

Manntje, Manntje, timpe te

Chorpartitur

Nr. 1 Manntje, Manntje, timpe te

(aus: „Der Fischer un sin Fru“)

Günther Kretzschmar

1229

Chor

Mann-tje, Mann-tje, tim-pe te, Butt-je, Butt-je in
mi-ne Fru, de Il-se-bill will nich so, ick
Mi-ne Fru, de Il-se-bill will nich ick wol will.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 16. The third staff starts at measure 17 and ends at measure 24. The lyrics are printed below the notes.

Nr. 2 Ich bin so satt

(aus: „Tischlein deck dich“)

mäh, mäh, ich mag kein Blatt, mäh,
ich bin so satt, mäh, mäh, ich mag kein Blatt, mäh, mäh.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The lyrics are printed below the notes.

Nr. 3 Wovon sollt' ich satt sein

(aus: „Tischlein deck dich“)

Wo - von sollt' ich satt sein, mäh, mäh, mäh, ich sprang nur ü - ber

6
Grä - be - lein, mäh, mäh, mäh, ich sprang nur ü - ber Grä - be - lein und

11
fand kein ein - zig Blät - te - lein, mäh, mäh, mäh, mäh, mäh, mäh, r

Nr. 4 Tischlein deck dich, Esel streck dich

(aus: „Tischlein deck dich“)

Tisch - lein, deck dich, E - sel, st

5
Tisch - lein, deck dich, , Knüp - pel aus dem Sack!

Nr. 5 D

(aus: „A - ...“)

gu - ten ins Töpf - chen, die schlech - ten ins Kröpf - chen, die

gu - ten in den Topf und die schlech - ten in den Kropf.

Nr. 6 Bäumchen, rüttel dich

(aus: „Aschenputtel“)

Bäum - chen, rüt - tel dich, Bäum - chen, schüt - tel dich, wirf Gold und
Sil - ber ü - ber mich. Bäum - chen, rüt - tel dich,
Bäum - chen, schüt - tel dich, wirf Gold und Sil - ber ü - ber

The musical score for 'Bäumchen, rüttel dich' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff the second line, and the third staff the third line. The lyrics are: 'Bäum - chen, rüt - tel dich, Bäum - chen, schüt - tel dich, wirf Gold und Silber ü - ber mich. Bäum - chen, rüt - tel dich, Bäum - chen, schüt - tel dich, wirf Gold und Silber ü - ber'.

Nr. 7 Ruckedigu

(aus: „Aschenputtel“)

1.+2. Ruk - ke - di - gu, Blut ist im Schi Blut ist im Schuh, der
3. (kein) (kein)
Schuh ist viel zu kl ch - te Braut sitzt noch da - heim, der
(nicht) (die führt er heim,)
Schuh ist die rech - te Braut sitzt noch da - heim.
(die führt er heim.)

The musical score for 'Ruckedigu' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff the second line, and the third staff the third line. The lyrics are: '1.+2. Ruk - ke - di - gu, Blut ist im Schi Blut ist im Schuh, der 3. (kein) (kein) Schuh ist viel zu kl ch - te Braut sitzt noch da - heim, der (nicht) (die führt er heim,) Schuh ist die rech - te Braut sitzt noch da - heim. (die führt er heim.)'.

Nr. 8 O, du Falada

(aus: „die Gänsemagd“)

O, du Fa - la - da, da du han - gest. O, du Jung - fer Kö - ni - gin,
da du gan - gest, wenn das dei - ne Mut - ter wüßt', wenn das dei - ne Mut - ter wüßt', das
Herz tät' ihr zer - sprin - gen, das Herz tät' ihr zer - spr

Nr. 9 Weh, weh Windchen

(aus: „Die Gänsemagd“)

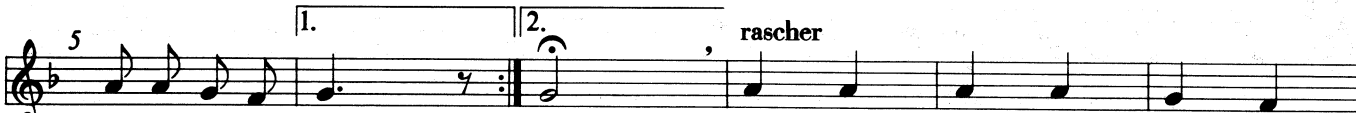
Weh, weh, Wind - sein Hüt - chen und
las - sen mit sich ja - gernd ja - gen bis ich mich ge - floch - ten und ge -
schnatzt - satzt, und wie - der auf - ge - satzt.

Nr. 10 Heute back ich

(aus: „Rumpelstilzchen“)




Heu - te back ich, mor - gen brau ich, ü - ber - mor - gen hol ich der



5 Kö - ni - gin ihr Kind. Kind. Ei, wie gut, daß nie - mand


1. rascher



10 weiß, daß ich Rum - pel - stilz - chen heiß', daß ich



15 heiß'. Ei wie, gut, daß nie



20 daß ich Rum - pel - stilz - chen heiß', ic - chen heiß'.

Nr. 11 Knusper, knusper

(aus: „Hänsel und Gretel“)



Kr - chen, wer knus - pert an mei - nem Häus - chen, der



5 1 das himm - li - sche Kind, der Wind, der Wind, das himm - li - sche Kind.

Nr. 12 Was rumpelt und pumpelt

(aus: „Der Wolf und die sieben Geißlein“)

Was rum - pelt und pum - pelt in mei - nem Bauch her - um? Was
rum - pelt und pum - pelt in mei - nem Bauch her - um? Ich
meint', es wär'n sechs Geiß - lein, so sind es lau - ter Wacker
rum - pelt und pum - pelt in mei - nem Bauch her

Nr. 13 Kikeriki

(aus: „Frau Holle“)

Ki - ke-ri - ki, ————— e gol - de - ne Jungfrau ist wie - der schmutzi - ge
hie. Ki - ke - r' ————— e - ri - ki, uns - re gol - de - ne Jungfrau ist wie - der hie. schmutzi - ge

Nr. 14 () and

(aus: „)

lein, Spieg - lein an der Wand, wer ist die Schön - ste im gan - zen Land?
Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, wer ist die Schön - ste im gan - zen Land?

9
 Frau Kö - ni - gin, ihr seid die Schön - ste hier, Frau Kö - ni - gin,
 14
 ihr seid die Schön - ste hier. A - ber Schnee - witt - chen hin - ter den
 18
 Ber - gen bei den sie - ben Zwer - gen ist noch tau - send - mal, tau - send - mal
 23
 schö - ner als ihr, ist noch tausend - mal, tausend - mal schö - ner als

Nr. 15 Wer hat auf meinem Stühlchen gegessen
 (aus „Schneewittchen“)

1. Zwerg
 Wer hat auf mei - nem Stühl - chen ge - hat von mei - nem
 4 3.Z.
 Tel - ler - chen ge - ges - sen? Wer Bröt - chen ge - nom - men?
 7 4.Z. 5.Z.
 Wer hat von mei ge - ges - sen? Wer hat mit mei - nem
 10
 Gä - bel - Wer hat mit mei - nem Mes - ser - chen ge - schnit - ten?
 1 Alle:
 mei - nem Be - cher - lein ge - trun - ken? Wer hat in mei - nem
 Bett - chen ge - schla - fen? Wer hat in mei - nem Bett - chen ge - schla - fen?

Nr. 16 Was macht mein Kind

(aus: „Brüderchen und Schwesterchen“)

Was macht mein Kind, was macht mein Reh? Nun komm ich noch zwei-mal und ein-dies-

7
dann nim-mer-meh', Nun komm ich noch zwei-mal und dann nim-mer-meh'.
ein-dies-

The musical score for 'Was macht mein Kind' is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Was macht mein Kind, was macht mein Reh? Nun komm ich noch zwei-mal und ein-dies-' are aligned under the notes. The second staff begins with a measure rest for 7 measures, then continues with the melody. The lyrics 'dann nim-mer-meh', Nun komm ich noch zwei-mal und dann nim-mer-meh'. ein-dies-' are aligned under the notes.

Nr. 17 Ich arme Jungfrau zart

(aus: „König Drosselbart“)

Ich ar-me Jung-ich

5
ar-me Jung-ach hätt ich ge-

10
nom-men der Dros-sel-bart, ach hätt ich ge-

15
Kö-nig Dros-sel-bart!

POD

The musical score for 'Ich arme Jungfrau zart' is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Ich ar-me Jung-ich' are aligned under the notes. The second staff begins with a measure rest for 5 measures, then continues with the melody. The lyrics 'ar-me Jung-ach hätt ich ge-' are aligned under the notes. The third staff begins with a measure rest for 10 measures, then continues with the melody. The lyrics 'nom-men der Dros-sel-bart, ach hätt ich ge-' are aligned under the notes. The fourth staff begins with a measure rest for 15 measures, then continues with the melody. The lyrics 'Kö-nig Dros-sel-bart!' are aligned under the notes. The score ends with a double bar line and the letters 'POD'.