

Herr Hadubrand

Moritat

Gotthold Krämer
*1920

Vor- und Nachspiel

Blockflöten

Violinen

Violoncello

Triangel

Gong

Pauken

pizz.

7

arco

Die *...* auch mit ganz bescheidenen Mitteln inszeniert werden,
z. B.: *...* enmann mit acht Bildern oder einer großen Bildtafel.

Singstimmen

1. Herr Ha - du-brand in Gram und Sorg, der lebt auf ei - ner Rit-ters- borg.
 Er lebt in Gram und Sor-ge nur, und war ein schreckli-cher Bar- bur.

Blockflöten

Violenen

Violoncello

Metallophon

Pauken

5

1.

Ein Bar - bur, ein Bar-bur und die Ge - schich - te ist gan^r ist ganz wuhr.

1. Herr Hadubrand in Gram und Sorge auf einer Rittersborg. / Er lebt' in Gram und Sorge nur, / und war ein schrecklicher Barbur. / Die Geschichte ist ganz wuhr.
- Zwischenspiel
2. Einst traf er ein Mädchen mit ihr Verlobung ein. / Dabei war er ein finsterner Mann, / den niemand richtig leiden kann. / Er ließ sie ihm laufen, diesen Lump!
- Zwischenspiel
3. Er brachte sie / ihr ganz Vermögen umgebracht. / Darauf verstieß er sie sofort, / obwohl er Treue ihr geschworen, / obwohl Treue er geschworen.
4. Das Mädchen weinte sehr, / so wie man heute weint nicht mehr. / Doch drunten an dem Ritterschloß, / da floß ein Floß, in den Floß, in den Floß / sich das arme Mägdlein schmoß.
5. Er sah ein riesiges Gespenst, riesengroß, / das war das Fräulein auf dem Schloß.
- Zwischenspiel
6. Der Ritter zittert, und es grinst / ihn an das schreckliche Gespenst. / Schnell zog er über Kopf und Wanst / die Bettdeck vor dem Schreckgespenst. / Das Gespenst, das Gespenst / auf den Ritter grinst und grunzt.

Zwischenspiel 1

7. So kam der Spuk nun jede Nacht, / hat an dem Ritter sich geracht. / Da half nicht Geld noch Zauberkunst, / stets kam und heulte das Gespunst: / „Hadubrand, Hadubrand, / pfui, pfui Teufel“ – und verschwand.

Zwischenspiel 5

8. Gespensterspuk bei Nacht und Graus / hält selbst ein Rittersmann nicht aus. / Drum lag er eins Tags in der Fruh / maustot auf seinem Kanapu. / Und so ward, kaum vollbracht, / furchtbarlich die Tat geracht.

Nachspiel

Zwischenspiel 1

Violoncello

Pauken

f espr.

f

5

pizz. arco pizz.

Zwischenspiel 2

Blockflöten

Triangel

Pauken

Zwischenspiel 3

Violin

Gong

Violoncello

Zwischenspiel 4

Blockflöten

Metallophon

Triangel

Violin

Me.

Violoncello

pizz.

Morgens früh um sechs

Gotthold Krämer
*1920

Chor
Blockflöten

Mor - gens früh um sechs
kommt die klei - ne Hex.

Mor - gens früh um
schält sie gel - be sie - ben
Rü - ben.

Metallophon
Baßxylophon

5

Mor-gens früh um acht
wird Kaf-fee ge - macht.

Mor-gens früh um neu - zeh - ne
geht sie in die Schre - Spä - ne,

10

feu - ert an ur -
kocht sie bis

...ein und Krebs und Fisch, hur - tig Kin - der, kommt zu Tisch!

Der zweite stimmige Satz sollte zunächst a cappella als Intonations- und Intervalltreffübung erarbeitet werden. Zu den angegebenen Instrumenten können improvisatorisch weitere hinzukommen.