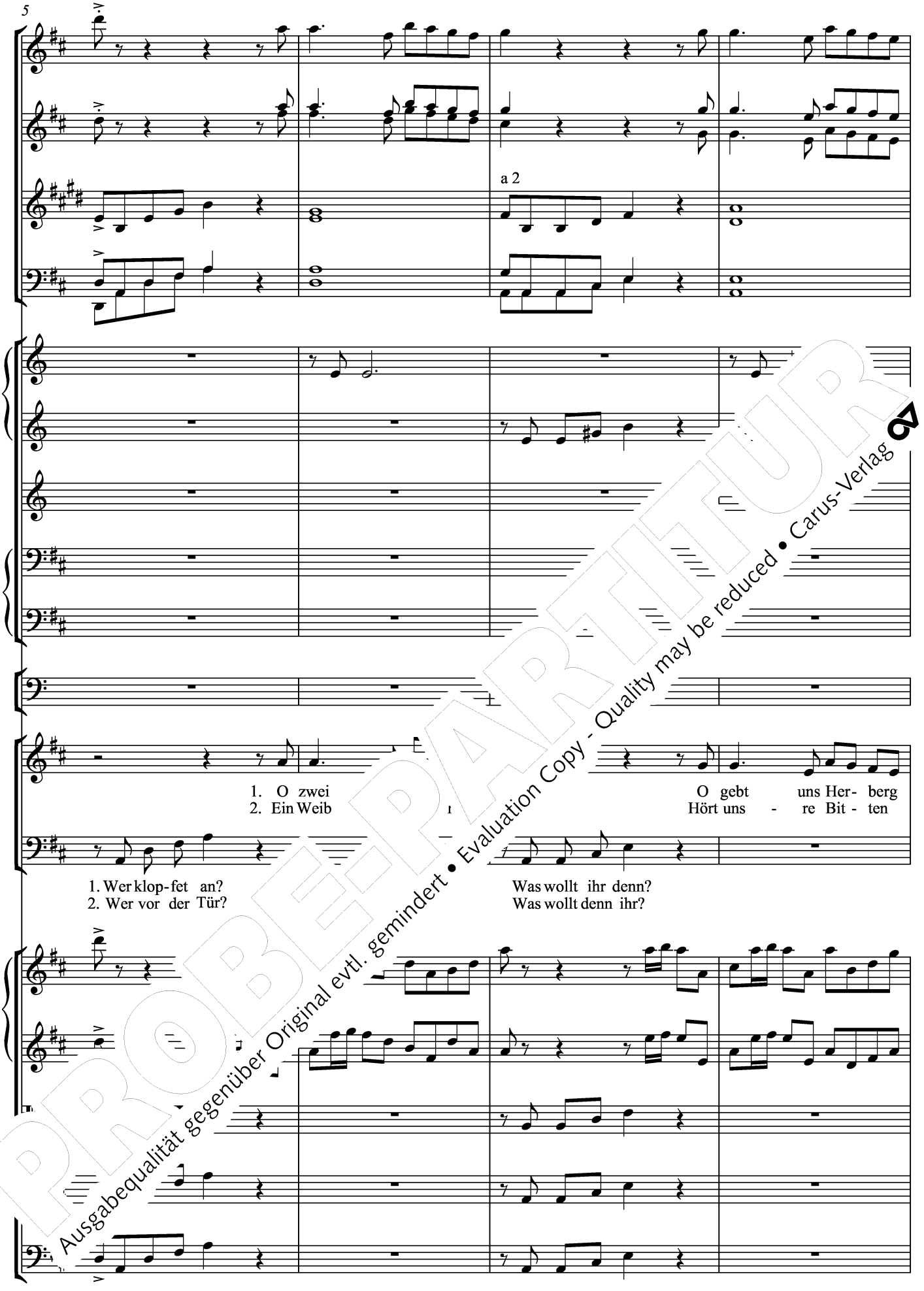
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Herbergssuche

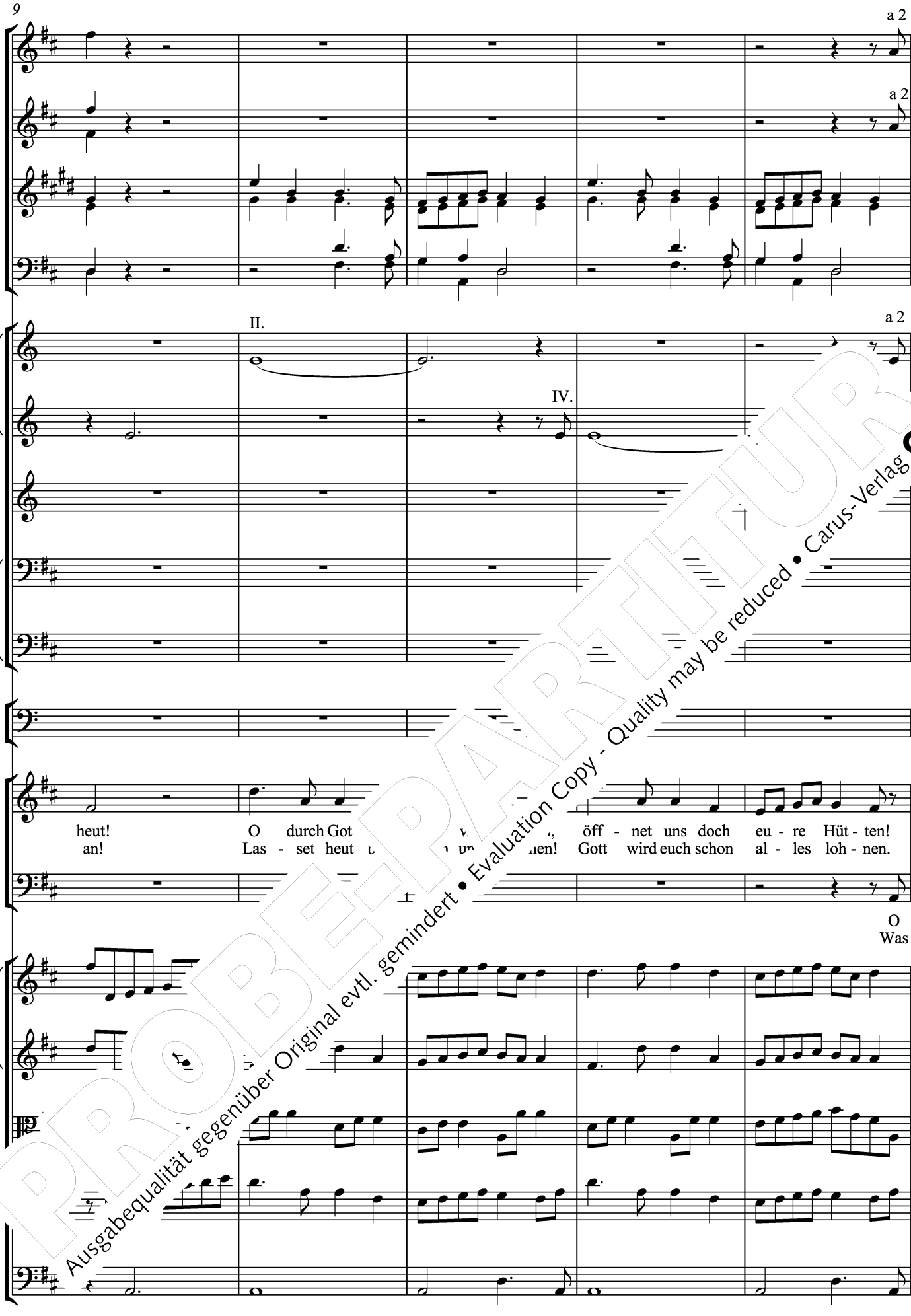
T u. M: Österreich 19. Jh.



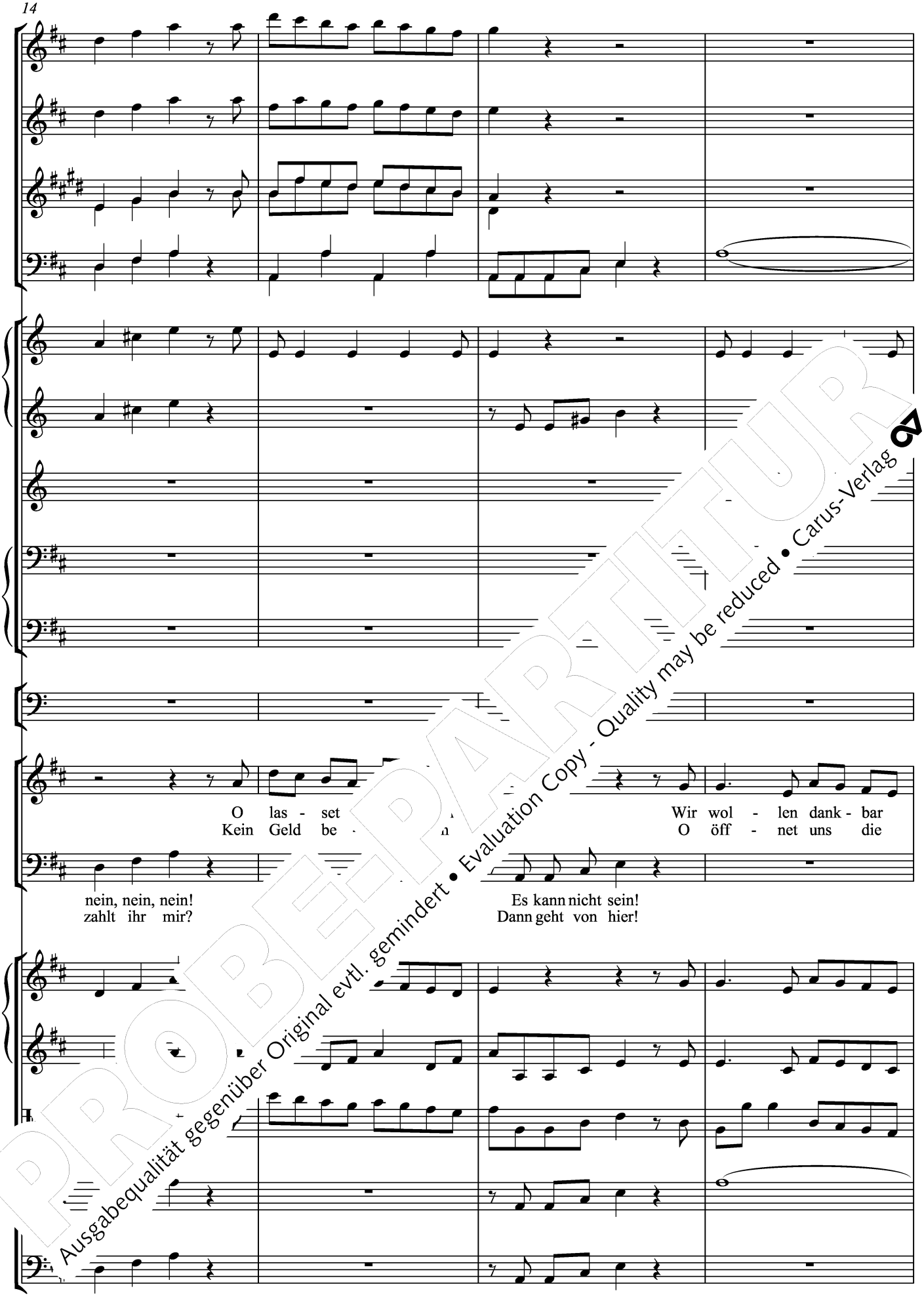
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



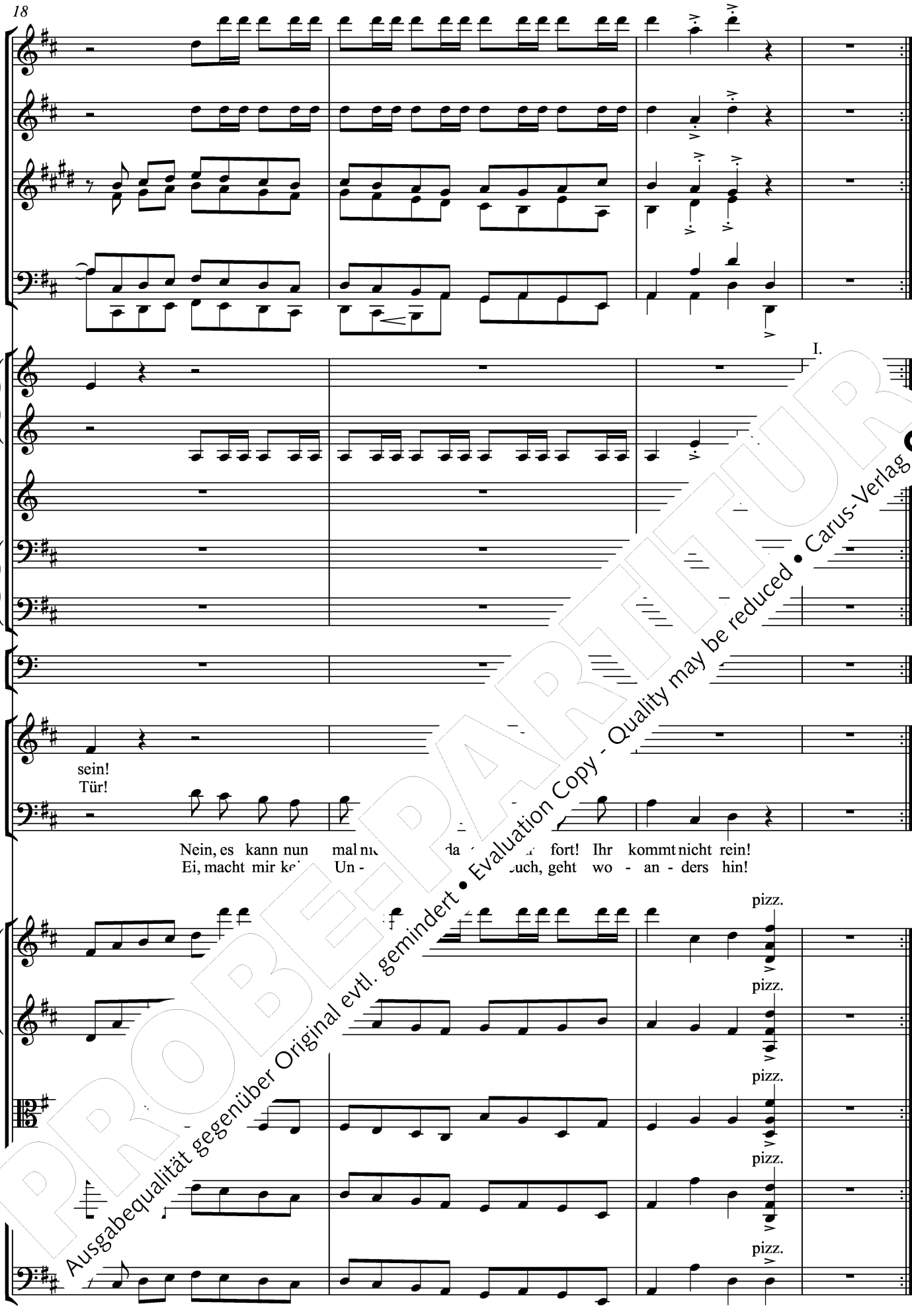
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



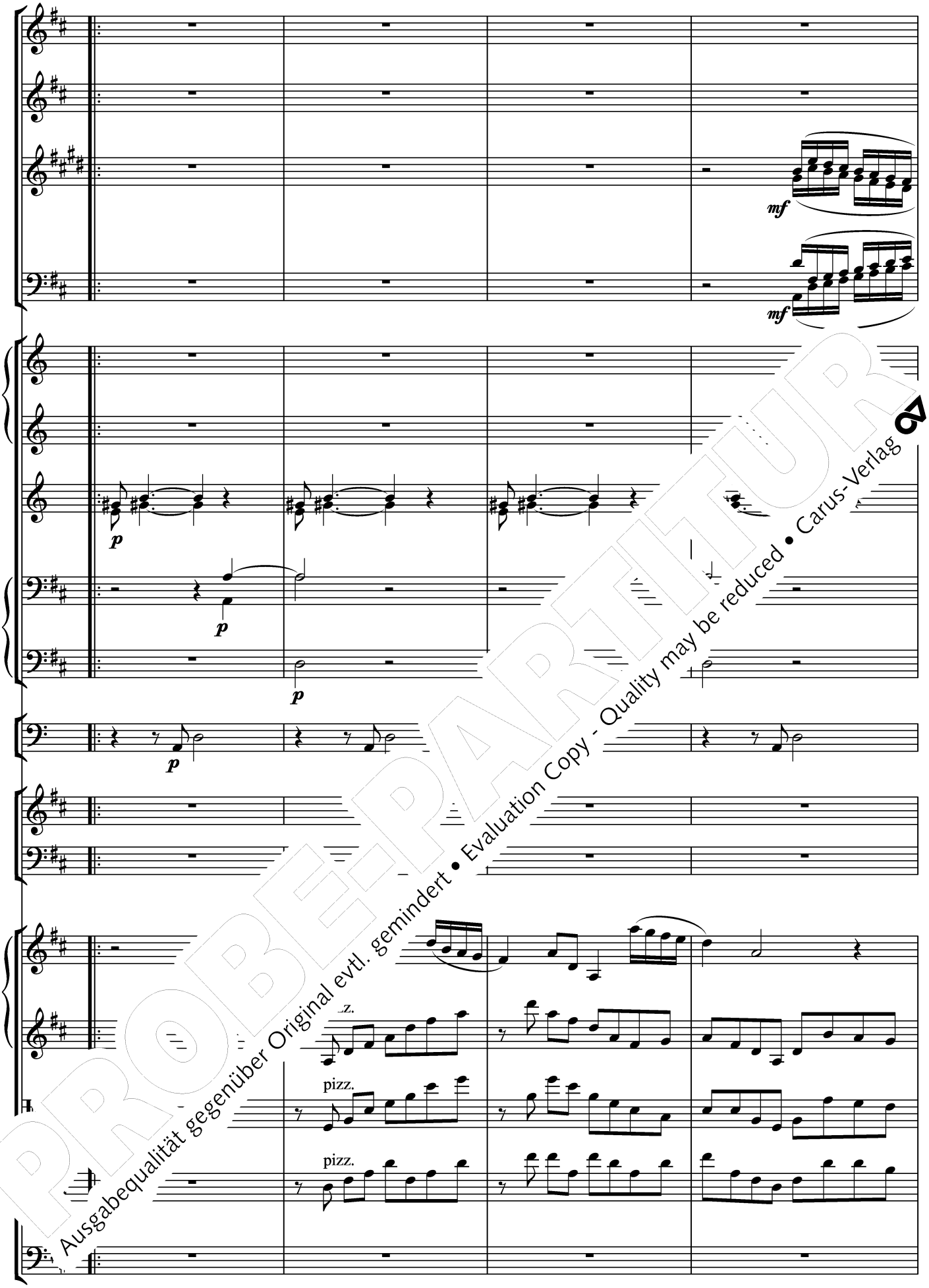
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



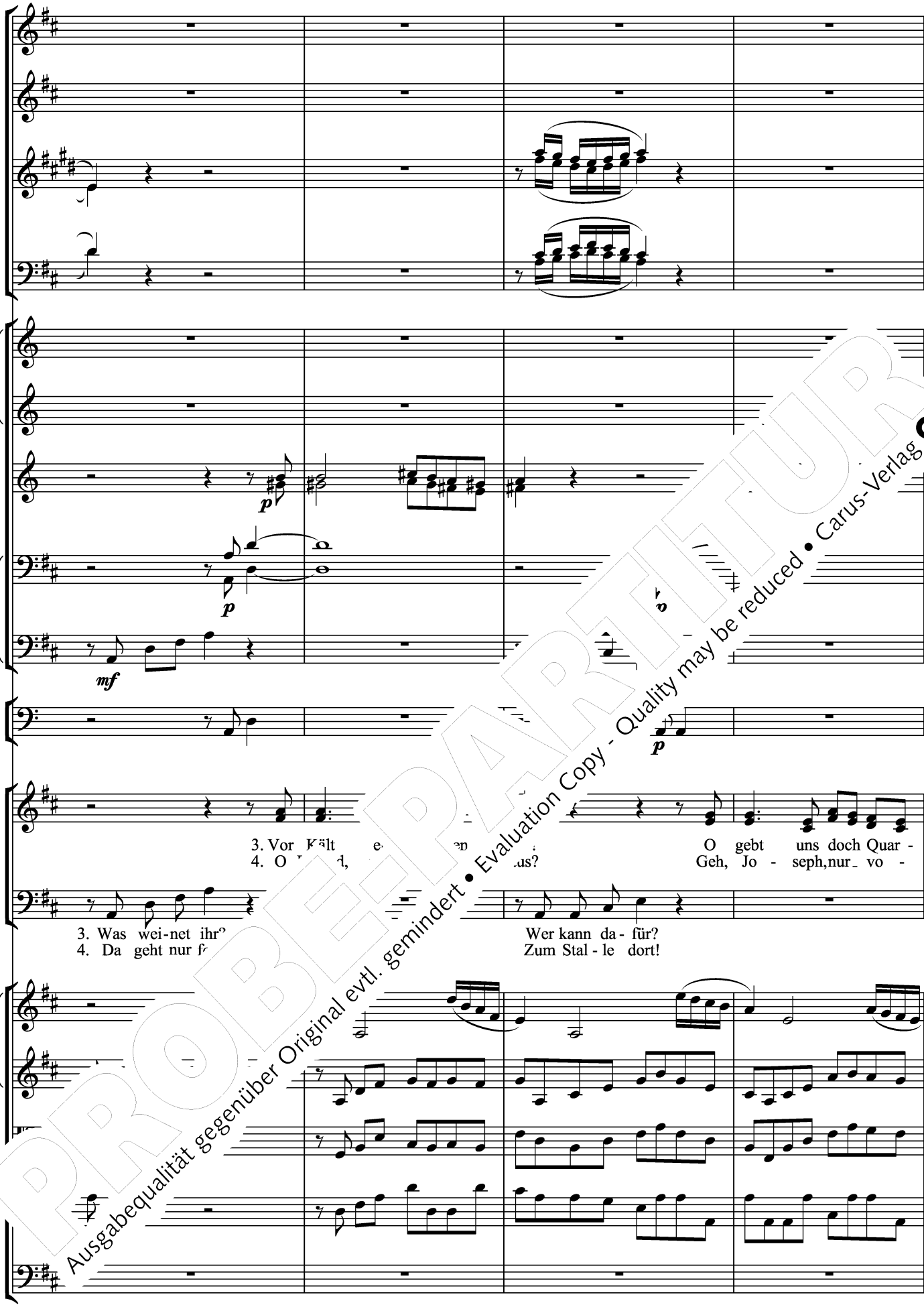
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



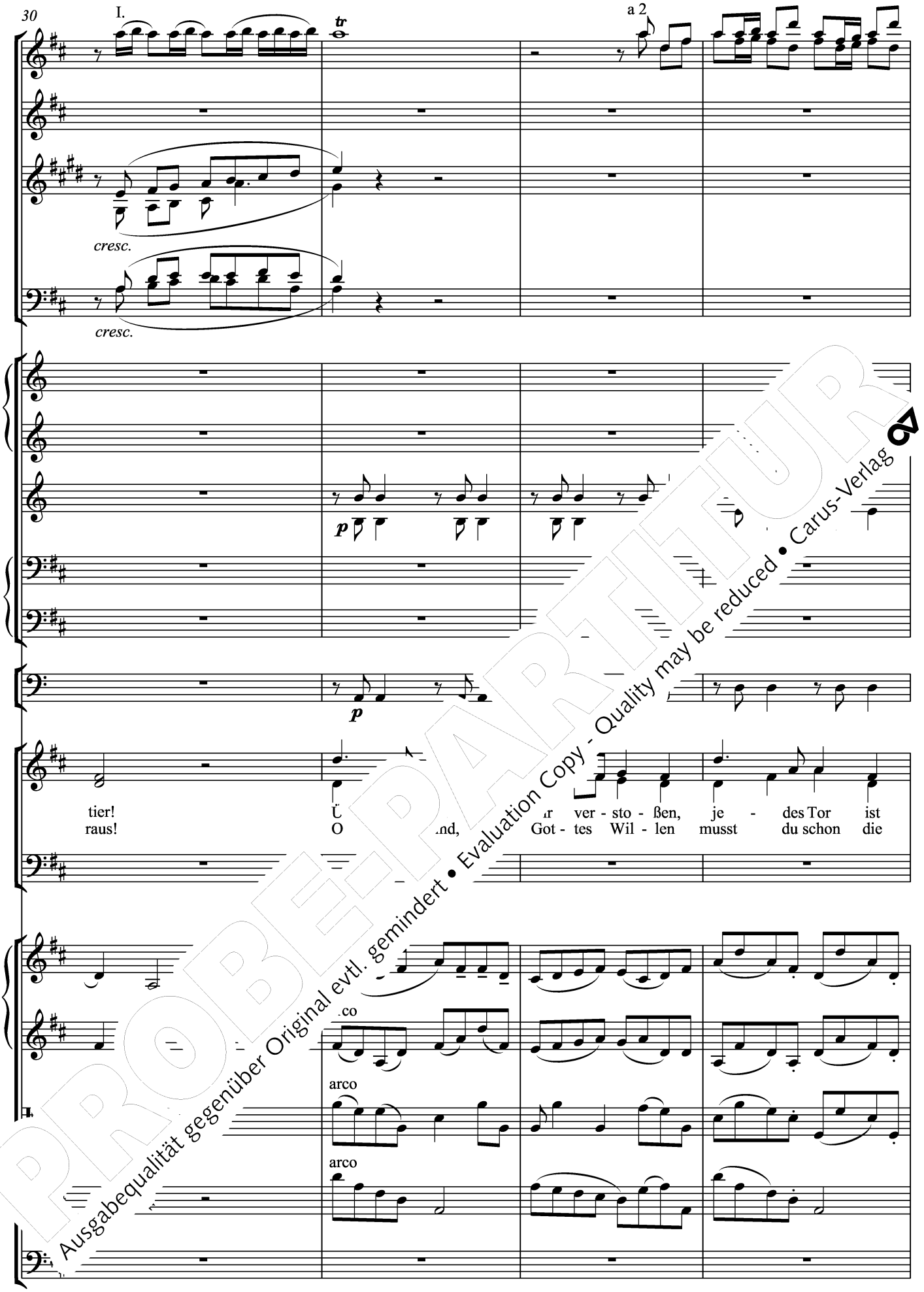
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



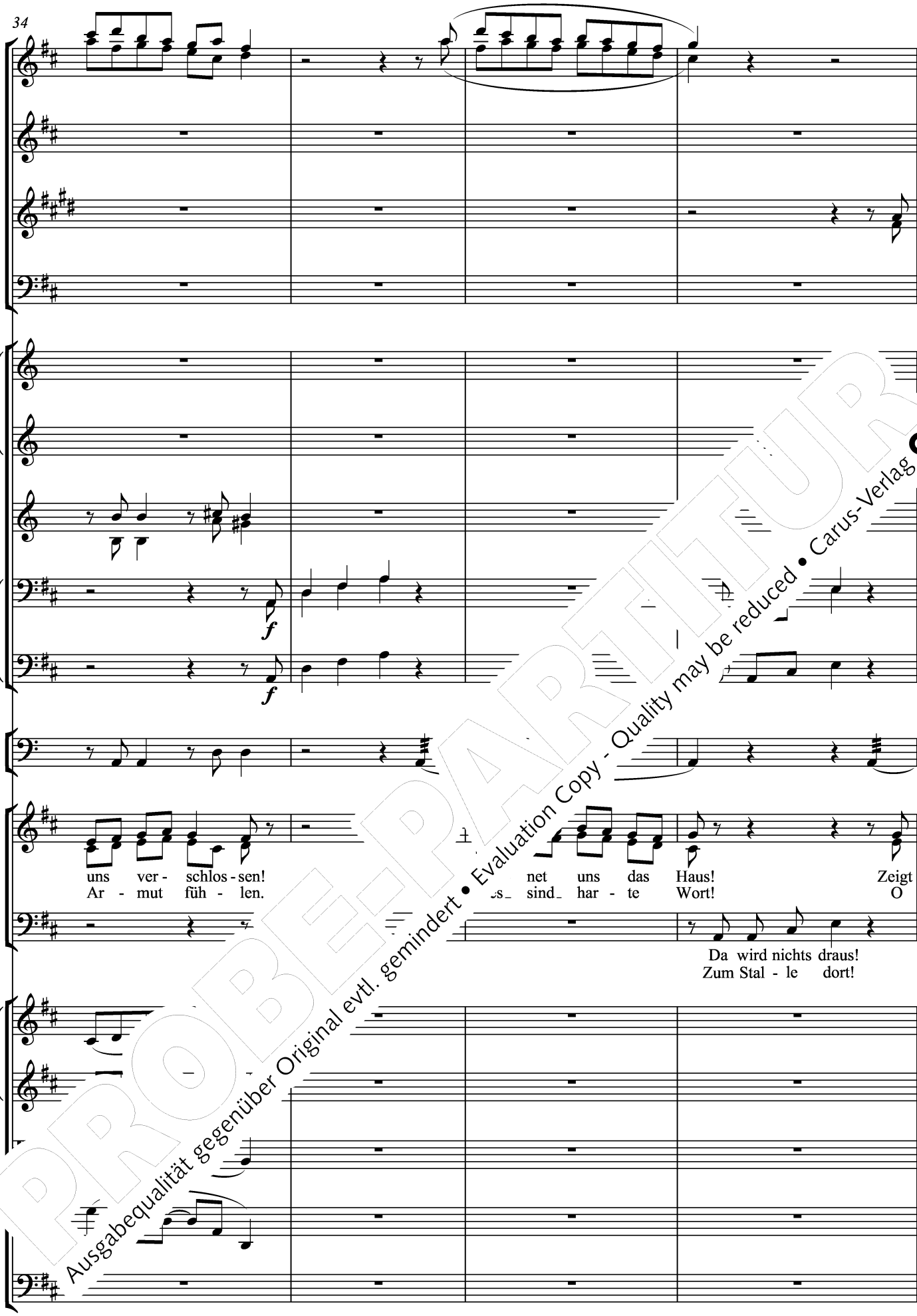
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



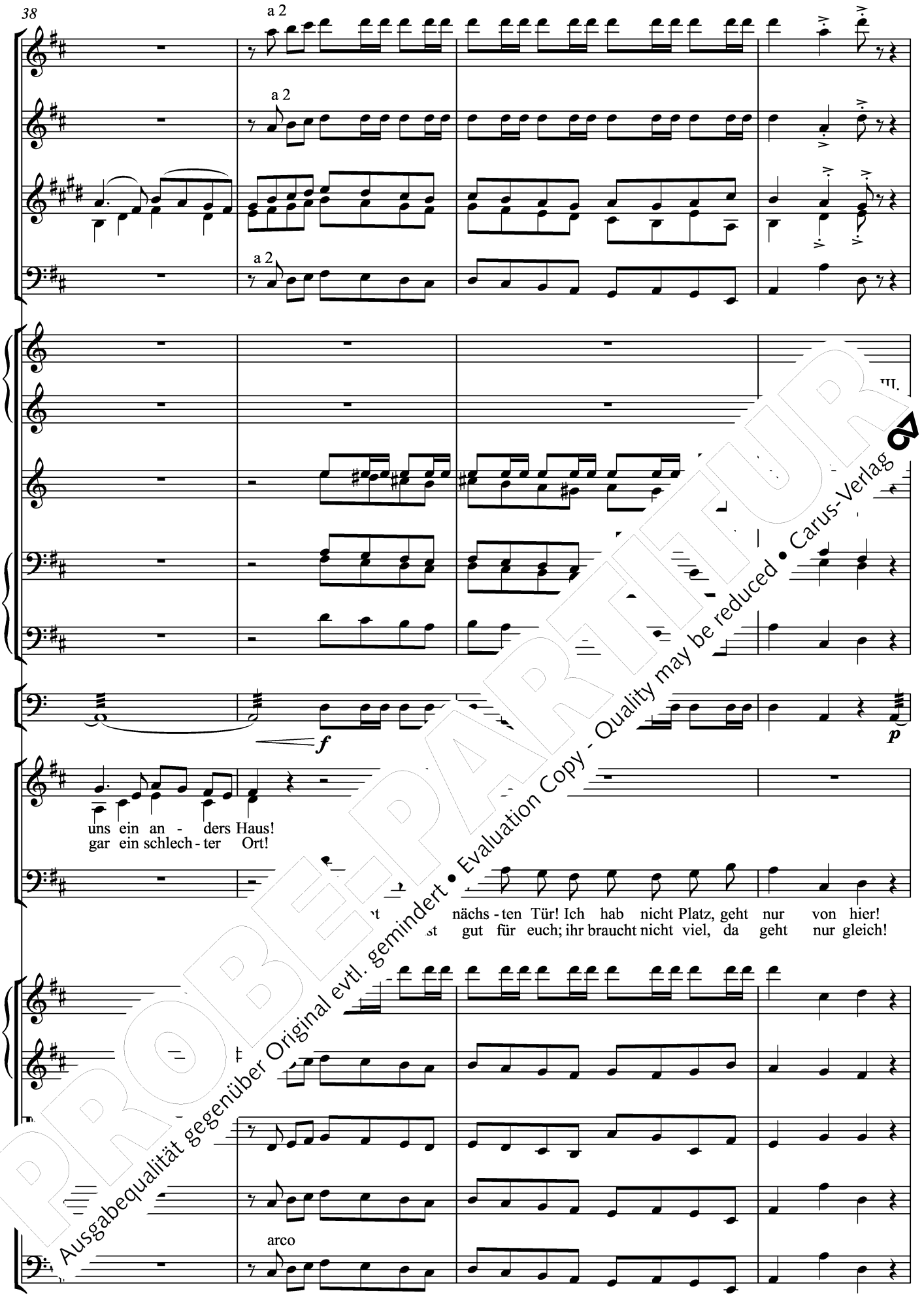
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



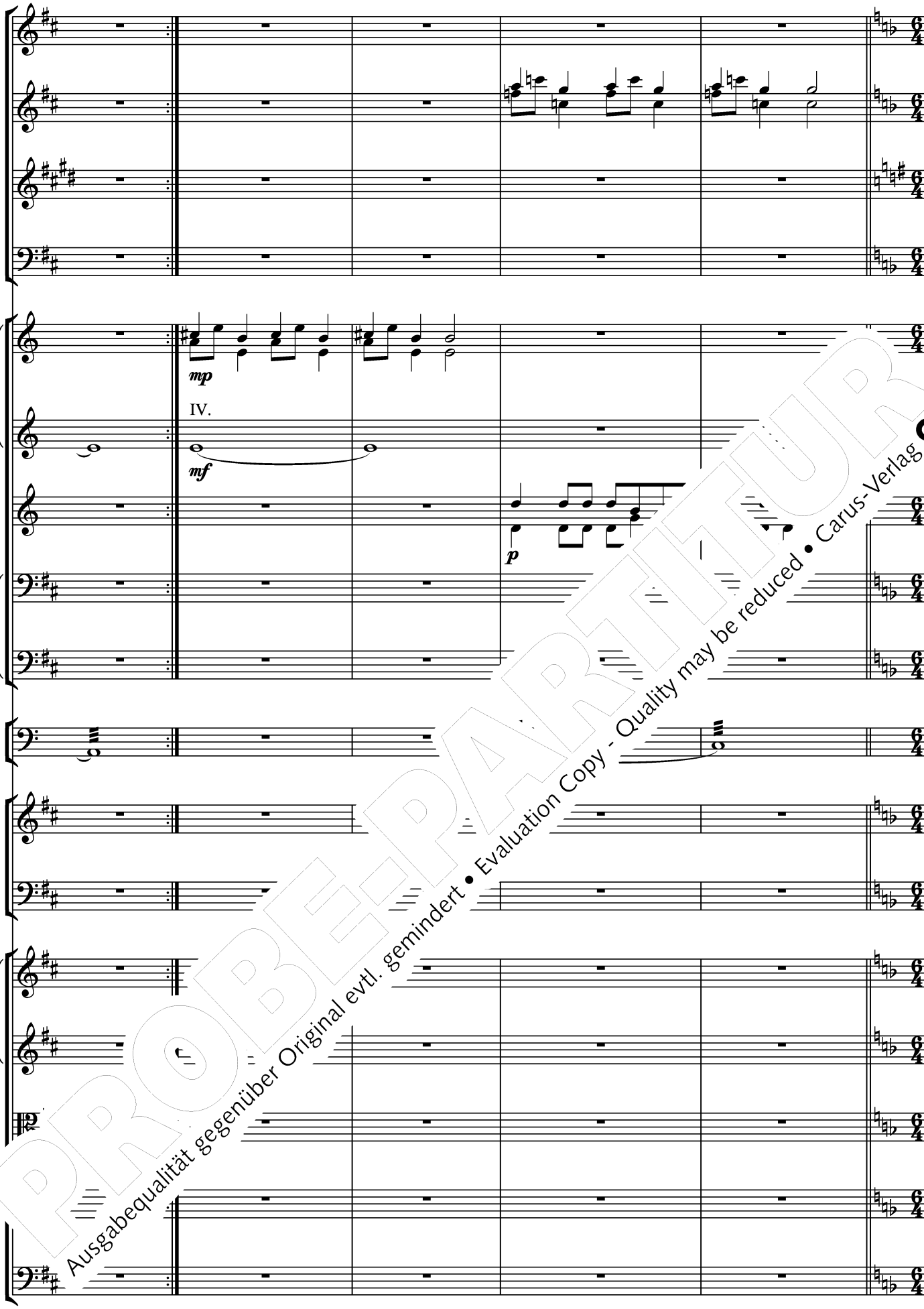
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



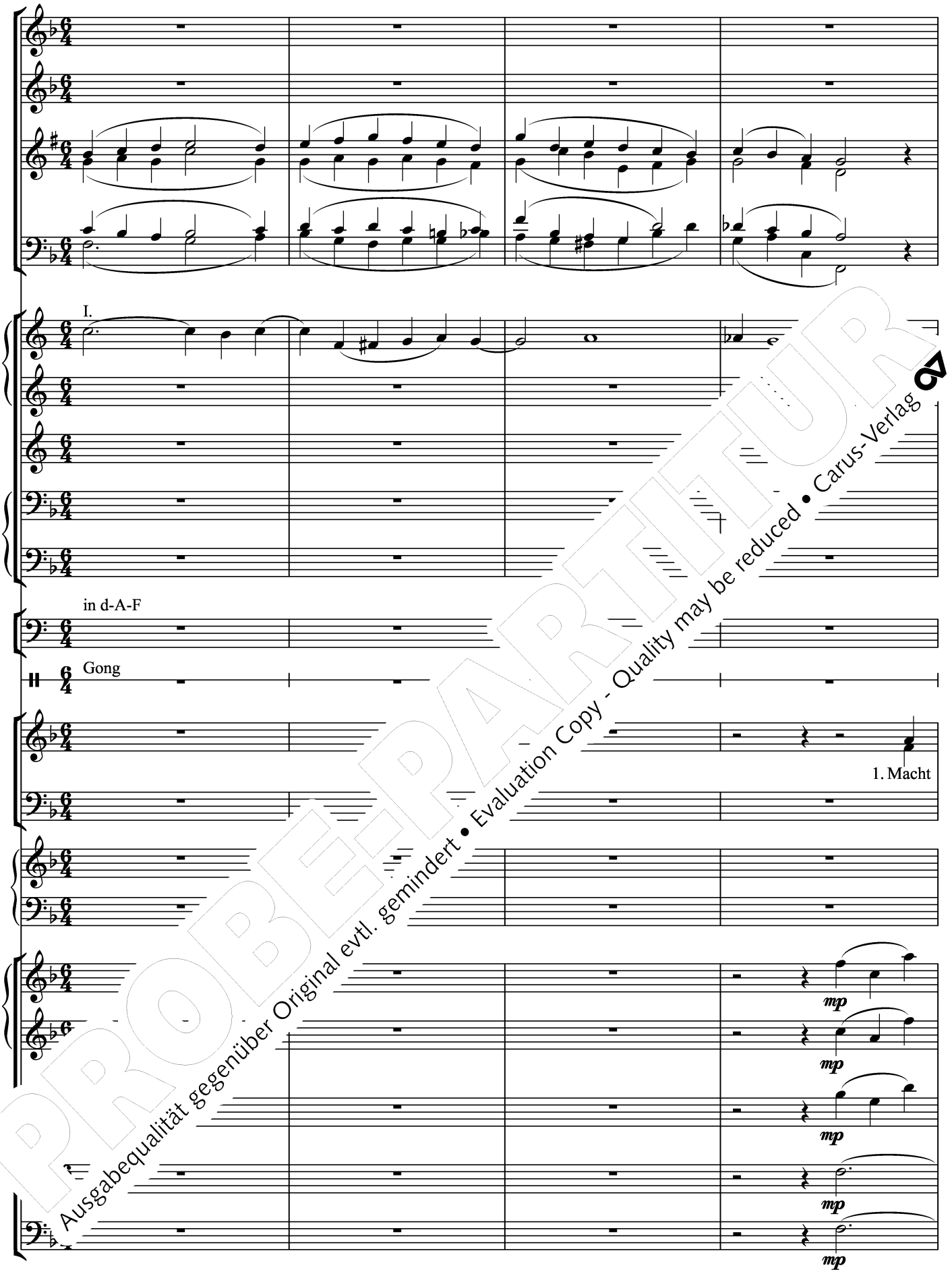
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



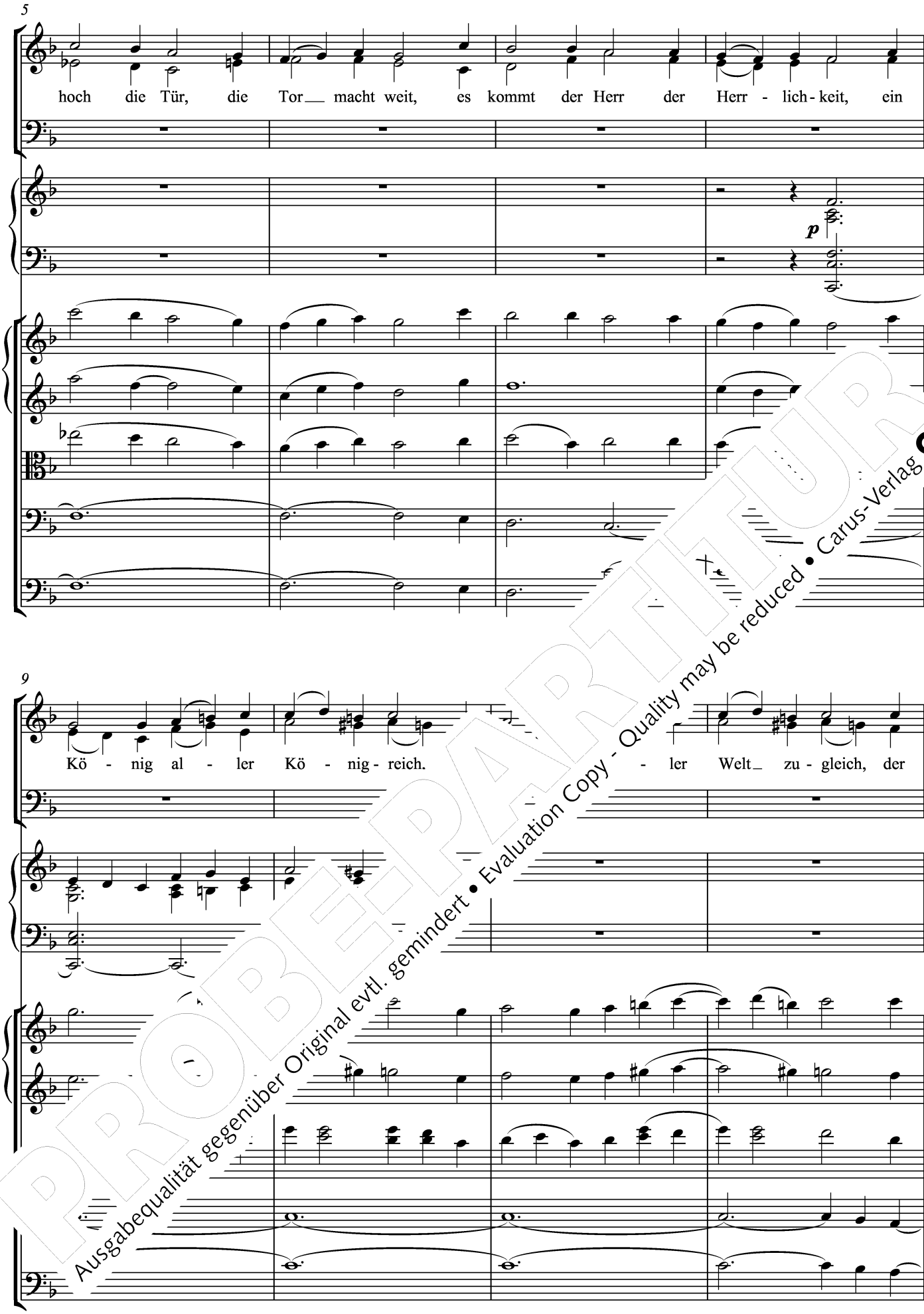
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Macht hoch die Tür

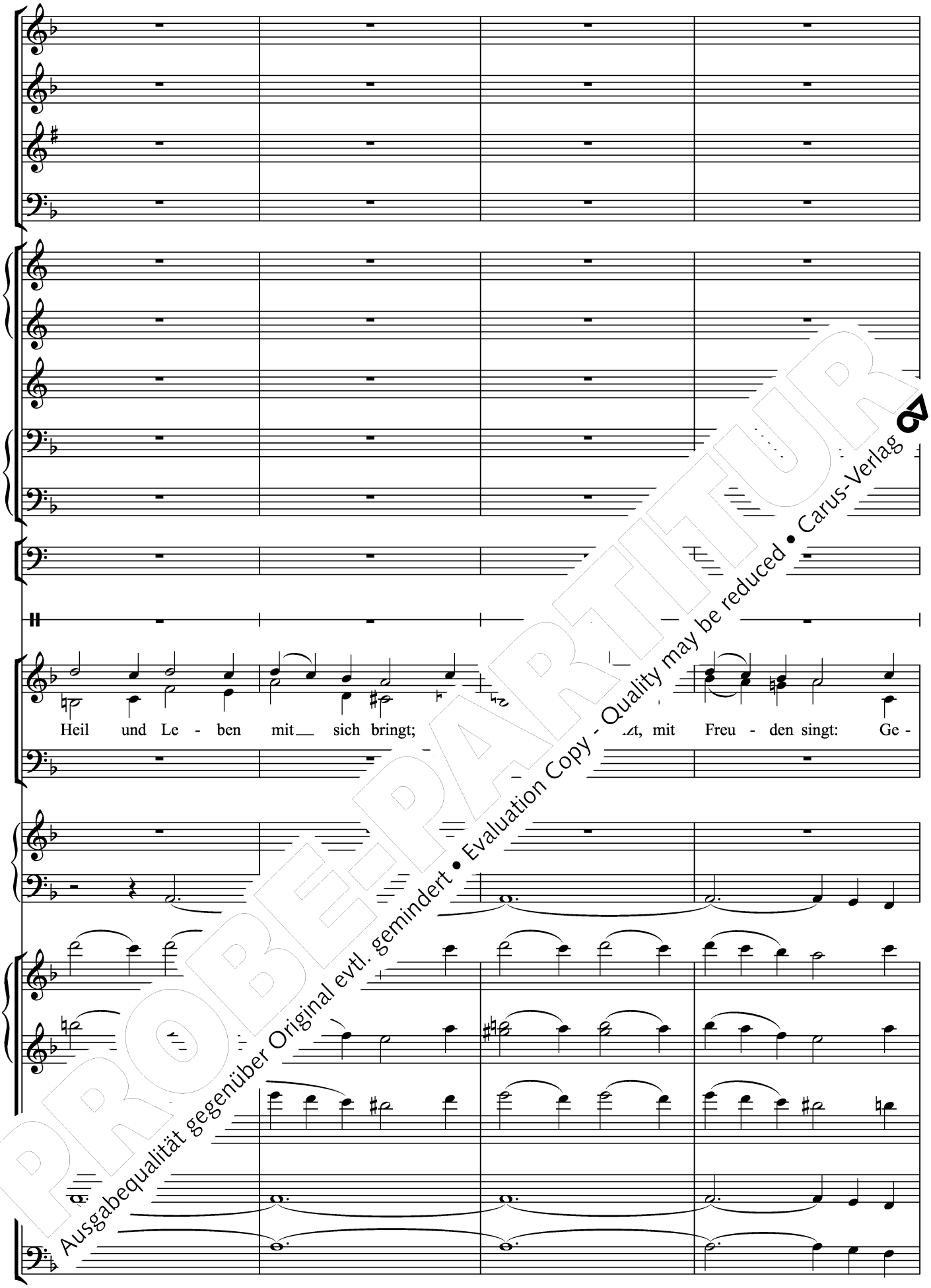
T: Georg Weissel (1590–1635)
M: Darmstadt 1699



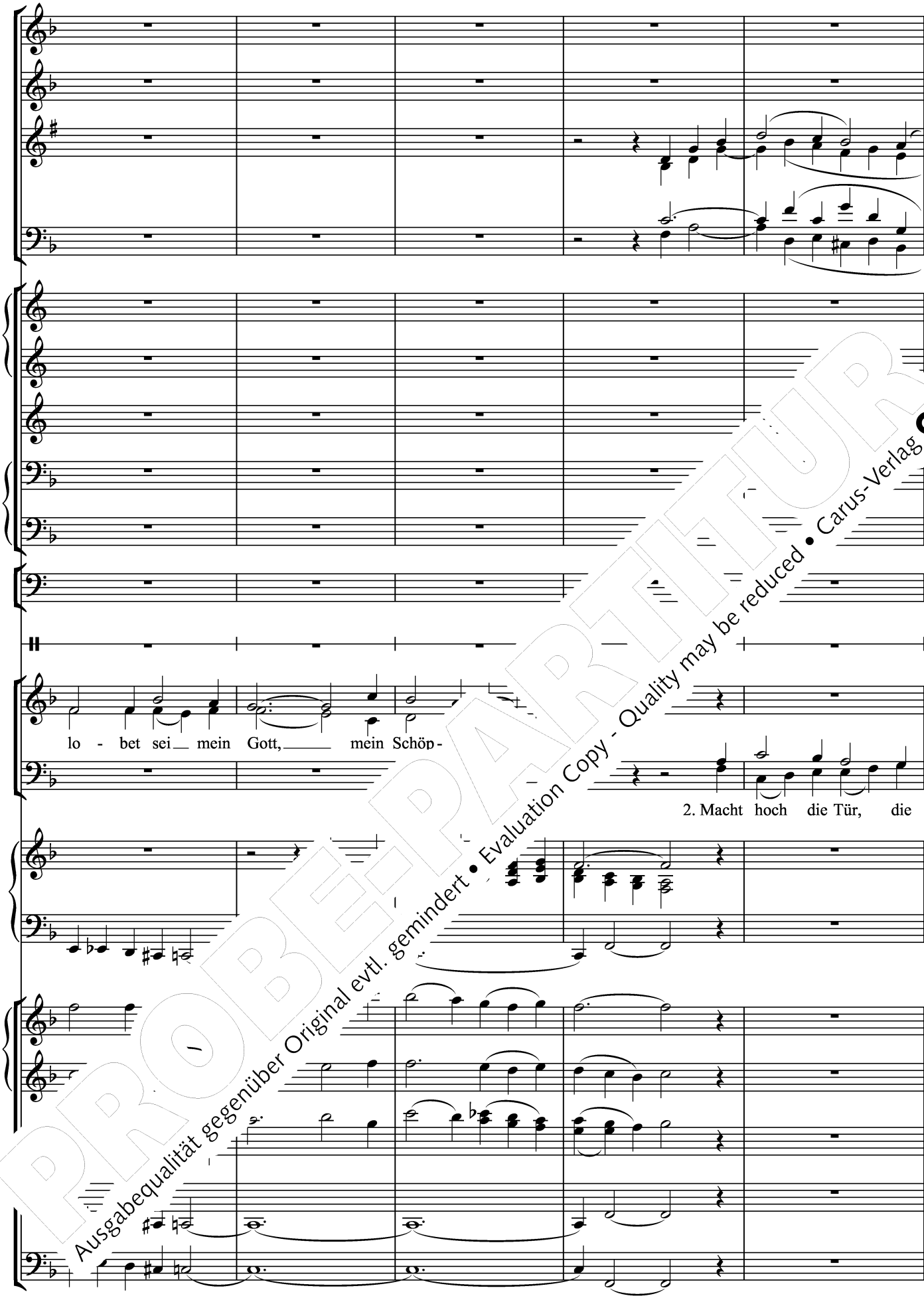
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



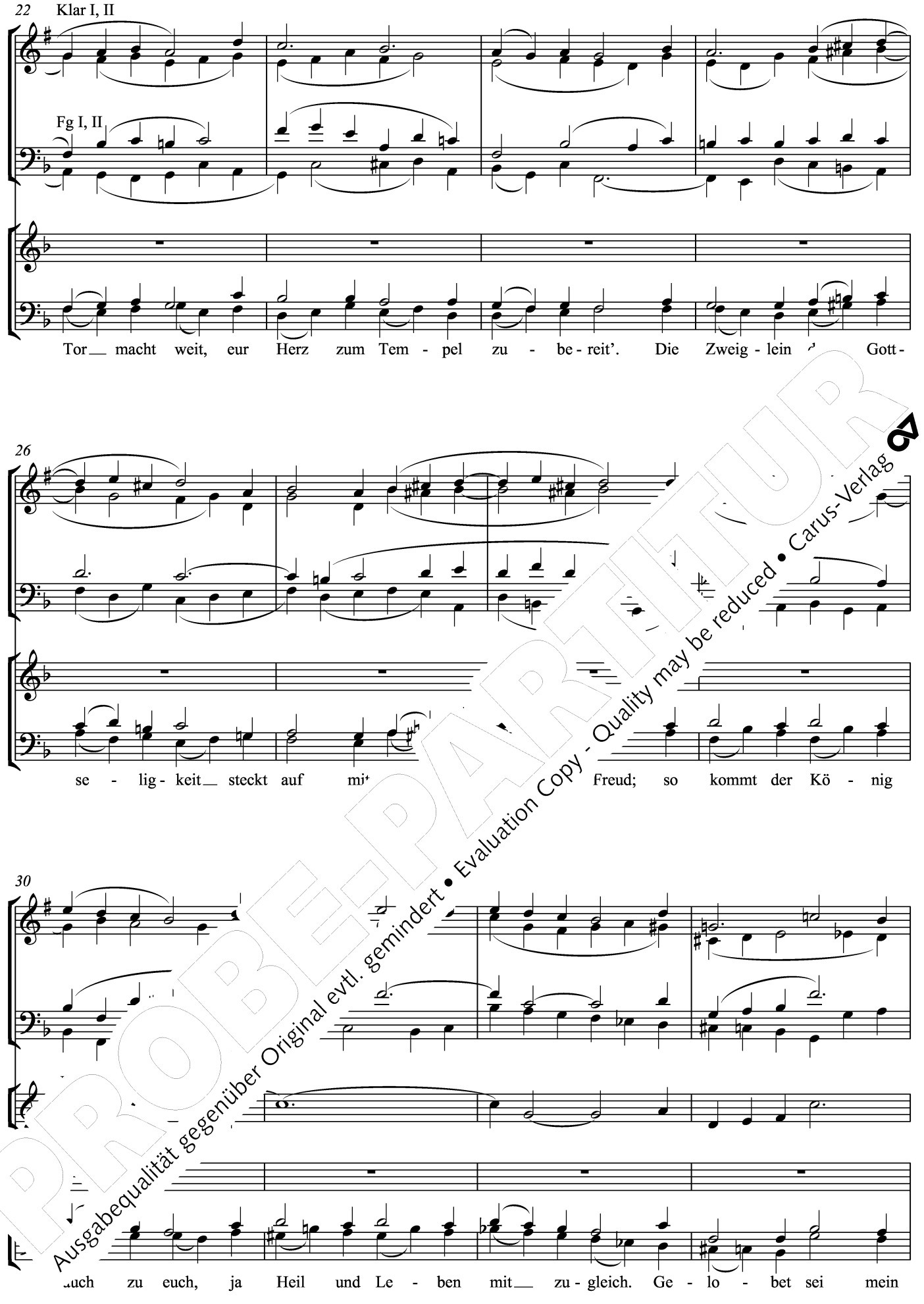
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



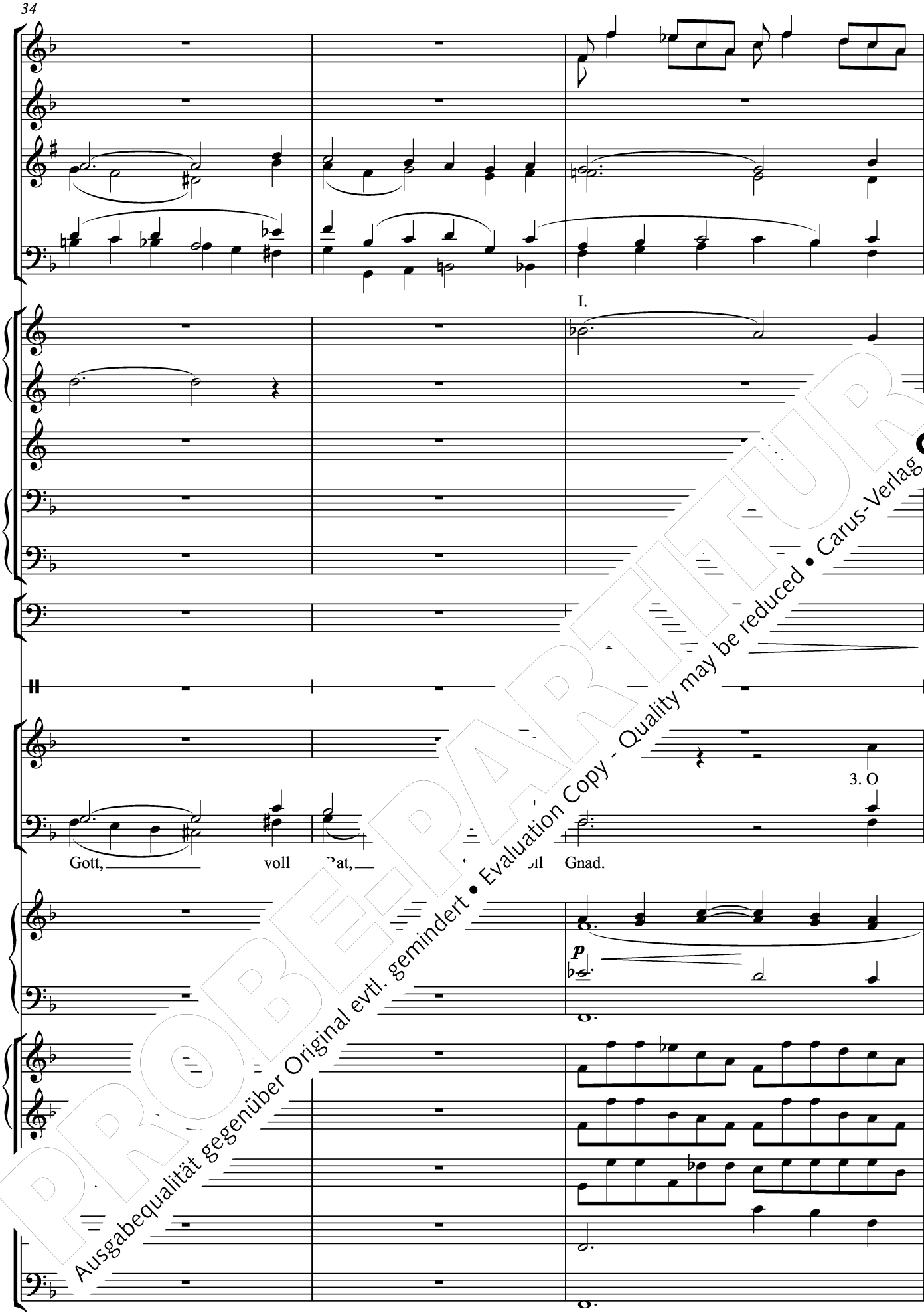
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



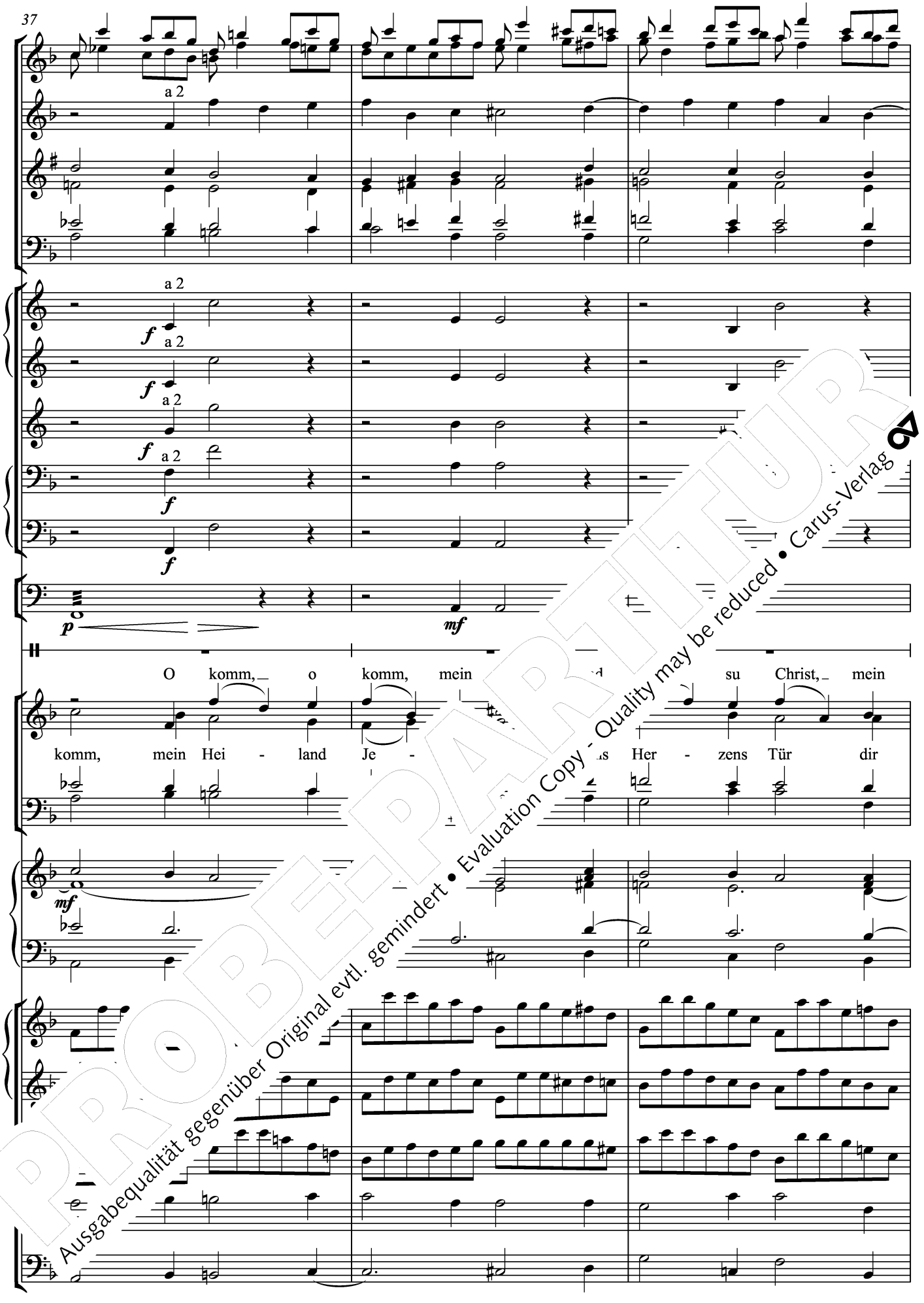
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



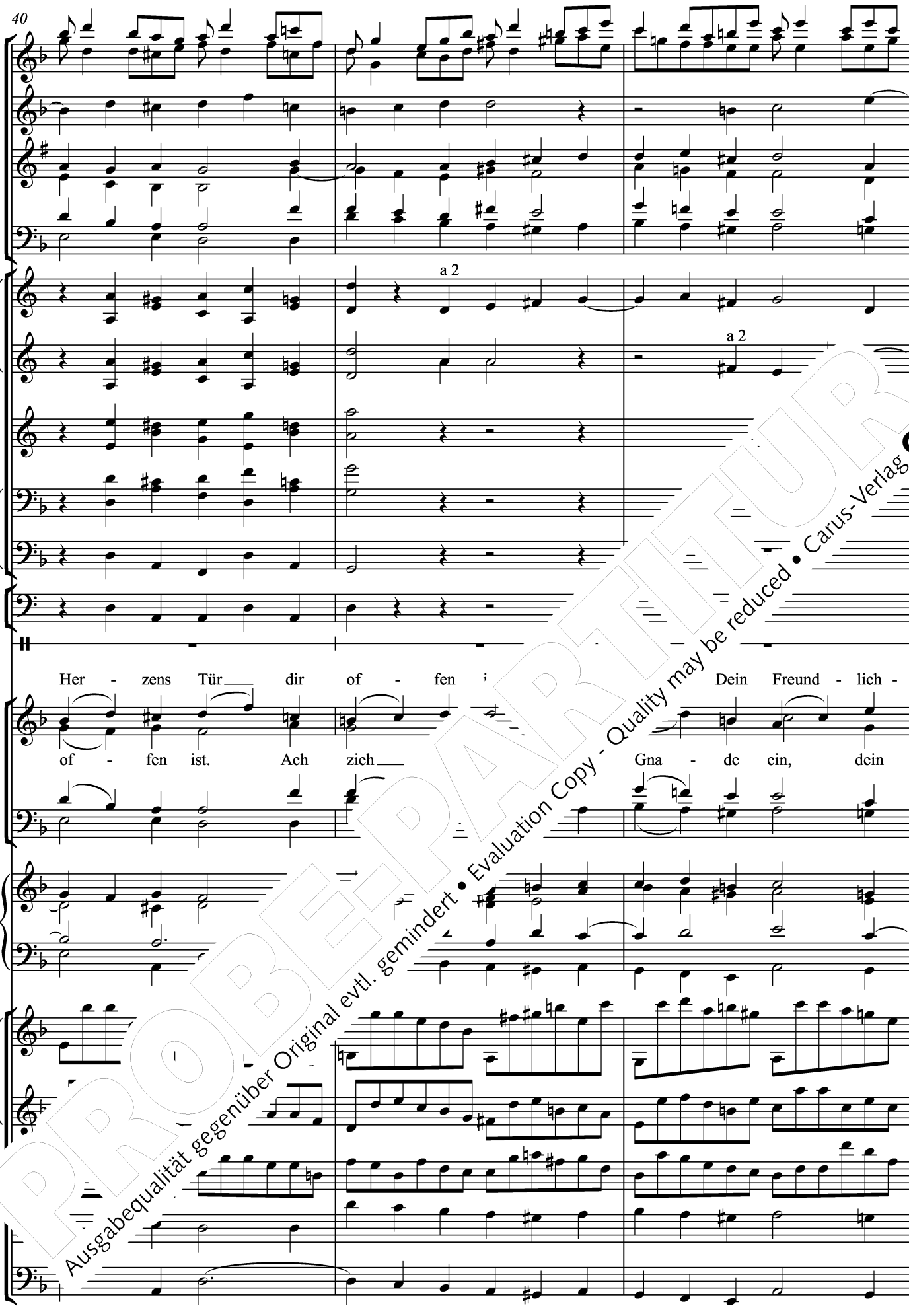
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

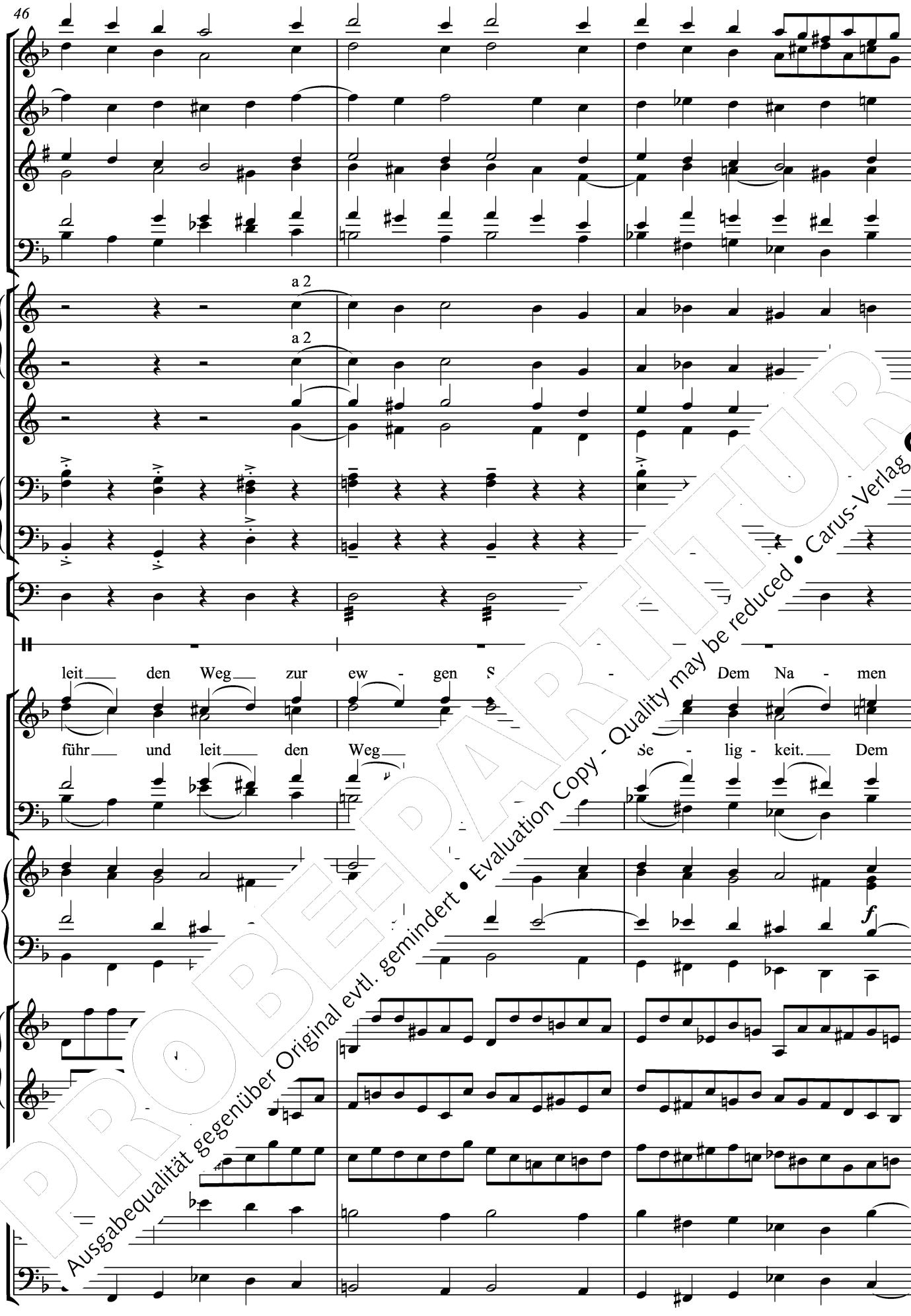


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

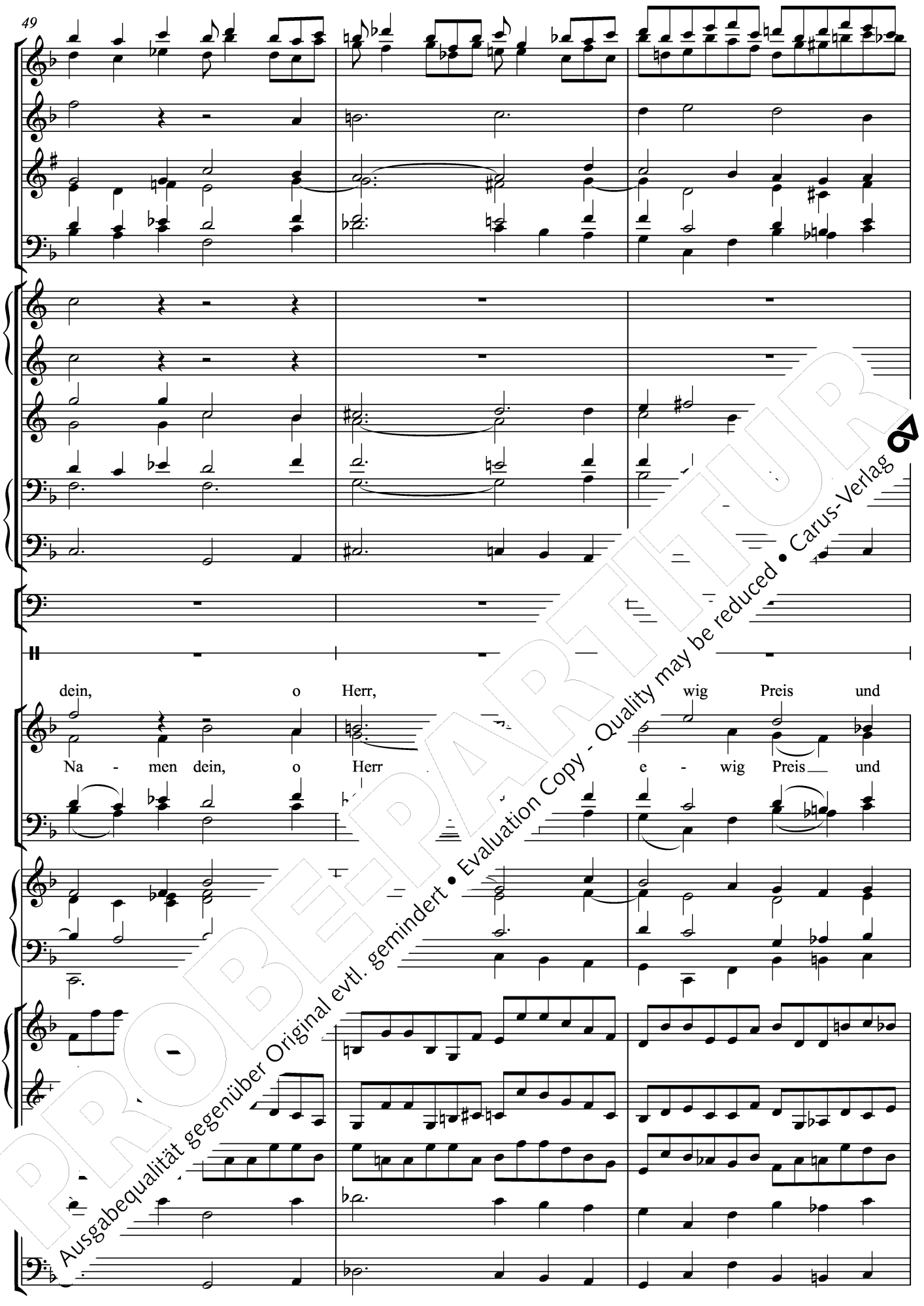
keit auch uns er - schein. Dein uns führ und

Freund - lich - keit auch uns Heil - ger Geist uns

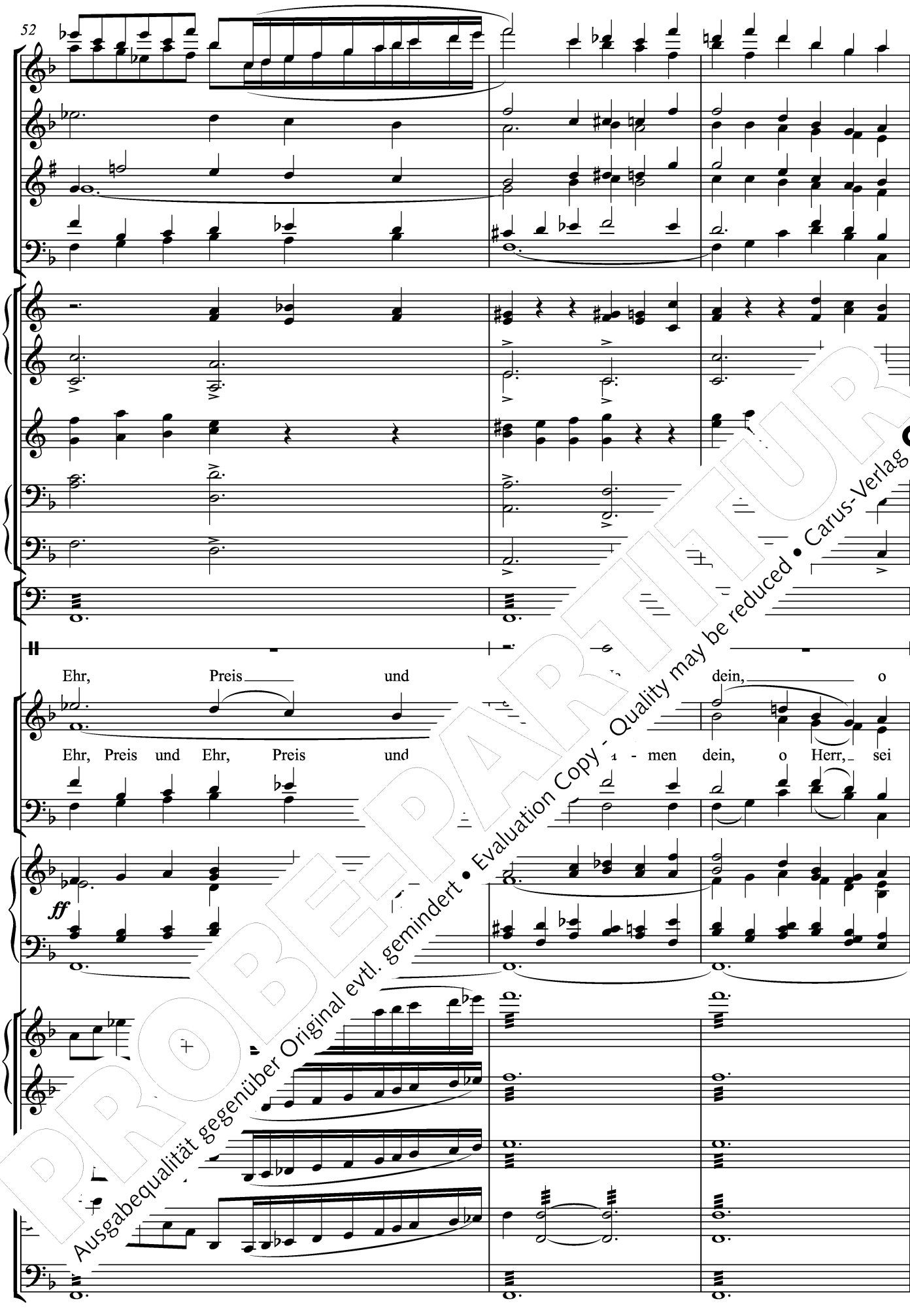
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



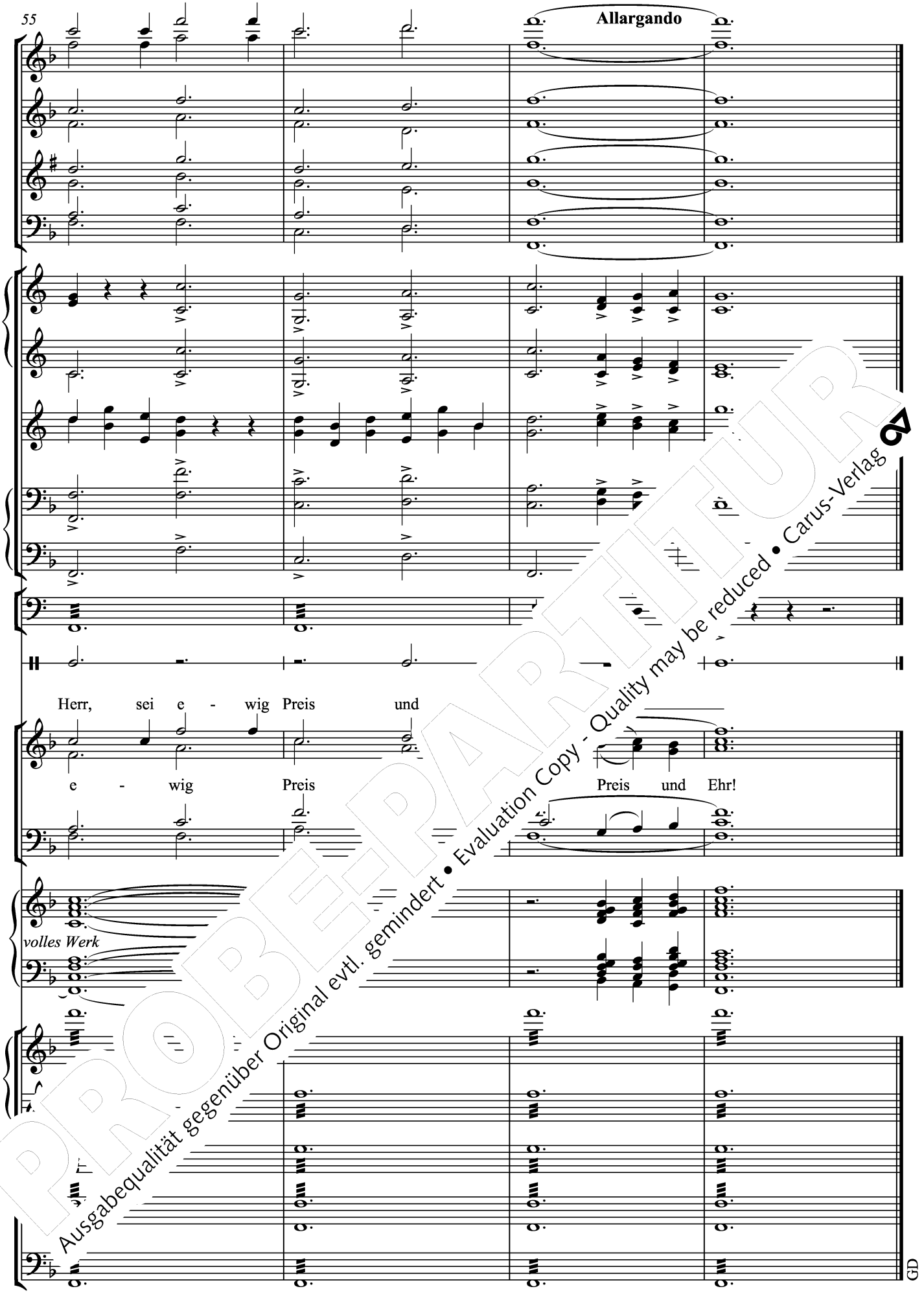
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Texte

1. Veni Emmanuel
lateinischer Hymnus, 12. Jh.

1. Veni, veni Emmanuel,
captivum solve Israel,
qui gemit in exilio,
privatus Dei Filio.

Refrain: Gaude, gaude, Emmanuel
nascetur pro te Israel.

2. Veni, o Jesse virgula,
ex hostis tuos ungula,
de specu tuos tartari,
educ et antro barathri.

3. Veni, veni o Oriens
solare nos adveniens,
noctis depelle nebulas.
Dirasque noctis tenebras.

4. Veni clavis Davidica
regna reclude caelica,
fac iter tutum superum,
et claude vias inferum.

5. Veni, veni Adonai,
qui populo in Sinai.
Legem dedisti vertice,
in majestate gloriae.

Übersetzung:

Komm, komm Emmanuel,
errette das gefangene Israel,
das in der Verbannung seufzt,
des Gottessohnes beraubt.

Refrain: Freue dich, freue dich!
Emmanuel wird für dich, Israel, geboren.

Komm, du Zweig Jesse,
führe die Deinen heraus aus der Kralle des F[illegible]es,
aus der Höhle des Tartarus
und aus dem abgrundtiefen Schlund.

Komm, o komm,
du nahender Sonnenaufgang
vertreibe die Nebelschwade
und die schreckliche Finster[illegible]

Komm, du Schlüsse[illegible]
schließe wieder au[illegible]
mach sicher d[illegible]
und schlie[illegible]

Komn[illegible]
de[illegible]ai

2. O Heiland, reiß die Himmel auf
Friedrich von Spee (1591–1635) 1623

1. O Heiland, reiß die Himmel auf,
herab, herab, vom Himmel lauf.
Reiß ab vom Himmel Tor und Tür,
reiß ab, wo Schloss und Riegel für.

2. O Gott, ein' Tau vom Himmel gieß,
im Tau herab, o Heiland, fließ.
Ihr Wolken, brecht und regnet aus
den König über Jakobs Haus.

3. O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd,
dass Berg und Tal grün alles werd.
O Erd, herfür dies Blümlein bring,
o Heiland, aus der Erden spring.

4. Wo bleibst du, Trost der ganzen Welt,
darauf sie all ihr Hoffnung stellt?
O komm, ach komm vom höchsten [illegible]
komm, tröst uns hier im Jammerta[illegible]

5. O klare Sonn, du schöner [illegible]
dich wollten wir anschaue[illegible]
o Sonn, geh auf, ohn d[illegible]
in Finsternis wir alle

6. Hier leiden [illegible]ste
vor Augen st[illegible]d.
Ach kom[illegible]r
vom F[illegible]Vat[illegible]

[illegible]echten
[illegible]) 1774

[illegible] den Gerechten,
[illegible]nn herab,"
[illegible]n bangen Nächten,
d[illegible] die Verheißung gab,
[illegible]n Mittler selbst zu sehen
[illegible]zum Himmel einzugehen,
[illegible]enn verschlossen war das Tor,
bis der Heiland trat hervor.

2. Voll Erbarmen hört das Flehen
Gott auf hohem Himmelsthron:
Alles Fleisch soll nunmehr sehen
Gottes Heil durch Gottes Sohn.
Schnell flog Gottes Engel nieder,
brachte diese Antwort wieder:
„Sieh, ich bin des Herren Magd,
mir gescheh, wie du gesagt."

3. Und in unsres Fleisches Hülle
kommt zur Welt des Vaters Sohn;
Leben, Licht und Gnadenfülle
bringt er uns vom Himmelsthron.
Erde, jauchze auf in Wonne
bei dem Strahl der neuen Sonne:
Bald erfüllet ist die Zeit,
macht ihm euer Herz bereit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Maria durch ein' Dornwald ging
Thüringen, 16. Jh.

1. Maria durch ein' Dornwald ging,
Kyrieleison.
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hat in sieb'n Jahr kein Laub getragen,
Jesus und Maria.

2. Was trug Maria unter ihrem Herzen?
Kyrieleison.
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen,
Jesus und Maria.

3. Da haben die Dornen Rosen getragen,
Kyrieleison;
als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen,
Jesus und Maria.

5. Herbergssuche
Österreich, 19. Jh.

1. Wer klopfet an?
O zwei gar arme Leut.
Was wollt ihr denn?
O gebt uns Herberg heut!
O durch Gottes Lieb wir bitten,
öffnet uns doch eure Hütten!
O nein, nein, nein!
O lasset uns doch ein!
Es kann nicht sein.
Wir wollen dankbar sein!
Nein, es kann nun mal nicht sein,
da geht nur fort! Ihr kommt nicht rein!

2. Wer vor der Tür?
Ein Weib mit ihrem Mann.
Was wollt denn ihr?
Hört unser Bitten an!
Lasset heut bei euch uns wohnen!
Gott wird euch schon alles lohn
Was zahlt ihr mir?
Kein Geld besitzen wir!
Dann geht von hier!
O öffnet uns die Tür'
Ei, macht mir kein Unge
Da packt euch, geht

3. Was weinet i
Vor Kä
Wer kann d
O geb
ie
n!
!
uers Haus.
Do
zur nächsten Tür!
nab
z, geht nur von hier!

4. Da geht nur fort!
O Freund, wohin, wo aus?
Zum Stalle dort!
Geh, Joseph, nur voraus!
O mein Kind, nach Gottes Willen
musst du schon die Armut fühlen.
Jetzt packt euch fort!
O dies sind harte Wort!
Zum Stalle dort!
O gar ein schlechter Ort!
Ei, der Ort ist gut für euch;
ihr braucht nicht viel, da geht nur gleich!

6. Macht hoch die Tür
Georg Weissel (1590–1635)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit
es kommt der Herr der Herrlichkeit,
ein König aller Königreich,
ein Heiland aller Welt zugleich,
der Heil und Leben mit sich bri
derhalben jauchzt, mit Freud
Gelobet sei mein Gott,
mein Schöpfer reich ar

2. Macht hoch d
eur Herz zum
Die Zweigle
steckt a
so kor
ja,
mei
Tat,

d Jesu Christ,
offen ist.
Gnade ein,
keit auch uns erschein.
Geist uns führ und leit
zur ewgen Seligkeit.
amen dein, o Herr,
wig Preis und Ehr!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag