

Günther Kretzschmar

Das Hemd  
des Glücklichen

Kantate nach Texten von  
Leo N. Tolstoi

---

für Soli, Kinderchor (SSA)  
und kleines Orchester

2 Flöten, Oboe / Klarinette

Schlagwerk / Klavier

2 Violinen, Viola, Violoncello / Kontrabass

Klavierauszug

---

# Vorwort

„Das Hemd des Glücklichen“: Der Versuch, „Haben- oder Sein“ - Gedanken zu gestalten, in Form einer Kantate für junge Sänger und Instrumentalisten.

Diese Intention und der Schwierigkeitsgrad der Musik bedingen weit mehr den „Jugendchor“ (Altersstufe ca. 11–15 Jahre) als den „Kinderchor“.

Bei der Uraufführung spielten neben versierten jüngeren Instrumentalisten auch Studierende und deren Lehrer im Orchester. Das ist eine gute Möglichkeit, dem Stück gerecht zu werden.

Die Streicher können solistisch, sollten aber besser mehrfach eingesetzt werden. Die Vokalsoli können aus dem Chor heraus besetzt werden. Der Chor selbst sollte nicht zu klein sein. Er kann allenfalls in den Nummern 2, 4, und 7 auf einen Kleinchor ad lib. reduziert werden.

Außer der anzustrebenden Aufführung in der Gesamtbesetzung ist auch eine Darstellung der Kantate in der Besetzung: Bläser, Schlagzeug und Klavierauszug möglich. Dabei gilt es, unnötige Verdoppelungen zwischen Klavier und Bläsern zu vermeiden.

Bremen, im Mai 1984

Günther Kretzschmar

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 12.416),  
Klavierauszug (Carus 12.416/03),  
Chorpartitur (Carus 12.416/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 12.416/19).

The following performance material is available for this work:

full score (Carus 12.416),  
vocal score (Carus 12.416/03),  
choral score (Carus 12.416/05),  
complete orchestral material (Carus 12.416/19).

# Das Hemd des Glücklichen

Klavierauszug

## Nr. 1 Ein Mann hat uns erzählt

Text: Günther Kretzschmar (nach Leo N. Tolstoi)  
Musik: Günther Kretzschmar, 1983

Breit  $\text{♩} = \text{ca. } 72$

Chor

Begleitklavier

*p*

*mf*

6 6 6 6

Red.

4

*mf*

6 6 6

*f*

*p*

7

Mann hat uns er - zähl't, ein Mann hat uns er -  
er Mann hat uns er - zähl't, der Mann hat uns er -

*mf*

12

voran ♩ = 96

zählt vom gro-ßen Kö-nig Lim-bu-ru, vom gro-ßen Kö-nig Lim-bu-ru im  
zählt vom gro-ßen Kö-nig Lim-bu-ru, vom gro-ßen Kö-nig Lim-bu-ru im

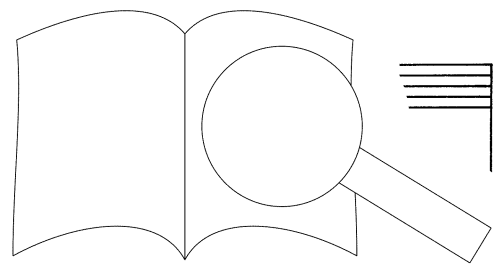
17

im fer-nen Mir-si  
im fer-nen Mir-si  
fer-nen Mir-si-stan, im fer-nen Lan-de M'  
fer-nen Mir-si-stan, im fer-nen Lan-de

22

groß war sein Land, wie groß sein Pa-  
wie groß war das Stau-nen der Men-schen im

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

last, wie reich das Ge - schmei - de, das er be - saß.  
 Land, als Kun - de vom Schloß kam: Der Kö - nig ist krank!

32

Wie - vie - le Die - ner und wie - vie - le Schlös - ser,  
 Kö - nig und Krank - heit und rei - ches Ge - schmei - de

36

wie - vie - le der Kö - nig war er  
 Der Kö - nig war

40

hat sein Gold nicht ge - zählt. Viel - leicht war Kö - nig Lim - bu - ru der  
 rief sei - nen He - rold her - bei, zu su - chen in ganz Mir - si - stan die

44

reich - ste Mann auf der Welt, viel - leicht war der  
 be - ste Ar - ze - nei, zu su - chen 7al. - stan die

49

reich auf der Welt.  
 ste Ar - ze - nei

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 2 Und der Herold eilte geschwinde

eilig  $\text{♩} = 60$

Chor

Und der He - rold eil - te ge - schwin - de

Begleitklavier

*8va*

*mf legato*

8

zu al - len Wei - sen im Reich. in a - last, der

15

K. ei - lig und al - le zu - geir Pa -

♩ = 112  
nicht eilen

22

last, der Kö-nig ist krank, kommt ei-lig und al-le zu- gleich. Und mit

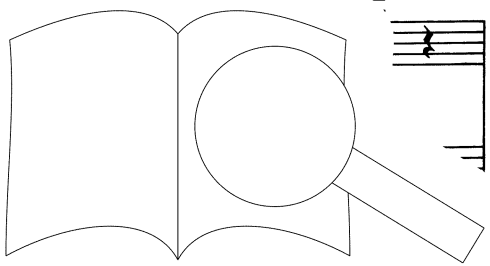
29

Bü-chern und Arz- nei-en ver- lie- ßen Sie

33

rit - gs-schloß und hiel - ten ei - nen Rat sie

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





37

rit - ten hin zum Kö - nigs - schloß und hiel - - - ten ei - nen

*f*

41

Rat, und hiel - ten ei - nen Rat.

*sua*

*loco*

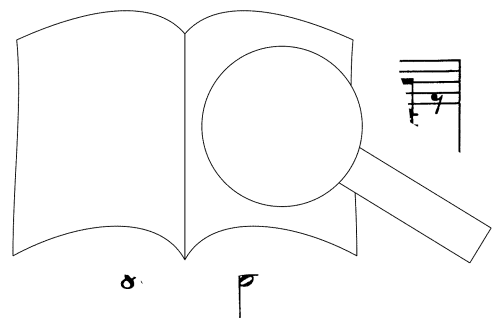
*mp*

Nr. 3 Wir sind die Gelehrten von M' 'an

Chor

*ff*

*mf*



6

1. Wir, wir, wir, wir sind die Ge-lehr-ten,  
 2. Wir, wir, wir, wir sind die Ge-lehr-ten,

10

etwas voran ♩ = ca. 100

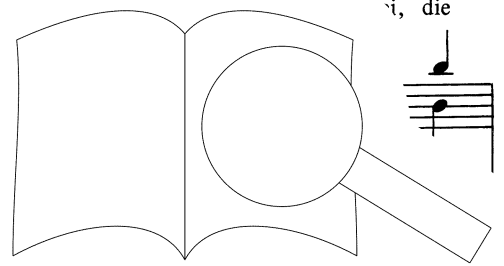
wir sind die Ge-lehr-ten von Mir-si-stan. Wir wol-len uns h  
 wir sind die Ge-lehr-ten von Mir-si-stan. Wir ken-nen je a, wie und

hervor

15

wir ir-ten, dem Kö-nig komm's zu-gut, dem  
 rei-ten dem die rech-te Ar-ze-nei, die

mf



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Kö - nig komm's zu - gut, dem Kö - nig komm's zu - gut.  
 rech - te Ar - ze - nei, die rech - te Ar - ze - nei. *lunga*

Kö - nig komm's zu - gut, dem Kö - nig komm's zu - gut. Am  
 rech - te Ar - ze - nei, die rech - te Ar - ze - nei. Und

23 gut deklamieren ♩ = 50 *Einer* rasch ♩ = 120

be - sten, wir ge - ben dem Kö - nig Pim - pi - nel - l  
 zwei - mal am Ta - ge muß Ma - je - stät ba - den in - nel - la  
 den in Ca -

28 *Einer* rasch ♩ = 120

an - : da - nach nicht zu we - nic ti - cum,  
 Ir dann ver - schrei - ben wir Keim - di ca,

34 *ruhiger* ♩ = 80  
*Alle*

Bras - si - ca a - qua - ti - cum. — Als näch - stes a - ber ge - ben wir: Ga - li - um os -  
 An - ti - di - a - be - ti - ca. — Auch Sal - be tut dem Kö - nig gut: Ar - ni - ca mon -

*mf*

40 *rasch* ♩ = 120

thru - ti - um, und dann kommt noch als Num - mer vier: Ma - ru - ci - a - lis,  
 ta - na, und die - se gibt ihm neu - en Mut: Fu - rr - na - lis,

46

*8va* ...

ci - den - ta - lis,  
 a - fi - ci - na -

1. *loco*

54

lis. *mp*

- lis. Wir sind die Ge - lehr - ten von Mir - si - stan. Wir sind die Ge - lehr - ten

62

von Mir - si - stan.

Nr. 4 Doch alle gute Medizin

Chor

Doch al - le gu - te Me - di - zin, al - le Bä - der und Di - ät,

*mp*

7 *mp*

sie konn-ten dem Kö-nig nicht hel- fen. Er

*espressivo*

*mf legato*

*p*

13

wur-de gar noch krän-ker und Schwer-mut kam in sein Herz, er. - in sein

*mp*

20

'a - ren

*legato*

*p*

26

mut - los, und Hoff - nung hat - ten sie kaum. Da träum - te der Kö - nig ei - nes Nachts ein'

32

wun - der - sa - men Traum, da träum - te der Kö - nig ein' wun - sa'

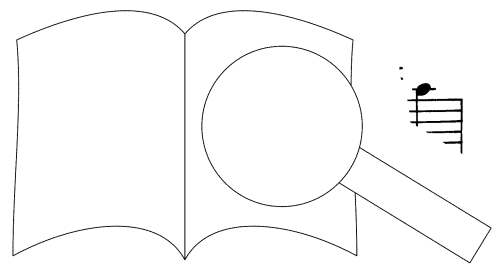
Nr. 5 Mir träumte seltsam

Chor

ier

mf

mp



3 *mf*

Red. \* Red. Red. Red. Red.

6 *8va*

\* Red.

8 *♩ = 69 Solo espressivo*

Mir te die - se Nacht,

*p molto ritenuto*

loco

12 *♩ = 108*

loco

\* Red.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



14  $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 108$

als ob ich ge - sund sein sollt.

*mf*

*Red.* \*

17  $\text{♩} = 69$

Es brach-te mir ein Mann sein Hemd, das er en

*p*

*mp*

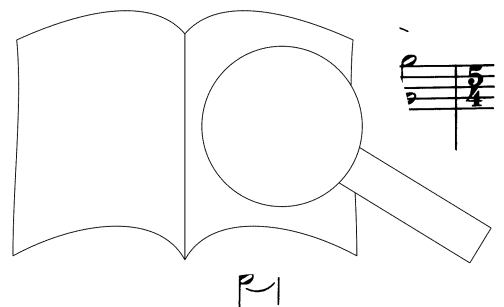
23  $\text{♩} = 80$

Ich blick-te ihn ver - wun - dert an, da sagt der

Mann zu mir: „Das ist das Hemd des Glück-li - chen; Ge - sund - heit bringt es

dir, ist bes-ser als das schön-ste Gold, treibt Schwer - mut

«-li - chen, nimm als Ge-sc



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45 ♩ = 96 breit

8va  
mp  
rit.  
p  
loco  
\* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Nr. 6 So sattelt nun die Pferde

Chor straff ♩ = 116-126

Begleitklavier

ff mf

„So

5

Pfer - de, durch - streift ind

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

fragt in je - dem Hau - se nach ei - nem gu - ten Mann, der

13

glück - lich und zu - frie - den und der den Kö - nig | : . iem mit

18

nig gibt, und n dem

23

Kö - nig — gibt. Und habt ihr ihn ge - fun - den, so

27

bringt ihn zum Pa - last, und geh t er, so -

30

So

33

sat - telt ge - schwin - de die Pfer - de und rei - tet hin - ein in das Land, und

35

fragt in je - dem Hau - se nach ei - nem glüc' ei. so

37

sat - telt ge - schwin - de die Pfer - de und rei - tet hin - ein in das Land, und

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

fragt in je - dem Hau - se nach ei - nem glück - li - chen Mann, nach ei - nem glück - li - chen

43

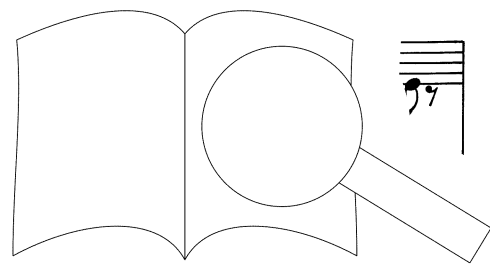
Mann.“

*ff*

*mp*

Nr. 7 Aber die Boten ritten lange d' h's L?

Chor



6

*mp*

A-ber die Bo-ten rit-ten

*p*

*mp*

*hervor*

12

lan-ge durchs Land, ei-fan-den sie

*mf*

*p*

*mp*

17

nicht- a-chen fan-den sie nicht. war, war

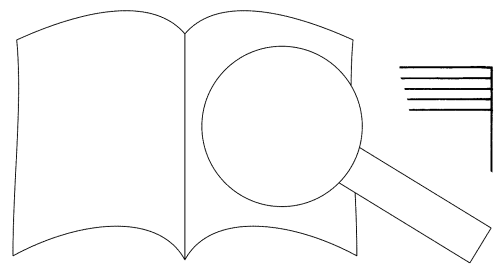
*rit.*

$\text{♩} = 50$

*p subito*

*rit.*

*mp*





22

krank, wer ge - sund war, war arm: zu

27

kla - gen hat - te ein je - der, zu kla - gen hat - te ein :

*rit.*

32 *lunga*

...etzt der Kö - nigs - sohn ...al ...hin und

*mf*

*lunga*

36 ob nir - gend - wo in Mir - si - stan ein Glück - li - cher wär.

her, ob nir - gend - wo in Mir - si - stan ein Glück - li - cher wär. Da

41 ritt zu - letzt der Kö - nigs-sohn noch sel - ber hin und ad - wo in

46 Mir - si - stan wär, ob nir - gend - wo in Mir - si - stan ein

li - cher wär, ob n ein

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51 Glück - li - cher wär.

Glück - li - cher wär.

58

Und end-lich k' an

66

wun-der - sa - mes Lied, 'stigt vom

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

*p*

Pferd und lauscht dem Ge - sang. Es be - tet ein Mann sein

*8va*

*mp* *espressivo*

*loco*

82

*ruhig*

A - bend - ge - bet, es be - tet ein Mann sein A -

Nr. 8 Lieber Gott, hab Dank f

Solo

*clav*

*p*

*-ssivo*

8

1. „Lie - ber Gott, hab Dank für die - sen Tag, hab Dank für al - le Freu - de,  
 2. „Lie - ber Gott, wie glück - lich bin ich doch. Ich bitt' für al - le Men - schen,

15

für Ar - beit und Ge - sund - heit, für Spei - Trau - er  
 die na - he sind und fer - ne, ge - s' - ber

*mf* *p* *mf*

21

Gott, ha a. . . . . Gott, — hab Dank!“  
 Gott . . . . . oer Gott, — hab

1. 2.

1.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 9 O welche große Freude

Chor

straff ♩ = 108

Begleitklavier

*f* *ff*

*8va*

5

*loco*

*f* *8va* *mf*

11 *meno mosso* *Tempo I*

wel - c Die - ner, eilt her - an! Bringt

17 *meno mosso*

Gold und viel Ge - schmei - de und Klei - derganz aus Sei - de und gebt sie die - sem Mann, und

*mf*

*cresc.*

23 *Tempo I*

gebt sie die - sem Mann! ... ihr ihn

*mf*

28

*meno mosso*

Hemd da - für. Er soll\' er

*m*

soll dem Kö - nig sa - gen: Ge - sund - heit bring es dir, Ge -

Tempo I

sund - heit bring es dir!

*sva*

*f*

ruhig ♩ = 72

he a - ber

*rit. e dim.*

*p.* *uasi pizz.*

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

war so arm, daß er kein Hemd be - saß, daß er kein Hemd be -

54

und den-noch er an je - dem Tag sein Brot r -

saß, und den - noch er reu - und

*legato*

*mp*

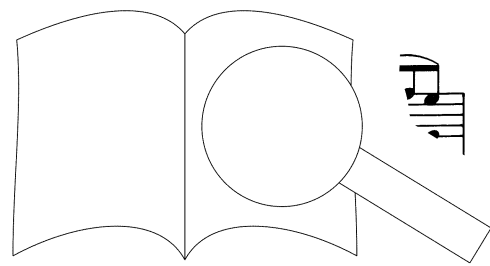
61

den-noch er an reu - den

den - Brot mit Freu - den aß.

rascher ♩ = 108

*f*



66 *ruhig schreitend* *mf* ♩ = 72

Die Bo - ten, sie staun - ten und sa - hen sich an:

*rit.* *mf* *nicht eilen*

73

Was ist das nur für ein selt - sa - mer Mann?

*mp* *rit.*

81

... nig be - rich - ten, was wir ... und

*mf*

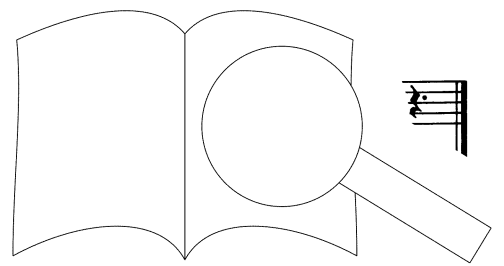
86

bit - ten die - sen glück - li - chen Mann, er mö - ge mit uns gehn, und bit - ten die - sen

91

glück - li - chen Mann, er mö - ge mit uns

*ff*



Nr. 10 Den Schluß der Geschichte, wir kennen ihn nicht

Breit ♩ = 72 voran ♩ = 96

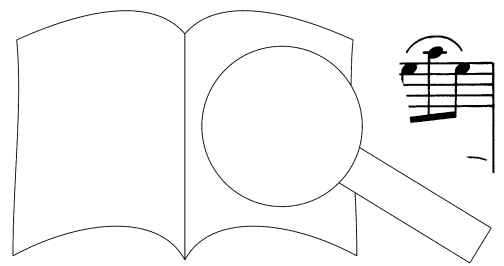
Chor

Begleitklavier

*mf*

1<sup>o</sup>

*mp*



17

Sprecher (frei deklamierend):

Es träumte der König den zweiten Traum. Er sah eine Hütte am Waldessaum. Er hört aus der Ferne, wie

22

ihn eine Stimme in diese Hütte ruft. In dieser ärmlichen W. glückliche

27

Mig: Ich lade dich ein, gesund ur

32

ruhig ♩ = 60

Im Traum wird der  
König, von Mirsistan  
ein neuer, ein ande-  
rer Mann.

Er sah sich in diesem seltsa-  
men Traum in einem weiten  
und leeren Raum, der große  
König Limburu, der neue  
König Limburu.

38

wie zu Beginn ♩ = 72

Den Schluß der Ge-sch' ke nicht, denn

42

voran ♩ = 96

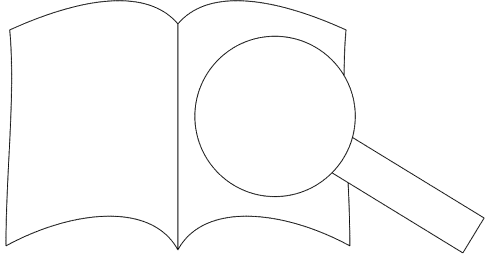
hier ar et der Be-richt, die Mär vom glück-li-chen Mann und dem

Kö - nig von Mir - si - stan, die Mär vom glück - li - chen Mann und dem

Kö - nig von Mir - si - stan. *rit.*

*molto ritenuto*

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Bund: Der kleine Prinz	12.442
Bund: Und nachts die Freiheit	12.443
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Herrmann: Die Freude dieser Zeit. ein Weihnachtsmusical	12.446
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Høybye: Kinderoper zu Beethoven	12.447
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- Mondscheinsonnende	12.011
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Neumann: Das Wilde Pack	
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Röttger: Das versteht doch kein Schaf	12.445
Schindler:	
- Der blaue Planet	12.842
- Die drei ??? Kids. Musikdiebe	12.846
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841
- König Kekes – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811
- Ochs und Esel wissen mehr. Ein tierisches Krippenspiel	12.840
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.822
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.447
Weber: Der Freischütz	12.441

## Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (22 Hefte)

## Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	
- Doktor Peter Silie	
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	
- Höchste Eisenbahn	
- In der Bar zum dicken Hund	
- König Punimo	
- Urwaldsong	
Schindler/Mohr: Hans, mach Dam	12.412
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.351

## Chorbücher

chorissimo! green – Chorbuch	2.205
chorissimo! blue für Chor	2.204
chorissimo! orange für Chor	2.200
chorissimo! Mov für Chor	
- Bd. 1: Die Kinder der Welt	
- Bd. 2: Die Kinder der Welt	
Chorbuch (arr. Rainer Butz), SA	12.425
Chorbuch (arr. Rainer Butz), SA	12.433/50
Chorbuch (arr. Rainer Butz), SA	12.433
Chorbuch (arr. Rainer Butz), SA	12.435
Chorbuch (arr. Rainer Butz), SA	12.075
Chorbuch (arr. Rainer Butz), SA	2.699
Chorbuch (arr. Rainer Butz), SA	2.055
Chorbuch (arr. Rainer Butz), SA	12.095

## Kantaten und Singspiele

Bredenbach: Der Froschkönig. Operette	12.419
- Der Froschkönig. Operette	12.579

Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316
- Des Kaisers neue Kleider	12.318
Führe: Die Heinzelmännchen	9.516
- Don Quijote	12.428
- Gilgamesh	12.426
Gramß: Der Wassermann in der Mühle	12.424
- Ein Käse für den König	12.420
- Zirkus Hallodria	12.421
Hein: Prahlschnauz und Krumpelschnützchen	12.422
Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

## Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot	
- David wird König	12.570
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	
Gräf: Il est né, le divin enfant	
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	
- Vier Weihnachtskonzerte	
Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	12.554
Rothaupt: Im Jahre Null	12.554
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	12.591
Schweizer: Das vierfache A	12.534
- Erstanden ist der heilige Christ	12.533
- Psalm 100 „Schlagt in der Hand	12.513
Skobowsky: Am Abend	12.536

## Sammlungen

Auf Götter	12.252
Bohm: Führe	12.576
- Kor	12.577
Br	12.315
eres	12.317
g. Za	12.322
g	12.902
vürtt. Landeskinderchortag 2013)	12.256
kinderlieder	12.327
en deutschen Kinderlieder	2.402
schland und Europa	2.450
er-Bilderbuch (0–4 Jahre)	12.077
ur für Kinderchor	12.324
Freundschaft mit Afrika	12.009
ernlieder	12.010
mar: Die Schlange Serpentina	12.702
kel war's, der Mond schien helle	12.701
anntje, Mantje, timpe te	12.417
- Rambamburu	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Nees: De zee is een orkest	12.323
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328
Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Weihnachtslieder für Kinder	2.404
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404

## Lehr- und Ne...

Böttger: tr	24.068
Schäuble	24.020
Steiner: F	301–25.304
Trüben: K	24.021
- Sing Sa	
für 4–8	24.018
- Sing Sa	24.012
- Sing Sa	24.012
- Sing Sa	24.012
- Stück f	24.012
Ein kor	24.012

