

Paul Horn

Der Herr ist mein Hirte

Kleine Kantate
für Kinderchor oder
Solosopran
zwei Blockflöten

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

...m ...gendes Aufführungsmaterial erschienen:
...r o ...chlag (CV 12.528/02),
...r 2 Blockflöten (CV 12.528/21).

Der Herr ist mein Hirte

Psalm 23

Kleine Kantate für 1-stimmigen Kinderchor (oder Sopran-Solo), Sopran- und Alt-Blockflöte
(oder zwei Sopran-Blockflöten*) und Orgel

Paul Horn
*1922

Sopran-Flöte

Alt-Flöte
(Sopran-Flöte)

Kinderchor
(Sopran-Solo)

Orgel

6

12

*Anmerkung: Werden zwei *S o p r a n* - Blockflöten besetzt, gelten in Takt 50, 102 und 103 die klein gestochenen Noten.

© 1982/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.528

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

18

Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts

24

man - geln. Er wei - det mich auf grü - ... ich auf grü - ner Au und

29

und füh - ret mich zum fri - schen Was - ser.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Er er-quicket mei-ne Seel, er füh-ret mich auf rech-ter Stra-ße, er

41

füh-ret mich auf rech-ter Stra-ße um sei-nen Na-mens, sei-nes Na-mens

46

len.

52 Recitativo

Und ob ich schon wan - der - te im fin - stern Tal, fürch - te ich kein Un - glück;

This system contains measures 52 through 57. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes long, sustained chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

denn du bist bei mir, dein Stek - u. - sten mich.

This system contains measures 58 through 63. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more rhythmic and active bass line, with some chords in the right hand.

64 *Tempo I*

This system contains measures 64 through 69. The tempo is marked *Tempo I*. The piano accompaniment is more active and rhythmic, with a clear bass line and chords in the right hand. The vocal line is partially obscured by the watermark.

70

Du be - rei - test vor mir, ___

76

du be - rei - test vor mir ___ ei - nen Tisch im An - ge - sicht mei - ner

81

- best mein Haupt mit Öl und schen -

87

Two staves of piano introduction in G major, measures 87-92. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a rhythmic bass line.

Vocal line and piano accompaniment for measures 87-92. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment continues from the previous system.

- - - kest mir voll ein. Gu - tes und Barm-her-zig-keit wer-den mir fol-gen mein Le - ben lang

93

Two staves of piano introduction in G major, measures 93-98. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a rhythmic bass line.

Vocal line and piano accompaniment for measures 93-98. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment continues from the previous system.

und ich wer - de blei - ben im Hau-se des Herrn im- - - tes und Barm-her-zig-keit

99

Two staves of piano introduction in G major, measures 99-104. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a rhythmic bass line.

Vocal line and piano accompaniment for measures 99-104. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment continues from the previous system.

sen mein Le-ben lang und ich wer-de blei - ben im Hau-se des Herrn im-mer-dar. - - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag