

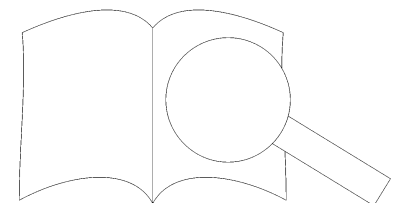
Gustav Gunsenheimer

Wo bleibt unser Dank?

Kantate

für Kinderchor
und Instrumente

Partitur



Carus 12.5

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wo bleibt unser Dank?

I. Die Aussätzigen

1. Marsch der Aussätzigen

Musik: Gustav Gunsenheimer 1976

Text: Friedrich Hofmann 1976

A Ruhig

Sopranblockflöten

Altblockflöten
(Tenorblockflöte
ad libitum)

Sopranxylophon

Altxylophon

Altmetallophon
(eventuell
2 Instrumente)

Baßxylophon

Große Trommel
(eventuell Hand-
trommel)

2. Fine B

2.

1.

2.

1.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

© 1978/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.519

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Sprechvers der Aussätzigen zum Marsch (1.). Folge: AA BB AA BB (mit Sprechvers) AA.

Un-rein, Aus-satz, un - rein! Kei-ner darf uns na - he sein! Arm und krank und krank und arm! Daß
 Gott er - barm, daß Gott er - barm! Von Haus und Hof sind wir ver-bannt, wir humpeln als Bett-ler
 durch das Land. Arm und krank und krank und arm! Daß Gott er - barm! Daß Gott er - barm!

2. Sprecher:
 (Lk. 17, 11-14)

Heilung der 10 Aussätzigen

Auf seiner Wanderung nach Jerusalem reiste Jesus mitten durch Samaria und Galiläa. Als er in ein Dorf zehn leprakranke Männer, die in einiger Entfernung stehen blieben und ihm zuriefen: Jesus! Hochwachen mit uns! Er sah sie stehen und rief ihnen zu: Geht und zeigt euch den Priestern (denn diese Leprakranke geheilt sei oder nicht). Während sie noch auf dem Wege waren, wurden sie gesur

3. Choral (Gemeinde und Chor)
 „Nun lob, mein Seel, den Herren“ (EKG 166,1)

Vorspiel *Choral*

Gemeinde
 Chor

Sopranblockflöte

Altxylophon (fis)

Nun

Gemeinde
 Chor
 Sopranblockflöte

Oberstimme: vergiß es nicht, o Her-ze mein!

Her - - ren, was in mir ist den Na - men sein. Sein
 er meh - - ren, ver-giß es nicht, o Her - ze mein! Hat

Sopran- und
 Altglockenspi

Sor

Baßxylophon

Oberstimme: Vergiß es nicht, o Her-ze mein!

dir dein Sünd ver - ge - - ben und heilt dein Schwachheit groß, er - rett' dein ar - mes

Le - - ben, nimmt dich in dei-nen Schoß, mit rei - chem Trost be - dem

Vergiß es nicht, o Her-ze mein!

Ad-ler gleich' er - - ret, be-hü - - tet, die leid'n in sei - nem Reich.

Oberstimme: Vergiß es nicht, o Her-ze mein!

4. = 1. Marsch (AA BB AA ohne Sprechers)

II. Jesus

5. Ein Aussätziger

Ruhige Viertel

Aussätziger (Solo)

Seht doch, seht, ist das nicht der Pro-

Altglockenspiel

Sopranxylophon

Altxylophon

phet, der Kran-ke heilt? Kommt, Männer, eilt! Ruft ihn um Hil - fe
 ur kann!

attacca

6. Chor der Aussätzigen

(gerufe

Aussätzige (Chor) 1. Jesus, Erbarmen! 3. Lieber Meister geh nicht fort! 4. Herr, sprich
 doch t! , Jesus, hilf!

Sopranxylophon

Altxylophon

usw. bis zum letzten Ruf

7

Altn. Xylophon(e)

Geht zu den Priestern, geht!

hen



steht. Ihr hört es aus ih - rem Mund, ob ihr rein seid und ge - sund.



8. = 1. Marsch (jetzt schneller, fröhlicher) (AA BB AA, ohne Sprechvers)

9. Drei Priester

Feierlich, langsam

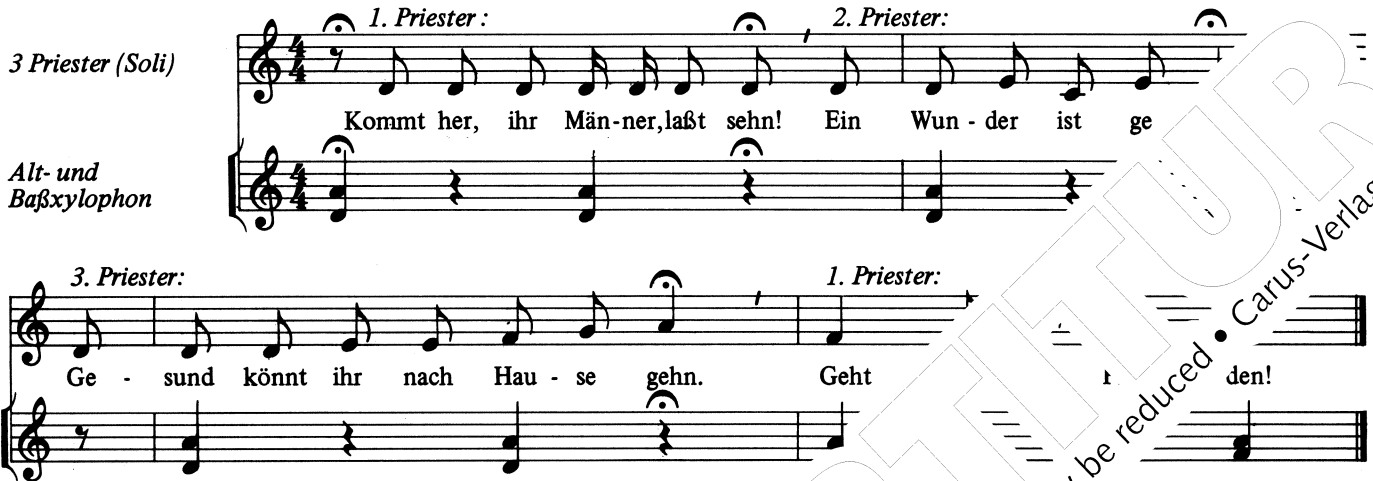
3 Priester (Soli)

1. Priester: Kommt her, ihr Män - ner, laßt sehn! Ein Wun - der ist ge

2. Priester:

Alt- und Baßxylophon

3. Priester: Ge - sund könnt ihr nach Hau - se gehn. 1. Priester: Geht den!



10. Der dankbare Samariter

Samariter (Solo)

Altglockenspiel

Sopranxylophon

Altxylophon

herzlich danken, der der Herr der

Krankh... hilf - los Kranken. Ich kehrum zu Je - su Christ.



11. = 3. Choral

III. Jesus und der dankbare Samariter

12. Sprecher

(Lk. 17,15-19)

Einer unter ihnen jedoch, der sah, daß er gesund war, kehrte um und pries Gott. Er warf sich vor Jesus nieder und dankte ihm. Und das war ausgerechnet ein Samariter (also nach jüdischer Auffassung ein Mensch mit sehr zweifelhafter Religion). Jesus fragte: Sind nicht zehn gesund geworden? Wo sind die anderen neun? Hatten sie es nicht nötig, umzukehren, Gott zu ehren und ihm zu danken wie dieser Fremde? Zum Samariter gewandt fügte er hinzu: Steh auf und geh! Dein Glaube hat dir geholfen.

13. Choral (Gemeinde und Chor)

„Ich singe dir mit Herz und Mund“ (EKG 230, 1+3)

T. 1-4 Vorspiel (eventuell auch Nachspiel)

Gemeinde
Chor

Sopranblockflöte

Altxylophon
(mit b)

Altmetallophon (e)

Baßxylophon

sin - ge dir
(3.) sind wir d... Herr, auf die-ser gan - zens Lust; Erd, ich das

1. 2.

sing und mach auf Er-den kund, was mir von dir be - wußt. 3. Was
 uns, o Va - ter, nicht von dir al - lein ge - ge - ben werd.

14. Der dankbare Samariter

Ruhige Viertel

Samariter (Solo)

Altglockenspiel

Sopranxylophon

Altxylophon

God
 Drü - ßen lie - ge ich, Je - sus, Herr, ich prei - se dich.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15. Jesus

Jesus (Solo)

1. Zehn Männer sind es ge - we - sen, die vom
 2. Wo sind die neun an - dern? Ist sonst

Altmetallophon(e)

Aus - satz ge - - ne - sen. Nur der Mann aus Sa - ma - ri - a,
 kei - ner um - ge - kehrt und hat Gott den Herrn ge - ehrt?

1. er al - lein ist zum Dan - ken da. 2. *laut gerufen* Wo sind die neun ander

16. Chor (gesprochen)

Mit Untermalung durch *pp*-Glissandi der Stabspiele (eventuell *pp*)

Langsam

f Je - su Fra - ge gilt uns al - len, wir sei -
 las - sen uns sei - ne Hil - fe ge - fal - len.

Wo bleibt un - ser Dank? tes ge - tan. Wann fangen wir zu dan - ken an?

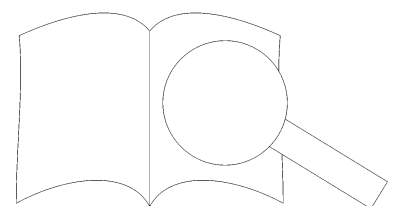
ff

Schlaginstrumente
 (Handtrommel, Schelle
 Holzblokk trommel)

er Oboe oder Trompete)
cato

1^{er} laut protestierend rufen)

1. 2. *er*:
 ...as *allen* viel Gutes getan?
 ...es nicht Millionen von Kranken?
 ... können Todgeweihte Gott danken?
 Und die, die oft gebetet vergebens,
 die weinend zweifeln am Sinn des Lebens?
 Und die, die von schwerem Unglück betroffen,
 die nur noch schweigen und nichts mehr hoffen?



2. Zweifler: Sagt, hat das alles wirklich noch Sinn?
Ist das das Leben? – Wo führt das hin?

18. Antwort der Gläubigen

(Zwei Kinder antworten sehr bestimmt den Zweiflern)

1. Gläubiger: Jesu Hilfe bringt uns das Heil:
Er *kann* heilen, er muß es nicht.
Der Sinn des Lebens wird dem zuteil,
der sich wendet zu seinem Licht.
2. Gläubiger: Denn durch Krankheit und bitteres Leid
erkennen wir die Vergänglichkeit.
Wir lernen staunend, wenn alles vergeht,
daß Gottes Liebe ewig besteht.

19. Jesus

Jesu (Solo)

Musical score for Jesus (Solo) in 4/4 time. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: "Steh auf, geh heim zu dir". The piano accompaniment consists of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4.

Musical score for Jesus (Solo) in 4/4 time. The vocal line has a quarter rest, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4. The lyrics are: "Dein Glau - be brach - te dir Heil." The piano accompaniment consists of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4.

Musical score for Jesus (Solo) in 4/4 time. The vocal line has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4. The lyrics are: "See - le ge - sund. Dir wur - zu - teil." The piano accompaniment consists of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4.

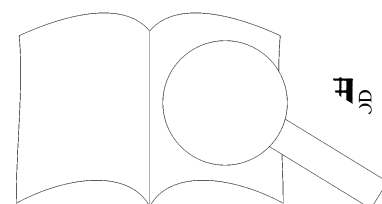
20. Chor (ohne Instrum)

Blockflöte

Musical score for Blockflöte in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4.

Musical score for Blockflöte in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4. The lyrics are: "selbst sich das Le - ben, den Weg, die".

Musical score for Blockflöte in 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4. The lyrics are: "er sich ihm mit Leib und See - le er - ge - ben, den".



21. = 3. Choral

