
Eric Mayr

Mäuse in der Michaelskirche

Ein Spiel mit viel Musik

für 1-stimmigen Kinderchor, 3 Solisten
Chor (SATB), Flöte, Violine, Kontrabass
Klavier und Truhenorgel (Keyboard)

Text: Ursula Mayr

Klavier-Partitur

Inhalt

Vorbemerkung / Besetzung	3
1. Ouvertüre	4
I. Szene	9
2. Mäuselied	10
3. Mäusetanz	12
4. Was zu essen	16
5. Die Organistin übt	18
II. Szene	20
6. Gemeindelied <i>Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit (EG 244)</i>	20
7. Orgel-weg-Lied	22
8. Mäuselied	28
III. Szene	31
9. Kirchengemeinderatslied	32
IV. Szene	36
10. Die Katze kommt	36
11. Die Katze und die besonders kluge Maus	40
12. Tanz	46
V. Szene	50
13. Wir sind Freunde	50
14. Wir gehen fort	54
15. Schlussmusik	57

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig, wobei zwischen rein konzertanten und szenischen Wiedergaben zu unterscheiden ist:

1. Konzertante Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301240) anzumelden. Bei Zugehörigkeit zu einem Verband mit pauschalem GEMA-Vertrag genügt die Einsendung von zwei Programmen.

2. Werden szenische Elemente wie Gebärden, Bewegungsabläufe und Tanzschritte in die Aufführung einbezogen, unterliegt diese dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen · grossesrecht@carus-verlag.com).

Zu diesem Werk ist erschienen:

Partitur, zugleich Stimme für Tasteninstrument (Carus 12.249),
Chorpartitur (Carus 12.249/05),
Komplettes Orchestermaterial (Carus 12.249/19).

Umschlaggestaltung: Rudolf Kammerer

Vorbemerkung

Das Besondere an dem Singspiel *Mäuse in der Michaelskirche* besteht darin, dass sich viele Menschen hierbei selbst spielen können: der Mesner, der Laienvorsitzende und die Kirchenpflegerin nehmen auf der Bühne ihre alltäglichen Funktionen ebenso wahr wie die Gemeinderatsmitglieder, die – ganz wie im wirklichen Leben – die Entscheidungen der Kirche vor Ort mitbestimmen. Der Pfarrer, in der Rolle des Erzählers auftretend, führt die Besucher wie im wahren Gottesdienst durch das Geschehen ... selbst der Erwachsenen-Kirchenchor ist miteingeschlossen, indem er etwa in der Gottesdienstszene als Gemeinde fungiert. Die vielen kleinen Kirchenmäuse werden natürlich vom Kinderchor gesungen und dargestellt – Mäuse ab dem Kindergartenalter können hier bereits über die Bühne huschen und am Ende des Stückes mit der Katze Freundschaft schließen.

Das Singspiel *Mäuse in der Michaelskirche* bringt somit Aufführende von fünf bis achtzig Jahren auf der Bühne zusammen; sie proben und gestalten miteinander und präsentieren das Stück gemeinsam dem Publikum – ein integrierender Aspekt, der in der heutigen Zeit immer mehr an Bedeutung gewinnt.

Ursprünglich konzipiert für die Uraufführung in der Schnaitheimer Michaelskirche, die dem Werk auch seinen Namen gab, sind die Rollenbezeichnungen im Singspiel daraufhin abgestimmt – selbstverständlich kann statt des Mesners auch eine Mesnerin, anstelle der Kirchenpflegerin genauso gut der Kirchenpfleger der jeweiligen Kirche die Rolle übernehmen. Auch konfessionell ist dieses Stück nicht gebunden. In diesem Sinne darf und sollte jede Aufführung auf die vor Ort bestehenden Gegebenheiten abgestimmt werden.

Mäuse in der Michaelskirche ist unseren beiden Kindern

Leo und Paul
gewidmet

Schnaitheim, im Juni 2005

Ursula und Eric Mayr

Personen

Pfarrer/Sprecher

Kirchenmäuse

erste, besonders kluge Maus (Solo)

zweite Maus

dritte Maus

vierte Maus

fünfte Maus

eine ganz kleine Maus

Katze (Solo)

Organistin

Mesner

Laienvorsitzender

Kirchenpflegerin (Solo)

Kirchengemeinde

Kirchengemeinderat

1. Kirchengemeinderat/rätin

2. Kirchengemeinderat/rätin

3. Kirchengemeinderat/rätin

Instrumente

Flöte

Violine

Kontrabass

Klavier

Truhenergeln (Keyboard)

Mäuse in der Michaelskirche

1. Ouvertüre

Musik: Eric Mayr

Text: Ursula Mayr

ziemlich flott ♩ = 144

Flöte

Violine

Kontrabass

Klavier

The musical score is presented in four systems, each with a different instrument part. The first system includes parts for Flöte (Flute), Violine (Violin), Kontrabass (Cello), and Klavier (Piano). The second system shows the continuation of these parts. The third system continues the score. The fourth system includes a large graphic of an open book with a magnifying glass over it, positioned over the bottom right of the musical notation. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) dynamics, and includes a tempo marking of 'ziemlich flott' with a quarter note equal to 144 beats per minute. A large diagonal watermark 'PROBENPARTI' is overlaid across the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 45 min.

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 12.249

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

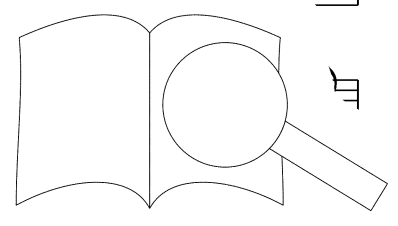
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

21

28

35

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

49

56

beim 2. Mal zur Coda

64

70

75

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

85

90

95 dal segno 



101  Coda



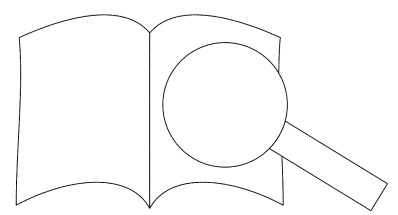
 Coda

1. Szene

Vorhang auf:
 Die Bühne ist leer, Dekoration zur großen Kirchenorgel aufgeputzte Truhenorgel.
 Der Sprecher tritt l. „ der Bühne.

Sprecher „ können, wo sie eigentlich hergekommen sind.
„ ach da, und am Anfang hat auch niemand etwas von
„ es schon fast zu spät war ... aber was rede ich?
„ oesten selbst an ... wie alles angefangen hat ... mit den Mäusen ...

„ n du „ altüren die Mäuse herein. Sie schnüffeln herum,
 „ rhi. hin und versammeln sich schließlich vor der Bühne.



2. Mäuselied

♩ = 120

Mäuse

1. Wir woh-nen im
 2. (Wir) las-sen r...
 3. (Wir) füh-ler

pizz.

4

...ht
 sig

drin.
 dumm.
 wohl.

Wir sind die Kir - chen - mäu - se und
 Wir ken - nen al - le und
 Zum Glück ist für die

6

1. ma-chen al - les hin! Von un - ten bis nach o - ben, wir ma-chen al - les klein! Der
 2. trip-peln drum - he - rum. Kommt je-mand in die Kir-che, sind wir schon al - le weg; be -
 3. Or - gel in - nen hohl! Auch gibt es viel zu na - gen in die - sem Got - tes - haus. Ihr

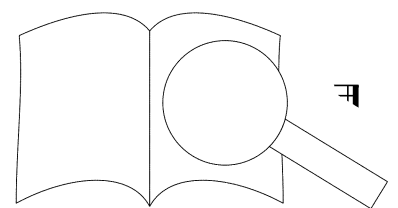
9

1. Mes - ner soll ruhig to - ben, der fängt uns de
 2. vor die et - was se - hen, sind wir schon im
 3. könnt euch ruhig be - kla - gen, wir gehn hier ht

12 1. 2.

2. Wir
 3. Wir

3.



...acc.
 3. Mäusetanz

3. Mäusetanz

♩ = 144

arco

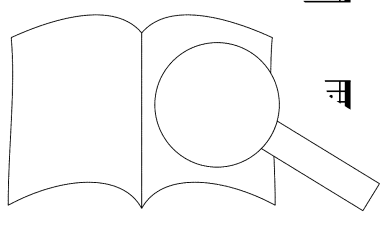
13

19

25

31

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

42

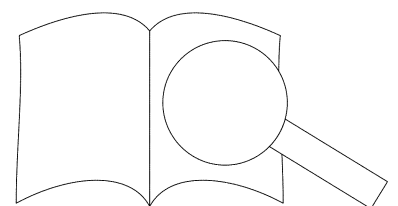
47

53

57

Während des Tanzes krabbeln
Nach dem Tanz setzen sie sich *nebeneinander an und lachen.*

1. Maus: So gut wie *schon* *angehen!*
2. Maus: Ja, es ist *schon* *vorher waren, habe ich immer so gefroren!*
3. Maus: Und hier *ist es* *schon* *schon*
4. Maus: *Das* *runterfällt!*
5. Maus: *Wie* *sie aussieht?*
1. Maus: *Wie* *schön!*
2. Maus: *Das* *nichts um!*
3. Maus: *Das* *hört, dass letztes Jahr der Tannenbaum umgefallen ist!*
4. Maus: *Das* *nicht hier! Hier sind wir sicher!*
1. Maus: *Das* *ent es uns sooo gut! Denkt bloß, was es hier alles zu essen gibt!*



4. Was zu essen

♩ = 90

Mäuse

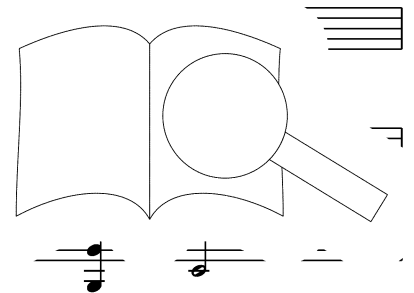
1.-3. Ü-ber-all fällt für uns Mäu-se was zu es-sen ab.

5

Et - was fin - den Mäu - se im - mer, wird's auch m. Muss man bloß ein biss - chen su - chen,

8

da und dort, ü - ber - all liegt Brot und Ku - chen,



11 *Fine*

ü - ber - all liegt Brot und Ku - chen, fast an je - dem Ort.

Fine

14

1. Manch-mal fällt aus ei - ner Ta - sche et - was Brot he - raus. rot auch ziem - lich tro - cken,
 2. Auch die Kon - fir-man - den las - sen et - was un-ter- ritz;. leks mit Scho - ko - la - de,
 3. Doch das Al - ler - al - ler-schöns-te ist der Ern - et leck - res Mäu - se - es - sen!

17

er noch nach sie - ben Ta - gen f
 z, und das schmeckt so le - cker, c
 und nach sie - ben Ta - gen c

5. Die Organistin übt

1. Maus: Seid mal alle still! Ich glaub, da kommt jemand.
2. Maus: Oh ja, ich höre auch was.
3. Maus: Da hat was geklappert. Schnell, versteckt euch!

Die Mäuse huschen in ihr Versteck.

Die Organistin kommt auf die Bühne, setzt sich an die Truhenorgel und holt ihre Noten hervor.

1. Maus: Das ist die Organistin! Die hab ich schon mal gesehen.
2. Maus: Was will die hier?
3. Maus: Vielleicht will sie Orgel üben – schnell, haltet euch die Ohren zu!
4. Maus: Wieso?
3. Maus: Wenn die jetzt Orgel spielt, dann wird's hier drin für uns zu laut!

Mittlerweile hat die Organistin ihre Noten aufgestellt und übt ein Vorspiel:

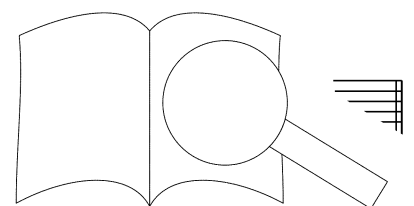
Truhenorgel

4

Beim Üben unterbricht sie gelegentlich, um Fingersä. ... in Pausen sprechen die Mäuse:

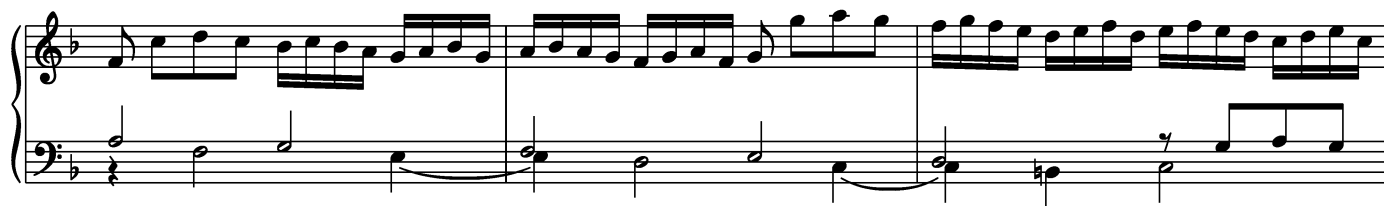
1. Maus: Das ist ja furchtbar laut!
2. Maus: Und dann auch noch Ba ... ich ... leiden können.

Organistin spielt wieder ein'



2. Maus: Ist das nicht Pachelbel?
 1. Maus: Das ist doch ganz egal. Auf jeden Fall ist es mir zu laut!
 3. Maus: Na, hoffentlich ist sie bald fertig.

Organistin spielt wieder ein Stückchen:



Organistin: So, Schluss für heute.

1. Maus: Ein Glück, es hat aufgehört!

Die Organistin packt ihre Sachen zusammen und geht wieder hervor.

2. Maus: Wir haben's überstanden! Ich hoffe, sie macht wieder.

1. Maus: Kommt sie aber! Morgen!

5. Maus: Gibt es da etwa?

1. Maus: Na klar! Noch ein Vorspiel am Anfang und ein Nachspiel, noch ein Zwischenspiel in der Mitte. Und mich interessiert auch Liturgie.

3. Maus: Liturgie?

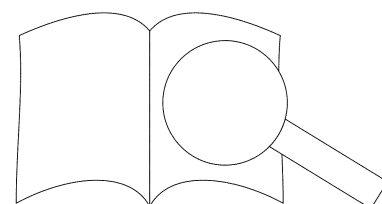
1. Maus: In jedem Fall spielt die Orgel dazu.

3. Maus: Aber wir wollen uns nicht gefallen lassen!

1. Maus: Und blicken einander ratlos an.

2. Maus: Als ich sagte: Ich habe einen Plan ...


1. Maus: Alle Köpfe zusammen und flüstern. Dann alle ab.



II. Szene

Licht auf Sprecher

Sprecher: Bis zu diesem Tag hatte noch niemand etwas von den Mäusen bemerkt.
Das sollte sich aber bald ändern! Und ausgerechnet mitten im Gottesdienst ...
Ich kann mich noch gut erinnern: Es war ziemlich am Anfang des Gottesdienstes,
der Psalm war schon vorbei. Ich sagte gerade das nächste Lied an.
(*der Sprecher zieht sich seinen Talar über*)
Wir singen nun vom Lied 244 die Strophen 1 bis 5.

Die Organistin spielt das Vorspiel zum Lied EG 244. Die Gemeinde – Mitglieder des Kirchenchors,
die die erste Sitzreihe im Publikum einnehmen – beginnt mit der ersten Strophe.
Nach „ungestüme Meer,“ beim Zeichen , springt eine Frau aus dem Chor auf und schreit:

Frau aus dem Chor: Iiiih! Eine Maus!!!!

6. Gemeindelied: Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit (EG 244)

Truhen-
orgel

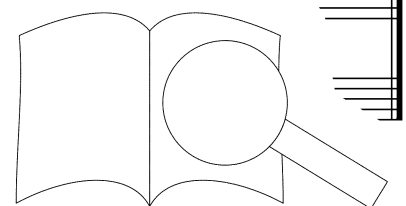
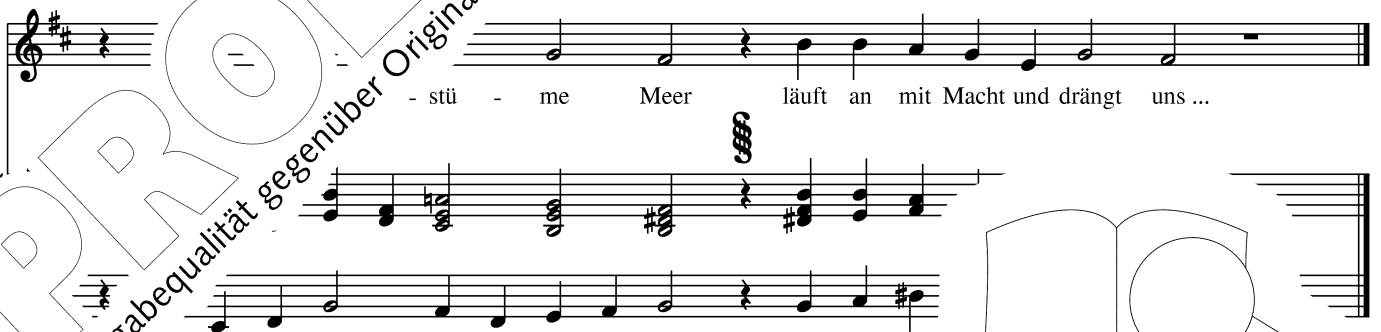


Gemeinde

Wach auf, wach auf, 's ist ho - - t, mit dei - - ner Hilf nicht weit!



- stü - me Meer läuft an mit Macht und drängt uns ...



Der Gesang verstummt nach und nach. Alle blicken die Frau an, die auf eine Maus zeigt.
Die Maus zeigt der Frau eine lange Nase und huscht durch den Mittelgang nach hinten ab.
Die Gemeinde steht auf und blickt der Maus nach. Verschiedene Rufe:

Rufe durcheinander: Mäuse in der Michaelskirche!
Da hört doch alles auf!
Noi, sooo ebbes!
Ha, was isch au dees!
Des gibt's ja et!
Heideblitz, hosch des g'säh!

Die Gemeinde (außer Laienvorsitzendem und Mesner) drängt zum Ausgang.
Der/die Letzte ruft dem konsternierten Pfarrer von der Tür her zu:

Der/die Letzte: Sagen Sie Bescheid, wenn die Kirche frei von Mäusen ist! Dann kommen wir wieder. Ade! (ab)

Pfarrer, Laienvorsitzender und Mesner stellen sich zusammen vor die Bühne. Während des folgenden Gesprächs gucken die Mäuse von der Bühne herunter, knuffen einander und zeigen auf die drei.

Pfarrer: Dass man sich wegen einer Maus so aufregen muss!
Mesner: Wo **eine** Maus ist, können auch noch mehr Mäuse sein!
Laienvorsitzender: Wir müssen den Kirchengemeinderat einberufen – am besten gleich morgen Abend.
Mesner: Wenn man wüsste, wo die Mäuse sich verstecken ... dann könnte man sie austrüchern.
Laienvorsitzender: Das geht so einfach nicht – die Kirche steht unter Denkmalschutz.
Da können wir nicht mit Rauch hantieren.
Pfarrer: So was Dummes! Aber es hilft alles nichts. Der Kirchengemeinderat muss entscheiden, was zu tun ist. Schönen Sonntag, meine Herren.

Laienvorsitzender
und Mesner: Schönen Sonntag noch.

Pfarrer und Laienvorsitzender ab. Der Pfarrer zieht draußen seinen Talar wieder an.

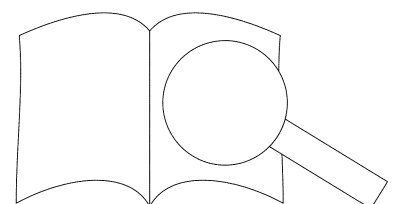
Organistin: Jetzt habe ich ganz umsonst das Nachspiel geübt! Ja, also ... ich h.

Organistin ab. Der Mesner ist nun allein – bis auf die Mäuse, die er nicht sieht. Er pulst, unter die Stühle des Publikums ... Die Mäuse beobachten ihn und machen ...
... sen.

Mesner: Wenn ich bloß wüsste, wo ihr Biester seid!

Er guckt noch ein wenig, dann ab.
Die Mäuse warten noch, bis er wirklich weg ist.

1. Maus: Na, was habe ich gesagt? Das lief ja ...
2. Maus: Sie sind alle weg ... und die ...
3. Maus: Aber ich glaube, die kr ...
4. Maus: Wenn die wiederko ...
1. Maus: Wahrscheinli ...
2. Maus: Ganz bes ...
3. Maus: Oh we ...
4. Maus: I ...
1. Maus: ... wieder ein Orgelvorspiel!
2. Maus: ...
5. Maus: ... meindelied!
alle ...



7. Orgel-weg-Lied

♩ = ca. 120

Flöte

Violine

Kontrabass

Mäuse

Klavier

4

1. Schon wie-der we-m... en's nicht mehr aus. Es
 2. (Schon) wie-der... se-rem Ver-steck! Das

7

was ge-schieht: die Or-gel muss raus! Gra-... fen
 aufs Ge-därm, die Or-gel muss weg! Te-... de

10

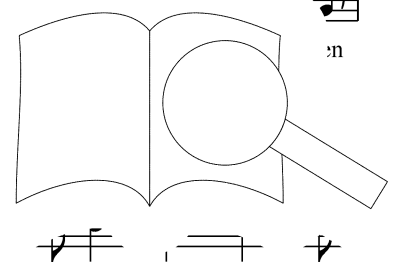
1. gehn uns auf den Ma - - gen. Hört ihr, wie die La - den schlei - fen?
2. gehn uns auf den We - - cker. Wir wolln Ru - he in der Bu - de,

12

1. Wer kann doch das mal er - tra - gen, er - ge...
2. zieht doch das mal den Ste-cker, er... 2. Schon

15

Füllt die Rohr - flö - te voll mit Kalk!



19

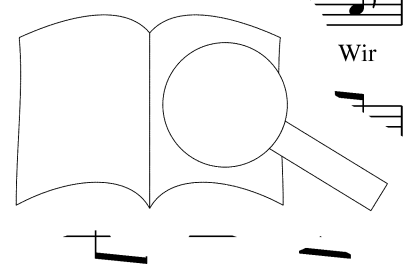
Bla - se - balg! Klaut der Or - ga - nis - tin die Schuh! Dann

22

ha - ben wir end - lich wie - de - Ru. u - lich wie - der Ruh, end - lich

25

Die Pfei - fen, die müs - sen al - le Wir



28

1. 2.

wolln wie - der Ru - he ha - ben in un - serm Haus! Die in un - serm Haus!

Während des Nachspiels werfen die Mäuse Orgelpfeifen von der Bühne herunter.

31

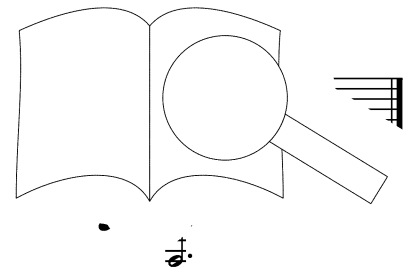
34

37

40

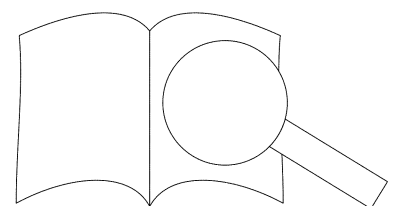
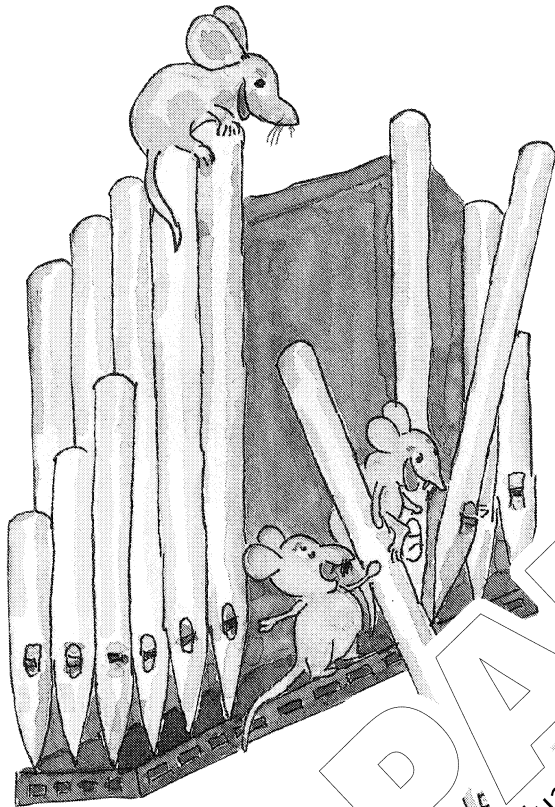
42

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Maus: Oh, oh, wenn das die Menschen merken!
3. Maus: Hoffentlich verstehen die Menschen Spaß!
2. Maus: Aber wir mussten es tun!
1. Maus: Genau. Jetzt haben wir unsere Ruhe! Sollen die Menschen ruhig kommen. Schließlich sind wir ...
- alle Mäuse: ... die Kirchenmäuse!

*Die Mäuse versammeln sich vorne an der Bühne und singen die erste Strophe des Mäuseliedes.
Während des Nachspiels verlassen sie die Bühne und ziehen durch den Mittelgang der Kirche nach hinten ab.
Dabei könnte die eine oder andere Maus jemanden aus dem Publikum am Ärmel zupfen o.ä.*



8. Mäuselied

♩ = 120

Mäuse

Wir woh-nen im Ge-häu-se der

pizz.

al-ten Or-gel drin. Wir sind die ma-chen al-les hin! Von

in ach o-ben, wir ma-chen al-les klein! Der der

10

fängt uns doch nicht ein.

13

16

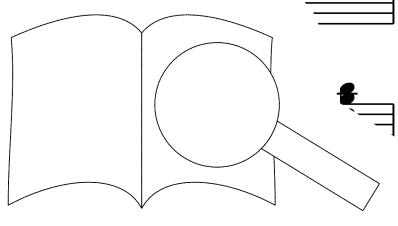
19

22

25

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

30

*Umbau auf der Bühne: Tisch w... erat werden aufgestellt, die Truhenorgel verdeckt.
 Der Kirchengemeinderat sit... gerin in der Mitte, der Laienvorsitzende ihr zur Linken.
 Der Platz zu ihrer Rechten is... neben sitzen die übrigen (auch Mitglieder des Kirchenchores).
 Während der Sprech... gemeinderäte und stellen in Pantomime den stürmischen Teil der Sitzung dar.*

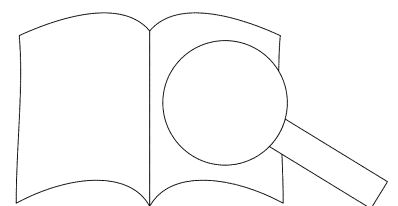
Sprecher: Kirchengemeinderat zu einer dringlichen Krisensitzung.
 ...r seine Eindrücke und Beobachtungen.
 ...rige Situation zu lösen?

Der S... nimmt als Pfarrer neben der Kirchenpflegerin Platz. Die Pantomime endet.

r... an, glaube ich, allen klar. Die Frage, die wir zu klären haben, ist:
 ... wir jetzt machen? Ich bitte um Vorschläge.

...er blickt betreten vor sich auf den Tisch.
 E... erste Kirchengemeinderat/rätin (KGR) das Schweigen.

1. KG: Man muss ganz einfach wachsam sein, dann kann gar nichts passieren.
 Wir stellen noch zehn Mesner ein, die sollen patrouillieren.
 Wenn Tag und Nacht ein Mesner wacht, da gibt es keine Frage:
 wie – eins, zwei, drei, – im Nu vorbei ist unsre Mäuseplage.



Beim Vorschlag des/der ersten Kirchengemeinderats/rätin haben die anderen eifrig genickt.
Nur die Kirchenpflegerin sitzt unbewegt, dann singt sie:

9. Kirchengemeinderatslied

langsamer Walzer

Kirchenpflegerin
Kirchengemeinderat

Die I - dee ist wirk - lich un - ge - he'

zu teu - er, zu teu - er, zu

A - ber?

rit. etw

12

teu - er!

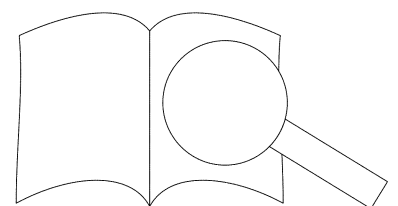
Die I - dee war wirk - lich un - ge - heu - er, a - ber

17

teu - er.

v Die Kirchengerät/rätin meldet sich zu Wort und spricht:
 ausgerüstet, komplett mit Infrarot, mit Lichtschranken und Kameras,
 dann – das ist mein Plan – ein oder zwei Computer an
 und che Fallen, die fürchterlich laut knallen.

Die Kirchengerät/rätin wiederum eifrig genickt – außer der Kirchenpflegerin – und warten nun auf die
 Es kommt... Die Kirchenpflegerin singt erneut:



9. Kirchengerät/ratslied Da capo

Wieder Stillschweigen. Endlich meldet sich der/die dritte Kirchengemeinderat/rätin und spricht sehr schüchtern:

3. KGR: Ich weiß ja nicht – vielleicht ist das ja dumm, aber ... wenn wir einfach ...
eine Miezekatze hertun?

Keiner zeigt besondere Begeisterung für diesen so offenkundig absurden Vorschlag. Die Kirchenpflegerin singt:

22 **langsamer Walzer**

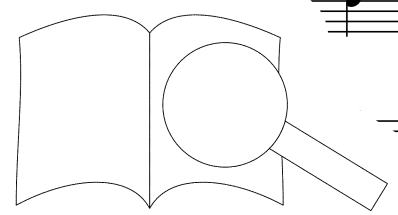
Die I - dee ist wirk - lich un - ge - heu - er ...

29

beschwingt

I - dee ist wirk - lich un - ge - heu - er, die I -
Die I - dee ist wirk - lich un - ge - heu - er, die I -

beschwingt



36

dee ist wirk - lich un - ge - heu - er, die I - dee ist wirk - lich un - ge - heu - er, und

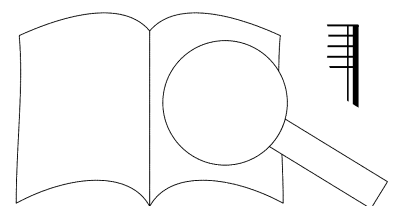
dee ist wirk - lich un - ge - heu - er, die I - dee ist wirk - lich un - ge - heu - er, und

43

so wird's ge - mac'

so wird's

Alle stehen auf und schütteln sich gegenseitig die Hände. Kirchengemeinderat ab.



IV. Szene

*Umbau: wieder in der Kirche, die Truhenorgel ist wieder sichtbar.
Die Mäuse kommen hastig hinter der Bühne hervor und versammeln sich an der Rampe.*

1. Maus: Habt ihr schon gehört? Die Menschen wollen uns loswerden!
2. Maus: Na und? Wie wollen die das anstellen?
1. Maus: Ich will euch ja nicht erschrecken ...
3. Maus: Die werden doch nicht etwa?
1. Maus: Genau! Du hast es erraten!
4. Maus: Was denn? Nun sag schon!
1. Maus: Die Menschen schicken eine Katze her!
alle Mäuse: Eine Katze!!!

Während der Strophen stellen zwei Mäuse den Inhalt pantomimisch dar, die eine als Maus und die andere als Katze.

10. Die Katze kommt

♩ = ca. 160

Mäuse

4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef for the piano part and a single treble clef for the voice part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes a tempo marking of approximately 160 beats per minute. The music is divided into several systems, with a four-measure rest indicated by a '4' above the staff. A large watermark 'PROBEE-PARTITUR' is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

8

1. Die Kat - ze kommt! Wollt ihr das nicht ver - stehn? Die
 2. (Die) Kat - ze kommt! Sie ist ge - mein und schlau! Die

11

1. Kat - ze kommt! Ich hab sie schr
 2. Kat - ze kommt! Da hört man schr
 enn sie kommt, dann
 schnurrt und purrt, und

14

art ihr Kra - - - - gen!

1.

17 ^{2.} beim letzten Mal zur Coda

Ma - - - - - gen!

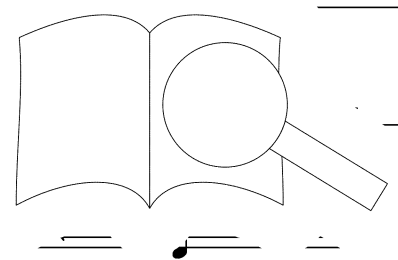
^{2.} beim letzten Mal zur Coda

20


1. Geht man mal spa - zie - - - - - ben um den
 2. Sitzt man auf der Mau - sonnt sich schön das
 3. Muss ich mal am A - ganz al - lein aufs

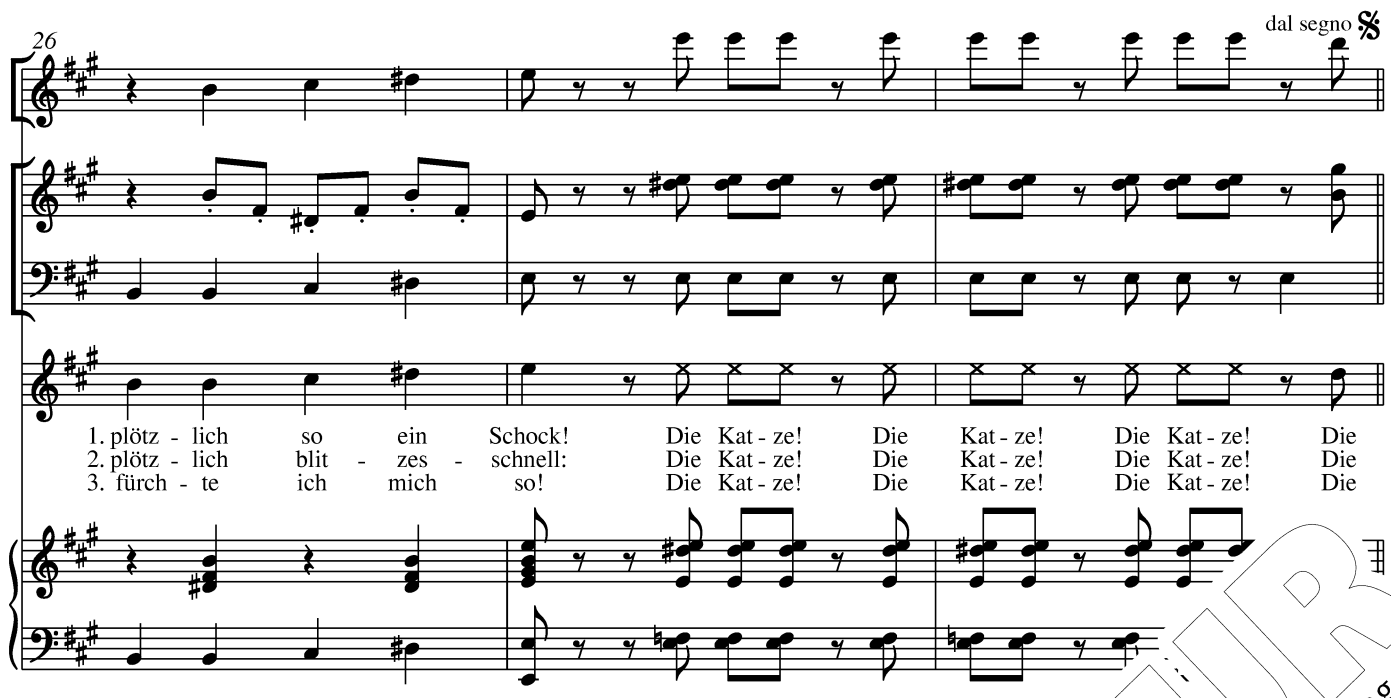
23

denkt sich gar nichts |
 denkt sich gar nichts |
 o - der in den f



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26 dal segno 



1. plötz - lich so ein Schock! Die Kat - ze! Die Kat - ze! Die Kat - ze! Die
 2. plötz - lich blit - zes - schnell: Die Kat - ze! Die Kat - ze! Die Kat - ze! Die
 3. fürch - te ich mich so! Die Kat - ze! Die Kat - ze! Die Kat - ze! Die

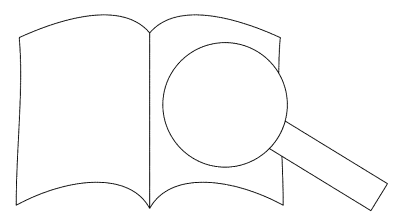
29  Coda



 Coda

2. Maus: Oh w... n wir bloß tun?
 3. Maus: De... er weg! Und zwar so schnell, wie's geht!
 4. Maus: ...ir sooo gut!
 1. Ma... e. Lasst mich nur machen – ich werde schon mit der Katze fertig.
 ...e Maus, und dass Mäuse klüger sind als Katzen, das ist ja klar.
 ...as du kannst – dort kommt sie schon!

v... atze durch den Mittelgang.
 Katze... e ohne Ende! Ich glaub, ich kann sie schon riechen ... Oh, hallo! Da oben sind s
 Die Katze... eicht langsam näher, die Mäuse verstecken sich hinter der ersten Maus.
 Sobald die Katze vor der Bühne angelangt ist, beginnt die Musik:



11. Die Katze und die besonders kluge Maus

♩ = ca. 172

erste, besonders kluge Maus

Katze

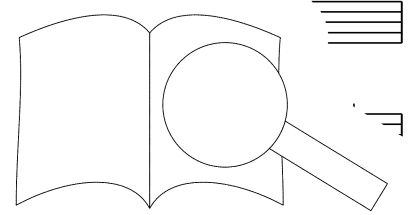
die übrigen Mäuse

- 1. Lie - be Kat - ze,
- 2. Mäu - se - cken
- 3. Mäu - uch
- 4. Kat - ar

- 1. hör mal zu!
- 2. furcht - bar fad,
- 3. un - ge -
- 4. ho - le

Lass uns Mäu - se
so wie al - ter
und das gan - ze
je - den A - bend

Was gibt's?
I wo!
Echt wahr?
Wie nett!



nach der 4. Strophe zur Coda

10

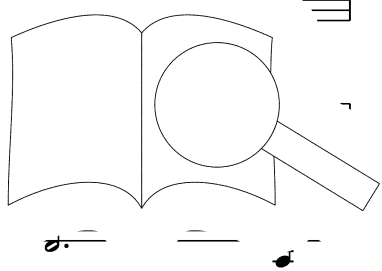
- 1. doch in Ruh!
- 2. Kopf - sa - lat.
- 3. Fell im Mund!
- 4. nur für dich!

- | | | | | |
|---------|---------|---------|----------|-------|
| 1. Ich | glaub, | bei dir | piept's! | Mäu - |
| 2. Echt | wahr? | Ist das | so? | Mäu |
| 3. Das | stimmt! | So viel | Haar! | A |
| 4. Nur | nicht | zu viel | Fett! | |

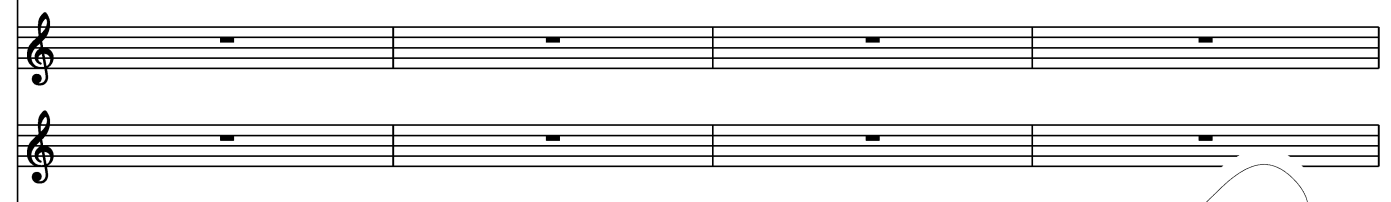
nach der 4. c

14

- 1. Fres -
 - 2. le
 - 3. r
- | | |
|--|------------------|
| ich ge-lernt von | mei - ner Ma-ma! |
| wie ein Kat - zen - fest - tags-schmaus! | |
| o krieg ich was zu | es - sen her?_ |



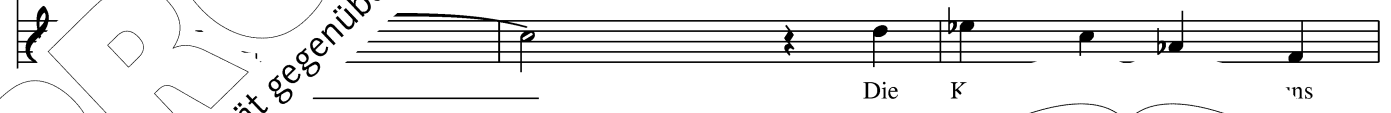
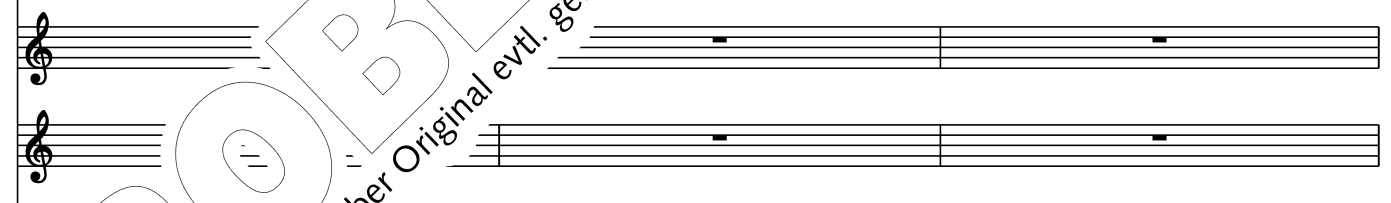
18



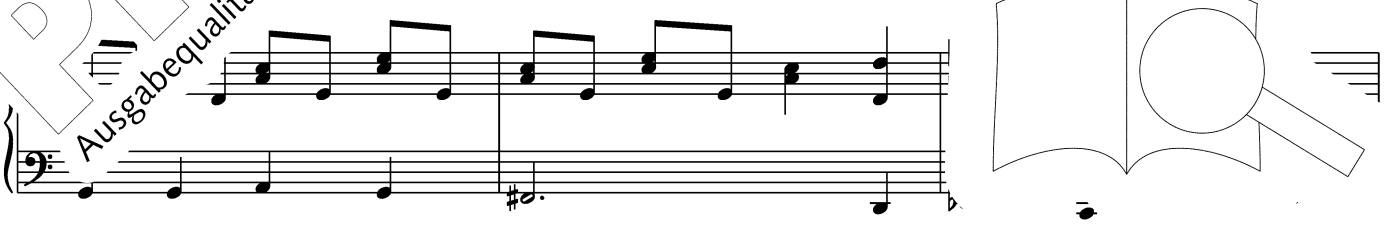
weh, oh je - mi-ne! Du klei



22



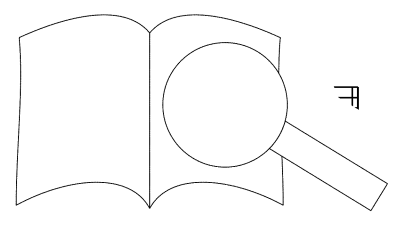
Die K ns



al - - - le auf!

Coda

Und nun v...n, Kat - ze und Mäu - se im Ver - ein!
 Und - de sein, Kat - ze und Mäu - se im Ver - ein!



34

Ja! Hur - ra! Wie wun - der-bar! Das hab ich sau - ber

Ja! Hur - ra! Wie wun - der-bar! Das hab

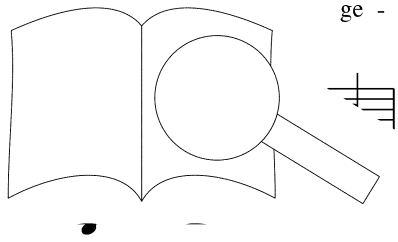
Ja! Hur - ra! Wie wun - der-bar! Das hab

39

hin - ge - die Mäu - se - klug - heit hat ge -

hi - die Kat - zen - klug - heit hat ge -

die Mäu - se - ge -



43 beim 2. Mal

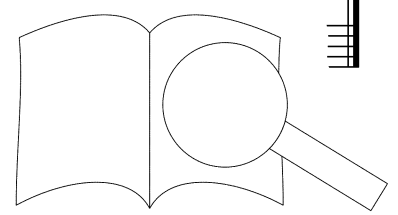
siegt! Und nun wolln wir Freun - de sein,
 siegt! Und nun wolln wir Freun - de seir
 siegt! Und nun wolln wir Freun - de

beim 2. Mal

47

Kat - ze und Mäu - se i
 Kat - ze und Mäu -
 Kat - ze u : - ein!
 Mi - au!
 Mi - au!
 Mi - au!

1. Mau ... erbar! So wollen wir es machen. Wir wollen immer Freunde sein.
 Katze: Oh ja! Freunde für immer. So machen wir's.
 alle Mäuse: Unsere Katze, sie lebe hoch!



12. Tanz

Alle Mäuse halten sich an den Pfoten und tanzen um die Katze herum.
Sobald die Musik leise wird, beginnt der Sprecher.

wie eine Gavotte $\text{♩} = \text{ca. } 72$

12

16

20

beim 2. Mal zur Coda

p

pizz.

p

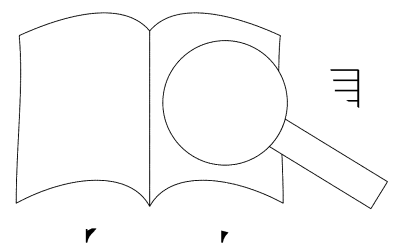
pizz.

p

6

6

beim 2. Mal zur Coda



Sprecher: So ging es nun munter zu in den nächsten Tagen. Katze und und machten sich über den Kirchengemeinderat lustig. Das

Mäuse feierten Feste, tobten in der Kirche herum konnte nicht lange gut gehen!

dal segno

arco

arco

segno



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36 Coda

Flatterzg.
sfzp

trem. am Steg
pizz. sfzp

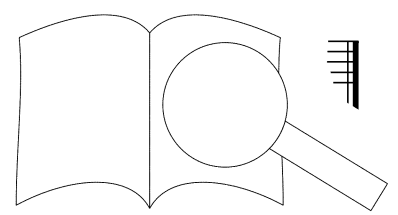
40

43

pizz.

pizz.

Am Ende der Musik geht die zur Bühne näher gelegene Saaltür auf, und die Kirchenpfliegerin tritt ein.



V. Szene

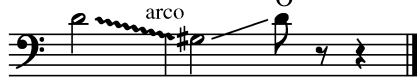
Alle Mäuse verschwinden sofort hinter der Bühne, nur die Katze bleibt.

Die Kirchenpflegerin betritt über eine seitliche Treppe die Bühne.

Kirchenpflegerin: Hier geht es ja lustig zu! Sag einmal, Katze, mit wem hast du da eben getanzt?

Katze: (zuckt mit den Schultern, Miau-Musik vom Kontrabass)

Kontrabass



(... ungefähr so, dass es nach „Miau“ klingt! In Tempo und Dynamik der jeweiligen Stimmung der Katze angepasst.)

Kirchenpflegerin: Waren das etwa deine Freunde, die Enten?

Katze zuckt mit den Schultern, Miau-Musik vom Kontrabass.

Kirchenpflegerin: Oder waren das vielleicht deine Freunde, die Kaninchen?

Katze zuckt mit den Schultern, Miau-Musik vom Kontrabass.

Kirchenpflegerin: So schnell, wie die weggehuscht sind, können das wohl kaum deine Freunde, die Schildkröten, gewesen sein, oder?

Katze zuckt mit den Schultern, Miau-Musik vom Kontrabass.

Kirchenpflegerin: Kannst du nichts anderes sagen als „Miau“? Nun gut, dann werde ich dir eben sagen, wer das war: deine Freunde, die Mäuse!

Katze blickt betreten zu Boden.

Kirchenpflegerin: Wir haben dich eigens in die Kirche geschickt, damit du hier für Ordnung sorgst, und du mit den Mäusen im Kreis herum? Aber gut, Schwamm drüber – du bekommst nochm... Heute Abend komme ich wieder her, und dann zeigst du mir ...

Katze blickt betreten zu Boden.

Kirchenpflegerin: ... zehn Mäuse! Und zwar mausetot! (ab)

Katze schüttelt sich, Miau-Musik vom Kontrabass. Sobald die Kirchenpflegerin die Tür hinter sich kommen die Mäuse langsam wieder hervor und stellen sich im Halbkreis hinter der Katze

1. Maus: Wir haben alles mit angehört – tut uns Leid, wenn du wegen uns ...

2. Maus: Musst du uns jetzt doch alle auffressen?

Katze: Ach was! Natürlich tue ich euch nichts – wir sind doch Freunde!

3. Maus: Und? Was wirst du jetzt machen?

Katze: Ich gehe eben ...

4. Maus: Aber wohin denn?

Katze: Na, einfach fort von hier!

1. Maus: Fort von hier? Glaubst du, wir lassen dich ...

2. Maus: Nein! Wir helfen dir! Was meint ihr ...

alle Mäuse: Na klar! Wir lassen die Katze drinnen!

eine ganz kleine Maus: Wir sind doch Freunde!

13. Wir sind Freunde

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

p

rit. molto

arco

molto espress.

1. 2.

rit. molto

- tes nicht

7

1. Tier!
2. hier,

Wir sind Freun-de, wir hel-fen dir!
Mie-ze-kat-ze, dann gehn auch wir!

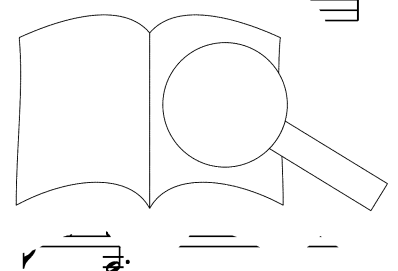
12

1. Wie könn-ten wir je
2. Wir ha-ben uns schc

st uns nicht auf-ge-fres-sen!
un-heim-lich gut ver-tra-gen,

17

wi... de,
an-de, dei-ne Freun-de!
dei-ne Freun-de!



beim 2. Mal
zur Coda

21

1. dir.
2. dir.

Wir stehn zu
Wir gehn mit

25

1. dir.

1. Es ist nicht zu fas-sen!
2. Du gehst nicht al - lei-ne!

29

1. Du sollst uns ver-las-sen!
2. Weißt du, was ich mei-ne?

A - ber, Mie - dem
Wenn hier je - in wir

33

1. 2.

dal segno

1. Fal - le: 2. al - le, denn: dal segno

37 Coda

dir. Coda

Während des Liedes zün- und schwenken diese leise im Takt hin und her.
 Wenn das Lied zu En- äuse; danach stellen sie sich wieder im Halbkreis auf der Bühne auf,
 die Katze steht jetzt

Katze: Ich weiß gar nicht, was ich sagen soll.
 „r zusammen fort?

5. Ma- „nz klar!

2- „?
 „ntung Norden?

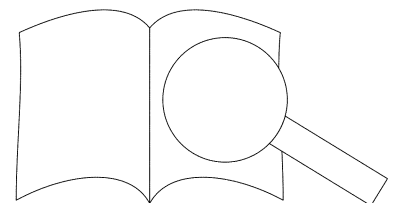
O- „ntung Süden?

1- „nen einfach los, dann sehen wir schon, wo es uns gut gefällt.

Katze- „, dann packt eure Sachen!

1. Maus: Wir haben aber keine! Wir sind arm – arm wie ...

alle Mäuse: ... die Kirchenmäuse!!!



14. Wir gehen fort

alla marcia ♩ = 120

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Katze und Mäuse

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

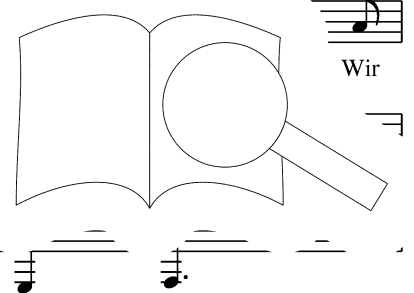
Wir ge-hen ein-fach fort

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

an an-derm Ort. Heut noch geht's los!

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.



Wir

beim 4. Mal
zur Coda

20

fin-den ei-nen Platz für uns und uns-re Mie-ze-katz, das wird fa-mos!

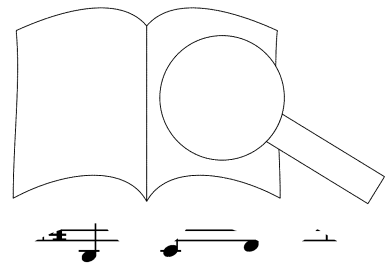
beim 4. Mal
zur Coda

26

1. Viel-leicht ein klei-ner Bau-ern-hof mi-t... da tanzt die Mie-ze -
2. Viel-leicht ein Haus im tie-fen Wald, und wo uns kein Ge-
3. Wir wer-den schon was fin-den, das da woh-nen wir so

32

...em Mäu-se-ball! Wir mos!
ne Or-gel stört! Wir Wir
- gends auf der Welt! Wir Coda



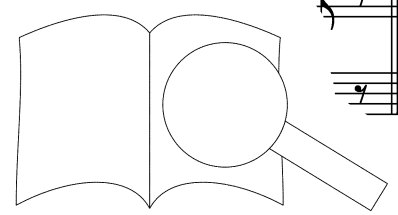
38

mos! Das wird fa - - - mos!

44

50

Während des Nachspiels marschieren die Mäuse und die Katze auf der Bühne herum.
 Sofort danach folgt die Schlussmusik; in die ersten Takte hinein Sprecher.
 Während der Schlussmusik, wenn der Sprecher geredet hat, ziehen die Mäuse mit der Katze durch den Mittelgang ab.



15. Schlussmusik

Allegro giocoso ♩ = ca. 144

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It also contains several measures of rests, followed by a few notes in the final measure.

Sprecher: So war das mit den Mäusen. Genauso heimlich, wie sie gekommen waren, verschwanden sie auch wieder, und

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of rests, followed by a few notes in the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It contains several measures of rests, followed by a few notes in the final measure.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of rests, followed by a few notes in the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It contains several measures of rests, followed by a few notes in the final measure.

noch lange erzählte man sich in der Gemeinde die wildesten Märchen. Man gar nicht mehr so genau wussten:

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of rests, followed by a few notes in the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It contains several measures of rests, followed by a few notes in the final measure.

Fermate nur, wenn der Sprecher noch nicht fertig ist

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of rests, followed by a few notes in the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It contains several measures of rests, followed by a few notes in the final measure. A fermata is placed over the final measure of the vocal line.

20

24

27

31

35

39

43

tr

48

53

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

65

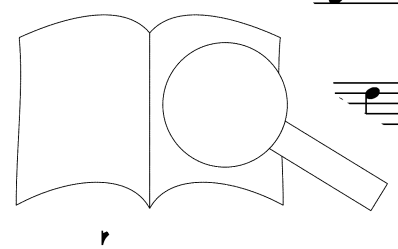
69

74

78

82

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



86

Musical score for measures 86-88. It consists of three systems of staves. The first system has a single treble clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The third system has a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

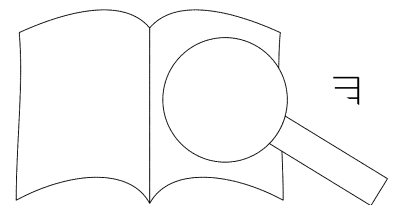
89

Musical score for measures 89-92. It consists of three systems of staves. The first system has a single treble clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The third system has a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

93

Musical score for measures 93-96. It consists of three systems of staves. The first system has a single treble clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The third system has a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



96

99

102

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

