

Gustav Gunsenheimer Der reiche Narr

Kantate

für Kinderchor

Sprecher und

3 Blockflöt

Glocken

Metal

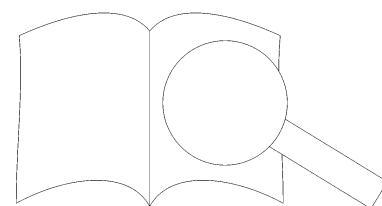
Sch

Beispiele notfalls

eininstrument

Friedrich Hofmann

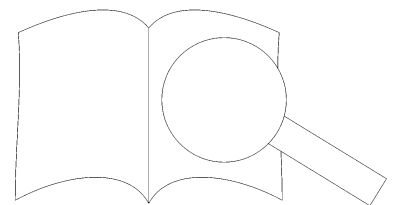
Partitur



Carus 12.5

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Der reiche Narr

Melodie: Gustav Gunsenheimer *1934

Text: Friedrich Hofmann *1910

1. Intrade

2 Sopran-
blockflöten
Altbloekflöte

Altxylophon
+ Baßxylophon

Alt-
Metallophon

Blockflöten

Altxylophon
(Glockenspiel)

Bei der Wiederholung spielt Glockenspiel mit (.

2. Vorspiel

2 Blockflöten

Altxylophon
Baßxylophon
(b-Stab!)



5 attacca



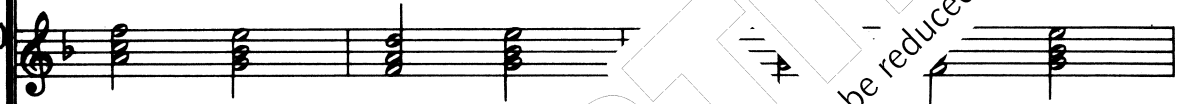
3. Choral (Melodie erst mit Blockflöte vorspielen, dann singen)

Chor



Al - les ist an Got - tes Se - gen und ie - gen

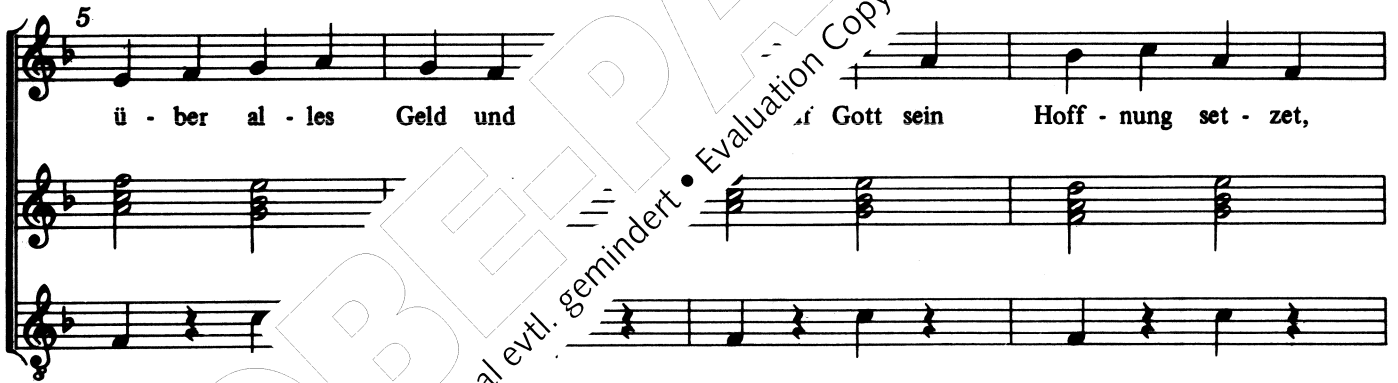
Altmetallophon (b)
evtl. 2 Spieler



Baßxylophon



5

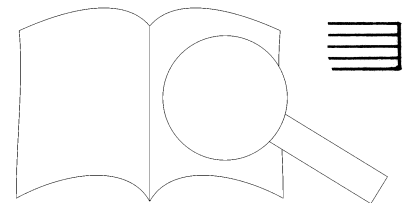


ü - ber al - les Geld und Gott sein Hoff - nung set - zet,

9



un - ver - let - zet ei - nen frei - en Hel - den - mut.



4. A) Sprechvers (gedehnt sprechen)

Hütet euch vor der Hab-sucht, hü-tet euch vor der Hab - sucht, hü - tet euch vor der

B) Kanon (leise und gedehnt!)

1. Hü - tet euch vor der Hab - sucht,
 2. Hü - tet euch vor der

Hab - sucht. Niemand lebt da-von, daß er viel be-sitzt.

1. Niemand lebt davon, daß er viel be-sitzt, niemand le^t
 2. hü - tet euch vor der Hab - sucht. Niemand lebt da - von, daß er viel be
 3. Hab - sucht, hü - tet euch vor der Hab - sucht. Niemand lebt r^t

Nie. , daß er viel be -

viel be-sitzt.
 von, daß er viel be - sitzt.
 niemand lebt davon, daß er
 sitzt, nier
 be - sitzt.

alle (forte)
 Hü - tet euch vor der Hab-sucht.

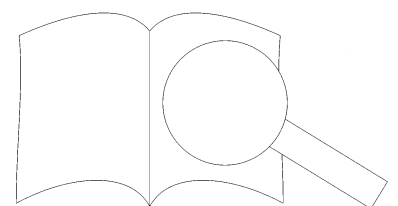
* = x Schloß
 Hc

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gen lassen) (Filzschlägel)
 ze Plan"

er (stimme)

Jesu Gleichnis, um die Menschen vor der Habsucht zu warnen:
 Einen Mann hatten seine Felder eine sehr gute Ernte gebracht. Da überlegte er sich
 Was soll ich tun? Ich habe nicht genug Vorratsräume, wo ich die schöne Ernte unterbrin
 reiße meine Scheunen ab und lasse mir größere bauen. Dort kann ich dann das viele Ge
 bringen.



6. Besitzer (Kindersolostimme)

Einleitung

Lied

2 Metallophone
(evtl. Sopranmetallophon - oben,
Altmetallophon - unten)

Baßxylophon

1. Die Rechnung stimmt, ich hab's geschafft, ein
(Mein) klu-ger Kopf und mei-ne Kraft, die
2. Was ich ge-träumt, jetzt kann ich's tun, die
(Und) wer-de Tag und Nacht nicht ruhn, bis
3. Ich nehme den be-sten Ar-chi-tekt. Er
(Das) wird ein stol-zes Bau-pro-jekt, so

4

Ü - berschuß wie nie zu - vor. _____
 öff-nen schö-nen Träu - men das Tor .

al - ten Hüt - ten reiß ich ab. _____
 ich mein Werk voll-en - det hab. _____

schafft aus Träu-men Wirk - lich - keit. _____
 groß wie sonst nichts weit und breit. _____

1.

2.

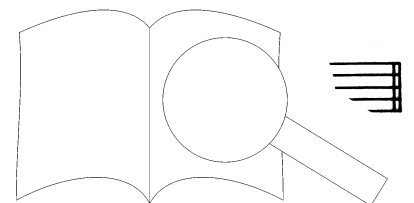
2.

7 *attacca: Chor*

1. Ja , doch sieh dich vor! *attacca*
 2. Ja an, doch denk ans Grab!
 Mann, doch eilt die Zeit!

Alt-Glockenspiel

attacc... folgt Einleitung mit Vers 2 (und Chor). Nach Vers 3 (Chor) folgen 6 Glockwerdend (gut verklingen lassen), dann folgt Vorspiel 2.



II) * Einzelsprecher: „Dem Ziel entgegen
(Becken)

7. Sprechvers (Chor): nur Teil A (siehe 4.)

8. Architekt (Solo)

1. Da ist der Plan, du wirst zu - frie - den
2. Ge - wiß mein Herr, doch hört auf
3. Den Auf - trag aus - zu - fül - len fällt mir

Altxylophon

Baßxylophon

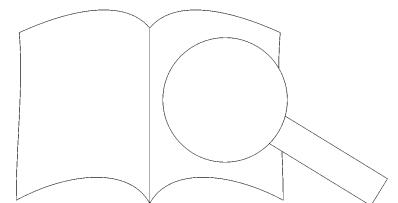
sein, der - glei - chen findest du nicht in die - sem Nur
mich: man soll - te nie zu hoch hin Be -
schwer; doch soll's ge - schehn, es ist de' telu du

7 stärkstes Holz und be - sten n hab viel Fleiß an die - sen Plan ge - wandt. *attacca*
denkt, die Zei - ten än - der kurz lebt ein je - der nur in sei - nem Haus.
willst zu - viel, willst im - nun mach ich dir den Plan, der dir ge - fällt.

Nach Vers 1 folgt 9. V 1, nach Vers 2 folgt 9. V 2, Nach Vers 3 folgt 10.

tes melodie siehe 6.)

1. Lab sein Werk! Du liebe Zeit! Das ist doch alles viel zu klein. Dreimal so groß!
waltig muß es sein! (folgt 8. V 2)
2. Ich will jetzt nicht Philosophie, und mach mir nichts aus Religion! Wer zu viel denkt, d
ich zahl den Lohn. (folgt 8. V 3)



10. Choral (Chor und Gemeinde)
 (erst mit Blockflöte spielen, dann singen: hier nur Vers 1)

Einleitung

Sopranblockflöte

Altmetallophon
 (evtl. teilen)
 obere Stimme Sopranmetallophon

Baßxylophon

③(4) Choral

1. Es fängt so man-cher wei - se Mann ein gu - tes Werk zwar fröh-lic' ka - rts de - ut zu -
 2. Wer weiß, wie na - he mir mein End, ach wie ge - schwin - de und ka - nei - ne -

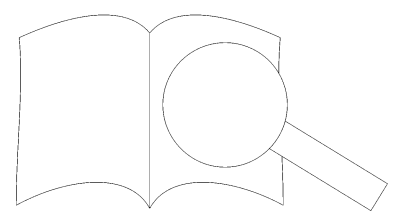
⑩ 10

stan - de. Er baut ble - ch - Haus, doch nur auf blo-ßem San - de.
 To - des - not. Mein Got - te - sti - Blut: mach's nur mit mei-nem En - de gut.

nach al. ung

(Str. 1 = EKG 384, Str. 3, leicht geändert)
 (Str. 2 = nach EKG 331, Str. 1)

1. ers: nur Teil B (siehe 4.)
 Chor: Kanon sprechen (2+4stg. Kanon)
 (gedehnt sprechen)



III) [†] Einzelsprecher: „Das böse Ende“
(Becken)

12. Sprecher Luk. 12, V. 15–21

Der Besitzer sprach: Wenn ich dann soweit bin, will ich zu mir selber sagen: Mensch, du hast nun Vorräte für viele Jahre daliegen. Jetzt laß dir's gut gehen, ruh dich aus, iß gut, trink gut und sei guten Muts. Aber Gott sprach zu ihm: Du Narr, heute Nacht wird deine Seele von dir abgerufen werden. Wem gehört dann all der Besitz, den du gesammelt hast? Und Jesus faßte die Geschichte zusammen und sagte: So geht es dem Menschen, der Schätze sammelt, aber bei Gott keinen Reichtum hat.

13. Chor

Einleitung Choral (nur instrumental)

Blockflöte

Metallophon (fis!)

Baßxylophon

dazu sprechen: *
(schwebend)

Ach wie flücht

der Menschen Leben, d entsteht und auch wieder

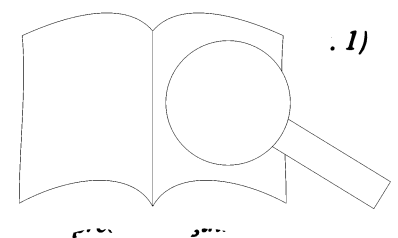
bald vergehet, so ist unser Leben. Sehet.

strumental (piano)

14. (siehe 6. mit Einleitung)

Nun w... ich schlafen gehn, dem großen Ziele bin ich nah. Im Geist seh ich schon nur sah.

* Liedtext erst nach 15. und dann frei, nicht im vorgegebenen Liedrhythmus sprechen. (St... aufhören, als die Blockflötenmelodie – siehe Vorlage!)



Metallophon
 Altxylophon
 Baßxylophon

Stimme (rufend)
 (evtl. Sprecher)

„Du Narr! Die Rechnung geht nicht auf. Nicht eingerechnet ist der Tod!
 Jetzt endet deines Lebens Lauf. Was hilft dir Geld in solcher Not?“

(Instrumente ganz leise und langsam verklingend)

Besitzer: (im Sprechgesang, rufend, nicht im Rhythmus der Begleitung!)
 (siehe 6.)

„Was ist das? – Hilfe! O, mein Herz! Schnell einen Arzt, ich zahl ihn gut!
 Ach der verfluchte, scharfe Schmerz! Wie weh mir jetzt das Atmen tut!“

15. Diener (Solo)

Metallophon
 Altxylophon
 Baßxylophon

(pp)

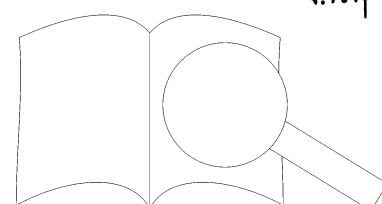
(pp)

evtl. oktavierem!
 attacca Chor

Glockenspiel rit. leiser werden
 Text (gesprochen)

16
 „...ung aus? * Bedenken wir auch Tod und Sterben? * Baun
 ...erwerben? *
 ...nt die Wahrheit sieht und töricht Gottes Ruf entflieht!“ * * *
 10
 ...g und Choral (nur Vers 2).

...gt 1. noch einmal, mit Beckenschlägen (beim Mittelteil evtl. Triangel | •
 * = harte, kurze Handtrommelschläge



Zur Aufführung der Kantate

Der biblische Text nach dem Evangelium des Lukas, Kap. 12, Vers 12–15, bildet in einer teilweise etwas freier gestalteten Übersetzung die Grundlage der Kantate. Grundsätzlich können auch andere Übersetzungen verwendet werden. Es empfiehlt sich, den Text von einer exponierten Stelle aus (Empore, Kanzel, Lesepult) durch einen Erwachsenen sprechen zu lassen, um seine Bedeutung herauszuheben. Das kann auch mit Nr. 15 („Stimme“) geschehen. Daß die biblische Geschichte etwas erweitert und ausgeformt wurde, möchte das Geschehen für die Kinder plastischer machen und dem Kern der biblischen Aussage dienen.

Die Gemeinde sollte bei den angegebenen Liederstrophen miteinbezogen werden; dazu muß sie den Text in die Hand bekommen. Die Melodie kann dabei auch mit Trompeten, allerdings dann piano, geführt werden.

Die Instrumentierung kann nach den vorhandenen Möglichkeiten (Cello, Gitarre) ergänzt werden; Metallophon und Xylophon sind jedoch nach der Vorlage zu verwenden.

Die ganze Kantate ist so angelegt, daß sie flüssig musiziert werden sollte; eigentliche Pausen zwischen den einzelnen Stücken zerreißen den Zusammenhang und sollten vermieden werden. Äußerst sparsame szenische und bewegungsmäßige Elemente können den Ablauf sinnvoll begleiten.

Besetzung:

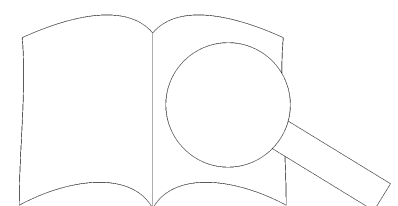
Sprecher (Männerstimme)

3 Kindersolisten (Besitzer, Architekt, Diener) Kinderchor, und Instrumentalisten (Sopran- u. Alt, Glockenspiel, Alt- und Baßxylophon, Metallophone und Schlagwerk, statt der Stabspiele Tasteninstrument).

Roth und Schweinfurt/Main, im Sommer 1974

Friedrich Hof

Carus-Verlag
Heimer



Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- Magic Drum	12.004
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
Riegler: Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Schindler: Geisterstunde auf Schloss Eulenstein	12.810
- Max und die Käsebande	12.811
- Weihnachten fällt aus	12.817

Kinderhits mit Witz / Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	12.803
- Doktor Peter Silie	12.807
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802
- Höchste Eisenbahn	12.805
- In der Bar zum dicken Hund	12.804
- Kinderhits mit Witz 1 (5 Songs)	12.808
- Kinderhits mit Witz 2 (5 Songs)	12.809
- Kinderhits mit Witz 3 (5 Songs)	12.813
- Kinderhits mit Witz 4 (7 Songs)	12.814
- Kinderhits mit Witz 5 (6 Songs)	12.815
- Kinderhits mit Witz 6 (7 Songs)	12.816
- König Punimo	12.806
- Urwaldsong	12.801
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – CD	12.812

Weltliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419
Böckle: Die Heinzelmännchen	12.406
Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316
- Des Kaisers neue Kleider	12.318
Friedrich: Abenteuer der 4 Stadtmusikanten	12.412
Gramß: Ein Käse für den König	12.420
- Zirkus Hallodria	12.421
Hein: Prahl Schnauz und Krumpelschnütchen	12.422
Kretzschmar: Das Hemd des Glücklichen	12.411
- Der Rattenfänger von Hameln	12.410
- Der Seekrebs von Mohrin	12.409
- Die Bremer Stadtmusikanten	12.408
- Die Schildbürger	12.407
- Max und Moritz	12.406
- Münchhausen-Kantate	12.405
- Quix und Quax	12.404
- Till Eulenspiegel	12.403
- Vom neugierigen Hähnchen	12.402
Kübler: Die Schneekantate	12.401
Mathieu: Die Vogelkantate	12.400
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.399
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	12.398
Rheinberger: Das Zauberwort op. 117	12.397
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	12.396
Schindler: Großer Stern, was nimmst du mit?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895
Werdin: Es muß nicht immer regnen	12.450

Geistliche Kantaten

Becker-Foss: Wie schön ist das Spiel	12.215
Bohm/Timm: Das Spiel	12.575
- Das Himmelreich	12.572
- Der große Stern	12.573
- Himmel und Erde	12.574
- Mitternacht	12.570
- Morgen	12.571
- Morgenrot	12.571
- Morgenrot wecken	12.250
- Morgenrot wecken	12.211
- Morgenrot wecken	12.540
- Morgenrot wecken	12.541
- Morgenrot wecken	12.539
- Morgenrot wecken	12.542
- Morgenrot wecken	12.543
- Morgenrot wecken	12.544
- Morgenrot wecken	12.561
- Morgenrot wecken	12.546
- Morgenrot wecken	12.548
- Morgenrot wecken	12.549
- Morgenrot wecken	12.550
- Morgenrot wecken	12.551

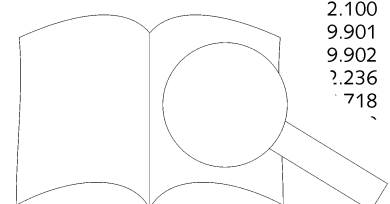
- Elja und die Raben	12.552
- Freude in Jericho	12.562
- Gottes gute Hand (Nehemia)	12.555
- Gottes Heil kennt keine Grenzen (Heilung d. Naeman)	12.547
- Hiob (Gottes armer Mensch)	12.553
- Jesus ist das Licht der Welt	12.538
- Mirjam oder Ein Binsenkorb Hoffnung	12.554
- Noah	12.556
- Nun singet und seid froh	12.563
- Philippus und der Kämmerer	12.557
- Singspiel vom Sündenfall	12.558
- Singspiel zu Passion u. Ostern (Töchterlein d. Jairus)	12.560
- Singspiel zur Weihnachtsgeschichte	12.559
- Strecke deine Hand aus	12.545
Gräf: Il est né, le divin enfant	12.238
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	12.239
Gruschwitz: Der Herr ist mein getreuer Hirt	12.530
- Kleine Kantate zum Pfingstfest	12.502
- Kleine Liedkantate zur Weihnacht	12.501
Gunsenheimer: Das Weihnachtsfest	12.518
- Der reiche Narr	12.515
- Die dunkle Nacht des Petrus	525
- Geh aus, mein Herz, und suche Freud	529
- Jesus und die Fischer	
- Laß dir unser Lob gefallen	
- Wo bleibt unser Dank	
Heilmann: Hirtenkantate zur Weihnacht	
Horn: Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte	
- Weihnachtsskizzen	
- Weihnachtsgeschichte	
Janca: Hört, der Engel helle Lieder	12.07
Kretzschmar: David und Goliath	12.231
- Der blinde Bettler	12.234
- Der Samaritaner	12.235
- Der Turmbau zu Babel	12.230
- Die große Flut	12.210
- Drei Stücke für Chor	12.233
- Geboren im Stall	12.408
- Gott ist mein König	12.233
- Hast du mich lieb?	12.531
- Matthäus	12.527
- Philippus	12.232
- Vom Sündenfall	12.212
- Vom Sündenfall	12.213
- Vom Sündenfall	12.516
- Vom Sündenfall	12.211
- Vom Sündenfall	12.532
- Vom Sündenfall	12.521
- Vom Sündenfall	12.523
- Vom Sündenfall	12.514
- Vom Sündenfall	12.517
- Vom Sündenfall	12.522
- Vom Sündenfall	12.534
- Vom Sündenfall	12.533
- Vom Sündenfall	12.513
- Vom Sündenfall	12.214
- Vom Sündenfall	12.520

Sammlungen

Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576
- Komm in unsern Kinderchor	12.577
Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315
- Vom Wünschen & Zaubern	12.317
Buchenberg: Gulla, mille gullala bona	12.322
Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902
Hodie Christus natus est, Heft I	2.099
Kaufmann: Ich weiß ein lieblich Engelspiel (38 Sätze)	12.601
Karkoschka: Variationen mit Celan-Gedichten II	7.311
Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702
- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701
- Manntje, Manntje, timpe te	12.417
- Rambamburu	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht	12.321
Mit Gaben und Lobgesang. 9F	2.100
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Stier: Ich sing, wie der kleine Stier	12.236
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	718
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus dem Reisfeld	
Züghart: Ringelnetz-Lieder	

Lehr- und Nachschlagewerk

Steiner: Rhythmisch-Musikalische Übungen	
Trüben: Sing Sang Song. Praktische Singübungen für 4-8-jährige Kinder in 10 Geschichten	24.018
- Stück für Stück nach Bethlehem. Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit	24.019



PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag