

Gottfried August

# HOMILIUS

---

Drei Choralbearbeitungen  
für ein Blasinstrument und Orgel

herausgegeben von / edited by  
Klaus Hofmann

Partitur / Full score



---

Carus 13.019

# Vorwort

Gottfried August Homilius, der wohl bedeutendste evangelische Kirchenkomponist der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, wurde 1714 in Rosenthal bei Königstein in Sachsen geboren. Er starb 1785 in Dresden, wo er von 1742 bis 1755 Organist der Frauenkirche gewesen war und dann dreißig Jahre lang das Amt des Kreuzkantors und des Musikdirektors der drei Hauptkirchen innegehabt hatte. Die beiden ersten Choralbearbeitungen des vorliegenden Heftes, *O Heiliger Geist, kehre bei uns ein* und *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott* entstammen der Zeit vor seiner Dresdener Organistentätigkeit. Sie entstanden wahrscheinlich gegen Ende jener Jahre, in denen Homilius, der sich 1735 an der Leipziger Universität als Student der Rechte immatrikuliert hatte, dem Schülerkreis Johann Sebastian Bachs angehörte. Im Sommer 1741 bewarb sich Homilius als „*cand. jur.*“ um das Organistenamt an St. Petri in Bautzen und fügte seinem Bewerbungsschreiben die beiden Choralbearbeitungen als Proben seiner Kunst bei. Unsere Ausgabe folgt der auf die Bautzener Bewerbungsakten zurückgehenden Veröffentlichung der Stücke in Herbert Biehles *Musikgeschichte von Bautzen bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts* (Verlag Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig 1924, S. 141-150), bietet aber eine praxisgemäße Umschrift (Violin- statt Sopranschlüssel in den Manualstimmen, Klangnotation bei der ursprünglich für Horn in Es notierten Cantus-firmus-Stimme von Nr. 1). – Für die Entstehungszeit des dritten Stückes, *Durch Adams Fall ist ganz verderbt*, fehlen konkrete Anhaltspunkte, doch liegt die Vermutung nahe, daß Homilius' dritter Beitrag zu dem seltenen Typus der Choralbearbeitung für ein Melodieinstrument und Orgel (wie er auch von dem Bach-Schüler Johann Ludwig Krebs und dem Merseburger Organisten Georg Friedrich Kauffmann gepflegt wurde) mit den beiden Bewerbungsstücken von 1741 in engem zeitlichem Zusammenhang steht. Die Choralbearbeitung *Durch Adams Fall ist ganz verderbt* wurde 1946 von E. Power Biggs zusammen mit einer Komposition Frescobaldis unter dem Doppeltitel *Girolamo Frescobaldi. 1583–1643. Ricercare. Organ with solo instrument or voice – Gottfried August Homilius. 1714–1785. Prelude on the Chorale Adam's Fall. Organ with solo instrument or voice* (Mercury Music Corporation, Theodore Presser Company, Bryn Mawr, Pennsylvania) veröffentlicht. E. Power Biggs' Ausgabe fußt auf einer Abschrift, die Professor George B. Weston von der Harvard University nach einer inzwischen verschollenen Quelle gefertigt hatte. Für unsere Ausgabe wurden die augenscheinlich nicht authentischen Vortragsangaben eliminiert, außerdem wurde Takt 20 der unteren Manualstimme, in dem in der Ausgabe von 1946 nur eine Dreihalbe-Pause steht, ergänzt. Der Abdruck von Nr. 3 erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Theodore Presser Company (Alfred A. Kalmus Ltd.), London.

Was die Ausführung der drei Kompositionen betrifft, so wird man Homilius' Besetzungsangaben für die Cantus-firmus-Stimme – Horn in Nr. 1 und Nr. 2, Oboe in Nr. 3 – nicht als unbedingt bindend zu betrachten haben: Horn und Oboe können einander vertreten, und sehr gut klingen die drei Stücke auch mit Trompete. Zusätzlich sei der Vorschlag E. Power Biggs', den Cantus firmus einer Singstimme anzuvertrauen, als Anregung weitergegeben. Für diese Art der Ausführung und zugleich als Anhaltspunkt für den Cantus-firmus-Bläser ist der Melodiestimme jeweils der Text der ersten Liedstrophe beigegeben.

Tübingen, im Herbst 1972

Klaus Hofmann

# 1. O Heiliger Geist, kehr bei uns ein

Gottfried August Homilius  
1714–1785

Moderato, ma poco

Horn  
(Trompete,  
Oboe)

Orgel

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the Horn part (top staff) and the Organ part (bottom two staves). The second system continues the Organ part. The third system introduces the vocal line (top staff) with lyrics: "kehr bei uns ein", "cht, laß dei - - nen Schein". The organ accompaniment continues below. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments.

10

*tr*

und laß uns dei - ne Woh - nung  
bei uns und in uns kräf - tig

Musical score for measures 10-12. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Trills are marked with 'tr' above the notes.

13

sein,  
sein

o k  
zu

Musical score for measures 13-15. The vocal line continues with the lyrics 'sein, sein' and 'o k zu'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the previous system. Trills are marked with 'tr'.

16

Her - zens - son - - - ne,  
Freud und Won - - - ne.

Musical score for measures 16-18. The vocal line has the lyrics 'Her - zens - son - - - ne, / Freud und Won - - - ne.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Trills are marked with 'tr'.

19

Son - - - ne,

Musical score for measures 19-21. The vocal line has the lyrics 'Son - - - ne,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Trills are marked with 'tr'. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid on the page.

22

Won - - - ne,

25

himm - lisch Le - ben willst du ge - ben, wenn wir

28

ten; kom - men wir ge - -

PROBENPART  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 2. Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

Soave

Horn  
(Trompete,  
Oboe)

Orgel

Musical score for Horn (Trompete, Oboe) and Organ, measures 1-8. The Horn part consists of whole notes on a single pitch. The Organ part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands.

9

Musical score for Organ, measures 9-17. The Organ part continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

18

Musical score for Organ and vocal line, measures 18-26. The Organ part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a trill marked with 'tr'. The vocal line includes the lyrics: "li - - - ger - - - Geist,".

27

Musical score for Organ and vocal line, measures 27-35. The Organ part continues with rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "re - - - Gott,". A large magnifying glass icon is present in the bottom right corner of this section.

36

er - - füll mit dei - - - ner Gna - - den Gut

45

dei - - ner Gläub - - gen Herz,

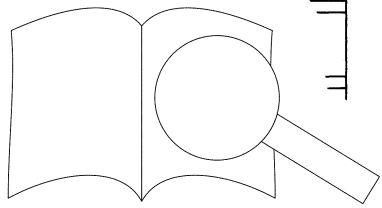
54

und Sinn,

63

Lieb ent - - zünd in ihm.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72

O Herr, durch dei - - - nes

81

Lich - - - tes Glast

90

dem Glau - - - ben ver - - - hast

99

Volk — aus al - - - ler Welt

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



108

Zun - - - gen. Das

117

sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - - - gen.

127

Hal - - - ja,

136

- - - ja.

# 3. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Con affetto

Oboe  
(Trompete,  
Horn)

Orgel

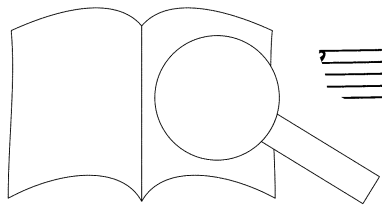
6

Durch

11

A

ist ganz ver - - derbt  
auf uns ge - - erbt,



16

mensch - lich Na - tur und We - - -  
daß wir nicht kann - - - ten g'ne - - -

22

sen; \_\_\_\_\_  
sen \_\_\_\_\_

1.

1.

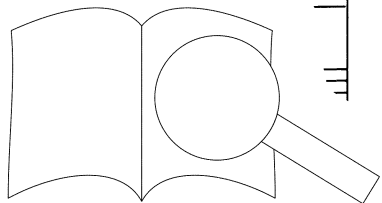
2. 25b

Trost, der uns er - -

31

lö - hat von dem gro - ßen

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

Scha - - - den, dar -

42

ein die Schlang E - va - - - zwang,

47

auf sich zu

52

den.