
Verena Rothaupt

Er ist wahrhaftig auferstanden

Osterspiel nach Lukas 24,1–35



Er ist wahrhaftig auferstarr

Osterspiel nach Lukas 24,1-7

Text und Musik: Verena Rothaupt

1. Ostersequenz „Victimae paschalis“ GL 215

Versweise im Wechsel mit „Christi aeni“ GL 99, GL 213

Bayern / Österreich um 1150; 15. Jh.; Wittenberg 1529

Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh.,

„hali laudes“ des Wipo von Burgund 1048; Wittenberg 1529

I

nach der S

ici.

hali laudes“ des Wipo von Burgund 1048; Wittenberg 1529

1. Vi - cti - mae pas - cha - li lau - d a - mus, Chri - sti - a - ni. 2. A - gnus red - e - mit o - ves:

Chri - stus in - no - cens Pa - re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. M

du - el - lo e - mi - ran - do: dux vi - tae mor - tu

II

C'

- stan - den von der Mar - ter al - le - lu - ia

sein, Christ will un - ser Tro - st in. i - e - leis.

3. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti, et glo - ri - am vi - di - sti. et ve - stes. Sur - re - xit a -

- pul - crum Chri - sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di - sti. et ve - stes. Sur - re - xit a -

es - se - li - cos te - stes, su - da - ri - um a, prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

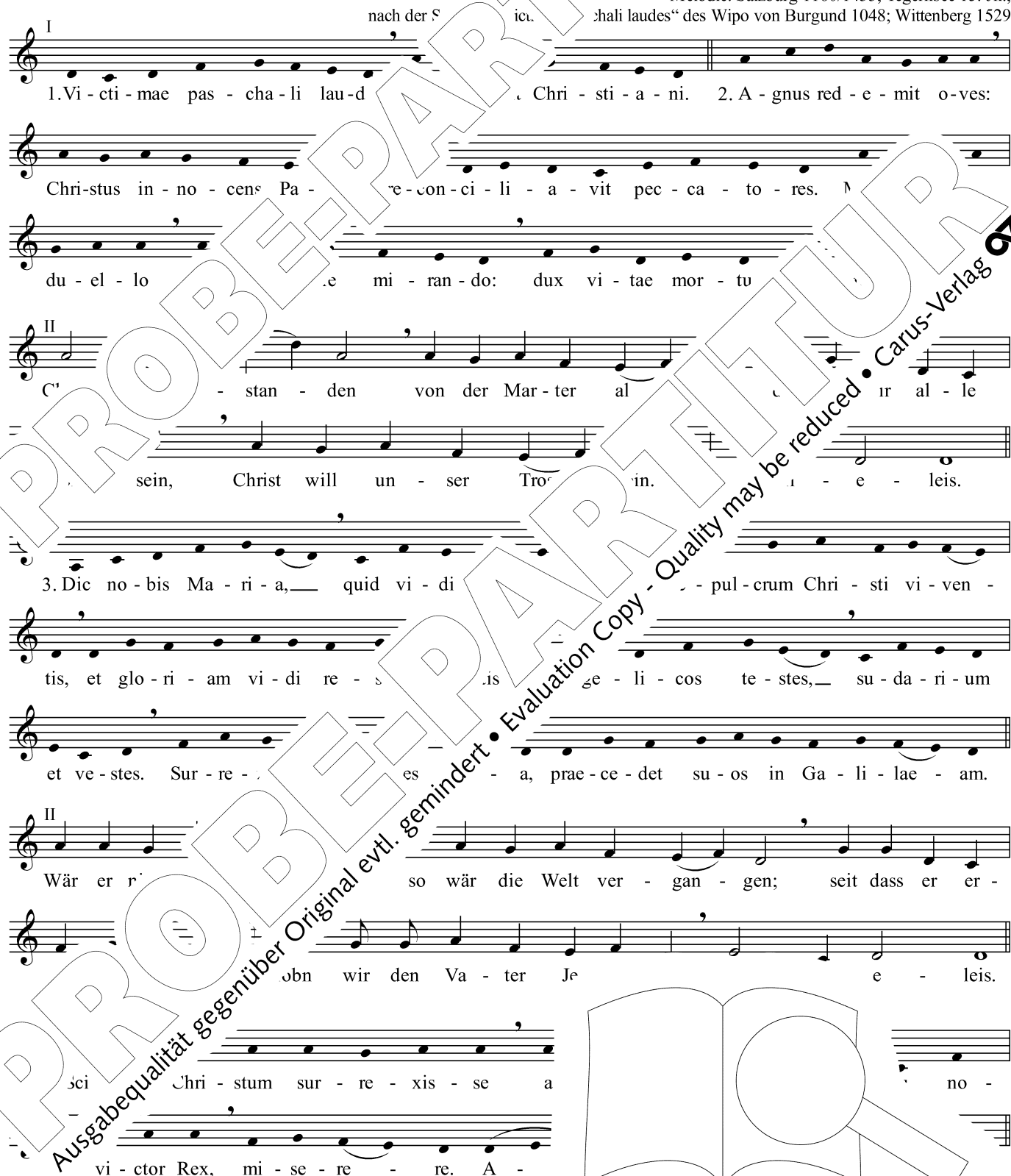
II

Wär er r' so wär die Welt ver - gan - gen; seit dass er er -

öbn wir den Va - ter Je e - leis.

sci Chri - stum sur - re - xis - se a no -

vi - ctor Rex, mi - se - re - re. A -



Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 12.537

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. - lu - ja!

Des solln wir al - le froh sein, Christ will sein. Ky - ri - e - leis.

Sprecher:

„Er ist wahrhaftig auferstanden“, mit diesem Satz grüßten sich die Christen der Ostkirche und erinnerten damit immer an den Ursprung ihres Glaubens, die Auferstehung Jesu Christi am Ostermorgen.

„Der Herr ist auferstanden, er ist wahrhaftig auferstanden“, brachten der Jünger Kleophas und sein Begleiter den anderen Jüngern, nachdem ihnen Jesus auf ihm erschienen war.

Doch der Reihe nach: Jesus, ein jüdischer Wirt, ein Geistlicher, den Pharisäern, ein Dorn im Auge.

Er behauptete, er sei der Sohn Gottes. Das war Gotteslästerung, und Gotteslästerung war damals ein

Kapitalverbrechen. Deshalb übergaben sie ihn dem Justiz. Pilatus, der zu dieser Zeit Statthalter des römischen Reiches in der Provinz Judäa war, wollte ihn nicht, zum Tode verurteilen.

Nun ist Jesus tot und mit ihm alle seine Freunde.

Korn, das in die Erde EG 98

Text: Jürgen ...
 „Now the green blade ...“
 ... in 1928 ...
 ... ch 15. Jh.

in die Er - de, in ... nkt,

Keim, der aus dem A - ... Mor - gen dringt.

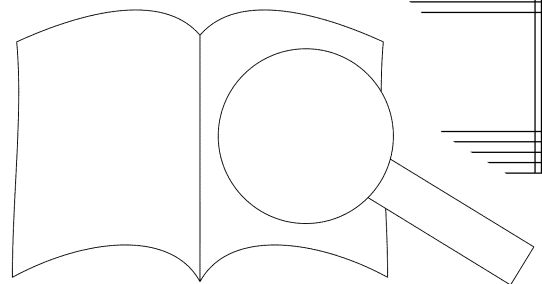
Lie - be ... die längst er - stor - ben schien:

... die Wei - zen, und

2. Über Gottes Liebe brach die Welt den Stab,
 wälzte ihren Felsen vor der Liebe Grab.

Jesus ist tot. Wie sollte er noch fliehn?

Liebe wächst wie Weizen, und ihr Halm ist grün.



Sprecher:

Der Evangelist Lukas hat die Ereignisse um die Auferstehung Jesu für uns festgehalten. Im 23. Kapitel seines Evangeliums beschreibt Lukas, wie Jesus zum Tod am Kreuz einen Weg nach Golgatha und seinen Tod. Seine Jünger und alle, die ihm gefolgt waren, haben keinen Trost, denn der Hass derer, die Jesus umgebracht haben, könnte sich auch gegen sie richten. Der angesehene Ratsherr Josef von Arimathia hat keine Angst. Er bittet Pilatus um den Leichnam Jesu und lässt ihn in einem Grab bestatten. Einige unerschrockene Frauen, die mit Jesus aus Galiläa gekommen waren, bereiten Salben und Öle zu, um den Leichnam zu salben. Am Sabbat muss alle Arbeit ruhen. Als der Sabbat vorüber ist, ruhen die Frauen und damit beginnt das 24. Kapitel des Lukasevangeliums:

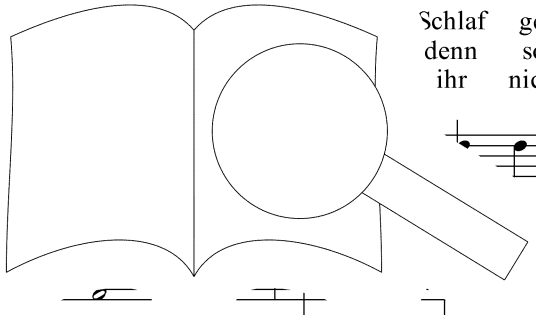
Lesung 1:

Am ersten Tag der Woche gingen die Frauen mit was sie zubereitet hatten, in aller Frühe zum Grabe.

3. Warum sind sie so früh am Morgen?

9
Wo wollt ihr hin am Morgen? Habt ihr geweint, habt ihr denn

13
schon lang nicht mehr geht es um das Grab. Habt ihr denn so weint, habt ihr denn nicht geweint?



17 | 1. und 2.

bracht?
groß?

Wo wollt ihr

17 | 3.

ruhn?

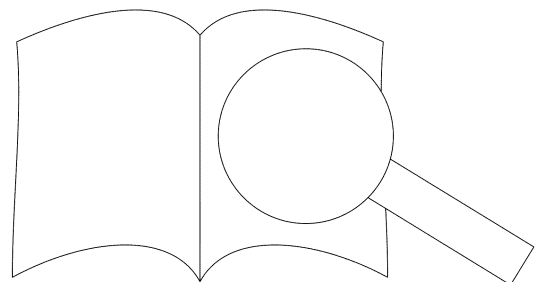
23

rit.

Lesung 2:

Da sahen die Frauen, dass der S^c fanden sie nicht. Während sie Die Frauen erschrecken un

er. Sie gingen ins Grab hinein, aber den Leichnam Jesu, des Herrn, zu ihnen zwei Männer in glänzenden Kleidern. er aber sagten zu ihnen:



4. Was suchet ihr den Lebendigen bei den T

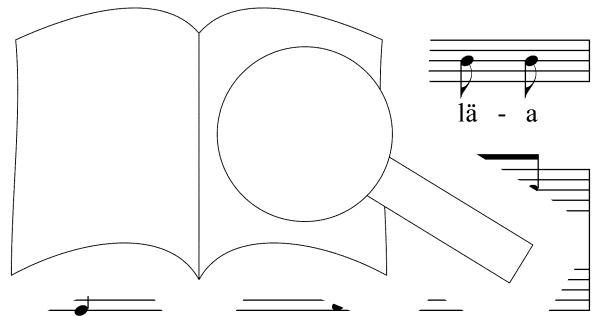
a t ihr den Le - ben - di - gen

4
bei den To - t - chet ihr den Le - ben - di - gen, Hal - le -

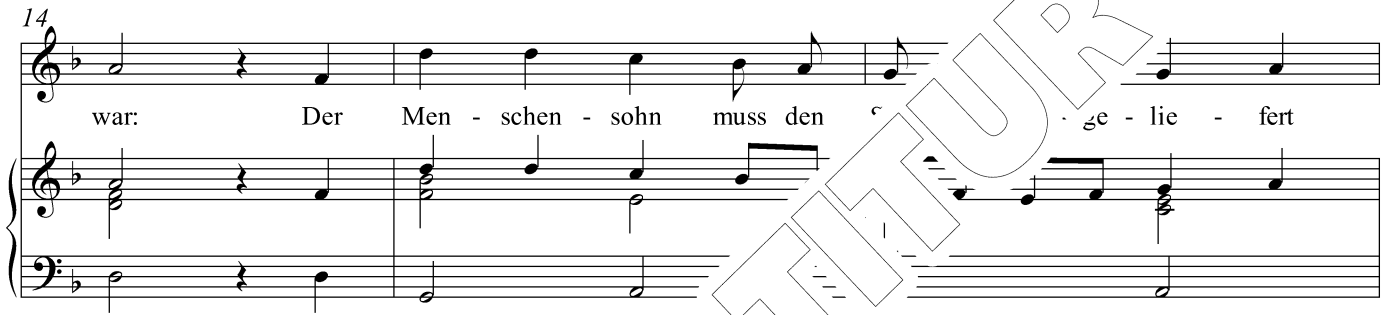
7
Er ist nicht hier, er ist auf - er - se le - lu - ja.

9
Er ist nicht er - stan - den, Hal - le - lu - ja.

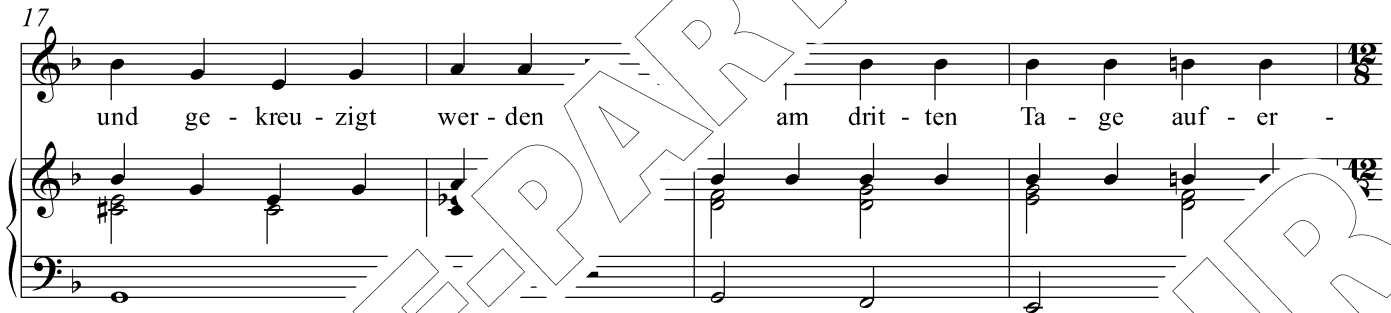
11
ran, was er euch ge - sagt ha lä - a



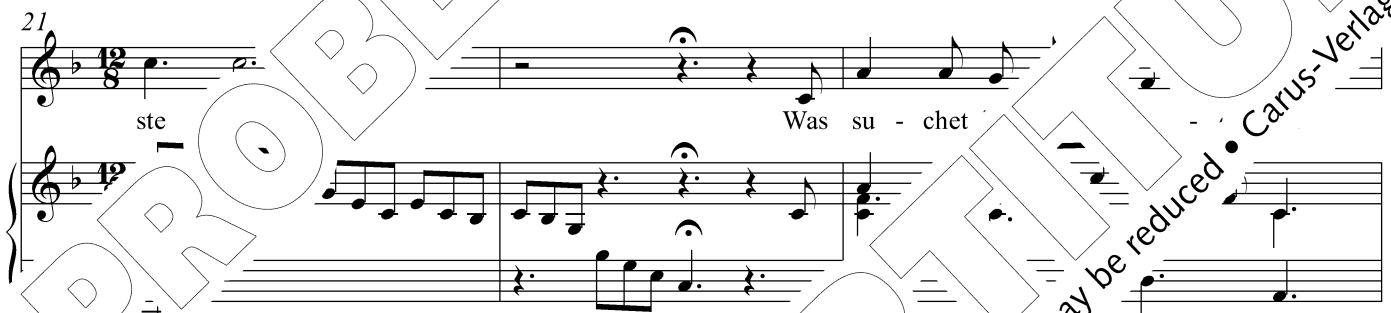
14
war: Der Men - schen - sohn muss den ge - lie - fert



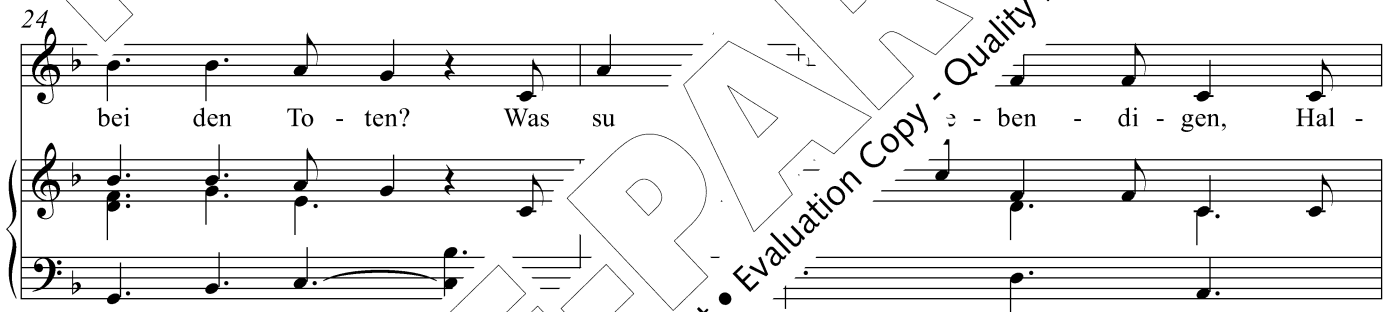
17
und ge - kreu - zigt wer - den am drit - ten Ta - ge auf - er -



21
ste Was su - chet



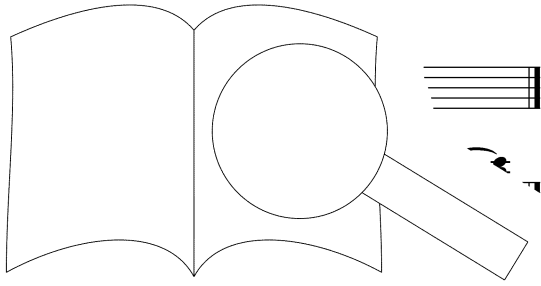
24
bei den To - ten? Was su - ben - di - gen, Hal -



26
le - lu - ja? er ist auf - er - stan - den, Hal - le - lu - ja.



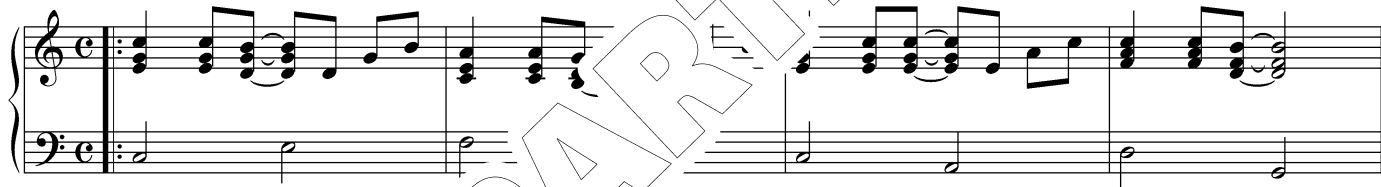
29
ist er, er ist auf - er - stan - den, Hal - le



Lesung 3:

Da erinnerten sich die Frauen daran, dass Jesus gesagt hatte: Ich werde auferstehen.
Und sie gingen wieder weg vom Grab und verkündigten das alles den elf Jüngern.

5. Kommt und seht, das Grab ist leer



Piano accompaniment for the first system of the hymn, consisting of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

5

1. Kommt und seht, das Grab ist leer! Kommt und fürchtet euch nicht.
2. Wie er sagt, stand er auf am dritten Tage.
3. Jesus über all! Singt es laut mit uns.



Vocal line and piano accompaniment for the second system of the hymn, including three numbered verses of lyrics.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Grab ist leer!



Vocal line and piano accompaniment for the third system of the hymn, featuring the 'Halleluja' refrain and the phrase 'Grab ist leer!'.

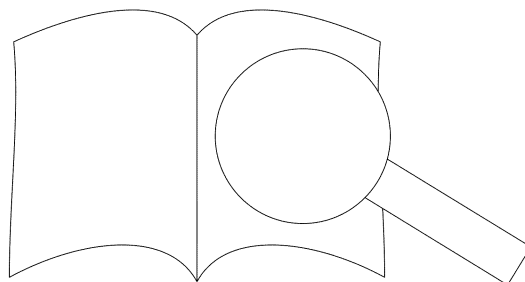
13



Piano accompaniment for the final system of the hymn, ending with a final chord.

1. Maria Magdalena, Johanna und Maria, die Mutter des Jakobus
2. die Frauen, die bei ihnen waren, erzählten es den Aposteln
3. als diese erschienen diese Worte, als wär's Geschwätz, un-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Nein, nein, nein, das kann nicht sein

I
Nein, nein, nein, das kann nicht sein, nein, nein, das kann nicht sein.



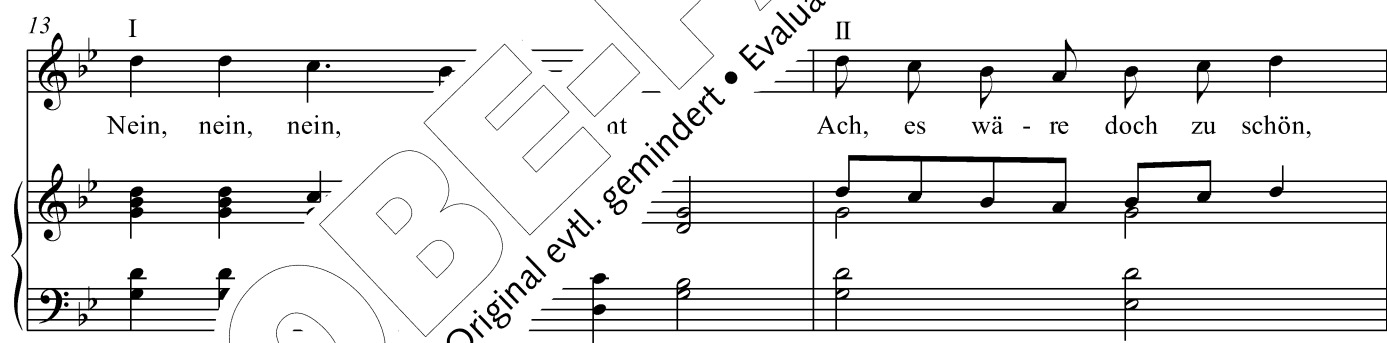
7 II I
Was wollt ihr uns heute, oder wollt ihr uns nur quälen? Nein, nein, nein, das kann nicht sein.



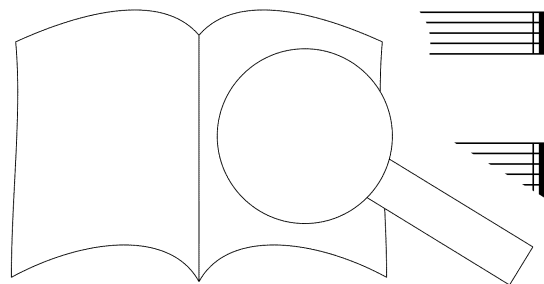
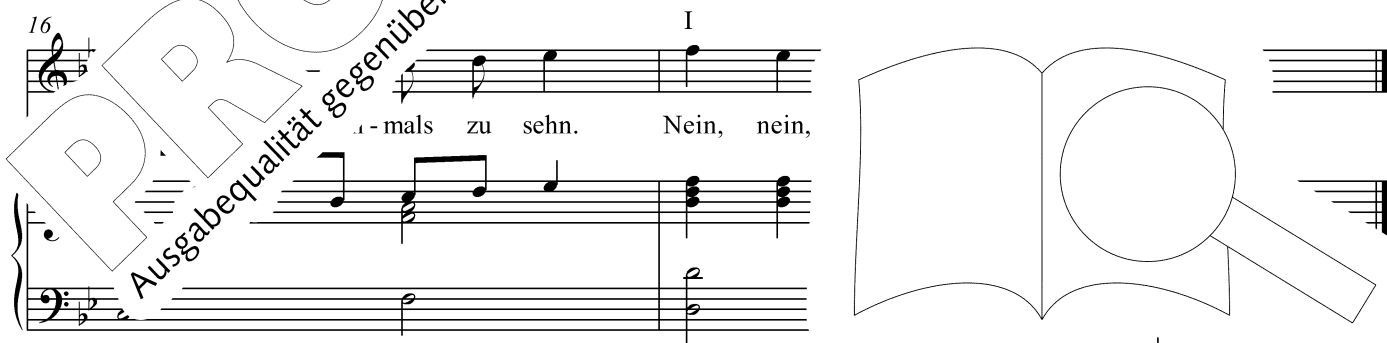
10 II
... nicht sein. Ach, was schwätzt ihr immer - lasst la - mit in Ruh!



13 I II
Nein, nein, nein, ... Ach, es wäre doch zu schön,



16 I
... - mals zu sehn. Nein, nein,



Lesung 5:

Petrus aber stand auf und lief zum Grab. Er beugte sich vor, sah aber nur die Leir
Dann ging er nach Hause, voll Verwunderung über das, was er gesehen hatte.

7. Er ist erstanden

Text: Ulrich S. Leupold 1969 nach dem Suaheli-Lied
„Mfurahini, Halleluya“ von Bernard Kyamanywa 1966
Melodie: aus Tansania

1. Er ist er - stan - den, Ha! Freut euch und sin - get, Hal - le - lu -

ja! r - land hat tri - um - phiert, all sei - ne

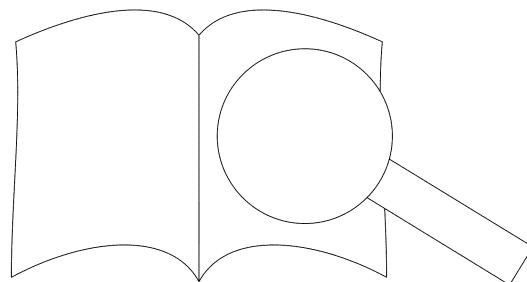
führt. Lasst uns lob - sin - gen vor un - se - rem ist hat vom e - wi - gen

Tod. Sünd ist ver - Je - sus bringt Le - ben, Hal - le - lu - ja!

14 Tage lang. Ihm sei auf ewig Lob, Preis und Dank;
 15 des Tods ist zerstört; selig ist, wer zu Jesus gehört.
 16 gen vor unserem Gott, der uns erlöst hat vom ewigen Tod.
 17 ben, Halleluja! Jesus bringt Leben, Halle...

18 Engel sagte: „Fürchtet euch nicht! Ihr s
 19 , das Grab ist leer, wo er lag: er ist erstan
 20 ast uns lobsingenden vor unserem Gott, der un
 21 Sünd ist vergeben, Halleluja! Jesus bringt Leb

5. Er ist erstanden, hat uns befreit; dafür sei D
 Uns kann nicht schaden Sünd oder Tod, Chris
 Lasst uns lobsingenden vor unserem Gott, der un
 Sünd ist vergeben, Halleluja! Jesus bringt Lel



Lesung 6:

Am selben Tag gingen zwei von ihnen in ein Dorf namens Emmaus, das war von Jerus ;stunden entfernt.

Sie redeten miteinander von allen diesen Geschichten.

Und es geschah, als sie so redeten und sich miteinander besprachen, da nahte s' ging mit ihnen.

Aber ihre Augen waren mit Blindheit geschlagen, so dass sie ihn nicht erkan

Er sprach aber zu ihnen:

8. Was sind ¹ die ² Wege (Lk 24,17)

(Jesus)

Was sind

6

a-ber die ihr auf eu - rem Weg r - re - -

12

det? Was sind das die ihr auf eu - rem Weg mit - ei -

18

- - det?

Lesung 7:

Da blieben sie traurig stehen und der eine von ihnen, er hieß Kleophas, antwort

(gesprochen oder gesungen Nr. 9)

Bist du der Einzige unter den Fremden in Jerusalem, der nicht weiß, w
ort geschehen ist?

9. Bist du der Einzige (Lk 24,18)

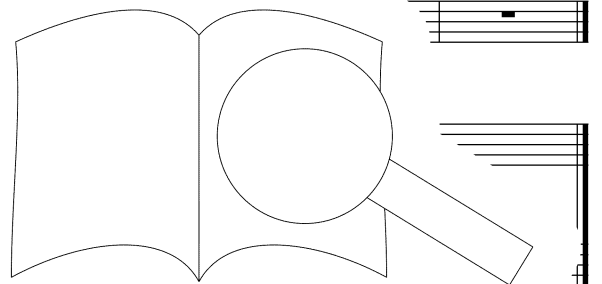
(Jünger)

Bist du so fremd in Je - ru - sa

du nicht weißt, was dort ge-schehn? Bist du der Einzige unter den Fremden in Je - ru - sa - lem,

dass du nicht weißt, Bist du so fremd, bist du so fremd,

in der Stadt?



Lesung 8:

Jesus fragte: Was ist denn geschehen?

Die Jünger antworteten ihm:

(gesprochen oder gesungen Nr. 10)

Das mit Jesus von Nazareth, der ein Prophet war, mächtig in Worten und Tat vor allem Volk.

10. Das mit Jesus von Nazareth, der ein Prophet war, mächtig in Worten und Tat vor allem Volk. (Lk 24,19)

(Vorsänger/Alle)

Musical notation for the beginning of the song, including a piano accompaniment and a vocal line.

5 I II
Das mit Je - za - reth, das mit Je - sus von

Musical notation for the first line of the song, including a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

II I
war ein Pro-phet, er war ein Pro-phet, mächtig in Wort und

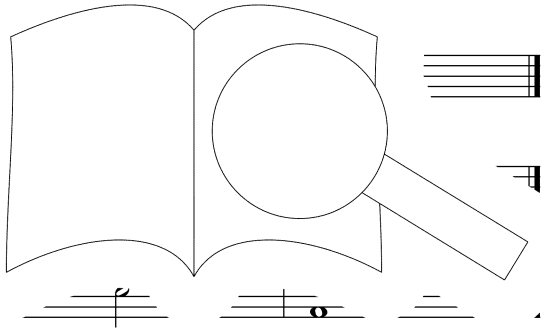
Musical notation for the second line of the song, including a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

13 II I
Tat. mächtig in Wort und Tat, vor

Musical notation for the third line of the song, including a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

17 II
an - zen Volk, vor Gott

Musical notation for the fourth line of the song, including a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.



Lesung 9:

Da sprach Jesus zu ihnen: O ihr Toren, seid ihr denn zu trägen Herzens, um all dem, was die Propheten geredet haben! Musste nicht Christus all dies erleiden, um in seine Herrlichkeit einzugehen? Und er fing an bei Mose und allen Propheten und legte ihnen aus, was in dem Gesetz und in den Propheten ihm gesagt war. So kamen sie in die Nähe des Dorfes, zu dem sie gehen wollten. Jesus steuerte weiter. Die Jünger nötigten ihn und sprachen:

11. Bleibe bei uns (Lk 24,29)

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Blei - be bei uns, Herr,". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the right hand and accompaniment in the left hand.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "wer - den und der Tag hat sich ge - neigt." The piano accompaniment maintains the same accompaniment pattern.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Blei - be bei uns, es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ne, und der Tag hat sich ge - neigt." The piano accompaniment concludes with the same accompaniment pattern.

26

neigt, der Tag hat sich ge - neigt.

30

Lesung 10:

Da ging Jesus mit den Jünger
 Als er mit ihnen zu Tisch
 Da wurden ihre Augen
 Da sprachen sie

...i ihnen zu bleiben.
 ... Brot, dankte, brach's und gab's ihnen.
 ... sie erkannten ihn. Und er verschwand vor ihnen.

(gesprochen) (Nr. 12)
 Brann ... z in der Brust, als er auf dem Weg mit uns redete und ... oss?

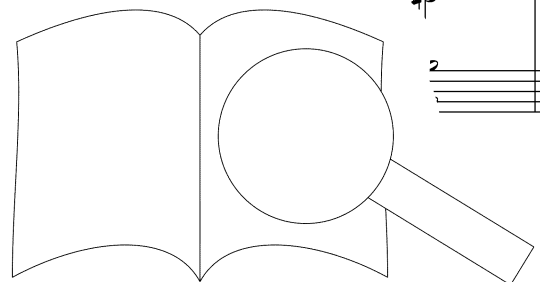
12. Brannte uns nicht das Herz in (Lk 24,32)

das Herz in der Brust,

5 2. 3.

als er a ... de - te und uns den Sinn der Schrift er - schloss?

Lesu
 Und sie ... en auf zu derselben Stunde, kehrten zurück nach Jerusalem
 bei ihnen waren. Diese sprachen:



13. Der Herr ist auferstanden

8

Der Herr, der Herr ist au, wahr-haf-tig auf-er-stan-den, der Herr, der

13

Herr an-den, Hal-le-lu-ja! He auf-er-

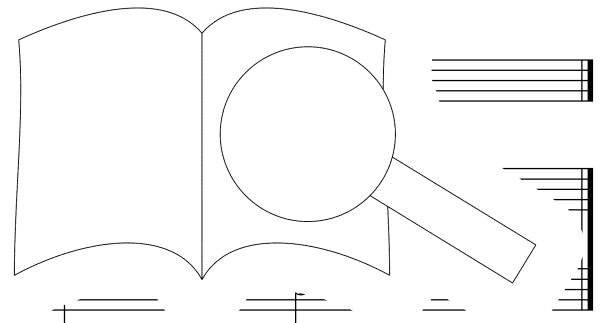
stan-den, wahr-haf-tig auf-er-stan Herr ist auf-er-stan-den, Hal-

23

le-lu : Herr ist auf-er-stan-den, wahr-haf-tig auf-er-

2.

tan, der Herr, der Herr ist auf-er-sta



Lesung 12:

Da erzählten auch sie, was sie unterwegs erlebt und wie sie ihn erkannt hatten, als er

Sprecher:

Nicht nur den Jüngern ist Jesus begegnet. Paulus, der den Geschehnissen nachkam, berichtet, es seien einmal 500 gewesen, die den lebendigen Jesus gesehen hätten. Sie haben ihm gesagt: Jesus lebt! Und diese Botschaft ging dann in alle Welt.

Bis zum heutigen Tag begegnen Menschen Jesus. Sie begegnen ihm, und seiner Worte neue Möglichkeiten eröffnet. Neue Möglichkeiten da, wo sie selbst keine mehr gesehen haben.

Da wird es hell mitten in der Nacht.

Da wird es weit, mitten in der Angst.

Da wächst Hoffnung gegen den Augenschein.

Deshalb wollen wir alle fröhlich sein.

14. Wir wollen alle fröhlich sein EG 100, GL 223

1. Melodie: Hohenfurt 1410, Böhmisches Lied um 1380; Str. 2-5 bei Cyriakus Spangenberg 1568 nach „Reinhold“

1. Wir wollen alle fröhlich sein in die-ser Welt, denn un-ser Heil hat Gott be-ruft. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, ge-lobt sei Chris-tus, Ma-ri-en Sohn.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-8) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "1. Wir wollen alle fröhlich sein in die-ser Welt, denn". The second system (measures 9-16) continues the melody: "un-ser Heil hat Gott be-ruft. Hal-le-lu-ja, Hal-". The third system (measures 17-24) concludes the piece: "le-lu-ja, ge-lobt sei Chris-tus, Ma-ri-en Sohn." The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

...sus Christ, der an dem Kreuz gestorben ist, ja, Halleluja, Halleluja, gelobt sei Christ
...er ganze Erdenkreis dem Gottessohne Lob und
... Halleluja, Halleluja, Halleluja, gelobt sei Christ
...es freu sich alle Christenheit und lobe die Dreifaltigke
... Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, gelobt sei Christ

