
Peter Schindler

Max und die Käsebande

Ein Criminal

in 2 Akten nach Texten von
Babette Dieterich, Christoph Mohr und Peter Schindler
Story: Christoph Mohr und Peter Schindler

Orchesterfassung

für 1–3stg Kinderchor, Solisten

Bläsergruppe (Flöte, Klarinette, Altsaxophon, Trompete, Posaune)

Streicherorchester (2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass)

Rhythmusgruppe (Gitarre, Glockenspiel, Schlagzeug, Klavier)

Partitur

Inhalt

Handlung / Rollenverzeichnis / Charaktere der Personen	IV
--	----

I. Akt

	Vorspiel	1
Szene I	Nachtlager der Käsebande:	
1	Ankunft	10
Lied 1	<i>Die Käsebande</i>	11
2	Feststimmung	26
Lied 2	<i>Knille Knalle Mausefalle</i>	27
Szene II	In der Käserei von Molly Appenzell:	
1	Auftritte der Käser	34
Lied 3	<i>Das KäseKäselied</i>	35
2	Diskussion der Käser	60
Lied 4	<i>Die Käsebande (Reprise 1)</i>	61
3	Auftritt Schnurr und Waldemar	69
Lied 5	<i>Mäuseplagenklage</i>	70
4	Auftritt Antje Edamer	75
Lied 6	<i>Der Käsekönig</i>	76
5	Ratlose Käser und Auftritt Käsebande	94
Lied 7	<i>Das Lied vom faden Käse</i>	95
6	Verbündung	106
Lied 8	<i>Die Käsebande (Reprise 2)</i>	107
7	Aufbruch	113
Lied 9	<i>Revolutionslied</i>	114

II. Akt

Szene I	Im Inneren der Burg:	
1	Harzer bewacht die Milchbande	120
Lied 10	<i>Das monotone Rührenlied</i>	121
2	Auftritt Yogi Yoghurt	130
	Zwischenmusik	131
Szene II	Außerhalb der Burg:	
1	Käser und Käsebande beraten	132
Lied 11	<i>Harzer Rock'n Roller</i>	133
	Zwischenmusik	149
Szene III	Im Inneren der Burg:	
1	Max befreit Mozzarella	154
Lied 12	<i>Summlied der Milchbande</i>	155
2	Max überzeugt Mascarpone	162
Lied 13	<i>Arie des Don Mascarpone und der Milchbande</i>	163
3	Auftritt Yoghurt / Harzer	165
Lied 14	<i>Das Rolly-Yogi-Torkel-Lied</i>	166
4	Streit Harzer / Yoghurt	182
Lied 15	<i>Das Befreiungslied</i>	183
5	Auftritt Käsekönig Kurt	191
Lied 16	<i>Bella Mozzarella</i>	192
6	Schlussbild	194
Lied 17	<i>Finale (Das Befreiungslied / Die Käsebande)</i>	195

Liebe Freunde des guten Geschmacks,

Einheitskäse? Nein, das darf nicht sein!

Deshalb ziehen Max und die Käsebande seit vielen Jahren durch die Lande. Sie hindern die Bösewichte Yogi Yoghurt und Rolli Harzer daran, nach einem Putsch ihren faden Einheitskäse zu produzieren. Jetzt bekommt die Käsebande noch musikalische Verstärkung. Ein ganzes Orchester wird Max und seinen gewitzten Freunden dabei helfen, dass der gute und vielfältige Geschmack von Käse erhalten bleibt!

Mit von der Partie:

Ein Streichquartett (2 Violinen, Viola und Violoncello), ein Bläserensemble (Flöte, Klarinette, Trompete, Altsaxophon und Posaune) sowie ein Glockenspiel, welches ad libitum dazu gespielt werden kann. Diese Instrumente ergänzen die bisherige Rhythmusgruppe (Bass, Schlagzeug, Gitarre, Klavier) und erweitern das Klangspektrum. So klingen die Melodien der 17 Lieder, in unterschiedlichen Stilrichtungen von Rock 'n' Roll, Swing, Klezmer und Rumba bis hin zu sentimental Balladen oder zum groovigen Befreiungslied noch facettenreicher.

Die Orchesterfassung ist mit der Klavierfassung und den Chornoten im Ablauf identisch und kann mit dem bereits erworbenen Notenmaterial aufgeführt werden.

Es lebe weiterhin die Liebe zum guten Geschmack!

Peter Schindler

Berlin, im September 2016

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig, wobei zwischen rein konzertanten und szenischen Wiedergaben zu unterscheiden ist:

1. Konzertante Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301240) anzumelden. Bei Zugehörigkeit zu einem Verband mit pauschalem GEMA-Vertrag genügt die Einsendung von zwei Programmen.

2. Werden szenische Elemente (Gebärden, Bewegungsabläufe und Tanzschritte) in die Aufführung einbezogen, unterliegt diese dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen. (Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen).

Carus-Verlag GmbH & Co. KG
Sielminger Straße 51,
70771 Leinfelden-Echterdingen
Mail: grossesrecht@carus-verlag.com

Umschlaggestaltung: Wolfgang Slawski

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich :

Für die Orchesterfassung:
Partitur (Carus 12.811/50), Chorpartitur (Carus 12.811/05), ggf.
Klavier-Partitur für die Einstudierung mit dem Chor (Carus 12.811)
Komplettes Orchestermaterial leihweise

Für die Fassung mit Klavier und Rhythmusgruppe:
Klavier-Partitur, zugleich Stimme für das Tasteninstrument (Carus 12.811), Chorpartitur (Carus 12.811/05),
Gitarre /Bass /Schlagzeug (Carus 12.811/11).

Textheft für eine konzertante Aufführung mit Erzähler und Kinderchor (Carus 12.811/08)

Eine Playback-CD (Carus 12.811/96)
Nur erhältlich in Verbindung mit den Aufführungsrechten.

Das Criminal ist in der Fassung für Chor, Solisten, Klavier und Rhythmusgruppe von der Luzerner Kantorei unter der Leitung von Eberhard Rex auf CD eingespielt (Carus 12.811/99).

Max und die Käsebande

Ein Criminal in 2 Akten

Handlung

Ort der Handlung: Königreich Käsiën

I. Akt

Nachtlager der Käsebande / In der Käserei von Molly Appenzell

II. Akt

Im Inneren der Burg / Außerhalb der Burg / Im Inneren der Burg

Das Königreich Käsiën ist ein kleines Käseland und ein Paradies für jeden Käseliebhaber. Schon seit alters her haben die Herrscher von Käsiën ein gutes Näschen für hervorragenden Käse bewiesen. Senner und Käser aus der ganzen Welt sind deshalb vor langer Zeit in Käsiën eingewandert, um hier zu leben und den besten Käse der Welt zu produzieren. Einmal im Jahr reisen alle Käser zurück in ihre Heimatländer, um dort die neuesten Rezepte zu erfahren. Anschließend treffen sich alle wieder in Käsiën zur Jahreshauptversammlung der internationalen Käser. Normalerweise ein freudiger Anlass. Doch dieses Jahr herrscht große Aufregung unter den Käsern: Käsekönig Kurt, der amtierende Herrscher von Käsiën, wurde von Yogi Yoghurt und seinem Handlanger Rolly Harzer geputscht. Die beiden wollen mit einem faden Einheitskäse den Käseweltmarkt erobern. Die einheimischen Käser befürchten das Schlimmste. In ihrer Verzweiflung verbünden sie sich mit der Käsebande und ihrem Anführer Max.

Rollenverzeichnis

Max	Chef der Käsebande
Käsebande	Zieht seit Jahren durch die Lande und stibitzt besten Käse
darin sprechende Mäuse:	Pit, Manni, Olaf
Molly Appenzell	
Seppi Blauschimmel	
Jacky Chester	Mitglieder der internationalen
François Camembert	Käservereinigung Käsiëns
Luigi Parmigiano	
Antje Edamer	
Käsekönig Kurt	König von Käsiën
Prinzessin Mozzarella	Tochter von König Kurt
Yogi Yoghurt	Ehemaliger Schatzkanzler
	Käsiëns und Gegner des
	Königs Rolly Harzer Helfer und
	Vertrauter von Yogi Yoghurt
Don Mascarpone	Chef der Milchbande
Milchbande	Produzierte einst guten Käse,
	bis Yogi Yoghurt kam ...
darin sprechende Mäuse:	Cheesy, Franzi, Creamy, Candy
Mäusebussard Waldemar	Oberkommissar
Kater Schnurr	Polizist

Dauer ca. 90 min (je Akt ca. 45 min)

Pause nach dem 1. Akt

Charaktere der Personen

Max, der Chef der Käsebande, führt seine Bande furchtlos an. Für jede Situation hat er einen Ausweg.

Die Mäuse der **Käsebande** sind gewitzt, mutig und ihrem Anführer Max treu ergeben. Käse erbeuten sie nur für den eigenen Verzehr. Immer sind sie gut aufgelegt und bei jeder Käseparty dabei.

Die Käserin **Molly Appenzell** lebt schon sehr lange in Käsiën. Sie kennt die ganze Käseszene. Ihr Rat gilt. Sie ist die Gastgeberin für den internationalen Käsekongress.

Der Käser **Seppi Blauschimmel** ist ein liebenswerter und gemütlicher Käser vom alten Schlag mit starkem Dialekt. Wie gut, dass er ab und zu mal ein Stück Harzer Käse isst ...

Die Käserin **Jacky Chester** ist eine vornehme englische Käsedame. Sie gerät nur dann aus der Haut, wenn die Käsebande mal wieder bei ihr „zu Besuch“ war.

Der Käser **François Camembert**, ein Könnner seines Fachs, ist überzeugt, dass sein Camembert der beste Käse der Welt ist.

Luigi Parmigiano ist ebenfalls Käsemeister. Auch er ist davon überzeugt, dass sein Parmesankäse der beste Käse der Welt ist, weswegen er gerne mit den anderen Käsern diskutiert.

Die Käserin **Antje Edamer** ist als fliegende Holländerin stets gut informiert; sie weiß immer das Neueste. Auch sie ist sehr stolz auf ihre Produkte.

Alle KäserInnen sprechen mit einem deutlichen Akzent ihrer Heimatländer.

Käsekönig Kurt ist ein gütiger Herrscher über Käsiën und ein Feinschmecker. Er war es, der die internationalen Käser nach Käsiën geholt und ihnen beste Arbeitsbedingungen versprochen hatte.

Seine Tochter **Mozzarella** ist wunderschön und mutig; sie verliebt sich in Max.

Yogi Yoghurt hat den Putsch gegen Käsekönig Kurt angeführt und unrechtmäßig die Macht in Käsiën an sich gerissen. Er ist skrupellos und will um jeden Preis mit schlechtem Einheitskäse die Käseweltherrschaft erobern.

Rolly Harzer ist der Handlanger von Yogi Yoghurt. Harzer hat einen seltsamen Geruch an sich und ist ein fieser Geselle. Für Kohle macht er alles.

Don Mascarpone, Chef der Milchbande und Gefängnisdirektor, ist ein leicht trotteltiger Gemütsmensch, der für guten Käse auch schon mal seine Gesinnung wechselt.

Die Mäuse der **Milchbande** sind Don Mascarpone treu ergeben und arbeiten seit langem auf der Käseburg.

Mäusebussard Waldemar, ein flügelahmer Oberkommissar, ist selten zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Platz.

Kater Schnurr, ein verschlafener Polizist, hat gegen die Käsebande keine Chance.

I. Akt

Vorspiel

Musik: Peter Schindler

Cool Swing ♩ = 112 (♩ = ♩³)

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre *pp*

Klavier *pp*
pizz.

Violine I *pp*
piz.

Violine II

Viola

Vc

Kc

Drum Set *pp*
HiHat Bell

Aufführungsdauer / Duration: ca. 90 min.

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.811/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Gls
Gtr
Klav
VI I
VI II
Va
Kb
Dr

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
sul pont.
sul pont.
sul pont.
sul pont.
pp
pp

Dm/H B \flat 7 G/A A
Dm/H B \flat 7 G/A A

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

ppp

3

pp

3

f

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

Dm

Dm/C

Dm

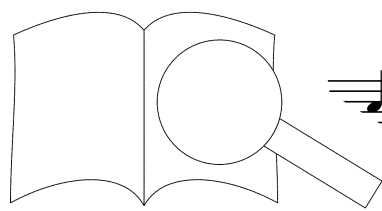
Dm/C

f

f

f

f



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Klav

VI I

VI II

Va

V

Kb

Dr

H^{o7} Gm/B^b A⁷ Dm Dm/C H^{o7} B^{b7} A⁷(#5) H^{o7} B^{b7}

H^{o7} Gm/B^b A⁷ Dm Dm/C H^{o7} m/C H^{o7} B^{b7}

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Klav

Vl I

Vl II

Va

Dr

HiHat

A7(#5)

A7(#5)

p

p

p

p

p

p

f

3 3

B

Fl *f*

Kl *f*

Asax *f*

Trp *f*

Pos *f*

Gls

Gtr *f*
 Dm Dm/C H^{o7} Gm/B^b A⁷ Dm n/C A⁷(#5)

Klav *f*
 Dm Dm/C H^{o7} Gm/B^b A⁷ H^{o7} B^{b7} A⁷(#5)

VI I

VI II

Va

Kb

Dr *ride*

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

Dm Dm/C H^{o7} B^{b7}

Dm Dm/C H^{o7} B^{b7}

p

p

p

p

p

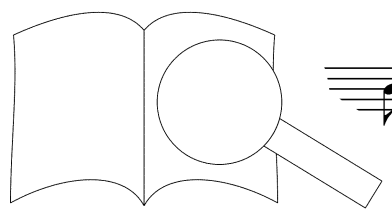
p

p

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Glsp
Gtr
Chor
Klav
VI I
VI II
Va
Kb
Dr

The musical score for page 44 includes the following instruments and parts:

- Flute (Fl):** Silent staff.
- Clarinet (Kl):** Silent staff.
- Saxophone (Asax):** Silent staff.
- Trumpet (Trp):** Silent staff.
- Trombone (Pos):** Silent staff.
- Glass Harmonica (Glsp):** Silent staff.
- Guitar (Gtr):** Active staff with rhythmic accompaniment.
- Chorus (Chor):** Silent staff.
- Piano (Klav):** Active staff with harmonic accompaniment.
- Violin I (VI I):** Active staff with melodic line.
- Violin II (VI II):** Active staff with melodic line.
- Viola (Va):** Active staff with melodic line.
- Cello (Kb):** Active staff with melodic line.
- Drums (Dr):** Active staff with rhythmic accompaniment, including triplets and a 'Ride' section.

Chord: Dm

Tempo/Performance markings: *f*

Drum notation: Ride

Szene I/1 Nachtlager der Käsebande / Ankunft

Das Bühnenbild ist zweigeteilt. Auf der einen Seite sieht man im Dunkeln bereits die Käserei von Molly Appenzell. Auf der anderen Seite haben Max und die Käsebande ein Lager für die Nacht aufgebaut. Sie haben wieder einen gegliückten Käseraubzug zu feiern. Die Stimmung ist ausgelassen. Gelächter und Pfeifen.

Maus Pit: Habt ihr gesehen, wie Bussard Waldemar uns aus der Luft verfolgen wollte?

Maus Manni: Ja, und schwupps waren wir samt Beute im Erdloch verschwunden. Waldemar hat ganz schön dumm geguckt.

Maus Olaf: Und Kater Schnurr erst! Der wird auch immer langsamer. Früher hab ich noch seinen heißen Atem hinter mir gespürt (*macht den hechelnden Kater nach*). Aber jetzt ist er lahm geworden, ein richtiger Bettvorleger.

Maus Pit (*lacht*): Kater Schnurr und Bussard Waldemar ... die Käsepolizei ist auch nicht mehr das, was sie mal war. Die beiden sollten in Pension gehen.

Alle lachen

Max: Freunde, unser Käseraubzug hat perfekt geklappt. Alles lief wie am Schnürchen! Wir haben genügend nächsten Wochen. Edler Camembert! (*zeigt den Käse*)

Käsebande: Mmmh!

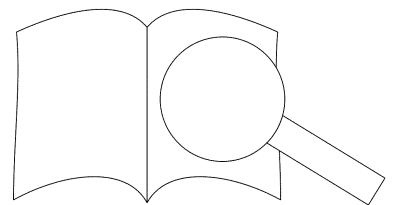
Max: Würziger Emmentaler!

Käsebande: Mmmh!

Max: Parmesan und Quark in Hülle und Fülle. Jetzt wird gefeiert!

Alle: Hoch lebe Max! Hoch lebe Max!

PROBIE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 1 Die Käsebande

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Christoph Mohr

Mit Leichtigkeit ♩ = 196

The musical score is arranged for a full band with the following parts:

- Flöte:** Starts with a forte (*f*) melody.
- Klarinette in B:** Rests throughout the piece.
- Altsaxophon in Es:** Rests throughout the piece.
- Trompete in B:** Rests throughout the piece.
- Posaune:** Rests throughout the piece.
- Glockenspiel:** Plays a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic.
- Gitarre:** Plays an accompaniment with chords: Dm, Gm, Dm, Gm, A, Dm, Dm, Gm⁶, A.
- Stimme:** Vocal line with lyrics (partially obscured by watermark).
- Klavier:** Plays accompaniment, starting forte (*f*) and moving to piano (*p*) later in the piece.
- Violine I:** Plays a melodic line starting with a pizzicato (*pizz.*) instruction.
- Violine II:** Plays a supporting melodic line.
- Viola:** Plays a supporting melodic line.
- Kontra.:** Plays a supporting melodic line starting with a pizzicato (*pizz.*) instruction.
- Drum Set:** Provides a rhythmic accompaniment starting with a *Ride* pattern and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

A

8

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

Dm Dm/F Gm A7 Dm Dm/F Gm A7 A7

Dm Dm/F Gm A7 Dm F E7 A7

ei - ne klei-ne Maus und Chef der Kä - se -
 Chef der Kä-se - ban - de, kennt so man - chen

arco

arco

arco

f

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

ban - de. Wir le-ben hier in Saus und Braus, ziehn Die Ban-de lebt vom Kä-se-klau, von
 Trick. Wo et - was zu ho - len ist, ge - n Und Ka-ter Schnurr, der Po - li - zist kommt

Dm Dm E7 A7 Gm Dm/F

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

g♯

A7/E A7 Dm Gm Dm/F Dm

Par-me - san und Quark. Als Ban-de wis - se ... sind wir stark.
 wie-der mal zu spät. Wir ha-ben lären mi ... schon um-ge - dreht.

gepiffen

A7/E A7 Dm Gm A7 Dm



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

f

Gm Dm Gm A⁷ Dm Dm G Gn. Dm Dm/F

Gm Dm Gm A⁷ Dm Dm Gm A⁷ Dm Dm/F

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

N

Dr

Gm A7 Dm Dm/F Gm A7 Dm

Gm A7 Dm Dm/F Gm E7 A7 Dm

-kel wird, zieht die Ban - de los
l-de-mar woll-te uns ver - ja - gen,

arco

arco

arco



PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Im-mer nur der Na-se nach, das An-ge-bot is -kä-se, Ro-ma-dour, Käs mit Kräu-tern
 wollt als O-ber-kom-mis-sar & end-lich -max, der hat es raus, trickst den Mäu-se-

Dm E7 A7 Dm D

Dm E7 A7 F D

tr

tr

PROBENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

tr~~~~~

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VII

VI

Va

I

Dr

Gm E Am C7 C7

Gm E Am C7 C7 C7

der Na - tur und ein Stück vom Ap - pen - zel - se - kel - ler und dann wird heut Nacht ein
 bus - sard aus, lenkt ihn ab mit ein - nem - se - rei und dort, man ahnt es bloß, geht die



PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

57

Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Glsp
Gtr
Chor
Klav
VI I
VI II
Va
Kb
Dr

Kä - se - fest ge - macht: Wir tan - zen Kä - se - par - ty los: Wir tan - zen
Kä - se - par - ty los: Wir tan - zen Kä - se - par - ty los: Wir tan - zen
Kä - se - par - ty los: Wir tan - zen Kä - se - par - ty los: Wir tan - zen

C7 C7/E F6 F6 C7 C7

pizz.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

Vl I

Vl II

Va

Dr

C7 C7 F6 F/A

C7 C7 Bb F/A

Kä - se - po - lo - nai - se, der Raub geht es links, dann geht es rechts, dann um das

69

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Gm C7 F Bb F/A G A Dm/F

Gm C7 F Bb A7 Gm Dm/F

Kä - se - fass he - rum. Dann in die Knie und wie - der , mit Schwung. Kurz Luft ge - schnappt und

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

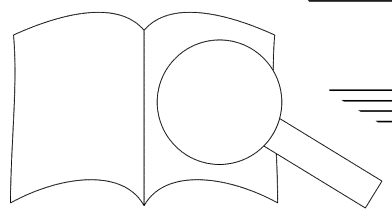
A7/E Dm Gm6 A7

eins, zwei, drei, pfeift der Ma
oei:

A7/E Dm Gm6 Dm

gepiffen

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Gm Dm Gm A⁷ Dm Dm

Gm Dm Gm A⁷ Gm Dm

pizz.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

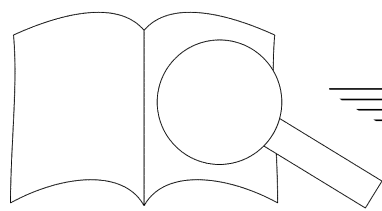
Dr

Gm A7 Dm Dm/F Gm A7

Gm A7 Dm Dm/F Dm/F Gm A7

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



90 2.

Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Gls
Gtr
Chor
Klav
VI I
VI II
Va
Kb
Dr

Dm Dm/F Gm Dm

Dm Gm Dm 3m A⁷ Dm

arco

arco

arco

Szene I/2 Nachtlager der Käsebande / *Feststimmung*

Alle lachen, füttern Käse und feiern

Max: Eines dürfen wir natürlich nicht vergessen, Freunde! Wir sind nicht nur zum Feiern da.

Maus Manni: Richtig, auch zum Spionieren!

Maus Olaf: Ja, wenn sich die Käser zu ihrer Jahreshauptversammlung treffen, werden die neuesten Käseerzepte getauscht und ausprobiert. Da fällt bestimmt was für uns ab. Ich kann sie schon riechen, die leckeren Kostproben ...

Maus Pit: Oh ja, eine neue création française ...

Maus Manni: Italienischer Käse mit Kräutern und Knoblauch.

Maus Olaf: Auch die Engländer sollen ja was Neues auf Lager haben. Cheddarkäse mit Pfefferminze ...

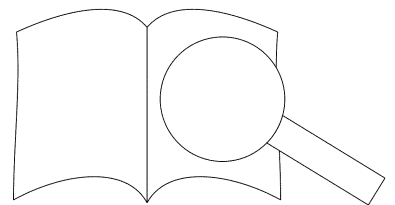
Max: Brrr! Du hast einen seltsamen Geschmack. Aber jedem das seine. Beim Abschlussbuffet der ... Geschmack was dabei.

Jubel und Applaus der Käsebande

Maus Olaf: Aber wir müssen vorsichtig sein. Im Käseblättle hab ich neulich gelesen, dass die ... Jahreshauptversammlung verschärfte Maßnahmen gegen den Käseklaun beschli ...

Max: Na, da sind wir aber mal gespannt! Wahrscheinlich kommen sie doch wie ... Schnapp, schnapp, schnapp! Wisst ihr noch, wie wir eines Abends im K ... ausgeäumt haben? Dank unserer besonderen Niesetechnik ist uns ni ... t! ... sefallen. ... che Fallen

PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 2 Knille Knalle Mausefalle

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Christoph Mohr / Babette Dieterich

Vergnügt ♩ = 220

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontra.

Drum Set

Chords: Em, Am⁶, H⁷, Em, Am⁶, H⁷, Em, Am⁶, H⁷

Lyrics: e, Knal-le, Mau - se - fal - le Hat-schi-puh!

Performance markings: pizz., Splash

Watermark: PROBEKOPPIERUNG - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag

A

8

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

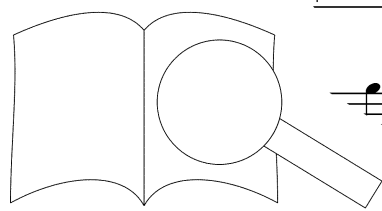
Splash

Am⁶ H⁷ Em Em Am⁶ H⁷ Am⁶ H⁷

Schnap-pe zu! Knil-le, Knal-le Mau - se - fal ' la Knil - le, Knal-le, Mau - se - fal-le Hat - schi-puh!

Am⁶ H⁷ Em Em Em Am⁶ H⁷

PROBEFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



B

1./3./4. mal spielen

2./3./4. mal spielen

16

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Am⁶ H⁷ Em Em Am⁶ H⁷

Am⁶ H⁷ Em Em Em H Em D⁷ G

Schnap-pe zu! Knil-le, Knal-le Mau-se-fal-le lass

1. Wenn wir auf un-tern
2. ho-len je-den
3. Fal-len sind,das
4. Und so kön-nen

Splash

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

K

Dr

G D7 D7 Em F #7 m6/H H7

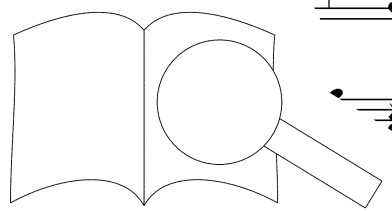
G D7 Em F#7 F#7/A# Am6/H H7

Streif-zug gehn und ei-ne Mau-se - fal - le seh'n
 Kä - se - hap-pen, oh-ne dass die Fal - len schn
 weiß doch je - der, fest ge-spannt mit ei - ner Fe
 wir mit Nie-sen die-sen Me - cha - nis - mu -

en
 rick
 ent-puh“,
 se - stück,

Pah! das kann uns gar nicht schre-cken!
 ei - ne Na - se mit Ge-schick!
 fällt die Mau-se - fal - le zu!
 ist das nicht ein tol - ler Trick?

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31 immer spielen

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Em Em Am⁶ H⁷ Am⁶ H⁷ Em

Em Em Am⁶ Em Am⁶

Knil - le, Knal-le Mau - se - fal - le Hat - schi-puh! Sch¹ ,au - se - fal - le, lass die Mäu - se

arco

arco

Splash

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

Vl I

Vl II

Va

Vc

Dr

brav in Ruh!

2. Wir Knil

3. Wir Knil

4. Wir Knil

at-schi-puh! Schnap-pe zu! Knil-le Knal-le,

muted

pizz.

arco

Splash

H⁷ Em H Em D⁷ Em Em

H⁷ Em H Em Am⁶ H⁷ Am⁶ H⁷ Em

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Splash

Em Am⁶ H⁷ Em Em Em/D Em/C⁺ 'H H⁷ Em

Mau - se - fal - le, lass die Mäu - se brav in Ruh! La rat - schi, Hat - schi, Hat - schi - puh!

Em Am⁶ H⁷ Em/H H⁷ Em

Szene II/1 In der Käserei von Molly Appenzell / Auftritte der Käser

Molly Appenzell bereitet das Jahrestreffen der Internationalen Käserinnen und Käser vor.
Nacheinander treffen die Kollegen ein. Seppi Blauschimmel tritt auf.

Molly Appenzell: Ja Grüß Gott, Seppi Blauschimmel! Wie geht's, wie steht's?
Wie war's beim Heimaturlaub im Allgäu?

Seppi Blauschimmel: Jeden Tag blauer Himmel! Und unser Käs!
Große Räder, kaum zu tragen, füllen wunderbar den Magen.

Molly: Na da bin ich mal gespannt, was Sie für „wunderbare“ Käserezepte mitgebracht haben!
François Camembert tritt auf

Molly Appenzell: Ah, bonsoir, François Camembert!
Hat Frankreich neue Käse-Creationen zu bieten?

François Camembert: Oui, oui, oui. Und wie! Und wie!
Ich studierte völlig neue
Rezepturen und bereue
nichts. Je ne regrette rien.
Ob ihr's glaubt, oder nicht,
mein Fromage ist ein Gedicht!

Molly Appenzell: Ein Gedicht, ein Gedicht! Ein Käsegedicht! Mein
Wasser im Munde zusammen. Super, super! (P) läuft mir wieder das

Luigi Parmigiano tritt auf

Molly Appenzell (*hocherfreut*): Luigi Parmigiano! Buona sera, wie
sind die Formaggi jenseits der Alpen?

Luigi (*spricht opernhaft*): Grandioso! Oh! Furioso! Oh! M'è

Molly Appenzell: Ich sehe schon, ich sehe schon
Dann bin ich mal gespannt, was drin ist.

Jacky Chester tritt auf

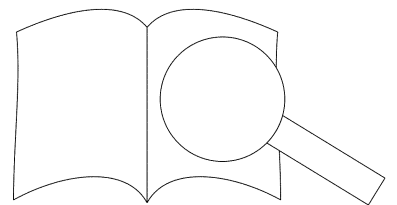
Molly Appenzell: Oh, Gruezi, Jacky Chester! Ihre Forschungen in England erfolgreich?

Jacky Chester: Oh yes, my dear Molly!
Der Geschmack ist
haben Sie
Sie
an Gewürzen.

Molly Appenzell: Gewürzen? Das klingt ja scharf!
Käserinnen und Käser, Freunde des guten Geschmacks!
zurück in Käsi. Wir wollen die Tradition
jedes Jahr die besten Rezepte austauschen, damit
die Hochburg für allerbesten Käse weit und breit bleibt.

Jacky Chester: Gute Käsevielfalt lebe hoch!

Alle: Hoch! Hoch!



Lied 3 Das KäseKäselied

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Christoph Mohr / Babette Dieterich

Allegro ma non troppo ♩ = 195

♩ A

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontra.

Drum Set

Dm Gm⁶ A⁷ Dm A⁷

Dm Gm⁶ D⁷ Dm Gm⁶ A⁷

pi pizz. pizz. pizz. pizz.

HiHat Splash HiHat

Kä - se, Kä - se, weich und hart, ex - tra wür - zig,



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

Dm

Dm

Gm⁶

A⁷

F

Dm

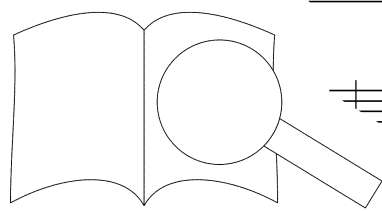
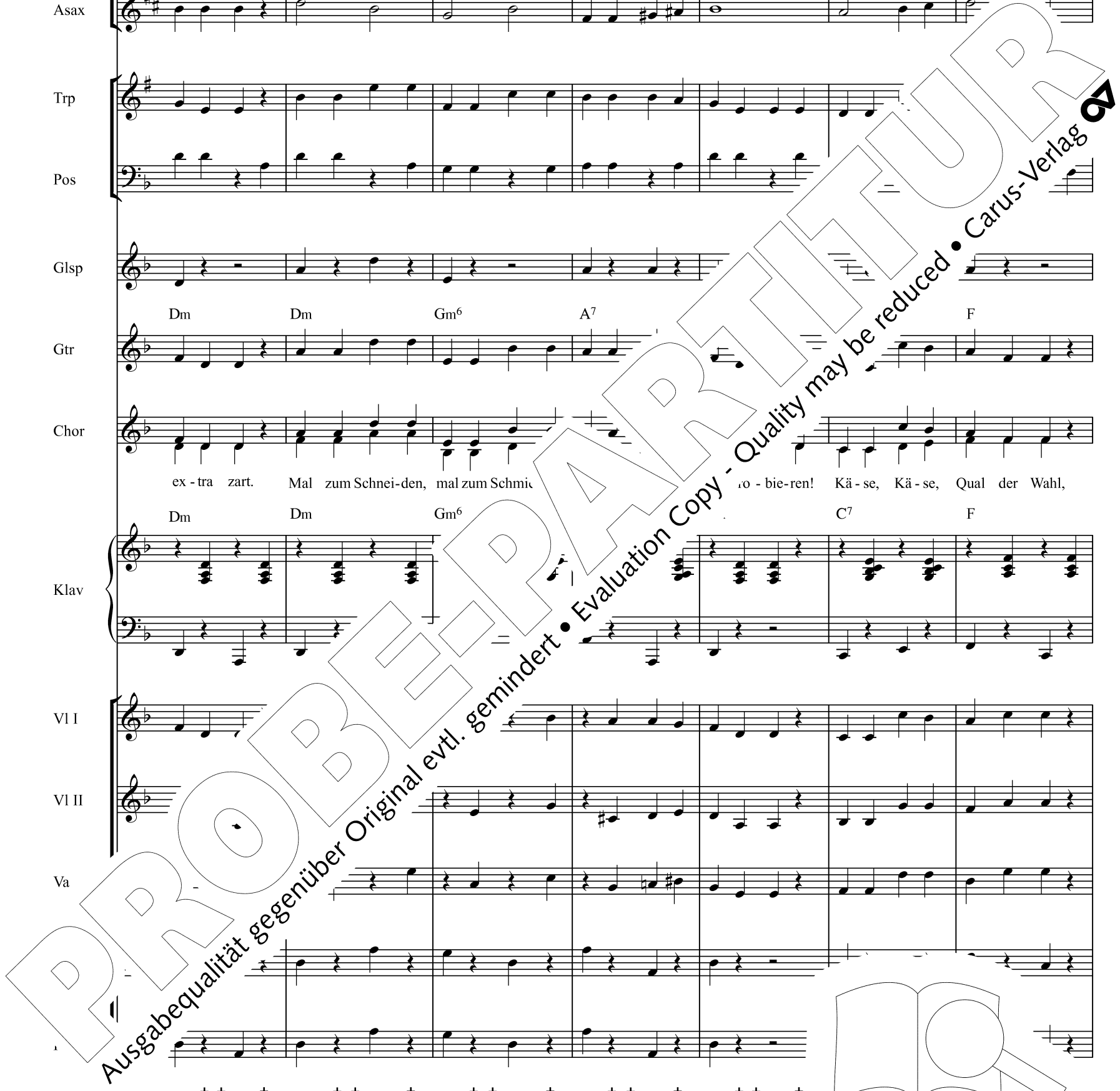
Dm

Gm⁶

C⁷

F

ex - tra zart. Mal zum Schnei - den, mal zum Schmic ro - bie - ren! Kä - se, Kä - se, Qual der Wahl,



15

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

C⁷ F Gm Dm/F E^{ø7} m Dm/C

C⁷ F Gm A⁷ Dm Dm/C

Kä - se in - ter - na - tio - nal. Mal zum Wür - zen, 1. nen wir gut lei - den. Kä - se, Kä - se

molto rit.

1.

B Gemütlich ♩ = 160

22

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

woodblock

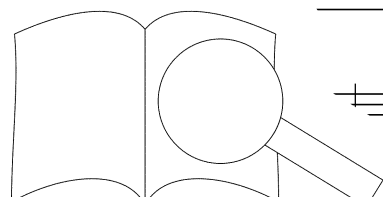
oh - ne Zahl, Kä - se in - ter - na - tio - -

Wo gibt's bess - re Kä - se - tel - ler

B♭maj7 Gm⁶/A A⁷ Dm C⁷ F F

B♭maj7 Gm⁶/A A⁷ /E F F

arco arco



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

F F#o7 Gm7 C7 C7 C7 F F

als im Schwei - zer Al - pen - land? Em - men - ta - h - rig wohl be - kannt. Uns - re Milch kommt

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

F F F/A Bb Bb H^{o7} F

F F F/A Bb Dm Gm⁷ C⁷ F

von den Ber-gen, uns - re Kü - he sind so bunt, wür-zig, macht dich glück-lich, hält dich g'sund,



PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo I ♩ = 195

Dal Segno (T. 5)

43

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

B♭ H^{o7} F/C Dm⁷ Gm⁷ C⁷ F Dm/A A⁷

B♭ H^{o7} F/C Dm⁷ A Gm/A Dm/A A⁷

un - ser Chas schmeckt zart und wür - zig und hält

deren Käser nicken und applaudieren



PROBE PARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dal Segno (T. 5)

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Jacky Chester:

Eng-lands be - ster ist bri - tish, ver - y fine! Ched - dar

C Dm7 D#°7 C7/E F Bb F/A Gm C F

Klav

VI I

VI II

arco

arco

arco

arco

arco

Dr



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

heißt die Kä - se schwe - ster, schmeckt zu tea

Ob zu Crick - et o - der

F G7/D C

Bb C/Bb

Klav

VI I

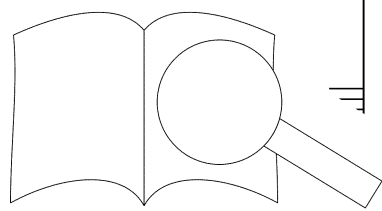
VI II

Va

Kb

Dr

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Jagd, stets ist Kä - se an - ge -

th - er auch mal mies, sin - gen

F/A Gm Bb C/Bb F/A F#07

Klav

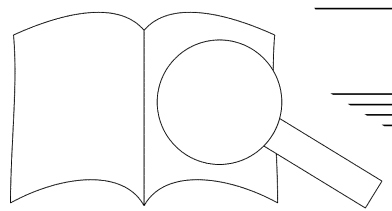
VI I

VI II

Va

Dr

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Dal Segno (T. 5)

3.

65

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

al - le: „Hap - py Cheese!“

Gm F/C C7 F A7 C7

Francois Camenbert:

Dal Segno (T. 5) *f*

D

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

Vl I

Vl II

Va

Dr

F pizz. Fmaj7 F6 Fmaj7 F6 F#o. Gm7 C7

F Fmaj7 F6 F# Gm7 C7 Gm7 C7

Frank - reich heißt für mich: „fro - mage!“

al - ge - richt! Oh - ne Kä - se,

pizz



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

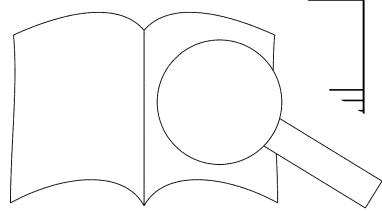
Quelle bla - mage, oh - ne Kä - se ga - a - bends o - der früh,

Gm⁷ C⁷ C⁷/G C⁷ F F/C Fm Fmaj⁷

Gm⁷ C⁷ C⁷/G C⁷ Fmaj⁷ F⁶ Fmaj⁷

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

F F#07 Gm Gm/D Gm C7 C7

F F#07 Gm Gm/F Dm Gm C7

oh - ne fro - mage ri - en ne va plus. men - bert, erst als Hors d'œuv - re und

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

F Dm Gm C7 F D7

F Dm Gm C7 C7 F

dann als Des - sert, Kä - se, Kä - se bit as da - von mehr!

Tarantella ♩ = 130

Dal Segno (T. 5)

4.

E

111

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

A Gm/A Dm/A A⁷ C Dm⁷ D^{#o7} C⁷/E F[·] Fmaj⁷ F⁶ Fmaj⁷

A Gm/A Dm/A A⁷ C

Moz-za - rel - la sind die

A Gm/A Dm/A A⁷ C

pizz.

arco

arco



PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dal Segno (T. 5)

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gdsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

F Fmaj7 F6 F#o7 Gm Gm/D C7 Gm C7

F Fmaj7 F6 F#o7 Gm Gm/D Gm C7

Stars vom Ap-pe - nin pic-co - bel - la, nix wie

arco

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

Gm C7 F Fmaj7 F6 F F Fmaj7 F6 Fmaj7

Gm C7 F Fmaj7 F6 Fmaj7 F Fmaj7 F6 Fmaj7

hin! Nix wie hin! in Mi - la - no bei La-

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gfsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

sa - gne mit ge - rieb - nem Par - mi - gia - no. bel - lis - si - ma von Ve -

F D7 D7/F# Gm Gm(maj7) Gm7 C7 D

F D7 D7/F# Gm Gm(maj7) F F/E D

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

ro - na bis Si - ci - li - a

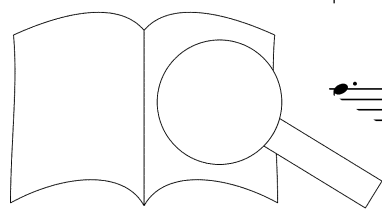
der Piz - za uns - re

Gm C7 F F/E D Gm F/A

Gm C7 F F/F C7 F/A F/A

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tempo I ♩ = 195

F

151

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Gm/Bb C7 F F A Gm/A Gm6

Gm/Bb C7 F .n/A A7 Dm Gm6

Kä - se die sind spit - za! Kä - se, Kä - se weich und hart,

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

A7 Dm Dm Gm6 C7

A7 Dm Dm Dm C7

ex - tra wür - zig, ex - tra zart. Mal zum Schnei - .as al - les aus - pro - bie - ren! Kä - se, Kä - se,



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Qual der Wahl, Kä-se in - ter - na - tio - nal. -oen, Kä - se kön - nen wir gut lei - den.

F C7 F Gm D- A7

F C7 F E7 Gm6 A7

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

woodblock

tr

arco

arco

arco

arco

ar

Dm Dm/C Dm/Bb Dm/A Gm⁶ A⁷ Dn. B^bmaj⁷ Dm/A

Dm Dm/C Dm/Bb Dm/A Dm Dm/C B^bmaj⁷ Dm/A

Kä - se, Kä - se oh - ne Zahl, Kä - s Kä - se, Kä - se oh - ne Zahl,

PROBE PAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



179

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

tr

Gm⁶/A Gm⁶/A Gm⁶/A A⁷ L.

Kä - se in - ter - na -
Kä se, Kä - se, Kä - se, Kä - se, Kä - se - nal!

Gm⁶/A Gm⁶/A Dm

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Szene II/2 In der Käserei von Molly Appenzell / *Diskussion der Käser*

Jacky Chester: Dear Molly Appenzell. Wir danken Ihnen für diesen überaus freundlichen Empfang. Jetzt fehlt nur noch Antje Edamer aus Holland, fehlt sie nicht?

Molly Appenzell: Lasst uns trotzdem beginnen. Wir haben vieles zu besprechen, wir können nicht auf sie warten. Punkt eins: Die Mäusebanden in Käsen werden immer dreister.

Die Käsebande, die nicht von den Käsern zu sehen ist, lacht im Hintergrund

Jacky Chester: Oh ja, oh ja. Es ist schrecklich terrible, ist es nicht?

Luigi Parmigiano (*lacht verständnisvoll*): Terribile si, aber die Mäuse auch wollen leben.

Seppi Blauschimmel (*lamentiert*): Aber doch net ausgerechnet von uns!

Jacky Chester: Am schlimmsten ist diese Cheese-Gang mit dem Anführer Max, ist es nicht?

Die Käsebande lacht noch lauter im Hintergrund

Molly Appenzell: Wenn sie wenigstens nicht immer den allerbesten Käse holen würd!

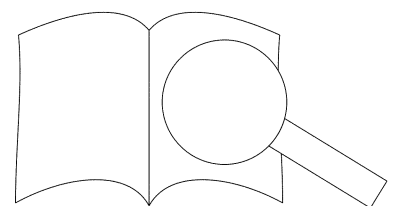
François Camembert: Das macht sie fast wieder sympathique. Sie haben Geschmack. Ich habe nur allerbesten Rohmilchkäse, den klauen sie immer!

Seppi Blauschimmel (*ereifert sich*): Bei meinem Blauschimmel habe ich jede Menge Käse!

Luigi Parmigiano (*noch lauter und verärgert*): Und erst meinen würzigen!

Die Käser diskutieren feurig und angespannt weiter. Die Käsebande lacht noch lauter im Hintergrund.

PROBIE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 4 Die Käsebande (Reprise 1)

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Christoph Mohr / Babette Dieterich

Mit Leichtigkeit ♩ = 195

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontra.

Drum Set

Dm Dm/F Gm A⁷ Dm Dm/F G E⁷

Dm Dm/F Gm A⁷ A⁷ Dm E⁷

A-bends, wenn es dun- kel wird,

pizz. arco

pizz. Ride

7

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

tr

arco

A7 Dm Dm E7 C7

A7 Dm Dm A7 Dm C7

zieht die Ban - de los. Im - mer nur - bot ist groß. Heu - te gibt es

14

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

tr

tr

3

3

F D Gm E Ar

F D Gm C7 C7

hin - ter - her Par - me - san und Ca - mem - bert! ho - len wir bei die - sem Fes - te

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

Vl I

Vl II

Va

Dr

3

3

3

C7

C7

C7

C7/E

C7

F6

C7

pizz.

pizz.

pizz.

und dann wird heut Nacht noch ge - sun - gen und ge

po - lo - nai - se, die Ban - de spielt ver -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rückt. Wir tan - zen Kä - se - po - lo - nai - se. e - glückt. Erst geht es links, dann geht es

C7 C7 C7 F6 F6 Bb

C7 C7 F6 Bb



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

Vl I

Vl II

Va

Dr

rechts, dann um das Kä - se-fass he - rum. Dann in ... n und dann durchs Kä - se-loch mit Schwung Kurz

F/A Gm C7 F Bb A7

F/A Gm E^ø7 A7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Luft ge-schnappt und eins, zwei, drei, pfeift der

Gm Dm/F A7/E Dm Gm⁶ A⁷ m Dm

Gm Dm/F A7/E Dm G Dm Gm Dm

pizz.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Chor

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

gpfiffen

Gm A7 Dm Dm Gm Dm

Gm A7 Dm Dm Gm A7 Dm

pizz.

Szene II/3 In der Käserei von Molly Appenzell / Auftritt Schnurr und Waldemar

Während die Käsebande singt, treffen Kater Schnurr und Mäusebussard Waldemar bei der Jahreshauptversammlung ein. Sie werden von den Käserinnen und Käsern begrüßt.

Molly Appenzell (*ernst*): Ich habe Kater Schnurr und Mäusebussard Waldemar von der Mäusepolizei zum Kongress dazu gebeten. Bitte meine Herren, die Lage ist ernst. Wann werden Sie die Bande fangen?

Kater Schnurr (*räuspert sich und fängt etwas stockend an*): Nun ja. Mmh, leider kann ich nicht sagen, dass unsere Bemühungen so erfolgreich gewesen sind. Es wird immer noch viel geklaut.

Mäusebussard Waldemar: Aus Molly Appenzells Käserei erst vor kurzem ein ganzes Käserad!

Kater Schnurr: François Camembert muss den Verlust einer gesamten Tagesproduktion beklagen.

Mäusebussard Waldemar: Es sind Zustände wie im wilden Westen! Jacky Chester wurde ein ganzer Laster mit C!

Jacky Chester: Grausam, ist es nicht? Aber sie haben Geschmack, die kleinen Biester, sie haben C

Kater Schnurr: Das sind nur wenige Beispiele.

Mäusebussard Waldemar: Doch trotz ausgefeilter Suchmethoden aus der Luft ...

Kater Schnurr: ... und auf dem Land ...

Mäusebussard Waldemar: ... ist es uns bislang nicht gelungen, diese Bande zu fangen!

Die Käsebande im Hintergrund kichert

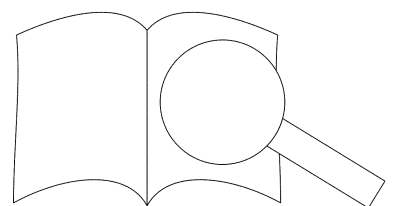
Kater Schnurr und Waldemar: Wir lassen uns nicht länger ...
(*Beide sind überrascht, weil sie gemeinsam zu sprechen anfangen. Schnurr: ... ich deshalb an.*)
... an der Nase herumführen!

Kater Schnurr zieht Waldemar am Schnabel, dieser packt den Kater an der Nase. Waldemar: ... ein wenig lächerlich im Kreis.

Seppi Blauschimmel: Ja mei, da müssen mir halt noch besser aufpassen!

François Camembert: Mais mon chère, das ist leichter gesagt als getan. Ich habe versucht, es mit normalen Mäusen zu tun, das sind keine Mäuse, das sind gerissene Gangster, Spezialisten! Da reicht das nicht aus.

Mäusebussard Waldemar und Kater Schnurr schauen betrunken zu.



Lied 5 Mäuseplagenklage

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Jammernd $\text{♩} = 130$

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Vi

k

Drum Set

low woodblock high woodblock

1./2./4a. Mäu - se - pla - ge, Mäu - se - pla - ge,
3./4b. Mäu - se - pla - ge, Mäu - se - pla - ge,

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

HiHat cowbell

trzte.

Gm Gm D⁷

Gm Gm Gm⁶

7

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Gm⁶ C[#]7/D Gm⁶ D⁷

Gm⁶ C[#]7/D Gm⁶ D⁷

al - le Ta - ge Mäu - se - pla - ge! Kei - pla - ge ist die schlimms - te
 al - le Ta - ge Mäu - se - pla - ge! Kei - pla - ge ist die schöns - te

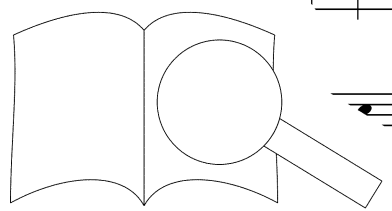
Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Gls
Gtr
Stimme
Klav
Vl I
Vl II
Va
Dr

al - ler Pla - gen! Auch wenn wir die Mäu - s.
al - ler Pla - gen! Auch wenn sie uns .em Kä - se na - gen. Wenn man Mäu - se
am Kä - se na - gen. spielen

G7 G7 Cm Cm Eb7
G7 Cm Eb7

arco

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



18

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

3

3

Gm/D D⁷ Gm

Gm/D

fal - len baut, wird der Kä - se doc mau - se - fal - len baut,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1.2.3. | 4.

23

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VII

VI II

Va

Dr

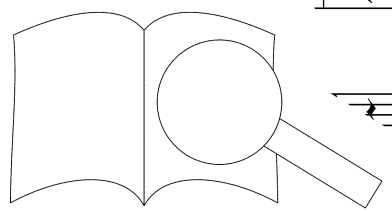
wird der Kä - se doch ge - klaut!

wird der Kä - se doch ge - klaut!

Gm/D D7 Gm D D7 Gm

Gm/D D7 Gm D7 Gm/D D7 Gm

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Szene II/4 In der Käserei von Molly Appenzell / Auftritt Antje Edamer

Mit großem Getöse und im Laufschrift tritt Antje Edamer auf.
Die Käserkollegen wollen sie freudig begrüßen, sie winkt ab.

Molly Appenzell: Ah, da kommt sie endlich, unsere fliegende Holländerin. Antje, was gibt es Neues?

Antje Edamer (*ganz außer Atem*): Freunde, liebe Freunde, es ist was Schlimmes passiert ... muss euch was erzählen. Käse-

Molly Appenzell: Der Käsekönig? Unser lieber Herrscher des Königreichs Käsen?
Der größte Käsegenießer, seit es Könige gibt? Was ist mit ihm?
Ist ihm was passiert?

Alle Käser (*erschrocken, alle durcheinander*): Ja, was ist mit ihm?

Antje Edamer: Er wollte sich ja längst aufs Altenteil zurückziehen. Seine Tochter, die schöne Pri-
neue Käsekönigin werden.

François Camembert (*lacht*): Quelle nouvelle! Das ist doch nix Neues. Das war doch seit Jahren k!

Antje Edamer: Ja, sollte! Aber jetzt kommt's! Sein ehemaliger Schatzkanzler Yogi Yc
Aufstand gemacht und eine Palastrevolution angezettelt.

François Camembert: Une révolution? Wie bei uns 1789?! (*Singt die Marseillaise*)

Alle Käser (*entriistet*): Waaas? Einen Aufstand?

Jacky Chester (*entriistet*): Oh my goodness! Yogi Yoghurt, dieses fettarme Bl- werden? Oh no!!

Antje Edamer: Oh yes, dear Mrs. Chester, Yogi Yoghurt hat in Kä-
Niemand weiß, wo er ist, ob er überhaupt noch leb- Yoghurt festgenommen.

Alle Käser (*erschrocken*): Ooohhh!

Antje Edamer: Und wisst ihr, wen Yogi Yoghurt zu sein- hat?

Alle schütteln den Kopf

Antje Edamer (*laut*): Rolly Harzer!

Molly Appenzell: Das stinkt mir gewaltig.

Luigi Parmigiano: Das ist Rache! Käsekönig Kurt h-
so geschmacklos w-
Yoghurt vor ein paar Jahren rausgeworfen, weil er
sich immer mehr Käse machen.

François Camembert: Geschmacklos!
Käse unter 70!
ase.

Jacky Chester: Yogi der-

Molly Appenzell: Rach-
Du - y Harzer konnte der König auch nie leiden.
so komisch, hat er immer gesagt.

Seppi Blauschimmel: J! o'gmacht, schmeckt's doch guat zu Rettich und Malzbier.

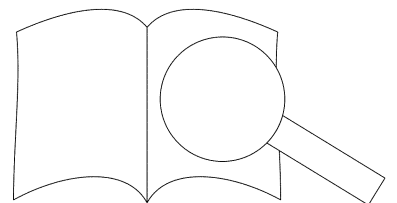
Molly Appenzell: -ber du wirst zugeben müssen:
ermilch-Stinker!

Seppi Blo

Antje -nmste kommt jetzt: Die beiden wollen ab sofort die ganze Welt mit einem geschmacklosen,
faden Einheitskäse überschwemmen!

tigitt! Grauenhaft!

n. - Dieu, das wird noch schlimmer schmecken als bei diesem McSchnellimbi



Lied 6 Der Käsekönig

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Christoph Mohr / Babette Dieterich

Allegro furioso ♩ = 135

A

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Vi.

K.

Drum Set

The musical score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The top five staves are for woodwinds and brass: Flöte, Klarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompete in B, and Posaune. The next three staves are for percussion and guitar: Glockenspiel, Gitarre, and Klavier. The bottom three staves are for strings and drums: Violine I, Violine II, and Drum Set. The vocal line (Stimme) is positioned between the guitar and piano staves. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro furioso' with a metronome marking of ♩ = 135. A section marker 'A' is located at the top right. The vocal line includes the lyrics 'Alle Käser / Käsebande (aus der Ferne)' and 'Nein, nein, nein, nein!'. The piano part features a 'pizz.' (pizzicato) marking. The drum set part includes a 'Ride' pattern. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A small graphic of an open book with a magnifying glass is located in the bottom right corner.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Em/H H⁷ Em Em Em/H

Nein, das darf nicht sein! Nein, nein, ne ... Ü-ber-all der glei-che Kä-se,

Em/H H⁷ Em Em Em D⁷

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VII

VI

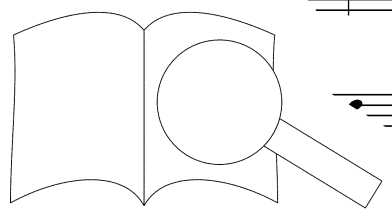
Va

Dr

was sind das für üb - le Spä - ße? Ein - heits - kä - se? So
 - en stark, Ein - heits - kä - se? So ein Quark!

G E7 Am F#7

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Am⁶/H Am⁶/H Am⁶/H

Am⁶/H Am⁶/H H⁷

Schmeckt nicht und macht kein-en stark, schmeckt nicht und mach^t ei - nen stark.

B

18

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

K

Dr

Em Em/H H7 Em Em

Em Em/H H7 F ,n/H H7 Em D7

Nein, nein, nein, nein! Nein, das darf nicht sein! „das darf nicht sein! Kä-se-kö-nig aus dem Spiel?

pizz.

arco

arco



PROBE PARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

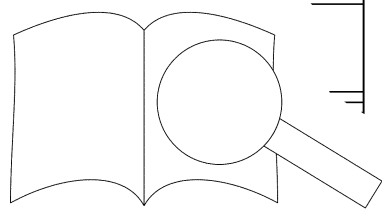
Kb

Dr

Nein, das wä - re doch zu - viel! Yo - gi Yog - hurt an der ... macht? Rol - ly Har - zer, die - ser Wicht,

G E7 Am G E7 F#7

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



C

27

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

Vl I

Vl II

Va

k

Dr

Am⁶/H Am⁶/H Am⁶/H Em

Am⁶/H Am⁶/H H⁷ Em

ist ein ech-ter Bö-se-wicht! Ist ein ech-ter Bö-se-wicht! wicht! Nein, nein, nein, nein!

tr

pizz.

pizz.

pizz.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Em/H H7 Em Em Em/H H7 Em H7 Em H7

Nein, das darf nicht sein! Nein, nein, nein, nicht sein! Nein, nein, nein! Darf nicht

molto rit.



Andantino cantabile ♩ = 110

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

Vl I

Vl II

Va

N

Dr

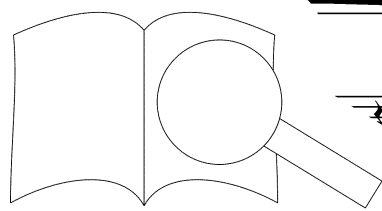
Em H7 Em H7 Em D7 G Em A

Käser 1:

sein! Nein, nein, nein! Darf nicht sein! an_ ge nehmen, mit Kö-nig Kurt so herr - lich

Em H7 Em H7 Em G Em A

pizz.



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

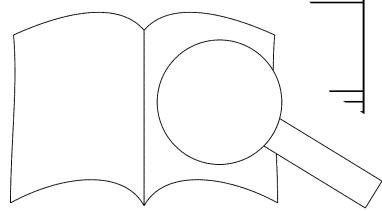
D C Am D7 G A1

und_ be_quem. Aus al-len Län - dern lud er nur die

Käser 2:
u sei-nen Kä-se - fes - ten. Er sag-te:

D C Am Am D7

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

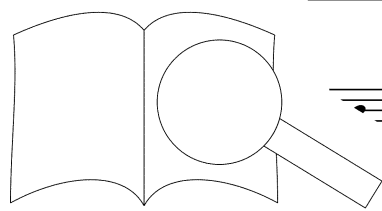
Dr

G D G Em A Am D

G D G C Am D

„Las - seteuchnie - der in mei - nem Reich, ich lie-b weich., In sei-nem Kä - se-reich hießer unswill-

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





E

52

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

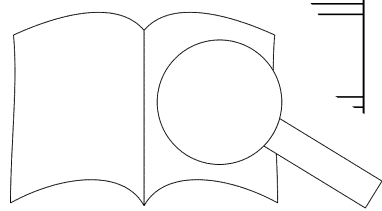
G G7 C C#07 D7

G G7 C C# G Cm/G

kom - men, da sind wir gleich nach Kä - si , der_ Kä - se - kö - nig. Sein Mot-to:

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

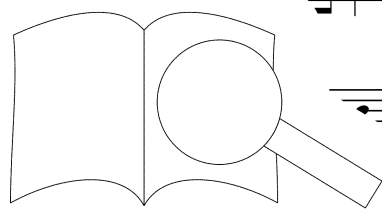
Dr

„Lie - ber zu viel, als zu we - nig.“ Er liebt die Vir
 t sie ger - ne mit Ken - ner - wor - ten. „How

Cm/G G(sus4) G A7/C# D D

Cm/G G(sus4) G A7/E A7 D 3

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

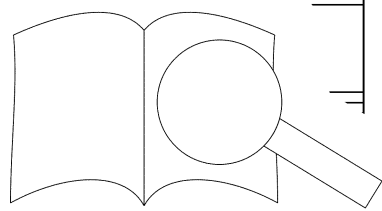
Dr

C Cm G/H C#o7 G D#o7

C Cm G D D#o7

great! „Su - perbe!“ „Gran - di - o - so!“ Das ist Kurt, der Kä - se -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Da capo
(Tempo) I | 2. molto rit..

Fine

69

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

K

Dr

C/E Em Em/D C Am⁷ G/D D⁷

C/E Em Em/D C G D⁷

kö - nig! Das ist Kurt, der Un - ter

gesprochen: König Kurt ist Käsekenner, und jetzt kommt Yogi, dieser Penner???

Käser 3:

Käser 3:

F

Andantino cantabile $\text{♩} = 110$

Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Glsp
Gtr
Stimme
Klav
VI I
VI II
Va
Kb
Dr

G D G Em A7 Am D7
G D G D C Am D7

Kö - nig Kurt er - blüh - te der Markt, der Han - er - quark, er zahl - te fair und war zu uns ge -

pizz.
pizz.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

Vl I

Vl II

Va

Dr

G C Am D7 G Em Cm⁶/Eb D7

reht und Kä - se - pan - schern ging es schl - ken - ner, Kä - se aus Kä - sien ist ein

arco pizz. pizz. pizz.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D.S. al Fine

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

G Em D D/C G/H C m

Ren - ner. Sein Mot-to hieß von früh bis spät: „nack und Qua-li - tät!“ Das ist

G Em D D/C Am D7

arco

arco

arco

arco



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D.S. al Fine

Szene II/5 In der Käserei von Molly Appenzell / Ratlose Käser und Auftritt Käsebande

Die Käser sind ratlos und betreten. Auch die Käsebande im Hintergrund schaut benommen.

François Camembert: Und was ist mit Mozzarella, der schönen Prinzessin?

Antje Edamer: Mozzarella ist gefangen. Sie wird bewacht von Don Mascarpone und seiner Milchbande! Harzer hat ihn zum Gefängnisdirektor ernannt!

Alle Käser (entsetzt): Don Mascarpone!?

Molly Appenzell: Der Chef der Milchfabrik?

Antje Edamer: Yogi Yoghurt will uns die Milchzufuhr abgraben. Er will die gesamte Milch von Käsiern haben. Alles seine zentrale Einheitskäsefabrik umgeleitet werden. Harzer und Yoghurt wollen ein Käsemonopol und haben der Vielfalt der milden, ...

Seppi Blauschimmel: ... mit Blauschimmel versetzten, ...

Luigi Parmigiano: ... zum Überbacken geeigneten, ...

François Camembert: ... cremigen, ...

Jacky Chester: ... würzigen, ...

Molly Appenzell: ... löchrigen ...

Antje Edamer: ... Käsesorten den Kampf angesagt.

Alle Käser und die Käsebande im Hintergrund: Geschmacklos! Grausam!

Luigi Parmigiano: Das verstehe ich nicht! Bei unserem letzten Treffen war er Mascarpone. Ich kann mir nicht vorstellen, dass der mit ... Glück. ... san, dieser Don

Jacky Chester: Das mag sein. Aber Don Mascarpone ist käuflich. Yes, Money makes the world go round! ... angeboten haben.

Seppi Blauschimmel: Wir müssen etwas unternehmen. Es darf nicht ... Käseweichling unser Lebenswerk und unsere Existenz zerstört.

Alle Käser: Niemals!

Molly Appenzell: Ihr habt ja alle recht. Aber was soll ...

Antje Edamer: Yogi Yoghurt hat die Käseburg ... raht umgeben, um seine Einheitskäsefabrik zu schützen. Da kommen wir nicht ...

François Camembert: Wer soll uns da noch ... ?

Molly Appenzell: Was sagt die Polizei?

Mäusebussard Waldemar (völlig ratlos): ...

Kater Schnurr: Also ich ... eine Barthaare)

Jacky Chester (voll Taten): ... ster zu unternehmen, braucht man keine Polizei! Da ... schnelligkeit!

Luigi Parmigiano: ... wie der Max von der Käsebande.

Molly Appenzell: ... Käsebande? Bist du verrückt geworden?

Das Käsebande: ... Hintergrund tritt pfeifend die Käsebande hervor. Sie haben die ganze Diskussion mit angehört. Max tritt zurück und rufen durcheinander: Oh! Iiih! Ah!

Max: ... so verrückt! Wir sind Käsekenner wie ihr auch! ... mitgehört und könnten euch sehr wohl helfen!

(Max): Max, der Chef der Käsebande! Und die ganze Bande gleich noch dazu! Halt! Stehen bleiben!

(Molly Appenzell, unsicher stotternd): Ihr seid verhaftet!

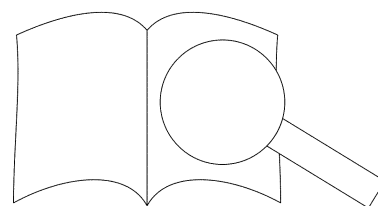
(Mäusebussard Waldemar): Ihr könnt uns gern gefangen nehmen, aber dann habt ihr niemanden mehr, der euch ... ihr habt doch gehört, Kater Schnurr schnurr! Man braucht Mut, Intelligenz und Schärfe!

Alle Käser: Hört doch alle erst mal zu.

Mäusebussard Waldemar: Okay, wir haben euch manchmal beklaut, aber das war Mundraub! Das mit Yoghurt und Harzer ist etwas ganz anderes.

Die Sache geht gegen uns alle. Ihr wollt keinen Einheitskäse und wir auch nicht!

Die erste Strophe singen die Mäuse, die Käser hören kritisch zu, dann singen sie ab der zweiten Strophe mit.



Lied 7 Das Lied vom faden Käse

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Christoph Mohr / Babette Dieterich

Solid Swing $\text{♩} = 112$ (♩=♩³)

A

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontra.

Drum Set

Dm Dm/F

Kleb-rig, klum-pig

Dm Dm/F

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

izz.

Ride

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

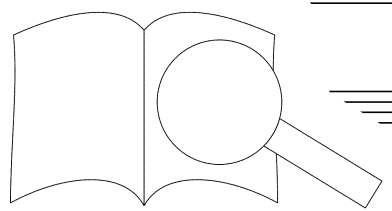
Va

Dr

Chord progression: Gm A7 Dm Dm/F Gm A7 Dm H^ø7 B^b7 A7(#5)

Lyrics: ei-ner - lei Fa-der, ö-der Ein-heits - Milch-ge - pan - sche, glib - be - ri - ge

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

A7(#5) Dm Dm/C H^{o7} Gm/Bb A7 Dm/C A7(#5)

A7(#5) Dm Dm/C Dm/C H^{o7} A7(#5)

Gum-mi - pan - sche. Ein-heits - kä - se ist doch - se ist der größ-te Graus!

17 **B**

Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Glsp
Gtr
Stimme
Klav
Vl I
Vl II
Va
N
Dr

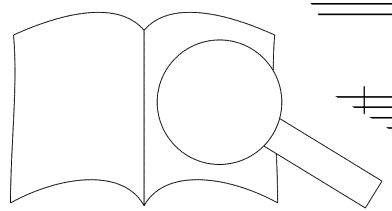
Dm Dm/C H^o7 B^b7 A⁷(#5) Dm/C

Dm Dm/C H^o7 B^b7 Dm Dm/C

Ein-heits - kä - se ist doch al - les Kä - se, is .. Ein-heits - kä - se ist doch

3 3

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

H^{o7} Gm/B^b A⁷ Dm Dm/C H^{o7} B^{b7} A⁷(#5) B^{b7}

H^{o7} Gm/B^b A⁷ Dm Dm/C Dm/C H^{o7} B^{b7}

al - les Kä - se, Ein - heits - kä - se ist der größ - te Kä - se ist doch al - les Kä - se,

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

ist doch nichts_ für Mann und Maus.

„ fa - der Kä - se - klei - ster ist für
ge - packt im Kühl - re - gal & der Ge -

Klav

VI I

VI II

Va

K

Dr



A7(#5)

Dm

.7

sus4

C7

A7(#5)

Dm

Gm7

C7(sus4)

C7

arco

arco

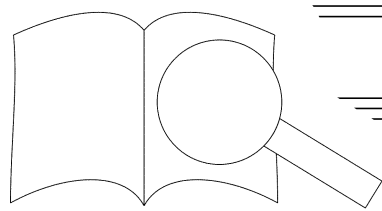
pizz.

arco

pizz.

arco

Ride



32

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

je - den Kä - se - meis - ter und für je - den fei . und ein Ge - kle - cker. Ist nix
schmack ist ganz e - gal, † liegt der Kä - se bleich gro - ßer Trau - er - kloß. † Einst ge -

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7(sus4) C7 A7

Fmaj7 Dm7 Bb7 Eø7 A7

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

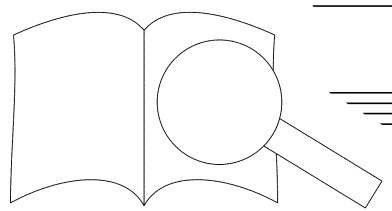
Dr

drin und ist nix dran, macht uns ü - ber-l... auch und kein Ge-schmack, höch-stens
 macht von Meis-ter - hand, rollt er jetzt vom t... o - ma-tisch in Ak - kord rollt das

Gm7 C7(sus4) C7 Fmaj9 Dm7 m7 7(sus4) C7

Gm7 C7(sus4) C7 m7 Gm7 C7(sus4) C7

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

1. 2.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

*Zustimmendes Nicken
der Käser*

gut für'n Ab - fall - sack.
Band in ein - nem

its - kä - se ist doch al - les Kä - se,

Bb⁷ A⁷ A⁷ Gm/Bb A⁷

Bb⁷ A⁷ Dm Dm/C H^{o7} Gm/Bb A⁷

HiHat Ride

3

PROBEPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Dr

Dm Dm/C H^{o7} B^{b7} A^{7(#5)} Dm Dtr

Dm Dm/C H^{o7} B^{b7} A^{7(#5)} H^{o7} B^{b7} A^{7(#5)}

Ein-heits - kä - se ist der größ-te Graus! al-les Kä-se, ist doch nichts_ für Mann und

D

54

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Maus Ein-heits - kä - se ist doch al - kä - se ist der größ-te Graus!

Dm Dm Dm/C H^{o7} Gm/B^b A⁷ | ^{b7} A⁷(#5)

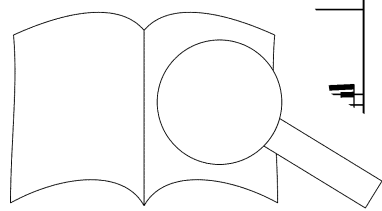
Dm Dm Dm/C ^{v7} Dm/C H^{o7} B^{b7} A⁷(#5)

3 3

+

3 3

PROBENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



59

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

Vl I

Vl II

Va

Vc

Ein-heits - kä - se ist doch al - les Kä-se, ist doch nichts Mäu - se - rich und Maus!

Dm Dm/C H^{o7} B^{b7} A⁷ B^{b7} Dm/A Dm

Dm Dm/C H^{o7} B^{b7} A⁷ Dm/A B^{b7}/A D^{o7}/A A⁷ Dm

Szene II/6 In der Käserei von Molly Appenzell / Ve

Molly Appenzell: Max, du bist ein Gauner. Daran besteht kein Zweifel. Aber in dieser ernsten Lage müssen wir alles neu überdenken.
 Max: Vertraut uns. Wir sind klein, aber wir können die Mauern der Käseburg überwinden.
 Wir kriegen Yogi Yoghurt und Rally Harzer schon dran!

Lied 8 Die Käsebande (Reprise 2)

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Christoph Mohr / Babette Dieterich

Mit Leichtigkeit ♩ = 195

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontra.

Drum Set

f

f

Dm Gm Dm Gm A⁷ Dm Dm Gm Dm Gm A⁷

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ride

A

8

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

Vl I

Vl II

Va

Dr

Chor

nah - ren uns ge - sund, ma - chen sehr viel

Dm Dm/F Gm A7 Dm Dm/F Gm A7 A7

Dm Dm/F Gm A7 Dm E7 A7

arco

arco

arco

15

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

tr

Dm Dm E⁷ A⁷ F

Dm Dm E⁷ C⁷ F

arco

Sport. Jagt uns mal die Katz, der Hund, Wir sind wen-dig, wir sind schlau,

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

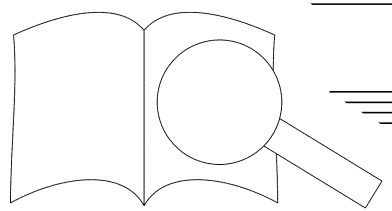
Dr

fin-den Platz in je-dem Bau. Auch im kleins-te. nen wir den Kä - se - tel - ler, dann wird in der

D Gm E Am C7

D Gm E C7 C7

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



B a tempo

29

rit.

3

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Nacht ein Kä - se - fest ge - macht: Wir tan - zen - se die Ban - de spielt ver -

C7 C7 C7/E F6

C7 C7 C7/E F6 C7

Klav

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

pizz.

pizz.

pizz.



PROBE PAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav

VI I

VI II

Va

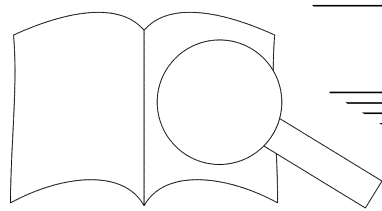
Dr

rückt. Wir tan - zen Kä - se - po - le sub-zug ist ge - glückt...

C7 C7 C7 F6

C7 C7 F6 F6

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Szene II/7 In der Käserei von Molly Appenzell / Aufbruch

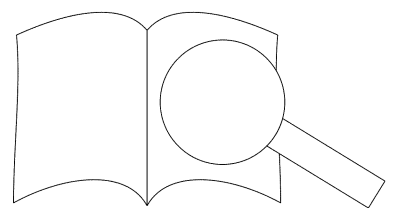
Jacky Chester (*unterbricht und winkt ab*): Okay, okay, das reicht. Eure Käsepolonaise kenne ich von eurer letzten Party in meinem Keller.
What a Unordnung!

François Camembert: Mon dieu, ich würde zwar meinen Käse lieber in die Rhône kippen, als der Käsebande was davon zu geben, aber ich sehe keine andere Möglichkeit. Wir müssen uns mit ihnen verbünden und eine Gegenrevolution starten.
C'est la vie!

Antje Edamer: Ja, ich glaube auch, wir sollten mit der Käsebande gemeinsame Sache machen.
Yogi Yoghurt zu verjagen ist wichtiger als alles andere.

Luigi Parmigiano: Forza, forza, attacca!
Wir werden es jagen, das Mafia-Pack,
es lebe die Liebe zum guten Geschmack!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 9 Revolutionslied

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Christoph Mohr / Babette Dieterich

Dramatisch

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Molly Appenzell:
Max, nimm
meine Hand!

Der Bund ist
besiegelt.

Gemein:

Auf unsere Liebe zum
vielfältigen Käsegeschmack.

Max:
Ich schlage ein. Gleich
heute abend ziehen wir los!

Klavier

Violine I

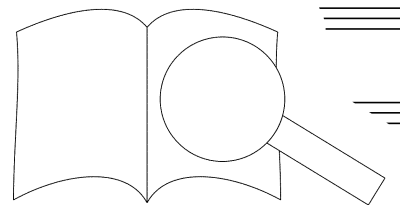
Violine II

Vi.

K.

Drum Set

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Mit Leichtigkeit ♩ = 195

A

7

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

D7 D7/F# G6 G6

D7 D7/F# D7 D7

Lasst uns zur Kä - se - ges - sen ist der Streit. Don Mas - car -



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

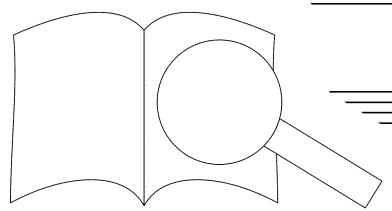
po - ne wird bald flie - hen, Moz - za - re. ...st und Tü - cke ziehn wir aus, wer - fen

D7 D7 G6 G/H

D7 D7 C G/H

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

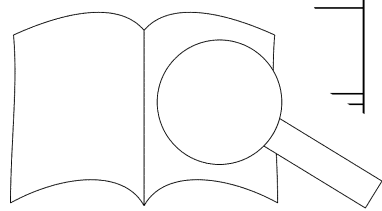
Dr

die Ty - ran - nen raus. Mit Mäu - se - list und wir auf Yo - gis Schlips. Wir

Am D7 G C G/H Am

Am D7 G Am F#7 H7

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

N

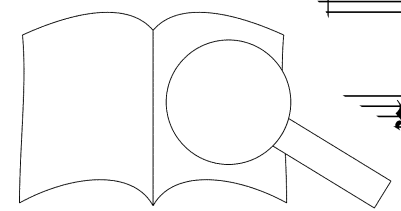
Dr

Am Em/G H7/D# Em/H Am6 H7 E1 Am Em

Am Em/G H7/D# Em Em Em/G Am Em

stür - men auf die Burg samt Mau - er wir si Max und die Kä - se - ban - de

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Die letzten Takte werden so lange wiederholt,
bis ALLE von der Bühne sind.

31

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Vc

Dr

Am F#°7 H7 Em Em Em/G Am Em Em

Am F#°7 H7 Em Em Am F#°7 H7 Em

zie - hen furcht - los durch die Lan - de, Max ur k. en furcht - los durch die Lan - de.

Singend ziehen alle zur Burg.

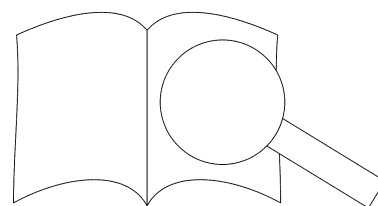
Ende I. Akt – Pause

II. Akt

Szene I/1 Im Inneren der Burg / Harzer bewacht die Milchbande

Im Innern der Käseburg hat Yogi Yoghurt eine Käsefabrik installiert, die Einheitskäse produziert. Dort arbeitet die Milchbande. Sie rühren monoton in großen Bottichen die Milch zu Käse. Rolly Harzer ist der Aufpasser mit der Peitsche. Er hält die Milchbande mit der Peitsche unter Kontrolle und feuert sie an. Wenn einer aus dem Trott ausschert, kriegt er was auf die Finger. Man sieht das Gefängnis, in dem Mozzarella gefangen gehalten wird. Es wird von Don Mascarpone bewacht. Max, die Käsebande und die verbündeten Käser beobachten das Geschehen aus der Ferne. Die Milchbande singt gelangweilt ihr Lied.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 10 Das monotone Rührlied

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Christoph Mohr / Babette Dietherich

Rumba Style, langsam und gequält ♩ = 98

1. | 2.

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontra.

Drum Set

The musical score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The instruments are: Flöte, Klarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompete in B, Posaune, Glockenspiel, Gitarre, Stimme, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Kontra., and Drum Set. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is 'Rumba Style, langsam und gequält' at 98 beats per minute. The piece is divided into two sections, 1. and 2., separated by a double bar line. The guitar part includes chord markings: Fm, G7, C7, Fm, Fm/Ab, G7, C7, Fm, C5. The piano part includes chord markings: Fm, G7, C7, C7, C7, Fm, C5. The drum set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.

A

7

F1

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

k

Dr

Fm G7 C7 Fm Fm/Ab G7/H C Fm G7

1. Rüh ren, rüh - ren, Feu - ze rasch er - hitzt. Ein Li - ter Milch auf
 (2. In) For - men pres - sen, der Kä - se - leim: Und dank che - mi -



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

C7 Fm Fm/Ab G7 C7 Fm P C

C7 Fm Fm/Ab G7 Bbm/C D°/C C

zehn Li-ter Was - ser, rüh - ren bis die l che-mie, das grü - ne Zeug,
 scher Es - sen - zen schmeckt er wie nach Ki dann in den Rei - fungs - raum,

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VII

VI II

Va

I.

Dr

C Bm/C D°/C C C Bm/C D°

C Bm/C D°/C C C D♭maj7/C D°7/C C7

wie das stinkt und bro - delt! Gleich
 a - ber nur ganz kurz. † Und
 „zu Kä - se um - ge - mo - delt:
 „wie ein al - ter Dra - chen furz! † Das ist



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

24



Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Glsp
Gtr
Stimme
Klav.
VI I
VI II
Va
Kb
Dr

Ein - heits - kä - se, Ein - heits - kä - se schmeck†
Ein - heits - kä - se, Ein - heits - kä - se

Fm G7 C7 Fm Fm/Ab G7 G7/H C7 Fm

Fm G7 C7 Fm F G7 Fm G7 C7 Fm

PROBE PARTITION Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

Vl I

Vl II

Va

Dr

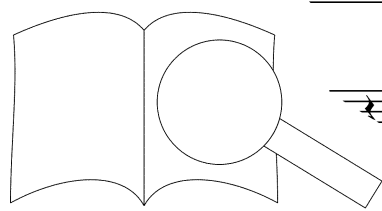
liegt im Ma - gen wie Be - ton. Der l ret - te Koh - le, der bringt uns Pro -

D⁹7 G⁷ C⁷ Fm Bbm C⁷ C

D⁹7 G⁷ C⁷ Fm Fm/Ab G⁹7 C

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



(Fine)

Dal Segno al fine

1. + 3.

2.

35

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Fm F7/A Bbm C7 Fm Fm/Ab G^{ø7}

Fm F7/A Bbm C7 Fm

fit! Un-ser Ein - heits - kä - se, Ein - heits - kä - se, Hit! I - gitt! Hit! I - gitt! Das ist

Rolly Harzer (*zur Musik*): He,he, ihr lahmen Mäuse! Mehr Motivation! Ihr seid Teil einer Käse-Revolution.
 10 Liter Milch bringen ein Kilo Käse. Das war bisher der Schnitt!
 Jetzt heißt es: 1 Liter Milch bringt 10 Kilo Käse, das nenn ich Fortschritt!

41 **C**

Kl

Gtr

Klav.

Vc

Kb

Dr

(Während die Mäuse rühren, läuft Rolly Harzer durch die Fabrik und lässt ab und

lamentierend
 'len
 .ie Arbeiter an.)

45 **lamentierend**

Kl

Asax

Trp

Gtr

Stimme

Klav.

VII

VI

Kb

Dr

Rüh - ren, - ren, - ren, - ren
 er schü - ren, rüh - ren

pizz.

50

1. 2. 3. on cue

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

rüh - ren, Feu - er schü ren 2. In

Fm⁶ F#m⁶ Fm⁶

Fm⁶ F#m⁶

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Szene I/2 Im Inneren der Burg / Auftritt Yogi Yoghurt

Yogi Yoghurt kommt aufs Fabrikgelände

Yogi Yoghurt (*in rüdem Ton*): Hey, Harzer, sag mal, haben wir heute schon genug Einheitskäse produziert?

Rolly Harzer: Fast zehn Tonnen.

Yogi Yoghurt (*laut*): Bravo! Aber da geht noch mehr. Fünf Tonnen will ich heute noch sehen!

(*zu Rolly*): Darauf sollten wir jetzt einen trinken. Rolly, mein Freund, lass die Milchbubis noch weiter malochen. Wir beide machen jetzt Feierabend. Ich hab ein paar Flaschen Spätburgunder im Keller von König Kurzen. Die kippen wir jetzt im Rittersaal. Dazu einen leckeren Camembert und einen würzigen Emmentaler.

Rolly Harzer: Gute Idee, Chef! Ich kann den Gestank von Einheitskäse auch nicht mehr ab. Ich komm gleich mit. Ich geh noch kurz zu Mascarpone und sag dem alten Schnarchsack Bescheid.

Geht zu Don Mascarpone, der vor dem Gefängnis eingeschlafen ist

Rolly Harzer: He, Mascarpone!

Don Mascarpone (*schnuppert ohne die Augen zu öffnen*): Bist du's, Rolly Harzer?

Rolly Harzer: Natürlich bin ich's. Oder kennst du noch mal jemanden, der so stinkt wie ich?

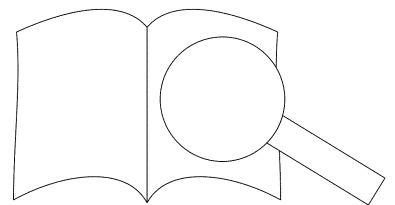
Mascarpone öffnet die Augen und räkelst sich

Rolly Harzer: Hör mal zu, Mascarpone, ich bin mal eben weg. Hab mit Yogi was gemacht. Ich hab auf unser weißes Täubchen Mozzarella auf und schau zu, dass du nicht zu heiß wirst. (Er schmeißt mir derweil gut die Peitsche)

Don Mascarpone: Is gut, Harzer! (Er probiert etwas ungelent die Peitsche aus nicht ganz gelingt): Los, äh, los, los, ihr faule Bande! Hor auf, was ich euch sage. Los, rühren, rühren, Feuer schüren, rühren, rühren, Feuer schüren.

Yogi Yoghurt und Rolly Harzer gehen ab

PROBEE-PARTIEMUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Zwischenmusik

Musik: Peter Schindler

Rumba Style, langsam und gequält ♩ = 98

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Glockenspiel

Klavier

Violoncello

Kontrabass

Drum Set

Kl

Asax

Glsp

Klav.

Kb

Dr

Szene II/1 Außerhalb der Burg / Käser und Käsebande beraten

Vor der Burg haben sich die Käser sowie Max und die Käsebande versammelt. Sie haben von Ferne gesehen, wie Yogi Yoghurt und Rolly Harzer in den Rittersaal verschwunden sind.

Max: Die Lage ist günstig. Gerade sind Yoghurt und Harzer verduftet, um einen zu heben.

Luigi Parmigiano: Und was ist mit Don Mascarpone?

Max: Der schläft.

François Camembert: Und die Milchbande?

Max: Die sind schwer beschäftigt. Die kriegen nichts mit, wenn man es schlau anstellt. Und außerdem Harzer und Yoghurt geknechtet werden, sind die ganz froh, wenn die mal wieder was Richti

Molly Appenzell: Gib zu, du hast bereits eine Idee.

Max (*stolz*): Na klar hab ich eine Idee! Nicht umsonst nennt man die Käsebande die gerissenste. Zuerst einmal brauche ich von euch allen den besten Käse, den ihr bei euch habt Appenzeller und Emmentaler. Mit gutem Käse kriegt man alle!

Die Käser geben ihm bereitwillig den geforderten Käse

Max (*zu Seppi Blausschimmel*): Seppi, du hast doch immer heimlich einen Harzer Käse!

Seppi Blausschimmel (*etwas verlegen*): Jo mei, das stimmt. Mir schmeckt der halt, – Deshalb habe ich immer einen reifen Harzer dabei. Mit Zwiebeln und Rettich zum Malzbier ist das was Feines.

Molly Appenzell: Schon gut, schon gut, Seppi, wir haben verstanden, jeder hat seinen Käse, wir keine Zeit!

Max: Seppi, gib mir deinen Harzer Käse, der ist wichtig!

Alle (*erstaunt und verlegen*): Häää?? Wie bitte??

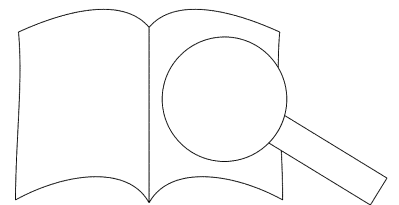
Max (*souverän*): Ich werde mich jetzt ins Innere der Burg!

Alle: Aber Don Mascarpone!

Max: Don Mascarpone hat eine gute Nase. Er hat Roller einreibe, dann ...

Molly Appenzell (*ruft*): ... hält er dich für Rolly!

Seppi Blausschimmel gibt Max den Harzer, er beginnt.



Lied 11 Harzer Rock 'n' Roller

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Rock 'n' Roll ♩ = 170

A

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Em

Em

Em

Max:

Mit Har - zer Rol - ler

Em

pizz.

HiHat

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

Vl I

Vl II

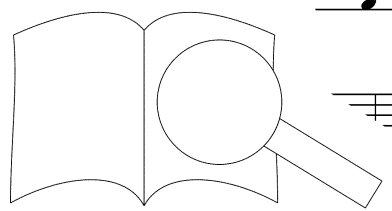
Va

Dr

sei - fe ich mich ein. — stinkt so fein, der stinkt so fein, der

F#7 H7 Em Am7

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Em H7

Max: Alle:

stinkt so fein!_ Mit sie aus! Max ist uns - re

Em H7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

H⁷ E⁷

Max: Alle:

Su-per - maus! Har - zer Ro Har - zer Rol-ler Rock 'n' Rol-ler!

H⁷ F⁷ E⁷

Ride

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

A⁷ E⁷ A⁷ H⁷

Max: Alle: Max: Max:

Har - zer Rol-ler, wun - der - vol-ler! Ha .en soll er! Dann bin ich ge-tarnt mit

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

A7

H7

E7

Alle:

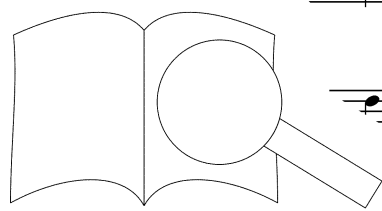
mei-nem Duft und stinkt wie Rol-iv.

A7

H7

Em

HiHat



C

31

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Em

Em

Max:

An

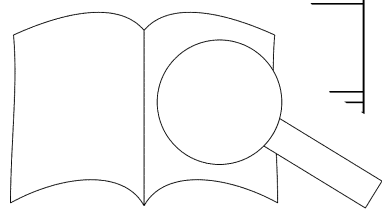
Ma

che ich vor-bei...

Em

H7

Em



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

Am⁷

Alle:

Der schnarcht da-bei, der s

Am⁷

Max:

archt da-bei! Ich

em

PROBE PART

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

H7 A7 H7 Em

Alle:

schnapp mir die Schlüs-sel, be - frei Moz-za-rel-la, et schnell-ler!

2.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



D

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

Yo - gi Yog - hurt müs - sen wir ver -

Em F#7 H7

Em Em F#7 H7

arco

arco

arco



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Glsp
Gtr
Stimme
Klav.
VI I
VI II
Va
Kb
Dr

ja - gen... Dem... an den Kra - gen...

Em Am⁷ Em Em

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

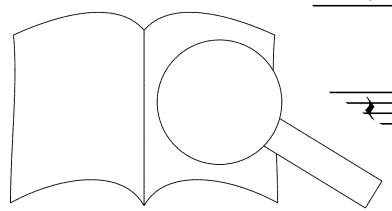
Dr

End-lich ist Kä-si - en
es so - weit, bald ist es so weit!

H⁷ C⁷

H⁷ C⁷ D⁷

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



E

tr

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Har - zer Rol-ler, D, zer Rol-ler, Rock 'n' Rol-ler!

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

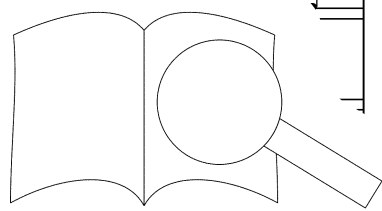
Ride

G7

Alle:

G7

PROBENPAKUNGEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

k

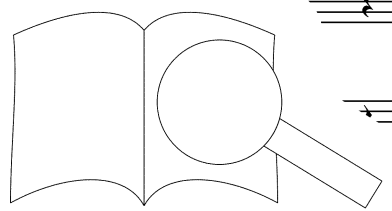
Dr

Har - zer Rol-ler, wun - der - vol-ler! ... - ken soll er! Dann bin ich ge-tarnt mit

Max:

C7 G7 C7 D7

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

mei-nem Duft und stinkst wie Rol - ly die-se. ge-tarnt mit mei-nem Duft und

C7 D7 G7

C7 D7 D7 C7

2.

Alle:

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

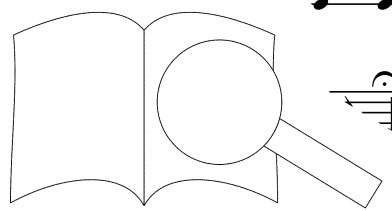
Alle:
Max:

stink wie Rol - ly die-ser Schuft! und stinkst w Schuft!!!

D7 C7 D7 G G13

D7 C7 G G13

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Zwischenmusik

Musik: Peter Schindler

Cool Swing ♩ = 110 (♩ = ♩³)

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontt.

Drum Set

mf

pizz.

HiHat

HiHat Bell

Hil

sul pont.

sul pont.

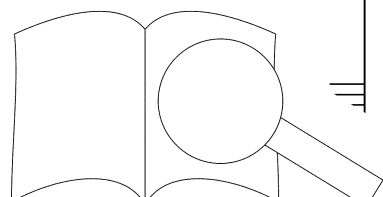
sul pont.

sul pont.

sul pont.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

Ride Bell

HiHat

p

PROBE PARTI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Klav.

Vl I

Vl II

Va

Dr

Dm/A

G#°7

A7

sul pont.

mp

PROBENPARTI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Klav.

VI I

VI II

Va

v

Kb

Dr

HiHat

Ride Bell

HiHat

ad libitum da capo

muted

muted

sul pont.

sul pont.

sul pont.

Szene III/1 Im Inneren der Burg / Max befreit Mozzarella

Während der Zwischenmusik steigt Max durch ein Loch in die Burg. Don Mascarpone sitzt im Halbdunkeln und schnarcht, die Milchbande schuftet nebenan monoton und rührt teilnahmslos in den Käsebüttchen. Max schleicht sich an Don Mascarpone heran und will die Schlüssel stibitzen. Er sieht, dass Mascarpone auf den Schlüsseln liegt ...

Max: Mist, der Schnarchsack liegt ausgerechnet auf den Schlüsseln.
(mit verstellter, tiefer Stimme): He, Mascarpone!
Mascarpone schläft fest und gibt keine Antwort.

Max (lauter): He, Mascarpone,

Don Mascarpone (wacht auf und schnuppert, dreht sich ab und spricht ohne die Augen zu öffnen): Bist du's Harzer?

Max: Natürlich bin ich's. Oder kennst du noch mal jemanden, der so stinkt wie ich? (lacht dreckig wie Harzer)

Don Mascarpone (ohne die Augen zu öffnen): Hm, nö. Was gibt's denn schon wieder?

Max: Roll dich mal zur Seite, ich brauch die Schlüssel fürs Gefängnis, soll unserem Täubchen Mozzarella was vor
(schleimig) Mit 'nem schönen Gruß von Yogi Yoghurt.

Mascarpone (schlaftrunken): Hmh! Okay!

Mascarpone rollt sich zur Seite, Max schnappt sich die Schlüssel, Mascarpone schläft und schnarcht weiter.
Max öffnet die Gefängnistür.

Max (flüstert): Pst! Prinzessin Mozzarella! Hab keine Angst. Ich bin Max, der Anführer der Käsebande
Ich komme, um dich zu befreien.

Mozzarella (vollkommen erstaunt): Max von der Käsebande? Von dir hab ich schon viel gehört. (f
Wie kommst du denn hierher?

Max: Erklär ich später, verehrte Prinzessin. Wir dürfen jetzt keine Zeit verlieren
Meine Käsebande hat sich mit den Käsern gegen Yogi Yoghurt verbündet
Wenn sein Plan gelingt, müssen wir alle faden Einheitskäse essen. Das
Wie kriegen wir Don Mascarpone auf unsere Seite? Meinst du, das
(zeigt Mozzarella seine Päckchen mit Käse)

Mozzarella: Klar, damit müssten wir ihn sofort rumkriegen. Mascarpone ist
Für guten Käse macht er alles.

Don Mascarpone (wacht auf und schnüffelt): Harzer, Harzer, warum
Ach so: Rolly! (Schlägt die Augen auf) Rolly? Bist du
Das ist ja gar nicht Rolly Harzer. Wer bist du, was k
(will anfangen zu schreien)

Mozzarella, die sich bereits vor Don Mascarpone gestellt
Max öffnet schnell die Käsepäckchen und hält sie Don

Max: Sei still, du Schuft, hier riech mal! Das ist
Harzer Käse!

Don Mascarpone schnuppert an den Käsen, r
Glück die Augen

Don Mascarpone (vollkommen aus dem F
– Und das da, was ist
Jamembert! Das hab ich lange nicht mehr essen dürfen.

Max: Englischer Chedd

Don Mascarpone: Englischer
(Er will
gehört. Exzellent. Wonderful! Darf ich?
weg)

Max: Das alle
wenn du uns hilfst.

Don Mascarpone (tun?

Max: Rolly Harzer und Yogi Yoghurt davonjagen. Die wollen nämlich nur noch diesen
schen.

Don M
z sein? Hast du das Zeug schon mal probiert? Dieser sogenannte Einheitskäse ist grauenhaft!
enschleim und stinkt nach ein paar Tagen wie ein alter Drachenfurz! Bääh! –
angehen ... (Er will in das Päckchen greifen, doch Max zieht es ihm weg)

Max: ...
Darf ich ... (er bedient sich an den Käsen und reibt sich genüsslich den Bauch) Hm

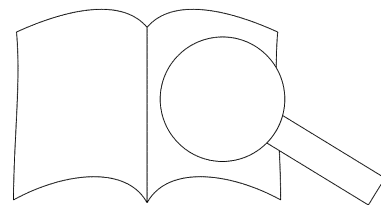
Max: ...
at den Mäusen von der Milch-Mafia, die hier schufteten? Auf welcher Seite stehen die
e Yogi Yoghurt treu ergeben?

Mozzarella (mit vollen Mund): Mafia ist das falsche Wort. Das ist doch nur die Milchbande aus meiner
haben doch gar nichts zu sagen. Die sind eigentlich schwer in Ordnung.

Mozzarella: Und schmeckt denen Einheitskäse?

Don Mascarpone (ruft laut zur Milchbande): He, Leute! Macht mal Pause! Kommt mal her, hier gibt's ein lec.
lange nicht gekostet habt! (zu Max) Du hast doch da noch zwei Käsepäckchen, gib mal her!

Max öffnet die Päckchen und breitet verschiedene Käse aus.
Die Milchbande kommt hinzu. Sie schnuppert, reiben sich den Magen und beginnen zu singen:



Lied 12 Summlied der Milchbande

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Allegretto ♩ = 135

A

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontrab.

Drum Set

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments are: Flöte, Klarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompete in B, Posaune, Glockenspiel, Gitarre, Stimme, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Kontrab., and Drum Set. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of ♩ = 135. A section marker 'A' is placed above the first measure of the flute staff. The vocal line (Stimme) has lyrics: 'mh! Hm - m - m - m -'. The guitar part includes chord markings: Em, Em, H7, Am, and H7. The string parts (Violine I, Violine II, Viola, Kontrab.) are marked 'arco'. The drum set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

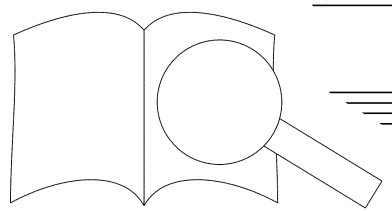
Va

Dr

mh! Hm - m - m - m m - m - m - mh! Welch ein

Em E7 Am Em E7 Em/H H7 Em

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl
Kl
Asax
Trp
Pos
Glsp
Gtr
Stimme
Klav.
VI I
VI II
Va
Kb
Dr

Em Am H7
Em Am E7

Stimme
Duft zieht durch die Luft! Welch ein L Das kann doch nie - mals

pizz.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

I

Dr

Am D7 G F7

Am D7 Am F#o7 H7 Em

Ein-heits-kä - se sein, das duf - tet viel zu - m - m - m - mh! Welch ein



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. 2. 3.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Am F#o7 H7 Em C7 H7 Cmaj7 Em/H

Am F#o7 H7 Em F#o7 H7 Em Em/D Cmaj7 Em/H

Duft zieht durch die Luft! Luft! m - m - mh! Welch ein



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

Fine

1. 2.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

K

Dr

Am F#7 H7 Em Em

Am F#7 H7 Em Am H7

arco

arco

arco

Duft zieht durch die Luft! Mmmh!

st - lich riecht und uns in die
p - pen - zel - ler lie - gen auf dem



PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Na - se kriecht! z Kä - se - tel - ler, Ach, wir kön - nen's kau. Ca - men - bert und Hun - ger knurrt der Ma - gen. ta - mer und En - glish Ches - ter!

Em E7 Am An H7

Em E7 Am Am/H H7

Szene III/2 Im Inneren der Burg / Max überzeugt Mascarpone

Don Mascarpone: Die Argumente sind überzeugend (*schnuppert intensiv an den Käsestücken*) Ich helfe euch.

Mozzarella (*laut*): Max, du bist überzeugend.

Don Mascarpone (*erstaunt*): Max, der von der Käsebande? Dass ich dich noch mal persönlich kennen lerne!

Max: Don Mascarpone, lenk nicht ab, ihr wolltet doch eure Milchbande was fragen, oder?

Don Mascarpone (*unsicher, versucht laut und autoritär zu klingen*): Ja, äh, alle mal herhören. Also, ... ja, also der Max von der Käsebande hat soeben die Prinzessin Mozzarella befreit, und sie soll nun Königin werden. Da sind wir doch dafür, oder nicht?

Mizzi von der Milchbande: Wenn wir dann jeden Tag so tollen Käse bekommen wie diesen hier.

Sie fangen an, sich an dem Käse zu bedienen.

Cheesy von der Milchbande: Wenn wir nicht mehr in der Einheitskäsefabrik schufteln müssen.

Creamy von der Milchbande: Denn da stinkt es!

Franzi von der Milchbande: Nach aufgeweichter Krötenschleimpappe!

Candy von der Milchbande: Wenn wir wieder wie früher bei dir, Don Mascarpone, in der Milchbande produzieren können.

Don Mascarpone: Gut, das ist versprochen!

Max: Ihr seid also dabei und gehorcht nicht mehr Yogi Yoghurt?

Milchbande: Nie mehr!

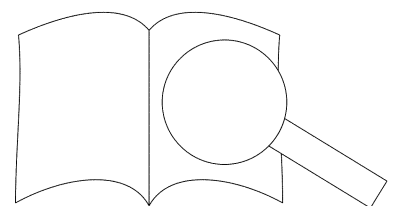
Don Mascarpone (*zu Mozzarella, etwas gestelzt*): Prinzessin Mozzarella, ich stehe dir als treuer Diener zu Diensten.

Mozzarella: Mascarpone, du Schuft! Kann ich dir wir' du hast dich von Rolly Harzer einwickeln, und jetzt willst du mir plötzlich treu sein? Ich bin ein harter Yoghurt gedient, gesperrt und bewacht!

Don Mascarpone (*schleimig zu Mozzarella*): Schönste Königin! Es lebe Königin Mozzarella!

Milchbande: Es lebe Königin Mozzarella!

Don Mascarpone kniet vor Mozzarella nieder und sir



Lied 13 Arie des Don Mascarpone und der Milchbände

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Andante con sentimento ♩ = 88

Flöte

Klarinette in B

Stimme

1. Für dei-ne Gna - de, Moz - za - rel - la, für dei-ne Freur
2. Für Par-mi - gia - no, Moz - za - rel - la, für Ap-pen - z

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

6

Fl

Kl

Stimme

rel - la, f hal - te ich e - wig dir die Treu. Ja, ich be - reu - e, ja, ich be -
rel - la, fü. - la hal - ten wir e - wig dir die Treu. Oh Moz - za - rel - la, oh Moz - za -

D/A [^] j/D D Hm D/F# G A(sus4) A7 D D7/F# G Em7 A7

Klav.

v

Va

Vc

Kb



12

Fl

Kl

Stimme

reu! Oh schö - ne Kä - se - kö - ni - gin, ver - zeih!
 rel - la! Oh schö - ne Kä - se - kö - ni - gin, ver - zeih

F#m Hm Em⁷ D/F# G A(sus4) A⁷ D

Klav.

VI I

VI II

Va

Vc

Kb

15

Fl

Kl

Stimme

reu - Oh schö - ne Kä - se - kö - ni - gin, ver - zeih!
 rel - la! m Hm D/F# G A(sus4) A⁷ D

Klav.

V.

Vc

Kb

Mozzarella: Schon gut, schon gut, du elender Feinschmeckerschurke. Ich verzeihe dir! Aber noch bin ich nicht Käsekönigin von Käsen!

Max: Seid still, ich glaube, da kommt jemand! Wir müssen uns schnell verstecken.

Szene III/3 Im Inneren der Burg / Auftritt Yoghurt/Harzer

Alle verstecken sich. Max bleibt in Nähe der offenen Gefängnistür. Auftritt Yogi Yoghurt und Rolly Harzer. Beide sind beschwipst und torkeln aufs Gelände. Sie sind gut gelaunt und plaudern.

Rolly Harzer: Jetzt wollen wir, hicks, doch mal sehen, wie weit unsere Milchbubis gekommen sind. Oh, der Wein war gut! Zur hattest du noch einen Vorrat Camembert. Weil ... unter uns gesagt ... muss ich dir gestehen: aber nur unter un

Yogi Yoghurt: Ja, wirklich unter uns. Hicks, ganz großes Ehrenwort! Alles unter uns!

Rolly Harzer: Unter uns gesagt, schmeckt dieser Einheitskäse – wie soll ich sagen?

Yogi Yoghurt: Du kannst mir vertrauen, Harzer. Sei, hicks, ganz offen zu mir.

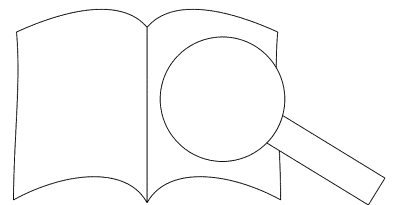
Rolly Harzer: Schmeckt wie ...

Yogi Yoghurt: Wie?

Rolly Harzer: Wie Pappe, aufgeweicht in Drachenschleim!

Yogi Yoghurt (*prustet*): Haha, deshalb sind wir doch die Größten! Denn wir verkaufen das!

PROBIE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 14 Das Rolly-Yogi-Torkel-Lied

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Cool Swing ♩ = 112 (♩ = ♩³)

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Vio'

pizz.

Drum Set

Ride



A

7

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

C7/Bb H7 Em

C7/Bb H7 Am/C H7 Em

wir sind ge - ni - a - !!

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

I

Dr

Em Am/C H7

Em

pizz.

pi-

Was wir ma-chen, Das ist uns

17

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

ganz e - gal, das ist uns s Das ist kol - lo - sal!

Am⁶ Em Em

Am⁶ Em .n C7(#11)

arco

arco

arco

arco



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

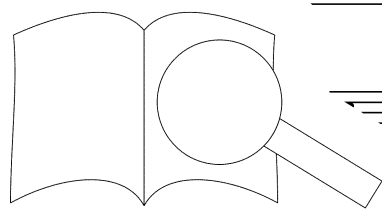
E - po - chal! Phä - no - me - nal, ge ... die Größ - ten, wir sind ge - ni - al!

C#°7 F#7 H7 Am/C Em/H Em

C#°7 F#7 am C#°7 Am/C Em/H Em

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



B

27 1.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

ird ganz bil - lig her - ge - stellt, uns - ren

Em

H7

Em

pizz.

p:

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

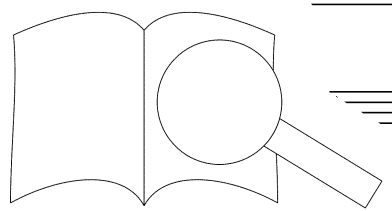
Dr

Em H7 Em E7/G# Am

Em H7 Em Em

Ein-heits-kä - se fut - tert bald die gan - ze Welt. u - ber-schwemmt das Kühl - re - gal und wer

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



35

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

F#7 F#7/A# H7 C7

F#7 F#7/A# H7 H7

Kä - se es - sen will, hat kei - ne and - re Wahl. ... - mals die - sen Mist, weil ein

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

2.

C7/F# H7

C7/F# H7

Ca - mem - bert zeh - mal bes - ser ist!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Yogi Yoghurt: Mann Rolly, was sind wir cool! Wir sind doch die Allergrößten. Dieser Einheitskäse macht uns reich!
Macht uns mächtig! Wir sind G-E-N-I-A-L!
- Rolly Harzer: Ja, Chef, das war eine geniale Idee von dir, in wenigen Wochen werden wir Weltmarktführer sein, hicks,
dann kommt niemand mehr um unseren Einheitskäsebrei herum!
- Yogi Yoghurt: Und nächstes Jahr verkaufen wir das Zeugs von Grönland bis Timbuktu und sicherlich bald, hicks, auf dem Mr
- Rolly Harzer: Ach was, auf dem Mars! Yogi Yoghurt, (*laut triumphierend*): auf der gesamten Milchstraße!
- Beide: Wir sind genial, genial genial! (*Sie klopfen sich auf die Schultern und sind ganz außer sich*)

C

Improvise

43

Asax

Gtr

Klav.

VI I

VI II

Va

Vc

Kb

Dr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

49

repeat ad lib. on cue

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

Em H7 H7

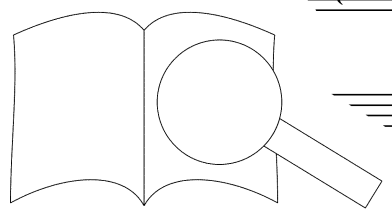
on cue

2. Die - fen. Die Koh-le wer-den WIR zu-sam-men-

Em Em H7

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Em E7/G# Am Em F#7/A#

Em E7/G# Am F#7 F#7/A#

raf - fen. Don Mas-car - po - ne kriegt von uns nur € ,muckt er auf, dann wird er win-del-weich ver-

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

H⁷ C⁷ H⁷

H⁷ C⁷ C⁷(#11)/F#

dro-schen. So stimmt die Kas - se, so scha und be - herr-schen fast die gan - ze Kä - se -

E

62

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gfsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

3.

muted

H⁷

welt!

H⁷

nd die Größ-ten, wir sind ge-ni-al!

Em/D C^{#07} Am/C Em/H Em

pizz.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VII

VII

Va

Dr

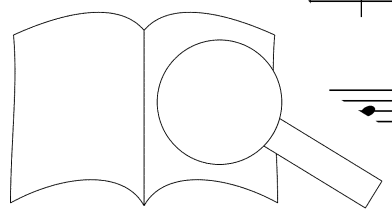
Em Em^r

wir sind ge - ni - al!

C#^{o7} Am/C Em/H Em

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Wir sind die Größ-ten, wir sind die Größ
wir sind die Größ-ten, wir sind die Größ-ten!

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Szene III/4 Im Inneren der Burg / *Streit Harzer/Yoghurt*

Plötzlich merken sie, dass etwas nicht stimmt. Das Lied verstummt. Sie schauen um sich und stellen fest, dass niemand mehr in der Einheitskäsefabrik arbeitet.

Yogi Yoghurt: Verdammt, wo sind die alle?

Rolly Harzer (*verlegen*): Seltsam, vorhin waren noch alle da. Ich versteh das nicht. Die haben sich wohl verdrückt, weil sie diesen Einheitskäsegestank nicht mehr aushalten konnten.

Yoghurt (*will ihm an den Kragen*): Hey Harzer, ich verstehe keinen Spaß bei der Arbeit!
Wenn hier einer stinkt, dann bist du das. Wer trägt hier die Verantwortung dafür, dass die Produktion läuft? Du! Wo ist die Milchbande? Wo steckt Don Mascarpone, dieser Faulpelz?
Und überhaupt: Warum steht das Gefängnistor offen? Wo ist Mozzarella?

Yogi Yoghurt merkt, dass die Gefängnistür offen steht und rennt dorthin, Rolly Harzer hinterher. Sie sehen sich

Rolly Harzer (*ziemlich beschwipst*): Weißes Täubchen, wo bist du?

Schnell kommt Max aus seinem Versteck. Er schließt die Gefängnistür hinter den beiden und zieht den ' Inzwischen kommen Don Mascarpone, Mozzarella und die Milchbande wieder aus ihren Verstecken

Rolly Harzer und Yogi Yoghurt (*rütteln an der Gefängnistür*): Heh, was soll das! Lasst uns raus!

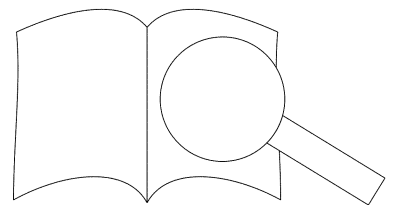
Milchbande (*laut*): Nicht mit uns!

Don Mascarpone (*triumphierend*): Wie soll ich sagen, aus die Maus! Ihr seid abgesetzt!

Yogi Yoghurt und Rolly Harzer (*schauen sich ungläubig an*): Abgesetzt?? Abgesetzt?

Max geht zum Burgtor (Fabriktor) und schließt die Tür auf, damit die draußen v .er hereinkönnen. Während der Intro von Lied 15 stürmen alle Beteiligten aufs Fabrikgelände un .erboden fallen)

PROBIE-PARTIENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 15 Das Befreiungslied

Medium Groove ♩ = 155

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontra

Drum Set

D A/C# G/H D/A G E_b D A/C#

D A/C# G⁷ Em⁷ A⁷ D A/C#

pizz.

Ride

The musical score is for a jazz ensemble. It includes parts for Flöte, Klarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompete in B, Posaune, Glockenspiel, Gitarre, Stimme, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Kontra, and Drum Set. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Medium Groove' with a quarter note equal to 155 beats per minute. The score is divided into systems. The guitar part has two lines of chord diagrams: 'D A/C# G/H D/A G E_b D A/C#' and 'D A/C# G⁷ Em⁷ A⁷ D A/C#'. The piano part includes 'pizz.' and 'Ride' markings. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the page, with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' and a magnifying glass icon.

A

6

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

Vl I

Vl II

Va

Dr

arco

HiHat

G/H D/A G G/A

G/H D/A G A/C# G/H D/A

...s ge-schafft, jetzt ist es so weit, das

11

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

G D/F# Em7 A7 D A/C# D/F#

G D/F# Em7 J/H D/A G D/F#

Kö-nig-reich Kä - sien ist end - lich be-freit! U schon sitzt Moz - za-rel - la



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

16

1. 2. 3. 4.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

aufdem Thron. 1. Die Ty-ran-nei ist nun v
 2. Jetzt hatsich'send-lich au
 3. Instrumental
 4. Denn wie ihr Va-ter liebt

wie-der frei. Wenn Mann und Maus zu-
 at mehr ge-panscht. Jetzt gibt es wie-der

an und Ca-men-ber't und nur die bes-ten

Klav.

VI I

VI II

Va

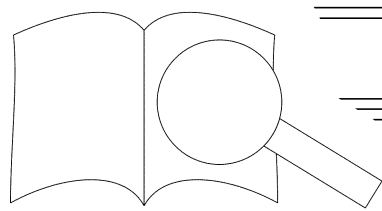
K

Dr

Ride

3

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

sam-men - stehn 7 wird Kä-sien nie - mals un-tr
 gu - ten Kä - se und al - le tan - zen Po -
 Kä - se - sor - ten und feins-te Kä - se -

1.2.4. Wir

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

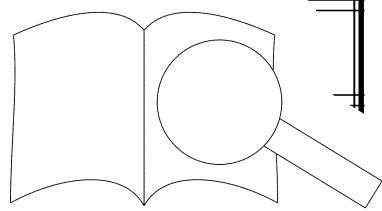
Dr

G/A

G/A

A7

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



C

27

5.

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

arco

Ride

3

Em⁷ A⁷ D A/C# G/H D⁹ Em⁷ A⁷

Em⁷ A⁷ D G D/F# Em⁷ A⁷

auf dem_ Thron! Wir ha-ben's ge-schaff^{en} i- ö-nig-reich Kä - sien ist end - lich so weit. Und



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

heu - te schon, und heut - te schon sitzt N auf dem Thron,

D A/C# G/H D/A G D/F# G/

D A/C# G/H D/A G/A Bb/D

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

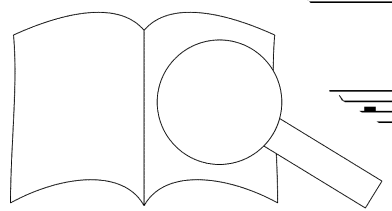
Dr

C/D D

auf dem Thron!

C/D D

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Szene III/5 Im Inneren der Burg / Auftritt Käsekönig Kurt

Nachdem aus allen Richtungen die Käser und die Käsebande gekommen sind, kommen noch Pit und Olaf von der Käsebande als letzte. Sie haben dicke Bäuche. Sie begleiten den befreiten König Kurt.

Max: Pit, Olaf, was ist denn mit euch los? Ihr habt ja ganz dicke Bäuche! Und wen habt ihr da an eurer Seite?

Mozzarella (*schreit vor Entzücken*): Das ist mein Vater! Ihr habt meinen Vater befreit!

Alle (*rufen erstaunt*): Käsekönig Kurt! Käsekönig Kurt ist wieder da!

Mozzarella *schließt Ihren Vater in die Arme und herzt ihn. Währenddessen erzählt Pit:*

Maus Pit: Wir haben im Dunkeln eine Tür entdeckt, vor der lag ein Stapel (*zeigt mit den Händen die Höhe an*). Also mindestens drei Käse hoch!

Maus Pit: Die konnten wir nicht alleine wegtragen. Da haben wir – (*rülpst leicht*) Entschuldigung! – Da haben wir uns eben durchgefressen!

Alle lachen

König Kurt: (*gebietet Schweigen mit einer großen Geste*)

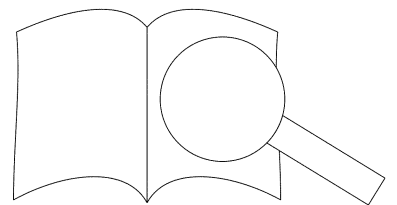
Nun ist endlich der Moment gekommen, wo ich als Käsekönig abdanken kann. Von nun an ist meine Tochter zu meiner rechtmäßigen Nachfolgerin als Käsekönigin im Königreich Käsien.

(*er setzt ihr eine Krone auf und sagt feierlich*)

Mozzarella, ab heute sollst du die neue Königin von Käsien sein!

Alle jubeln und applaudieren

PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 16 Bella Mozzarella

Musik: Peter Schindler
Text: Peter Schindler / Babette Dieterich

Andante con sentimento ♩ = 88

Flöte

Klarinette in B

Stimme

1. Für dei-ne Gna - de, Moz - za - rel - la, für dei -
2. Für Par-mi - gia - no, Moz - za - rel - la, für

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

6

Fl

Kl

Stimme

rel - la,
rel - la,
Moz - za - rel - la,
Moz - za - rel - la

hal-ten wir e - wig_ dir die Treu. Oh Bel-la,

Klav.

G G/D D Hm D/F# G A(sus4) A7 D D7/F#

Va

Vc

Kb

11

Fl

Kl

Stimme

Bel - la! Oh Moz - za - rel - la! Es le - be hoch die schö - ne Kö - ni - gin! Oh Bel - la, Bel - la!

G Em7 A7 F#m Hm Em7 D/F# G A(sus4) A7 D D7/F# G F

Klav.

VI I

VI II

Va

Vc

Kb

16

Fl

Kl

Stimme

rel - la! ni - gin. gin. Sie le - be hoch, hoch, hoch!

F#m A7 D

Klav.

VI

Va

Vc

Kb

Szene III/6 Im Inneren der Burg / *Schlussbild*

Alle bilden ein Spalier zum Gefängnis. König Kurt schreitet mit Mozzarella an der einen und mit Max an der anderen Hand zum Gefängnis, in dem Yogi Yoghurt und Rolly Harzer ziemlich bedröppelt wieder aufgestanden sind.

König Kurt: Und nun zu euch, ihr Halunken! Schämt euch! Nur aus Profitgier wolltet ihr Einheitskäse produzieren und die ganze Welt damit überschwemmen. Aber die Gerechtigkeit und die Liebe zum vielfältigen Geschmack haben gesiegt. Als Strafe dürft ihr nie wieder von unseren leckeren Käsen essen! Nie wieder!

Yogi Yoghurt und Rolly Harzer (*verzweifelt, entsetzt*): Oh, nein!

König Kurt: Und ihr müsst so lange im Gefängnis bleiben, bis ihr 10 Tonnen Einheitskäse aufgegessen habt!

Alle: Oh, ja!

Yogi Yoghurt und Rolly Harzer fallen in Ohnmacht

König Kurt (*zu Max*): Lieber, verehrter Max! Ich hätte nie gedacht, dass ich ausgerechnet dir und deiner Käsebande hätte. Aber das Käserich Käsen steht in deiner Schuld. Ich ernenne dich hiermit zum das Ehrenkäserad am Blauschimmelband. Du kannst von nun an auf der Käseburg

Mozzarella (*schaut Max verliebt an*): Auch ich würde mich sehr freuen, wenn du bei mir am Hofe w

Max (*fühlt sich geehrt*): Meine Königin, mein König! Ich danke euch für die große Ehre, die ihr r
Gut ist mir meine Freiheit. Mein Platz ist bei der Käsebande.
(*Er küsst ihre Hand, Königin Mozzarella blickt ein wenig betrübt*)
Ich muss mit meinen Freunden hier (*zeigt auf die Käsebande*) wi
auf uns.

Molly Appenzell: Dann besuchst du uns also bald wieder nachts in unseren r

Jacky Chester: Und klaust wieder unseren Käse, so ist es doch, ist es

François Camembert: Vor allem den guten Rohmilchkäse nach französ; alrez.

Luigi Parmigiano: Si si, auch den famoso formaggio aus Bella Itaa.

Antje Edamer: Und mein guter Edamer bekommt immer
Mäuselöcher! Der Edamer ist den Mä

Molly Appenzell: Es wird also alles so bleiben wie imme.
haben ihren Anteil verdient. V
Die Liebe zum vielfältigen r
im Klaren sind: die Mäuse
gleichen Ideale haben:
schuldigung: Käseritter Max!

Max: So ist es.

Mäusebussard Waldemar (*zu Kater Schnurr*): Und wir

Kater Schnurr: Was „und wir“

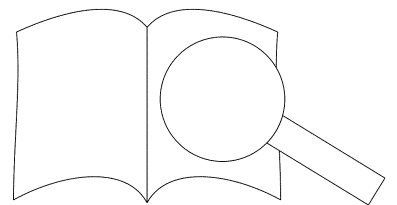
Mäusebussard Waldemar: Ja, was f

Kater Schnurr: Knille
Und
endlich in die wohlverdiente Rente und lassen die Mäuse ab sofort in Ruh.
und Arm in Arm ab)

Mozzarella (*nimmt zärtl*): x! Wenn du schon nicht bei uns bleiben willst, dann komm wenigstens
zu mal vorbei!

Max (*lacht frech*): Käsekeller des Schlosses gut gefüllt ist.

Er lässt die Ha
einen zärtlichen Kuss, steigt auf ein Käserad und dirigiert den Gesang.



Lied 17 Finale

Musik: Peter Schindler

Text: Peter Schindler / Christoph Mohr / Babette Dieterich

Medium Groove ♩ = 155

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Trompete in B

Posaune

Glockenspiel

Gitarre

Stimme

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Kontra.

Drum Set

D A/C# G/H D/A G D A/C#

D A/C# G' Em7 A7 D A/C#

AZZ.

pizz.

Ride

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flöte, Klarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompete in B, Posaune, Glockenspiel, Gitarre, Stimme, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Kontra., and Drum Set. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Medium Groove' with a quarter note equal to 155 beats per minute. The score includes various musical notations such as rests, notes, and chords. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.

6

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

G/H D/A G G/A

G/H D/A G A/C# G/H D/A

arco

HiHat

ge-schafft, jetzt ist es so weit, das



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gdsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

G D/F# Em⁷ A⁷ D A/C# D/F#

G D/F# Em⁷ ,H D/A G D/F#

Kö-nig-reich Kä - sien ist end - lich be-freit! U₁. - te schon sitzt Moz - za-rel - la

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

Ride

3

Em⁷ A⁷ G/A A⁷ E⁷

Em⁷ A⁷ G/A Hm⁷ E⁷

auf dem Thron! Die Ty-ran-nei ist nu . ist wie-der frei. Wenn Mann und Maus zu -



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Chorus

Wir

G/A

A7

PROBEN

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

Ride

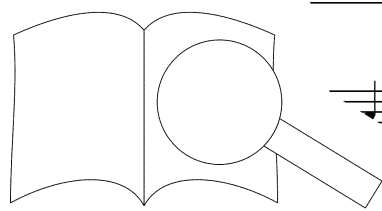
arco

ha-ben's ge-schafft, jetzt ist es so-weit, ... - lich be-freit! Und heu-te schon, und

D A/C# G/H D/A G D/r

D A/C# G/H Em7 A7 D A/C#

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

2.

G/H D/A G D/F# Em⁷ G/A

G/H D/A G D/F# C/D

heut - te schon sitzt Moz - za - rel - la auf dem

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

Fine

1.

f

Thron!

Thron.

D

Dm

f

pizz.

pizz.

f

mf

Fine

42

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Gm Dm Gm A7 Dm Dm/F Gm A7 E7

Gm Dm Gm A7 Dm E7

max ist ei - ne klei - ne Maus und

arco

arco

arco

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

A7 Dm Dm E7 Dm

A7 Dm A7 Dm

Chef der Kä - se - ban - de. Wir le - ben an kreuz und quer durchs Lan - de. Die

54

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Gm Dm/F A7/E A7 Dm Gr L. E7

Gm Dm/F A7/E Dm/F E7

Ban-de lebt vom Kä-se - klau, von Par-me - san und - sen wir ge - nau: „Ge - mein - sam sind wir

61 (tr)

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

I.

Dr

A7

Alle:

stark.“ Max und die Kä-se ie Lan-de! Max und die Kä-se-ban-de



PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

zie-hen furcht-los durch die Lan - de!

Käsebande:

A-bends, wenn es

Dm

arco

arco

arco

pizz.



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Dr

E7 A7 Dm Dm Dm

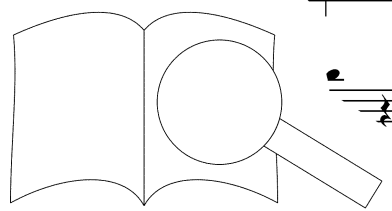
E7 A7 Dr A7 Dm

dun- kel wird, zieht die Ban - de los. nach, das An - ge - bot ist groß.

The musical score for page 75 includes staves for Flute (Fl), Clarinet (Kl), Alto Saxophone (Asax), Trumpet (Trp), Trombone (Pos), Glass Harmonica (Gls), Guitar (Gtr), Voice (Stimme), Piano (Klav.), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Va), and Drums (Dr). The vocal line has the lyrics: "dun- kel wird, zieht die Ban - de los. nach, das An - ge - bot ist groß." Chord progressions are indicated above the guitar and piano staves.

PROBE PAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



82

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Gls

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

arco

C7 F D Gm C7

C7 F D Am C7

Schwei-zer Kä - se, Ro - ma - dour, Käs mit Kräu-tern ck vom Ap-pen - zel - ler gibt's in je-dem

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



89

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VII

VI II

Va

Dr

3

3

3

3

C7

C7

C7

C7

C7'

F6

C7

C7

C7

F6

F6

pizz.

pizz.

pizz.

Kä - se - kel - ler, dort wird in der Nacht ein Kä - - zen Kä - se - po - lo - nai - se die



PROBE PART
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

Ban-de spielt ver - rückt. Wir tan - zen Kä-se - pc
raub-zug ist ge - glückt. Erst geht es

C7 C7 C7 C7 F6 F6

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

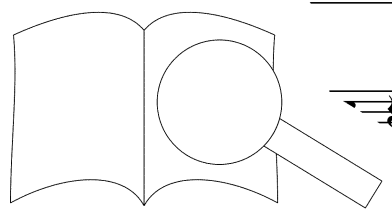
Dr

links, dann geht es rechts, dann um das Kä - se-fa. und wie - der hoch und dann durchs Kä - se-loch mit

Bb F/A Gm C7 F Gm Eø7

Bb F/A G F/A Gm Eø7

PROBE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

Klav.

VI I

VI II

Va

Kb

Dr

A⁷ Gm Dm/F A⁷/E Dm Gm⁶ A⁷ Gm Dm

A⁷ Gm Dm/F A⁷/E Dm Gm Dm

Schwung. Kurz Luft ge-schnappt und eins, zwei, drei, Max und die Kä-se-ban-de



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit.

Tempo I
♩ = 155

Fl

Kl

Asax

Trp

Pos

Glsp

Gtr

Stimme

zie-hen furcht-los durch die Lan - de! Max zie-hen furcht-los durch die Lan - de!

Klav.

VI I

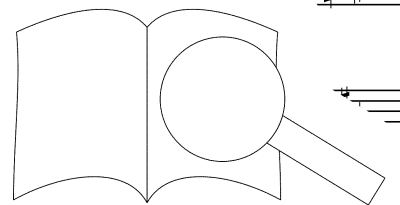
VI II

Va

I.

Dr

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Da capo al Fine